

台湾书画史上的 板桥林家“三先生”

——吕世宜、叶化成、谢琯樵之研究

周明聪◎著



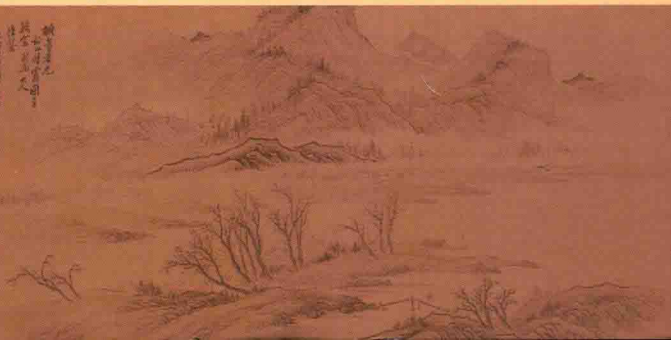
中国出版集团



世界图书出版公司

與可畫竹魯直不為所掩觀其畫
法明水竹也瘦而股秀而拔欲側而
有準縱橫折有斷續存師手至
呼牙其吾竹之清癯雅脫身老竹
有行款竹更要以款書法有濃淡
竹更要濃淡畫法有疎密竹至區
疎密此幅奉贈李君商社商社筆
墨不盡而神態之閑雅遠下
又此書之閑雅遠下

謝琯樵
畫於板橋
林氏



大正板橋林氏三先生類全
多入畫室相會板橋林氏
銘畫羅先生於板橋友人極
外雅尚將多談話先生之能
放筆依新見真奇認者
相傳是也畫金為之立遠
在板橋是年數幅因作畫好者
因板橋是年數幅因作畫好者
主此令人易知板橋

周明聪◎著

台湾书画史上的 板桥林家“三先生”

——吕世宜、叶化成、谢琯樵之研究



中国出版集团



世界图书出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

台湾书画史上的板桥林家“三先生”：吕世宜、叶化成、谢琯樵
之研究 / 周明聪著. ——广州：世界图书出版广东有限公司，2013.1

ISBN 978-7-5100-5692-5

I. ①台… II. ①周… III. ①吕世宜 (1784 ~ 1855) — 人物
研究 ②叶化成 — 人物研究 ③谢琯樵 (1811 ~ 1864) — 人物研究
IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第017171号

台湾书画史上的板桥林家“三先生” —— 吕世宜、叶化成、谢琯樵之研究

责任编辑：萧宿荣 康琬娟

责任技辑：刘上锦

出版发行：世界图书出版广东有限公司

(广州市新港西路大江冲25号 邮政编码：510300)

电 话：(020) 34203432

网 址：<http://www.gdst.com.cn>

印 刷：广东天鑫源印刷有限责任公司

版 次：2013年12月第1版

印 次：2013年12月第1次

开 本：787mm × 1092mm 1/16

内文印张：16.125

彩插印张：2.625

字 数：300千

书 号：ISBN 978-7-5100-5692-5/J · 0149

定 价：158.00元

版权所有 侵权必究

如发现印装质量问题，请与承印厂联系退换

内 容 简 介

本书以台湾板桥林家“三先生”——吕世宜、叶化成、谢琯樵为研究对象，着眼于闽台文化圈中台湾早期书画史与旅台福建书画家的关系。通过“三先生”名下书画作品的鉴定辨伪、风格分析、追根溯源，阐明其艺术发展的来龙去脉，并透过历史、文化、社会各个层面，对“三先生”继往开来的艺术成就及其在台湾传播中华文化艺术的功迹与影响，给予了客观的描述与公允的评价。

本书从微观文献之搜集出发，广阅博搜，细心考订，对台湾书画源流及社会背景多所著墨，钩沉提要，深识底蕴，注解详尽，言必有据。常有省人所未见之察，思人所未窥之想，溯源归本，改正讹谬，有厚实详征一代文献之功。



