

“十二五” 高职高专计算机规划教材·基础与实训系列



中文 Photoshop CS5 图像处理 操作教程

丁雪芳 屈洁 编



西北工业大学出版社

“十二五”高职高专计算机规划教材·基础与实训系列

中文 Photoshop CS5 图像处理 操作教程

丁雪芳 屈洁 编

西北工业大学出版社

【内容简介】本书为“十二五”高职高专计算机规划教材·基础与实训系列教材之一。全书共分12章，主要内容包括 Photoshop CS5 操作基础，图像范围的选取及编辑，绘制图像，修饰图像，文字处理，图像色彩调整与颜色转换，图层的应用及操作，通道与蒙版的应用及操作，路径、形状与动作的应用，滤镜特效的应用，综合应用实例以及上机实训。各章后均附有本章小结及实训练习，读者可在学习时更加得心应手，做到学以致用。

本书可作为高职高专院校及计算机培训班的 Photoshop 图像处理基础课程教材，同时也可作为计算机爱好者的自学参考书。

图书在版编目（CIP）数据

中文 Photoshop CS5 图像处理操作教程/丁雪芳，屈洁编. —西安：西北工业大学出版社，2012.8

“十二五”高职高专计算机规划教材·基础与实训系列

ISBN 978-7-5612-3401-3

I. ①中… II. ①丁… ②屈… III. ①图像处理软件—高等职业教育—教材
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 179020 号

出版发行：西北工业大学出版社

通信地址：西安市友谊西路 127 号 邮编：710072

电 话：（029）88493844 88491757

网 址：www.nwpup.com

电子邮箱：computer@nwpup.com

印 刷 者：陕西兴平报社印刷厂

开 本：787 mm×1 092 mm 1/16

印 张：16

字 数：423 千字

版 次：2012 年 8 月第 1 版

2012 年 8 月第 1 次印刷

定 价：32.00 元

出版者的话

高等职业教育是我国高等教育的重要组成部分，担负着为国家培养并输送生产、建设、管理、服务第一线高素质、技术应用型人才的重任。因此，我国近年来十分重视高等职业教育。

高等职业教育要做到面向地区经济建设和社会发展，适应就业市场的实际需要，真正办出特色，就必须按照自身规律组织教学体系。为了满足高等职业教育的实际需求，我们组织高等职业院校有丰富教学经验的教师，编写了“‘十二五’高职高专计算机规划教材·基础与实训系列”教材。

本系列教材充分考虑了高等职业教育的培养目标、教学现状和发展方向，在编写中突出实用性，重点讲述在信息技术行业实践中不可缺少的基础知识，并结合实训加以介绍，大量具体操作步骤、众多实践应用技巧与切实可行的实训材料真正体现了高等职业教育自身的特点。



主要特色

① 中文版本、易教易学

本系列教材选取市场上最普遍、最易掌握的应用软件的中文版本，突出“易教学、易操作”，结构合理、内容丰富、讲解清晰。

② 内容全面、结构合理

本系列教材合理安排基础与实训的比例。基础知识以“必需，够用”为度，以培养学生的职业技能为主线来设计体例结构、内容和形式，符合高等职业学生的学习特点和认知规律；对实训操作过程的论述清晰简洁、通俗易懂、便于理解，通过相关软件的实际运用引导学生学以致用。

③ 图文并茂、实例典型

本系列教材图文并茂，便于读者学习和掌握所学内容，以行业应用实例带动知识点，诠释实际项目的设计理念，实例典型，切合实际应用。

④ 体现教与学的互动性

本系列教材从“教”与“学”的角度出发，重点体现教师和学生的互动交流。将精练的理论和实用的行业范例相结合，学生在课堂上就能掌握行业技术应用，做到理论和实践并重。

② 突出职业应用，快速培养人才

本系列教材以培养计算机技能型人才为出发点，采用“基础知识+应用实例+综合应用实例+上机实训”的编写模式，内容生动，由浅入深，将知识点与实例紧密结合，便于读者学习掌握。

③ 具备前瞻性，与职业资格培训紧密结合

本系列教材的教学内容紧随技术和经济的发展而更新，及时将新知识、新技术、新工艺和新实训引入教材，同时注重吸收最新的教学理念，根据行业需求，使教材与相关的职业资格培训紧密结合。

④ 读者定位明确，与就业市场紧密结合

针对明确的读者定位，本系列教材涵盖了计算机基础知识及目前常用软件的操作方法和操作技巧，读者在学习后能够切实掌握实用的技能，做到放下书本就能上岗，真正具备就业本领。



