

先生教你写文章

孙起孟 著

写作方法入门

二十世纪最具影响的语文大师，一一囊括
二十世纪中国最经典的作文书籍，全面收集

作文的材料从什么地方来？从作人中来，
从生活中来。作了文朝哪里去？还是回到生活
里去，回到作人方面去。

——孙起孟



孙起孟（1911-2010）

北京出版集团公司
北京教育出版社

014038320

H15
90

写作方法入门

孙起孟 著



北京出版集团公司
北京教育出版社



北航 C1724106

H15
90

05880210

图书在版编目(CIP)数据

写作方法入门 / 孙起孟著. —北京 : 北京教育出版社,

2014.3

(先生教你写文章)

ISBN 978-7-5522-3425-1

I. ①写… II. ①孙… III. ①汉语—写作 IV.

①H15

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第293542号

先生教你写文章

写作方法入门

孙起孟 著

*

北京出版集团公司 出版

北京教育出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

全国各地书店经销

三河市人民印务有限公司印刷

*

710×1000 16开本 9.5印张 100千字

2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-3425-1

定价: 19.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话:(010)62698883, 58572750, 58572393 购书电话:(010)58572909

出版说明

语文是我国基础教育最基本的必修科目，起着培养基础语言文字能力和熏陶人文精神的作用。而作文又是语文这一科目的重中之重，写好作文不仅仅是应试之需，更是立己立人之需，陶冶情操、传承人文是作文的内在要求。

“先生教你写文章”丛书与市面一般作文图书的最大不同在于，本套丛书收录了二十本民国以来垂范后世的教育大家关于作文写作的经典著作。

最好的老师——遍览世纪大家风采

本丛书包括如下作者：梁启超、夏丏尊、胡怀琛、高语罕、刘半农、蒋伯潜、叶圣陶、孙俚工、阮真、朱光潜、朱自清、章衣萍、谭正璧、孙起孟、沐绍良、唐弢、张志公、朱德熙等，他们亲历三千年未有之大变局，在前所未有的文化嬗变中，既葆有旧时代的文

脉，学问周正一流，又兼有新时代的精神，开拓创新，视野宽阔，能吸收西方的先进理念。他们的著作兼具传统与现代汉语的内在之美，都是典范传世之作，他们的为人与为文影响、滋养了几代中国人。

这些教育大家确立了现代中国白话文写作的典范，如：梁启超先生的文章明白畅达，在当时受到一代青年学子的追捧；朱光潜先生的文章深入浅出，讲解生动；朱自清先生的散文优美清丽，早已是中国散文史上的经典之作。

这些教育大家亦是现代汉语规范的创立者和语文教育的真正开创者，如：张志公先生提出了“汉语辞章学”的概念，初步构拟出汉语辞章学的理论框架。又如：汉语语法学界的语言学大师朱德熙先生，是一位富于开创精神的杰出学者，在语法研究上以其独特的语法思想与科学的分析方法，深入地研究汉语语法现象，奠定了汉语描写语法的基础。

最好的指导——倾心传授写作之道

本套丛书凝聚了数代学界名流的学术成果和研究心血。语文教育大家叶圣陶先生从写什么、怎样写、文章句子的具体安排、文章中的会话一直到文章的静态与动态，都一一详述；夏丏尊先生从阅读到写作的论述语言生动，见解独到，举一反三；梁启超先生对于作文之法则、规矩的讲论，语言畅达，并富有说服力，全面阐述了各类文体所应遵循的规则，以及提高写作水平的方法；朱光潜先生以深厚的学术涵养与理论高度来谈论写作，文章深入浅出，语言平易近人，让读者在美学照应之下得到关于写作的内在之道；朱自清先生对于写作有自己独特的见解，认

为“思想、谈话、演说、作文，这四步一步比一步难，一步比一步需要更多的条理”，推崇“多看、多朗读、多习作”；朱德熙先生从主题、结构、表现、词汇、句子、标点等六方面阐述写作之道，每章之后附有习题，举例丰富，说明切实具体，体现着朱德熙先生关于中学语法教学的先进理念……这些论述在当时对于提高中学生的写作能力裨益甚多，我们相信，对于当下中学生的写作同样具有极大好处，对提高中学语文教学质量一定也具有重要的指导作用。

虽然历史已往，时代在变，但是传统文化中那些熠熠闪光的精华永远不会被埋没。

我们希望通过本套“先生教你写文章”丛书让读者朋友从中领悟文章写作一脉相承和推陈出新的道理，给现代作文教育一个新的思考方向，也希望能帮助中学语文教师更好地指导学生写作，更希望广大青少年读者，尤其是在校中学生可以通过这套丛书更深刻地理解写作的内在精要，真正掌握写作规律，从而提高写作能力。