作者简介

周明聪，台湾省台南县人。美术学博士，艺术学博士后。现任景德镇陶瓷学院中国陶瓷文化研究所副研究员。研究方向为中国书画、台湾美术史、陶瓷艺术。主持、参加多项海峡两岸科研项目。曾任职于高雄市立美术馆，在台湾当过中小学教师，担任过策展人，主编了《画舫千秋蓬莱心——台湾美术源流展（1736-1945）》大型专书图录。在海峡两岸举办过中国画、陶瓷艺术个展、联展。书画、陶瓷作品被海内外文博机构、企业家、私人藏家等收藏。



20世纪90年代以来，区域美术史的写作兴起，《东北艺术史》（1992年）、《广东美术史》（1993年）、《云南艺术史》（1995年）和《闽画史稿》（2001年）陆续问世，但这些书籍多属以时序为经以区域为纬的概论式的著作，已见椎轮大略，尚待细节深入。其中，梁桂元的《闽画史稿》，放眼闽台文化圈的美术，不仅叙述八闽画坛条分缕析，而且论及台湾画坛特别是闽籍赴台画家，给人以较深的印象。此前张金鉴的《闽台历代国画鉴赏》（1998年），则赏析闽台历代名家之作，写作对象，除福建、台湾画家外，还有闽旅台画家郭尚先、谢琯樵等，然而，很少有人专门研究闽地旅台画家。

新世纪之初，我接受台湾艺术学院（今台湾艺术大学）的邀请，来到位于台北县板桥市（今新北市板桥区）的学校客座讲学一个学期，平时经常路过清末兴建的林家花园，从福建漳州移民来台的林氏家族是台湾近现代史上的望族，对于开发台湾以及赞助文化事业多有贡献。遗憾的是，鉴于彼时的林家花园一直关闭修葺，以至于在我结束课程彼时学院已更名为台湾艺术大学之时，造访林家花园的愿望始终没有实现。但是，我在学校的图书馆，认识了一位年轻学子周明聪，他谈吐朴实，执礼甚恭，毕业于台湾师大美术系，却有志于研究美术史。第二年他便捧着罗青教授的推荐信来到北京，考取了我的博士研究生，研究起与板桥林家有关的谢琯樵等三先生来。

周明聪生长在台湾南部，家境并不殷实，来到北京学习，需要积极面对种种的困难，一是顺应此地的气候饮食生活习惯与热情效劳来京访问的台湾师长齐头并进，为此他付出很多努力，用去很多时间。二是美术史专业的补课与深造同时进行，学画出身的人转攻美术史，有长也有短，长在懂得艺术奥妙，了解创作甘苦，短在原来接受的训练旨在培养画家而非造就学者。为了达到中央美术学院美术史系的教学要求，亦即既高度重视基础研究的能力又尽可能地开阔学术视野，把扎扎实实的研究与解决前沿学术问题结合起来，明聪为此作出了极大的努力，付出了艰辛的劳动。

以往来我校攻读博士学位的港台学子，大多选择中国美术史上的问题，而明聪选择了一个跨越两岸的很有意思的题目，这就是《板桥林家“三先生”——吕世宜、叶化成、谢琯樵之研究》。他既着眼于闽台文化圈中台湾早期书画史与旅台福建书画家的关系，又涉及了作为艺术赞助人的板桥林家与“三先生”的关系。为了做好这个题目，明聪从长计议，从海峡两岸收集“三先生”的新资料，学习文献考证和书画鉴定的方法，几次跑到福建的福州、泉州、晋江、厦门、漳州、诏安等地考察，挖掘第一手资料。并在我的嘱咐下多次回台，不断求教于林柏亭、王耀庭与罗青哲三先生，多方问学，转益多师。