读者对象

本系列教材是高等职业院校、高等技术院校、高等专科院校的计算机教材，适用于信息技术的相关专业，如计算机应用、计算机网络、信息管理、电子商务、计算机科学技术、会计电算化等，也可供优秀职高学校选作教材。对于那些要提高自己的应用技能或参加一些证书考试的读者，本系列教材也不失为一套较好的参考书。



结束语

希望广大师生在使用教材的过程中提出宝贵意见，以便我们在今后的工作中不断地改进和完善，使本系列教材成为高等职业教育的精品教材。

前言

Photoshop CS5 是当前最流行的专业图像处理软件之一,也是在全世界拥有用户最多的图形图像处理软件。Photoshop CS5 以其功能强大、直观易学、使用方便等诸多优点,被众多的设计人员和业余爱好者所接受,在平面设计、装饰装潢、彩色出版以及多媒体制作等诸多领域,起到了举足轻重的作用。

本书以“基础知识+应用实例+综合应用实例+上机实训”为主线,从零开始、由浅入深、循序渐进地对 Photoshop CS5 软件进行讲解。通过学习,读者能快速直观地了解 and 掌握 Photoshop CS5 的使用方法、操作技巧和行业实际应用,为步入职业生涯打下良好的基础。



本书内容

全书共分 12 章。其中,第 1 章主要介绍 Photoshop CS5 中图像处理的基础知识及文档与图像窗口的基本操作方法;第 2 章主要介绍图像范围的选取与编辑技巧;第 3 章主要介绍图像的绘制方法;第 4 章主要介绍修饰与修复图像的方法;第 5 章主要介绍文字处理的方法;第 6 章主要介绍图像色彩的调整与颜色的转换方法;第 7 章主要介绍图层的使用方法与操作技巧;第 8 章主要介绍通道与蒙版的使用方法与操作技巧;第 9 章主要介绍路径、形状与动作的应用技巧;第 10 章主要介绍滤镜的使用方法;第 11 章列举了几个有代表性的综合实例;第 12 章是上机实训,结合新学内容,介绍实际操作训练,以帮助读者举一反三、学以致用,进一步掌握所学的知识。



读者定位

本书结构合理,内容系统全面,讲解由浅入深,实例丰富实用,可作为高职高专院校及计算机培训班的 Photoshop 图像处理基础课程教材,同时也可作为计算机爱好者的自学参考书。

本书力求严谨细致,但由于水平有限,书中难免出现疏漏与不妥之处,敬请广大读者批评指正。

编者

目 录

第 1 章 Photoshop CS5 操作基础..... 1	2.2.1 选框工具组..... 24
1.1 启动与退出 Photoshop CS5 1	2.2.2 套索工具组..... 26
1.2 Photoshop CS5 的文件操作 2	2.2.3 魔棒工具组..... 28
1.2.1 Photoshop CS5 工作界面 2	2.2.4 色彩范围命令..... 30
1.2.2 新建图像文件 5	2.3 选区的编辑 31
1.2.3 打开图像文件 6	2.3.1 移动和隐藏选区..... 31
1.2.4 保存图像文件 7	2.3.2 反向和取消选区..... 31
1.2.5 置入图像 8	2.3.3 修改选区..... 32
1.2.6 关闭图像文件 9	2.3.4 变换选区..... 33
1.3 图像窗口的基本操作 9	2.3.5 填充选区..... 34
1.3.1 调整图像大小 9	2.3.6 描边选区..... 35
1.3.2 调整画布大小 10	2.3.7 存储与载入选区..... 35
1.3.3 裁剪图像 11	2.4 选区内图像的编辑 36
1.3.4 缩放与移动图像 11	2.4.1 拷贝与粘贴选区内图像..... 37
1.3.5 图像的显示模式 13	2.4.2 选择性粘贴选区内图像..... 37
1.4 辅助工具的使用 14	2.4.3 变换选区内图像..... 38
1.4.1 标尺 14	2.5 应用实例——制作照片特效 41
1.4.2 参考线 15	本章小结..... 43
1.4.3 网格 15	实训练习..... 43
1.5 图像处理的基础知识 16	第 3 章 绘制图像..... 45
1.5.1 矢量图形 16	3.1 绘图工具的使用 45
1.5.2 位图图像 16	3.1.1 画笔工具..... 45
1.5.3 像素 17	3.1.2 铅笔工具..... 46
1.5.4 分辨率 17	3.1.3 颜色替换工具..... 47
1.5.5 色调、饱和度和亮度 17	3.1.4 混合器画笔工具..... 48
1.5.6 图像的颜色模式 18	3.2 历史记录画笔工具组的使用 48
1.5.7 常用的图像文件格式 18	3.2.1 历史记录画笔工具..... 48
1.6 Photoshop CS5 的新增功能 19	3.2.2 历史记录艺术画笔工具..... 49
本章小结 21	3.3 填充工具的使用 50
实训练习 21	3.3.1 颜色面板..... 50
第 2 章 图像范围的选取及编辑..... 23	3.3.2 油漆桶工具..... 51
2.1 选区的概念 23	3.3.3 渐变工具..... 51
2.2 图像的选取 23	3.3.4 吸管工具..... 52
	3.4 橡皮擦工具组的使用 53