先生之诚，作文之道，尽在于此。

2014年3月

本书说明

《写作方法入门》的作者为著名教育家、社会活动家孙起孟先生，是由生活书店于1936年7月初版。该书采用一问一答的对话体，语言生动活泼，讲解形象鲜明，将作文的写作规律给读者娓娓道来，使得枯燥的作文课趣味十足。此次我们将孙起孟先生另一本很有影响力的作文辅导书《写作方法讲话》一并编入，内容更加丰富。

目录

contents

写作方法入门

- 第一讲 写作有没有方法? / 3
- 第二讲 写作的基本认识和态度 / 9
- 第三讲 基本的语法知识 / 15
- 第四讲 写作的基本技术 / 30
- 第五讲 抗战期中关于写作方法的诸问题 / 52

附录 写作方法讲话

- 前记 / 77
- 第一讲 词不达意之苦 / 79
- 第二讲 写作的材料 / 83
- 第三讲 作文和作人 / 90

附录 习作讨论

第一讲 文字·思想·说明的方法 / 97

第二讲 谈说理 / 104

第三讲 人物思想及其他 / 115

第四讲 典型人物的描写 / 128

目 录

CONTENTS

本书说明



写作方法入门

第一讲 写作有没有方法？

问：谈写作方法之前，有一个问题先要请你解说

一下。

答：什么问题？……哦！你是不是对写作方法根本有些怀疑？

问：正是。我对写作一向有着很大的兴趣，而且也可说略略有一些经验。只是写稿愈多，自己却觉得少有进步。看看别人的作品，总比自己的强。这是一件使我非常苦闷的事。我曾经请教过好几个有名的作家，他们在写作方面已有卓著的成绩，我想他们对我一定就“开示”一条门径。谁知听了他们的一番指教以后，更感到彷徨无所适从。他们用几个词，写作

《写作方法入门》张其成

附录 习作讨论

第一讲 文字·思想·说明的方法 / 87

第二讲 读读读 / 94

第三讲 人物思想及其他 / 105

第四讲 典型人物的描写 / 128

目次



第一讲 写作有没有方法？

问：谈写作方法之前，有一个问题先要请你解说一下。

答：什么问题？……哦！你是不是对写作方法根本有些怀疑？

问：正是。我对写作一向有着很大的兴趣，而且也可说略略有一些经验。只是写虽常写，自己却觉得少有进步，看看别人的作品，总比自己的强。这是一件使我非常苦闷的事。我曾经请教过好几个有名的作家，他们在写作方面已有卓著的成绩，我想他们对我一定能“开示”一条门径。谁知听了他们的一番指教以后，更感到彷徨无所适从。他们中有几个说，写作

* 写作有没有方法？



《写作方法入门》1926年初版



① 揣摩：忖度，估量。

② 抹煞：完全勾销，一概不承认。

③ 哥德（1749—1832）：今译作“歌德”，德国18世纪诗人、自然科学家、文艺理论家和政治人物，最伟大的德国作家之一，也是世界文学领域的一个出类拔萃的光辉人物。代表作有《少年维特之烦恼》《浮士德》等。

根本没有方法可讲，《文章作法》一类的东西只是骗人的，要写得好，只有多写。但有些人一开头就介绍《文章作法》《小说教程》等等书给我看，教我从中揣摩^①。这一类书，我早也就看过一些，听这几个成功作家的指示以后，再去细细研读，结果对我也没有什么补益。我现在觉得写作是一个谜，讲求什么方法是徒然的。这样的意见，你以为对不对？

答：他们说，只要多写，就能写得好，这不还是一种写作方法。你试试如何？

问：我的问题是怎样写，单说多写，蛮干恐怕是不成的。我尽着写，可老没有进步：这就是一个明证。

答：如果写作一无方法可讲，那么你以为作家是怎样成功的呢？

问：这……大概是靠天才吧。

答：天才的作家也还是要讲究怎样写的，所以并不能高抬天才来抹煞^②写作的方法。再如天才作家的作品，都是特别的经心构成，天才的哥德^③曾说他的一生，无非是劳动与工作，这些地方正给了我们写作方法绝好的指示。有一个时候，我们的作家曾经告诉别人，作品的写定是靠天才的横溢，然而在实际上稍稍可看的东西都是经作者在“怎样写”