他在努力广泛掌握前人成果和补充新材料的前提下，完成了两项繁难费时的基础工作：编写了《吕世宜、叶化成、谢琯樵三先生作品编年表》和《吕世宜、叶化成、谢琯樵三先生生平艺术综表》。进而，在此基础上他认真考证“三先生”的生平、师承，追踪他们游走两岸的时间、地点与交游，探索交游中的互动，以便厘清彼时“三先生”的行实、人际网络与思想艺术脉络。同时，他通过“三先生”名下书画作品的鉴定辨伪，风格分析，追根溯源，阐明其艺术发展的来龙去脉。既比较“三先生”艺术的共性和个性，给以详明的论述，又比较他们与先辈或同时期的书画家的特色异同，并透过历史、文化、社会的各个层面，对“三先生”继往开来的艺术成就，在台湾传播中华文化艺术的功迹与影响，给予了客观的描述与应有的评价，完成了博士论文。

明聪在对吕世宜、叶化成、谢琯樵的研究过程中，勤勉刻苦，集腋成裘，不仅发现了新的资料，比如吕世宜依然存世的《爱吾庐笔记》、谢琯樵的印谱《琯樵真篆》，考证各家的生平上索引钩沉，确有新的收获。并且能校正前人的疏误，在解读诗文书画的典故以把握作品的内涵上也有突破。引人注意的是，他的研究以信而有征的史实具体而微地论证了台湾美术与闽地美术乃至中原美术的共同传统，无可争辩地说明，台湾文化的根脉，即是随历次移民或寓居而渡海东去的中华传统文化，台湾文化即中华文化的分支。他在获得博士学位之后，继续怀着以实际行动推进两岸艺术文化交流的愿望，进入清华大学博士后流动站，在合作导师陈池瑜的指导下，完成了《1895—1945年台湾书画艺术史研究》。日前他利用在景德镇陶瓷学院教学的余暇，对博士论文进行了修改加工，在即将交付出版前求序于我，我于是略加回忆，聊述所知如上。

中央美术学院教授、博士生导师 薛永年

2012年10月

序

二

近年来，从吾习书画及书画史者甚伙，其中以周君明聪最为有恒，孜孜不倦，已越十年，取得博士学位以后，仍恪守弟子之礼，益发谦恭问学，求之当代，实不多见。

周君治台湾书画史近十载寒暑，特别聚焦板桥林家三先生之研究，勤恳扎实，循序渐进，从微观文献之搜集出发，广阅博搜，细心考订，常有省人所未见之察，思人所未窥之想，溯源归本，改正讹谬，有厚实详征一代文献之功。

三先生之首谢琯樵（1811—1864年），诗书渊雅，画笔苍劲，吾曾藏其五十岁所作《翠崖松亭图》，水墨纸本立轴，结构清奇，积染厚重，入出四王，不落畦径，毫无闽习野霸之气。

三先生之次吕世宜（1784—1858年），道光举人，书法功深，学力兼备，为墨卿之后，闽台隶篆之首。吾于韶龄，便知向往，后曾得缘藏其《隶书七言联》，方知西村书学，亦沾溉于完白山人，非止于默庵者也。

叶化成（1800年前后—1852年后），1835年中举，书画俱佳，惜流传甚少，偶见所作山水小品如《曾经沧海图》，亦能上追石涛，横绝一世，毫无俗笔。

周君是书，对台湾书画源流及社会背景，多所著墨，钩沉提要，深识底蕴，注解详尽，言必有据。案头备置一册，暇时披览，于台湾书画史，必得珠玉辉映之赏，尽收耳聪目明之效。故乐而为之序。