3.4.1 橡皮擦工具	53	5.4.5 栅格化文字图层	80
3.4.2 背景橡皮擦工具	54	5.5 变形文字	81
3.4.3 魔术橡皮擦工具	54	5.5.1 变换文字	81
3.5 应用实例——绘制中国结	55	5.5.2 变形文字	81
本章小结	59	5.6 应用实例——制作春联效果	82
实训练习	59	本章小结	84
第4章 修饰图像	61	实训练习	84
4.1 修复与修补工具的使用	61	第6章 图像色彩调整与颜色转换	86
4.1.1 修复画笔工具	61	6.1 调整图像色彩与色调	86
4.1.2 修补工具	62	6.1.1 亮度/对比度	86
4.1.3 污点修复画笔工具	62	6.1.2 色彩平衡	87
4.1.4 仿制图章工具	63	6.1.3 反相	87
4.1.5 图案图章工具	63	6.1.4 变化	88
4.1.6 红眼工具	64	6.1.5 色调均化	88
4.2 修饰工具的使用	64	6.1.6 色相/饱和度	89
4.2.1 锐化工具	65	6.1.7 渐变映射	90
4.2.2 模糊工具	65	6.1.8 色阶	90
4.2.3 涂抹工具	66	6.1.9 阴影/高光	91
4.2.4 加深工具	66	6.1.10 曝光度	91
4.2.5 减淡工具	66	6.1.11 照片滤镜	92
4.2.6 海绵工具	67	6.1.12 可选颜色校正	92
4.3 应用实例——绘制字画效果	68	6.1.13 曲线命令	93
本章小结	70	6.2 特殊颜色处理	94
实训练习	70	6.2.1 阈值	94
第5章 文字处理	72	6.2.2 替换颜色	94
5.1 文本工具及其属性栏	72	6.2.3 色调分离	95
5.1.1 文字工具	72	6.2.4 HDR 色调	95
5.1.2 文字工具属性栏	73	6.2.5 去色	96
5.2 输入文字	74	6.2.6 匹配颜色	96
5.2.1 创建点文字	74	6.2.7 黑白	97
5.2.2 输入段落文字	74	6.2.8 通道混合器	98
5.3 文字面板的使用	75	6.3 颜色模式的转换	98
5.3.1 字符面板	75	6.4 应用实例——制作人物素描效果	99
5.3.2 段落面板	77	本章小结	101
5.4 文字图层的操作	78	实训练习	102
5.4.1 点文字与段落文字的转换	78	第7章 图层的应用及操作	104
5.4.2 将文字转换为路径	79	7.1 图层简介	104
5.4.3 将文字转换为形状	79	7.1.1 图层的分类	104
5.4.4 创建路径文字	79	7.1.2 图层面板	104

