

開元山房圖記



——当代著名画家常朝晖精品荟萃

常朝晖 著



山东美术出版社



明倫彙編
家範典
卷一百一十五



開元山房圖記



——当代著名画家常朝晖精品荟萃——
常朝晖 著

图书在版编目 (C I P) 数据

开元山房图记: 当代著名画家常朝晖精品荟萃 / 常朝晖著. -- 济南: 山东美术出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5330-4818-1

I. ①开… II. ①常… III. ①山水画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第235658号

责任编辑: 周绍光 李英蕾

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail:sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东星海彩印有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 16开 14.5印张

版 次: 2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

定 价: 137.00元

目 录

常朝晖艺术简历	5	开元山房随笔 二	138
常朝晖艺术年表	6	开元山房随笔 三	144
开元山房图记	8	开元山房随笔 五	148
常朝晖绘画解读	16	开元山房随笔 六	152
传统积淀 当代意象	22	寂 寞	156
都市里的林泉之志	30	音 乐	160
蜕变“三级跳”	38	构筑一山半水	166
巴蜀记游	48	远 音	170
画游心	60	天真与天趣	176
即墨即彩	64	上善若水	182
松花湖杨木沟记游	68	师造化，师古人	188
开元山房随笔 一	74	石涛上人的章	194
伴 侣	80	事 理	198
读书心得	88	艺术生活	202
读书心得	94	说 书	206
读书心得	100	心 画	210
读书心得	106	入 境	214
读书心得	110	艺术家的独立品格	218
“玩”艺术	114	起而行之	222
感悟生活	126	说 亭	226
体 悟	132		

開元山房圖記



——当代著名画家常朝晖精品荟萃—— 常朝晖 著



目 录

常朝晖艺术简历	5	开元山房随笔 二	138
常朝晖艺术年表	6	开元山房随笔 三	144
开元山房图记	8	开元山房随笔 五	148
常朝晖绘画解读	16	开元山房随笔 六	152
传统积淀 当代意象	22	寂 寞	156
都市里的林泉之志	30	音 乐	160
蜕变“三级跳”	38	构筑一山半水	166
巴蜀记游	48	远 音	170
画游心	60	天真与天趣	176
即墨即彩	64	上善若水	182
松花湖杨木沟记游	68	师造化，师古人	188
开元山房随笔 一	74	石涛上人的章	194
伴 侣	80	事 理	198
读书心得	88	艺术生活	202
读书心得	94	说 书	206
读书心得	100	心 画	210
读书心得	106	入 境	214
读书心得	110	艺术家的独立品格	218
“玩”艺术	114	起而行之	222
感悟生活	126	说 亭	226
体 悟	132		

常朝晖

艺术简历

1968年生于山东济南，祖籍青岛即墨，1991年毕业于山东艺术学院。曾就读于中国艺术研究院、中国国家画院。中国美术家协会会员、山东画院高级画师、山东省美术馆专职画家、文化部青联委员、山东省美术家协会理事、山东致公书画院副院长、山东省政协委员。

常朝晖艺术年表

- 1994年 入选中国“第八届全国美术作品展览”（文化部、中国美术家协会）
- 1995年 入选“'95中国体育书画大展”，获佳作奖
- 1997年 参加“山东首届中国人物画展”，分获二、三等奖（山东省美术家协会）
入选“庆祝中国人民解放军建军七十周年美术作品展”（文化部、中国美术家协会），
“第四届全国体育美展”（中国美术家协会）
- 1998年 获“山东省首届山水画展”金奖（山东省美术家协会）
- 1999年 获“跨世纪暨建国五十周年全国山水画展”银奖（中国美术家协会）
入选“自然与人·首届当代中国山水画·油画风景画展”（中国美术家协会中国画
艺术委员会、李可染艺术基金会、中国油画学会）
- 2000年 作品《溪山四时佳·祥云》被中国美术馆收藏（中国美术馆）
- 2002年 参加由文化部在中国国家博物馆举办的“画说世界遗产28处大型画展”（文化部、
中国美术家协会）
- 2003年 入选“中国艺术研究院学术提名展”，同年作品《山水》获“《国画家》全国扇
面大展”金奖
- 2004年 参加“中国风情·当代中国画赴法邀请展”
参加“水墨心象·当代中国画名家学术邀请展”
- 2004年 参加“澄怀味象·中国画名家邀请展”，及中国艺术研究院“‘黄宾虹奖’获奖
艺术家作品展”，获“黄宾虹奖”
- 2005年 作品两幅入选“第十届全国美术作品展览”（文化部、中国美术家协会）
入选中国“当代实力派名家香港邀请展”（中国美术家协会）、“东方既白·全国
中国画名家邀请展”、“自然与人·第二届当代中国山水画·油画风景画展”（中
国画研究院、李可染艺术基金会、中国油画学会）
- 2006年 参加第一届当代中国画学术论坛（北京·中国美术馆）
- 2007年 参加“高山流水·第二届当代山水画邀请展”（上海·上海美术馆）
- 2008年 参加第二届当代中国画学术论坛（北京·中国美术馆）
- 2009年 参加“中国山水画学术邀请展”（成都·四川博物馆）（中国国家画院、四川省文化厅）