翟青哲

2012年9月

序

三

20世纪80年代以还，美术史之关注台湾研究，蔚然为显学。此时人文学门兴趣于区域研究，且取材本地，有其地利切身之便。惟回顾研究史，前于此，以至今，显然偏重西方美术之传入，又以曾受日本统治而别具一格，今日称之为“胶彩画”者。台湾近现代之美术发展，一般以1927年“第一回台湾美术展览会”为分野。官办美展排斥传统汉系水墨画。此所以今日研究偏重于官办美术展览及所衍生诸现象为主。因缘时会，西潮东风，影响所及，固然一番新象，然无文化偏见之日本大画家松林桂月，四度出任审查员，公开谈话，殷殷以不失汉画系美感，期待台湾画家。其实，尽管地为日据，人为汉文化生活，依然深根普及于民间，不旋踵间，1929年以来，民间如新竹书画益精会，主办全岛书画展；台南有善化书画会，至若此起彼落，大大小小，数不清之书画展览，乃至台湾民间兴盛之诗社活动，与书画结成一体。新兴旧传，无非“显流”与“隐流”之别。至若日本文化之“汉”因素，反不能忽略。当时来台日本人，具备汉文化修养，知汉文，与台地人士交流，笔谈可以互通。更有甚者，书法艺术乃“汉和”双方最共同交集。同时台湾与大陆的交通，七七事变前，也未曾中断。早者如1898年，躲避清廷追缉之国学大师章太炎，来台北出任《汉文台湾日日新报》主笔，篆书造诣，台地留下深刻印象，旅居寓所，成为今日台北观光景点。1930年前后，王亚南来自北京，与嘉义地区的书画家，结下深缘；李霞来自福建仙游，居停新竹，“闽习”画风为之再次兴起，余韵犹存于今日民间，此外，四川杨草仙，安徽方洺，浙江赵蔺，都为台湾书画界所熟悉之人士。

研究台湾传统书画，早期略见于文化期刊或报纸之简要介绍，难有学术性论文之深入阐发。70年代以来，始出现少数硕士论文。明聪于2002年负笈北京中央美术学院，博士论文以《台湾书画史上的板桥林家“三先生”——吕世宜、叶化成、谢琯樵之研究》为题，溯源台湾传统书画。台湾开发，早期先民筚路蓝缕，保卫为重，移民历史，不忘原乡，闽台一家。19世纪末期，台湾经济成就，力能聘请原乡名师，来台坐馆，教化一方。论文主角，被尊称为“林家三先生”，被誉为当时台湾第一家庭：板桥“林本

源”家族所聘请。日本寓台文化研究名人尾崎秀真，推誉谢琯樵画竹为“南中（国）第一人”，成就超过郑板桥；誉吕世宜为“台湾金石学的导师”，台湾隶书，无不受其影响，名声与其福建同乡前辈伊秉绶并肩齐美；叶化成为吕世宜同学，书画无所不能，更得林家亲信，参赞事业经营，其子过继林家国芳，可见关系之深。

为学譬如积薪，后来居上，明聪论文撰写期间，固汲汲营营于台湾的资料收集，更深入三先生的故里，足迹之所至，福州、泉州、晋江、厦门、漳州、诏安等地，独探前所未有之原发性资料。完成学业后，复于北京清华大学从事博士后研究，出站报告：《1895—1945年台湾书画艺术史研究》，断代研究日据时期台湾书画艺术，深入探讨当时书画家与交流互动，传承中原文化书画艺术之外，也及于受到日本传入之东洋画与西方思潮，对论文增补加益。

明聪于博士论文写作期间，幸列薛永年教授门墙，薛教授以治学不拘拘于一门，勉明聪转益多方，博闻综览，以是与我及林柏亭先生常相推敲。柏亭兄为台湾传统书画研究先进学者，我个人兴趣虽也乐于此道，终局促于偏窄。明聪每每以初稿相示，我固然于观点遣词用句，相复参商，反受益其精勤论据，往往有我所未及闻者。秋节前一天，欣悉论文将完整出版，更得永年教授赐序为奖，而我亦得附骥尾。想近十年来，每每与永年教授，同堂于中国书画史研讨会，更有幸者，会中茶酒追陪，不意间常被连席安排。是略记此胜缘，兼有感于台湾美术史之研究，以弁其端。

2012年中秋节后一周 王耀庭于台北士林芝园。

论文提要

本论文以台湾书画史上的板桥林家“三先生”——吕世宜、叶化成、谢琯樵为研究主题。首先，考证“三先生”的生平与行实，并追寻记录他们游走海峡两岸的时间、地点，以及接触的人物，探索其中的交流情形与互动关系，以便厘清当时三先生的人际网络与艺术脉络，还原出一份较为真实的历史文献。透过其作品风格之分析，追根溯源，阐明“三先生”书画艺术的发展历程；征之于文字与图像文献，描述他们承前启后的贡献。