7.2 创建图层	105	8.4.2 创建图像蒙版	129
7.2.1 创建普通图层	106	8.4.3 使用和编辑蒙版	130
7.2.2 创建背景图层	106	8.5 应用实例——制作唯美冬景效果	131
7.2.3 创建形状图层	106	本章小结	134
7.2.4 创建文本图层	107	实训练习	134
7.2.5 创建填充图层	107	第9章 路径、形状与动作的应用	136
7.2.6 创建调整图层	107	9.1 创建与编辑路径	136
7.3 编辑图层	108	9.1.1 路径的基础知识	136
7.3.1 复制和删除图层	108	9.1.2 认识路径面板	137
7.3.2 调整图层叠放顺序	108	9.1.3 创建和调整路径	137
7.3.3 建立链接图层	109	9.1.4 编辑路径	139
7.3.4 合并和盖印图层	109	9.1.5 应用路径	142
7.3.5 对齐和分布图层	110	9.2 绘制与编辑形状	145
7.3.6 显示或隐藏图层	110	9.2.1 认识形状工具组	145
7.3.7 使用图层组	110	9.2.2 绘制和编辑图形	145
7.4 图层样式	111	9.3 动作的应用	149
7.4.1 设置混合选项	111	9.3.1 认识动作	149
7.4.2 设置阴影效果	112	9.3.2 认识动作面板	150
7.4.3 设置斜面和浮雕效果	113	9.3.3 创建并记录动作	151
7.4.4 设置发光效果	114	9.3.4 编辑动作	151
7.4.5 叠加样式	115	9.3.5 播放动作	153
7.4.6 设置光泽和描边效果	116	9.3.6 管理动作	153
7.5 应用实例——制作地毯效果	117	9.3.7 批处理	154
本章小结	120	9.3.8 Photomerge	155
实训练习	120	9.3.9 条件模式更改	156
第8章 通道与蒙版的应用及操作	122	9.3.10 创建快捷批处理	157
8.1 通道概述	122	9.3.11 合并到 HDR Pro	157
8.1.1 通道的种类	122	9.3.12 裁剪并修齐照片	158
8.1.2 通道面板	123	9.3.13 限制图像	159
8.2 通道的基本操作	124	9.4 应用实例——绘制蜡烛	160
8.2.1 创建新通道	124	本章小结	163
8.2.2 创建专色通道	124	实训练习	163
8.2.3 复制和删除通道	125	第10章 滤镜特效的应用	165
8.2.4 分离和合并通道	126	10.1 认识滤镜	165
8.3 合成通道	127	10.2 内置滤镜概述	165
8.3.1 使用应用图像命令	127	10.2.1 像素化滤镜	166
8.3.2 使用计算命令	128	10.2.2 风格化滤镜	167
8.4 图像蒙版	129	10.2.3 画笔描边滤镜	169
8.4.1 图像蒙版的作用	129		

10.2.4 素描滤镜	170
10.2.5 扭曲滤镜	172
10.2.6 模糊滤镜	174
10.2.7 艺术效果滤镜	176
10.2.8 锐化滤镜	178
10.2.9 渲染滤镜	179
10.2.10 纹理滤镜	181
10.2.11 杂色滤镜	183
10.2.12 其他滤镜	184
10.2.13 Digimarc 滤镜	186
10.3 智能滤镜的功能	187
10.3.1 创建智能滤镜	187
10.3.2 编辑智能滤镜混合选项	187
10.3.3 停用/启用智能滤镜	188
10.3.4 清除智能滤镜	188
10.3.5 停用/启用滤镜蒙版	189
10.3.6 删除/添加滤镜蒙版	189
10.4 滤镜的特殊功能	189
10.4.1 滤镜库	189
10.4.2 镜头校正	190
10.4.3 液化	191
10.4.4 消失点	193

10.5 应用实例——制作墙纸效果	194
本章小结	198
实训练习	198

第 11 章 综合应用实例

综合实例 1 绘制孔雀羽毛扇	200
综合实例 2 企业 Logo 设计	205
综合实例 3 电影海报设计	212
综合实例 4 公益广告设计	217

第 12 章 上机实训

实训 1 Photoshop CS5 操作基础	224
实训 2 图像范围的选取及编辑	227
实训 3 绘制图像	229
实训 4 修饰图像	231
实训 5 文字处理	234
实训 6 图像色彩调整与颜色转换	236
实训 7 图层的应用及操作	238
实训 8 通道与蒙版的应用及操作	241
实训 9 路径、形状与动作的应用	242
实训 10 滤镜特效的应用	245

第 1 章 Photoshop CS5 操作基础

Adobe 公司推出的 Photoshop CS5 是目前使用最广泛、功能最强大的图形图像处理软件，利用该软件用户可以非常方便地绘制、编辑、修复图像，以及创建丰富的图像特效。

知识要点

- 启动与退出 Photoshop CS5
- Photoshop CS5 的文件操作
- 图像窗口的基本操作
- 辅助工具的使用
- 图像处理的基础知识
- Photoshop CS5 的新增功能

1.1 启动与退出 Photoshop CS5

Photoshop CS5 的安装过程比较简单，只要将光盘中的 Photoshop CS5 程序安装到计算机上即可使用，在安装的过程中用户只要按照系统的提示进行操作即可。启动 Photoshop CS5 主要有以下几种方法：