上下过苦功的，率尔^①而作的文章最容易夭殇^②，这是事实。

问：讲求作法对灵感恐怕有妨碍吧？

答：我以为是不妨碍的。粗粗地说起来，灵感是属于内心的酝酿，写作方法影响不到它，但等到要表现^③于言语文字的时候，那自然要在作法上分个高下。只有准确的作法才能把灵感复写过来；要不然，就有灵感，只能埋葬在作者的心里，不能起传感的作用，因此也不成为作品。所以作法和灵感不但不冲突，而且是“相得益彰”的。左勤克^④在《我怎样写作》中一方面固然说灵感“对于作家，对于作家的全部工作是一种唯一的要素”，但同时他不能不承认“技术能帮助灵感，能补充灵感的不足，也能代替灵感，有了技术，不致低坠了自己的质量”。

问：有些作家写起来如倾如泻，要他们讲究作法不会凿断他们的思流，窒碍他们的气势么？我听见人说：他所要写的东西，有时候是像江河之奔放，一发不可收拾，但如在要写的时候给打断，他过后就无法写起来。讲究作法对这样的作家不是有害的么？

答：作家的“思流”“文气”如果凿得断，窒碍得住，可见都是浮薄的，不健旺的。这只能请作家在

① 率尔：轻率。

② 夭殇：指未长大成人而死亡。

③ 表现：原书为“表见”。下同。

④ 左勤克（1895—1958）：今译为“左琴科”，苏联著名幽默讽刺作家，著作有《贵妇人》《狗鼻子》《深堂》等。



① 因噎废食：出自《吕氏春秋·荡兵》：“有以噎死者，欲禁天下之食。”原意是说，因为有人吃饭噎住了，索性连饭也不吃了。比喻要做的事情由于出了点小毛病或怕出问题就索性不去干。

② 哪：原书为“那”，下同。

③ 的：原书为“底”，下同。

④ 如人饮水，冷暖自知：泛指自己经历的事，知道感受，（旁人）不宜明说（谴责/评说）。

“培本”功夫上着想，不能因噎废食^①，不讲作法。真正是“喝醉了酒似的，觉得有尽情倾吐的欲望”的创作冲动和材料，哪^②里会“过后就无法写起来”？这类作家的真病是在让他们的^③笔做了浮薄的冲动、印象的奴隶，讲求作法对他们是全然无害的。

问：照你所说，写作方法是确有这么一回事，而且对我们是有益的了。可是，又有人说，写作的甘苦，“如人饮水，冷暖自知”^④，什么方法只好意会而不可言传，这样，作法尽有，既不能传述，岂不是等于没有一样么？

答：过去的文人确有这种神秘的说法，其目的是在蒙住大多数人的眼，使文字一道成为士的阶级进身做官的唯一敲门砖。到现在再提出这样的话，那未免太陈腐了。文字的运用是一种客观的现象，正同其他现象一样，有什么不可言传？

问：依你说，看了一本写作方法指导书简直就能把文章写好，是不是？

答：这你不能看得太呆。首先你要明了认识和习练的不同。写作方法指导书确然能供给你关于写作技术的知识，而这种知识的获得也确然对你写作的造诣发生着作用。但是这里绝对少不了习练、实践。第一，



说到底，写作是一种动作，说是懂得了就是做了或就是做得好，这话谁也不会相信。动作的进步自然要靠动作的训练，所以单是“看”了写作方法指导书或单是“懂”得了写作方法就希望写好文章，那当然是不可能的。第二，写作方法指导书所指示的大概是些关于写作的原则，即使是具体的方法，也总是偏向一般性的，它决不能把哪一个人写作的个别毛病都说在里面，这些个别困难的克服全凭个人实践的努力。第三，写作方法指导书的范围只能及于形式的处理，但文章的好坏不能单凭形式而定，这也是单看了写作方法指导书不一定能把文章写好的一个主因。

问：那么，写作方法一课题究应如何提法呢？

答：这要站在确认认识与实践的相对而又一致这一立点提出的。

所谓认识与实践的相对，以写作方法一课题来说，就如上面已经讲过的，不能把懂得写作方法和写作混同为一。如果从相反而立点出发，势必流于这种弊端：或是把写作方法的作用夸大了，或是在写作的实践上表现出怠工来。所谓认识与实践的一致，就是又不要把写作方法的把握和写作看为两样。有些人否认写作方法或其效用的错误结论，是由于前一错误基本观念

* 不能把懂得写作方法和写作混同为一。



* 研究写作的方法，一定要本着这样的基本观念才对！

得来的。对于写作方法的正确认识能在写作实践过程里起着渗透的作用，具体地说，它能帮助我们克服写作的困难，提高作品的品质。同时，关于写作方法的认识也能在写作的实践过程中修正，补充，成长起来。研究写作的方法，一定要本着这样的基本观念才对！