先前学者对台湾早期书画的发展与书画家个人作了基础研究的成果，但经过笔者研究发现，前人对于谢琯樵生平事迹的研究有些错误之处，如对其来台之年（晚了两年）记载是有失误的，而离台的月份也因有新的作品与文献比对得以明确推定。此外，由于笔者掌握了前人未有的谢琯樵印谱《琯樵真篆》孤本，有助厘清谢琯樵的生平交游史实，对于研究谢琯樵有突破性发展与深入了解。

关于“三先生”的艺术成就，吕世宜隶书作品风格，一直被认定细劲线条的特点，然而，笔者研究发现两件确定为真迹的粗大线条隶书作品，《隶书节韩愈县斋有怀》五言联、《隶书临潘宗伯韩仲元摩崖》，呈现雄壮浑厚之风，气势磅礴，令人耳目一新！吕世宜使用的一方双面印尚留存于台湾，有助其作品考证与鉴定。另外，吕世宜的著作《爱吾庐文钞》内容蕴藏珍贵史料事迹，对于厘清吕世宜的交游与理解当时的国家、社会概况有极重要意义，亦是之前研究者未深入探索挖掘的重要材料。在台湾书画史的叶化成远不如吕世宜、谢琯樵受学者专家的关注，其资料匮乏、作品流传少，然其书画双华却不容小觑，尤其书法作品内容源自古文学的修养，包括诗词文赋等，其山水画除了承继元四家、清初四王的正统之余，更创作了在当时极罕见以海洋为题材的《曾经沧海图》，波涛汹涌、震人心魄！实为台湾书画史上旷世杰作，乃至中国美术史上不可抹灭的作品。谢琯樵早年作品的面世与挖掘更多不同时期作品，经过考证、排列、比对，得出许多无纪年作品的创作年代或年间，亦更加深刻认识谢琯樵的多才多艺，体现在诗书画印四绝的才华。至于“三先生”的书法作品在前人的研究仅着重在书风传承或变化上，缺乏考证其内容典故出处，笔者花颇大心力考证了典故出处，对于“三先生”的思想与学养得以进一步了解。此外，也全力做好每件作品的释文、款识与印章，并制作“三先生”生平艺术综表、“三先生”书画作品编年表，条理清楚。

通过历史、文化及社会的各个层面，本文尝试探讨吕世宜、叶化成、谢琯樵“三先生”在台湾书画史上的成就、地位及影响。文章对“三先生”艺术的共同之处及个别特色，一一论述，比较他们与台湾早期书画家的特色与差别，详实分析，冀能对“三先生”在台湾，承传并传播中原诗书画艺术的功迹与影响，给予客观的描述与正确的评价。

本论文共分六章和结论：

第一章 “绪论”，说明本文研究的主题、价值与意义，并厘清研究范围、材料，阐明研究方法，以及研究目的。

第二章 “板桥林家‘三先生’与台湾早期书画史”，关于板桥林家“三先生”的源起，最早见于日据时期1926年（大正十五年）秋，在台北举办吕世宜、谢琯樵、叶化成三先生遗墨展览会，并将部分作品编辑成《吕世宜、谢琯樵、叶化成三先生遗墨》图录。板桥林家与“三先生”的书画缘主要建立在林国华、林国芳兄弟，其次则是受教的子弟林维让、林维源昆仲。台湾早期书画史可分为南明暨郑氏时期、清代前期、清代后期、日据四时期，清代后期也是“三先生”至台及其发挥影响的时期，延续至日据时期更广泛与深远。明郑时期传入颜、欧、柳等书法风格，清代前期则传入帖学为主的各大家书风，如柳、黄、赵、董，亦有魏碑的笔法，而最主要的是科举制度下的“馆阁体”最广泛流行，清代后期吕世宜传入碑学、金石学，使得台湾的书体面貌更加丰富，尤其日据时期发挥明显作用，日据时期书画的活动仍然蓬勃，并延续中华文化。