(1) 用鼠标双击桌面上的 Photoshop CS5 快捷方式图标（见图 1.1.1），即可启动 Photoshop CS5 应用程序并进入其工作界面。

(2) 选择 **开始** → **所有程序(P)** → **Adobe Photoshop CS5** 命令，即可启动 Photoshop CS5，如图 1.1.2 所示。



图 1.1.1 Photoshop CS5 快捷方式图标



图 1.1.2 启动 Photoshop CS5

(3) 用鼠标双击已经存盘的任意一个 PSD 格式的 Photoshop 文件，可进入 Photoshop CS5 工作界面并打开该文件。

退出 Photoshop CS5 主要有以下几种方法：

- (1) 单击 Photoshop CS5 工作界面右上角的“关闭”按钮.
- (2) 进入工作界面后, 选择菜单栏中的“文件(F)”→“退出(X)”命令即可。
- (3) 按“Alt+F4”键或“Ctrl+Q”键, 即可退出 Photoshop CS5。

1.2 Photoshop CS5 的文件操作

在使用 Photoshop CS5 时, 经常要对图像文件进行一些基本的操作。本节将介绍 Photoshop CS5 的各种入门操作。

1.2.1 Photoshop CS5 工作界面

进入 Photoshop CS5 以后, 可以看到其工作界面和 Photoshop 以前的版本大同小异, 如图 1.2.1 所示。Photoshop CS5 的工作界面包括标题栏、菜单栏、属性栏、工具箱、状态栏、图像窗口以及各类面板。

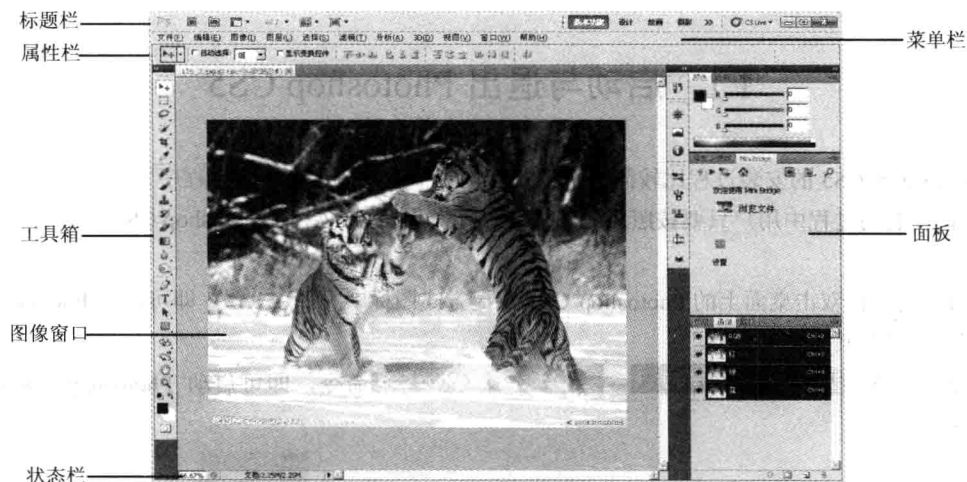


图 1.2.1 Photoshop CS5 的工作界面

1. 标题栏

标题栏位于窗口的最顶部, 是所有 Windows 程序共有的, 用于显示应用程序的图标、快速启动 Bridge 或 Mini Bridge 窗口、显示额外的内容、切换视图显示、选择工作区以及最大化和关闭窗口等。用鼠标单击应用程序图标, 即可弹出 Photoshop CS5 的窗口控制菜单 (见图 1.2.2); 单击标题栏中的按钮, 可弹出“显示更多工作区和选项”下拉菜单 (见图 1.2.3); 单击标题栏右侧的 3 个按钮, 分别为“最小化”按钮、“最大化”按钮 (“还原”按钮) 和“关闭”按钮, 用户可以对窗口进行相应的操作。

2. 菜单栏

菜单栏中有 11 个菜单, 每个菜单都包含着一组操作命令, 用于执行 Photoshop 的图像处理操作。如果菜单中的命令显示为黑色, 表示此命令目前可用; 如果菜单中的命令显示为灰色, 则表示此命令目前不可用。

菜单栏中包括 Photoshop CS5 的大部分操作命令, Photoshop CS5 的大部分功能可以在菜单中得以实现。一般情况下,一个菜单中的命令是固定不变的,但是有些菜单可以根据当前环境的变化适当添加或减少某些命令。

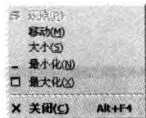


图 1.2.2 窗口控制菜单

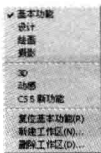


图 1.2.3 “显示更多工作区和选项”下拉菜单

3. 属性栏

在属性栏中,用户可以根据需要设置工具箱中各种工具的属性,使工具在使用中变得更加灵活,有助于提高工作效率。在选择不同的工具或进行不同的操作时,其属性栏中的内容将会发生变化,如图 1.2.4 所示为“移动工具”属性栏。



图 1.2.4 “移动工具”属性栏

4. 工具箱

在默认情况下,工具箱位于 Photoshop CS5 窗口的左侧,其中包括常用的各种工具按钮,使用这些工具按钮可以进行选择、绘画、编辑、移动等各种操作。

如果要对工具箱进行显示、隐藏、移动等操作,其具体的操作方法如下:

(1) 选择菜单栏中的 **窗口(W)** → **工具** 命令,可显示或隐藏工具箱,显示状态下,此命令前有一个“√”符号。

(2) 将鼠标移至工具箱的标题栏上,按住鼠标左键拖动可在窗口中移动工具箱。

如果要使用一般的工具按钮,可按以下任意一种方法来操作:

(1) 单击所需的按钮,例如,单击工具箱中的“套索工具”按钮,即可在当前图层中的图像上创建选区。

(2) 在键盘上按工具按钮对应的快捷键,可以对图像进行相应的操作。例如,按“L”键即可切换为套索工具。

在工具箱中有许多工具按钮的右下角都有一个小三角形,这个小三角表示这是一个按钮组,其中包含多个相似的工具按钮。如果用户要使用按钮组中的其他按钮,则可按以下几种操作方法来完成。

(1) 将鼠标光标移至按钮上,按住鼠标左键不放即可出现工具列表,在列表中选择需要的工具。

(2) 用鼠标右键单击按钮,系统会弹出工具列表,可在列表中选择需要的工具。例如,用鼠标右键单击工具箱中的“3D 对象旋转工具”按钮,可显示该工具列表,在列表中单击 **3D 对象平移工具** 选项即可使用该工具,而在工具箱中原来显示的按钮会自动切换为按钮,如图 1.2.5 所示。

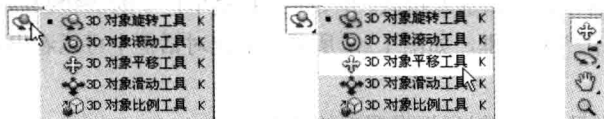


图 1.2.5 选择工具箱中的工具

(3) 按住“Shift”键不放,然后按按钮对应的快捷键,可在工具列表中的各个工具间切换。

5. 面板

面板是 Photoshop CS5 的一大特色, 通过各种面板可以完成各种图像处理操作和工具参数设置, 例如, 可以进行显示信息、编辑图层、选择颜色与样式等操作。默认情况下, 面板以组的方式显示, 如图 1.2.6 所示。



图 1.2.6 Photoshop CS5 的面板

各个面板的基本功能介绍如下:

图层 面板: 用于控制图层的操作, 可以进行混合图像、新建图层、合并图层以及应用图层样式等操作。

通道 面板: 用于记录图像的颜色数据和保存蒙版内容。在通道中可以进行各种通道操作, 如切换显示通道内容、载入选区、保存和编辑蒙版等。

路径 面板: 用于建立矢量式的图像路径, 并可转换路径为选区, 也可对其进行描边等操作。

导航器 面板: 用于显示图像的缩览图, 可用来缩放显示比例, 迅速移动图像显示内容。

直方图 面板: 使用直方图可以查看整个图像或图像某个区域中的色调分布状况, 主要用于统计色调分布的状况。

信息 面板: 用于显示当前鼠标光标所在区域的颜色、位置、大小以及不透明度等信息。

颜色 面板: 用于选择或设置颜色, 以便使用工具进行绘图和填充等操作。

色板 面板: 功能类似于 **颜色** 面板, 用于选择颜色。

样式 面板: 此面板中预设了一些图层样式效果, 可随时将其应用于图像或文字中。

历史记录 面板: 在此面板中自动记录了以前操作的过程, 用于恢复图像或指定恢复某一步操作。

动作 面板: 用于录制一连串的编辑操作, 以实现操作自动化。

默认设置下, Photoshop 中的面板按类分为 3~6 组。如果要同时使用同一组中的两个不同面板, 需要来回切换, 此时可将这两个面板分离, 同时在屏幕上显示出来。其分离的方法很简单, 只需在面板标签上按住鼠标左键并拖动, 拖出面板后释放鼠标, 就可以将两个面板分开。