第三章 “吕世宜的生平交游、艺术特色”，论述吕世宜的生平、学养、师承，考证其师友关系，探讨吕世宜的书学成就，研究他如何传承历代大家的书法艺术与书学理论，如何在吸收消化前人之精华后，成就自己独特的面貌。

第四章 “叶化成的生平交游、艺术特色”，论述叶化成的艺术特色与成就，书画双华的他除了书法承继传统，山水画在台湾早期书画史上占有重要席位。

第五章 “谢琯樵的生平交游、艺术特色”，考证谢琯樵书画师承渊源，评论谢琯樵诗书画印四绝的特色，探讨他如何传承历代大家之艺术，如何在吸收消化前人之精华后，成就自己。考察谢琯樵具体生平交游及游走各地的事迹。探讨谢琯樵在台湾的书画发展及台湾交游，研究其至台湾之前、在台期间及离开台湾后三阶段的书画面貌。

第六章 “吕世宜、叶化成、谢琯樵‘三先生’的影响与历史地位”。吕世宜、叶化成、谢琯樵与同时代台湾史书画家之比较，在艺术上之互动关系，归纳总结他们之间的共通点与差异性。吕世宜、叶化成、谢琯樵的书画造诣对后世的影响，包括闽、台两地的影响；最后论述吕世宜、叶化成、谢琯樵的成就及在台湾书画史上的历史地位。

结论：吕世宜、叶化成、谢琯樵“三先生”杰出的艺术成就及承继中原文化传播至台湾的贡献。

Abstract

The theme of my dissertation is “The Three Artist Gentlemen: Lv Shi-yi, Ye Hua-cheng and Xie Guan-qiao patronized by the Lin Family of Banqiao, Taiwan” and their positions in the Art history of the ink-color painting and calligraphy of Taiwan.

It will be focussed on the study of their artistic backgrounds, creative powers, achievements, and their educations with the travels and friends they have made. Special attention will be drawn upon their cultural activities between Taiwan Strait, from mainland China to Banqiao, Taiwan, in temporal and spatial orders. With the above chronology sketched, this dissertation will try to reconstruct the artistic developments of the Three Artist Gentlemen with verbal and graphic evidences and put them into a historical perspective. It will illustrate their contributions to the Taiwan art scene of the time as well as their influences on the Art of Taiwan in the years to come.

My dissertation will be divided into the following six chapters and a conclusion with reexaminations, reflections and evaluations.

Chapter One: Introduction with firstly a description of the theme, meaning and goal of this study, clarifying and verifying the materials collected and selected with comments and evaluations; and secondly a brief explanation of the aims of my research and the methodology adopted accordingly.

Chapter Two: “The Three Artist Gentlemen: Lv Shi-yi, Yie Hua-cheng and Xie Guan-qiao patronized by the Lin Family of Banqiao” and the Early history of Taiwan Ink-color Painting and calligraphy. The title “Three Artist Gentlemen” was originated and derived from the exhibition and the exhibition catalogue held and published in 1926 during the Japanese Occupation.

The Early Taiwan Art History can be divided into the following four phases:

1. The Southern Ming dynasty and the period of Generalissimo Cheng.
2. The Early Ching period.
3. The Later Ching period.
4. The Japanese Occupation period.

The Three Artist Gentlemen whose influences extended into the period of Japanese Occupation belong to the third phase, the Later Ching period.

Chapter Three: A study of the Art life of Lv Shi-yi, including the characteristics of his art in general, his education, his teachers and friends, his achievements in calligraphy, and above all, showing how he learned from the past with renovations and innovations to create a style of his own.

Chapter Four: A study of the Art life of Ye Hua-cheng, including the characteristics of his art, his education, his teachers and friends, his achievements in ink-color painting and calligraphy, showing his unique position in the Development of the history of Taiwan ink-color painting tradition.