6. 对话框

Photoshop CS5 中的许多功能都需要通过对话框来操作, 如色调和颜色调整与滤镜等许多操作都是在对话框中进行的。不同的命令打开的对话框是不一样的, 因此, 不同的对话框就会有不同的功能设置。只有将对话框的选项进行重新设置后, 该命令功能才能起作用。虽然各个对话框功能设置不一样, 但是组成对话框的各个部分却基本相似。例如, 选择菜单栏中的 **滤镜(F) → 锐化 → 智能锐化...** 命令, 可弹出“智能锐化”对话框, 如图 1.2.7 所示。从此对话框中可以看出, 对话框一般由图中所示的几部分组成。

(1) 预览框: 用于显示改变对话框设置后的效果。

(2) 命令按钮: 几乎在所有的对话框中都可以看到 **确定** 与 **取消** 这两个按钮。这两个按钮在对话框中起着决定性的作用, 单击 **确定** 按钮, 表示确认对话框中的更改并关闭对话框。

框，而单击 **取消** 按钮，则表示关闭对话框而不保存更改设置。



图 1.2.7 “智能锐化”对话框

(3) 单选按钮：在同一个选项区中只能选择其中一个，不能多选也不能一个不选，当单选按钮中出现小圆点时表示选中。

(4) 复选框：在同一选项区中可以同时选中多个，也可以一个不选。当复选框中出现“√”号时，表示复选框被选中；反之表示没选中，就不会起作用。

(5) 输入框：用于输入文字或一个指定范围的数值。

(6) 下拉列表框：单击下拉列表框可弹出一个下拉列表，从中可以选择需要的选项设置。

(7) 滑杆：用于调整参数的设置值，滑杆经常会带有一个输入框，配合滑杆使用。当使用鼠标拖动滑杆上的小三角滑块时，其对应的输入框中会显示出数值，也可以直接在输入框中输入数值进行精确的设置。

7. 图像窗口

图像窗口是图像文件的显示区域，也是编辑与处理图像的区域。用户还可对图像窗口进行各种操作，如改变图像窗口的大小、缩放窗口或移动窗口位置等。

图像窗口包括标题栏、最大/最小化按钮、滚动条、文档大小以及图像显示比例等几个部分，并且在 Photoshop CS5 图像窗口的下方显示着图像的显示比例、文档大小与滚动条。

8. 状态栏

Photoshop CS5 中的状态栏位于打开图像文件窗口的最底部，由 3 部分组成，如图 1.2.8 所示。最左边显示当前打开图像的显示比例，它与图像窗口标题栏的显示比例一致；中间部分显示当前图像文件的信息；最右边显示当前操作状态及操作工具的一些帮助信息。

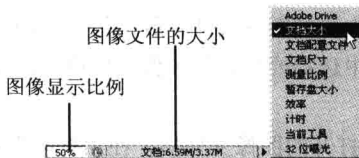


图 1.2.8 状态栏

1.2.2 新建图像文件

新建图像文件就是创建一个新的空白的工作区域。具体的操作方法如下：

(1) 选择菜单栏中的 **文件(F)** → **新建(N)...** 命令或按“Ctrl+N”键，都可弹出“新建”对话框，如图 1.2.9 所示。

(2) 在“新建”对话框中可对以下各项参数进行设置。

1) **名称(N):** 用于输入新文件的名称。Photoshop CS5 默认的新建文件名为“未标题-1”，如连续新建多个，则文件按顺序默认为“未标题-2”“未标题-3”，依此类推。

2) **宽度(W):** 与 **高度(H):** 用于设置图像的宽度与高度，在其输入框中输入具体数值。但在设置前需要确定文件尺寸的单位，在其后面的下拉列表中选择需要的单位，有像素、英寸、厘米、毫米、点、派卡与列。

3) **分辨率(R):** 用于设置图像的分辨率，并可在其后面的下拉列表中选择分辨率的单位，分别是像素/英寸与像素/厘米，通常使用的单位为像素/英寸。

4) **颜色模式(M):** 用于设置图像的颜色模式，并可在其右侧的下拉列表中选择颜色模式的位数，有 1 位、8 位与 16 位。

5) **背景内容(C):** 该下拉列表框用于设置新图像的背景层颜色。其中有 3 种方式可供选择，即 **白色**、**背景色** 与 **透明**。如果选择 **背景色** 选项，则背景层的颜色与工具箱中的背景色颜色框中的颜色相同。

6) **预设(P):** 在此下拉列表中可以对其选择的图像尺寸、分辨率等进行设置。

(3) 设置好参数后，单击 **确定** 按钮，就可以新建一个空白图像文件，如图 1.2.10 所示。



图 1.2.9 “新建”对话框

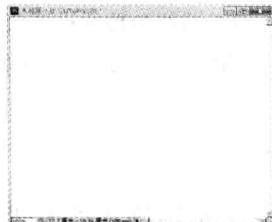


图 1.2.10 新建图像文件

1.2.3 打开图像文件

当需要对已有的图像进行编辑与修改时，必须先打开它。在 Photoshop CS5 中打开图像文件的具体操作方法如下：

(1) 选择菜单栏中的 **文件(F)** → **打开(O)...** 命令或按“Ctrl+O”键，都可弹出“打开”对话框，如图 1.2.11 所示。

(2) 在 **查找范围(O)** 下拉列表中选择图像文件存放的位置，即所在的文件夹。

(3) 在 **文件类型(T)** 下拉列表中选择要打开的图像文件格式，如果选择 **所有格式** 选项，则全部文件的格式都会显示在对话框中。

(4) 在文件夹列表中选择要打开的图像文件后，在“打开”对话框的底部可以预览图像缩略图和文件的字节数，然后单击 **打开(O)** 按钮，即可打开图像。

在 Photoshop CS5 中也可以一次打开多个同一目录下的文件。其选择的方法主要有两种：

(1) 单击需要打开的第一个文件，然后按住“Shift”键单击最后一个文件，可以同时选中这两个文件之间多个连续的文件。

(2) 按住“Ctrl”键，依次单击要选择的文件，可选择多个不连续的文件。

在 Photoshop CS5 中还有其他较特殊的打开文件的方法。

(1) 选择菜单栏中的 **文件(F)** → **最近打开文件(T)** 命令, 可在弹出的子菜单中选择最近打开过的图像文件。Photoshop CS5 会自动将最近打开过的若干文件名保存在 **最近打开文件(T)** 子菜单中, 默认最多包含 10 个最近打开过的文件名。

(2) 选择菜单栏中的 **文件(F)** → **打开为...** 命令, 或按 “Alt+Shift+Ctrl+O” 键, 可打开特定类型的文件。例如, 要打开 PSD 格式的图像, 则必须选择此格式的图像, 如果选择其他格式, 则打开 PSD 文件的同时会弹出如图 1.2.12 所示的错误提示框。

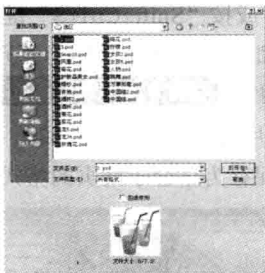


图 1.2.11 “打开”对话框

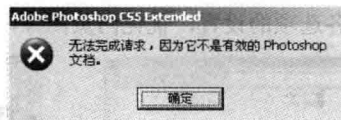


图 1.2.12 提示框

(3) 选择菜单栏中的 **文件(F)** → **在 Bridge 中浏览(B)...** 命令或按 “Ctrl+Shift+O” 键, 打开如图 1.2.13 所示的文件浏览器窗口, 可直接在图像的缩略图上双击鼠标左键, 即可打开图像文件, 也可用鼠标直接将图像的缩略图拖曳到 Photoshop CS5 的工作界面中即可打开图像文件。



图 1.2.13 在 Bridge 中预览图像文件



技巧: 用鼠标左键在需要打开的图像文件上双击, 也可将图像文件打开。

1.2.4 保存图像文件

图像文件操作完成后, 都要将其保存起来, 以免发生各种意外情况导致操作被迫中断。保存文件的方法有多种, 包括存储、存储为以及存储为 Web 所用格式等, 这几种存储文件的方式各不相同。

要保存新的图像文件, 可选择菜单栏中的 **文件(F)** → **存储(S)** 命令, 或按 “Ctrl+S” 键, 将弹出“存储为”对话框, 如图 1.2.14 所示。

在 **保存在(I):** 下拉列表中可选择保存图像文件的路径, 可以将文件保存在硬盘、U 盘或网络驱动器上。

在 **文件名(N):** 下拉列表框中可输入需要保存的文件名称。