Chapter Five: A study of the Art life of Xie Guan-qiao, including his education, his teachers and friends, his achievements in poetry, painting, calligraphy, and seal carving, showing how he learned from the tradition with renovations and innovations to construct a style of his own, and examining the evolution of his artistic style: the phase before his visit of Taiwan, the phase of his Taiwan period, and the phase after he left Taiwan.

Chapter Six: A study of the artistic achievements, positions and influences of the Three Artist Gentlemen with a historical perspective. Offering a comparative observation on their merits and those of their fellow artists, showing the interrelationship between them with similarities and differences.

Conclusion: The Artistic Merits of the Three Artist Gentlemen: Lv Shi-yi, Ye Hua-cheng and Xie Guan-qiao and their contributions to the cultural exchanges between the art of mainland China and that of Taiwan.

目

次

序一 薛永年	/ 1
序二 罗青哲	/ 3
序三 王耀庭	/ 4
中文摘要（论文提要）	/ 1
英文摘要	/ 3

第一章 绪论 / 1

第一节 研究动机与目的	/ 2
第二节 研究方法	/ 2
第三节 名辞释义与范围界定	/ 3
第四节 “三先生”相关研究简要回顾	/ 3

第二章 板桥林家“三先生”与台湾早期书画史 / 7

第一节 板桥林家“三先生”的源起	/ 8
第二节 吕世宜、叶化成、谢琯樵“三先生”与板桥林家的书画缘	/ 8
第三节 台湾早期书画的传承与发展概述	/ 11
第四节 台湾早期书画发展与在台官员的倡导和望族的赞助	/ 21
第五节 日据时期书画的活动与中华文化之延续中“三先生”作用	/ 24
小 结	/ 26

第三章 吕世宜的生平交游、艺术特点 / 29

第一节 吕世宜的生平、交游	/ 30
第二节 吕世宜的学术与书画师承	/ 39

目次

第三节	吕世宜的学养、书学理论与著作	/ 40
第四节	吕世宜的艺术特点	/ 45
第五节	发现吕世宜的一方双面印,并考证无纪年作品断代	/ 52
第六节	郭尚先、周凯对吕世宜的影响	/ 53
小 结		/ 57

第四章 叶化成的生平交游、书画双华艺术特色与成就 / 59

第一节	叶化成的生平事迹与交游	/ 60
第二节	叶化成的学术、书画师承与古文学养	/ 61
第三节	叶化成的书法艺术特点	/ 62
第四节	叶化成的山水画成就	/ 64
第五节	郭尚先、周凯对叶化成的影响	/ 65
小 结		/ 65

第五章 谢琯樵的生平交游、诗书画印四绝艺术特色与成就 / 67

第一节	谢琯樵的生平交游	/ 68
第二节	谢琯樵的绘画师承与诏安画派及丰富学养	/ 72
第三节	谢琯樵的诗书画印四绝特色	/ 74
第四节	谢琯樵的书画理论与著作	/ 78
第五节	谢琯樵旅台交游及活动	/ 80
第六节	谢琯樵旅台后的书画表现及后续交流	/ 84
第七节	挖掘考证谢琯樵最早年作品及无纪年作品断代	/ 85
小 结		/ 87

第六章 吕世宜、叶化成、谢琯樵“三先生”对后世的影响与历史地位 / 89

第一节	吕世宜、叶化成、谢琯樵与台湾早期书画家之比较	/ 90
第二节	吕世宜、叶化成、谢琯樵的书画造诣对后世的影响	/ 92
第三节	吕世宜、叶化成、谢琯樵的艺术成就及在台湾书画史上的地位	/ 98

小 结	/ 99
结 论	/ 100

附录

吕世宜、叶化成、谢琯樵“三先生”生平艺术综表	/ 103
吕世宜、叶化成、谢琯樵“三先生”作品编年表	/ 181
台湾历史暨书画史年表	/ 207

参考书目	/ 240
------	-------

附 图	/ 259
谢 志	/ 295
后 记	/ 298
尾 跋	/ 299