- 参加“一统江山·中国山水画邀请展”（江苏美术馆）
- “中国南京2009全国中国画名家邀请展”（江苏美术馆）
- 2010年 参加第三届当代中国画学术论坛（中国香港）（中华人民共和国文化部艺术服务中心、中国香港中华文化城交流协会）
- 参加“写意精神——新安画派古今中国画创作高峰论坛暨学术邀请展”（中国国画院、安徽省博物馆）
- 2011年 参加“中国风骨·当代中国画名家作品展”（中国国家画院·淄博博物馆）
- 参加“中国国家画院建院30周年青年美术作品展”（北京·中国国家画院美术馆）
- “中国色彩——绘画艺术展”（文化部中外文化交流中心·无锡博物馆）
- 入选“传承经典——当代中国画名家学术邀请展”（中国国家画院、安徽省博物馆），“新传统·当代中国画名家邀请展”，“丹青本色·当代中国画艺术原创百家提名展”
- 2012年 作品《灵山秀水》参加迎十八大“齐鲁画风——庆祝党的十八大胜利召开美丽山东中国画晋京展”（全国政协礼堂）
- 2013年 参加“新传统”全国名家提名展（西安美术馆、安徽省美术馆、中国国家画院美术馆）
- 参加山东省重大历史题材美术创作工程，作品《孔林》入选

多次在《美术》、《江苏画刊》、《国画家》、《荣宝斋》、《水墨研究》、《美术观察》、《中国文化报》、《美术报》等刊物作专题介绍，作品被中国美术馆、中国国家博物馆、四川博物馆、中国国家画院、山东省美术馆等机构收藏。

出版《常朝晖画集》、《全国名家山水精品集》、《当代名家青绿山水精品——常朝晖》、《名家扇画·常朝晖山水扇面精品》、《中国美术家——常朝晖》、《常朝晖·云芳气度图卷》等。

开元山房图记

文/常朝晖（开元山房主人）

随着时间的推移和年龄的增长，及绘艺的积淀，加上职业原因，我们经常天南地北五湖四海地采风。每到之处名山古刹居多，虽然也颇信之，但并不刻意膜拜，所以有戏言：“酒肉……”每经过一座寺庙，我都会进去烧上柱香，然后仔细地看看寺院里的建筑，读、看到处写满的、有时精美的出乎意料的对联和偈语，也细细端详着那些无比庄严的神像。记得小时候，家住的地方比较偏，每每随父亲去周围的千佛山、燕子山、大佛头山等，总要走很远的路。隋唐时就兴建的开元寺就在我们时常经过的路上，父亲无论多急地赶路，必定在路过的时候进去坐坐或是喝上一杯免费的茶再赶路。我对寺院的感觉不能说是很强烈的，但却十分绵长。在许多的寺院中，我都能感觉到一种温暖的情怀，看着袅袅的香火慢慢升起，总能感觉到心情也渐渐地平静下来。

观庙烧香，或是欣赏寺院的风景都是不足的，最好的寺院是在其中有一位得道者。他可能是出家修炼许久的高僧，也可能是拿着一块抹布在擦拭桌椅的毫不起眼的俗家老人。在他空闲的时候，我们和他对坐，听他诉请在平静中得来的智慧，就像坐着听微风吹拂过大地，我们的心就是在那大地里悠悠如诗的醒转。通常深山里或水边的寺院比城市里的更吸引我，虽然香火寥落，往往有一片开阔的景观和天地，让人看到最好的风景。城市的寺院不同，它往往局促一隅，近几年因摩天大楼的兴建更被围得全没天光。香火鼎盛的地方过分拥挤，有时候烧柱香，两边的肩膀都被拥挤的香客紧紧夹住了。更可怕的是，来烧香的人都是满脑子的功利，又要举家顺利，又要发大财，又要儿子中状元，那么我们这些无求的只是烧柱香的人，还有什么值得去的呢？

去逛寺院，有时也有意想不到的乐趣，有的寺院是仅在路上捡到一个神明像就兴建起来，有的是因为长了一棵怪状的树而兴建，有的是那一带不平安、大家出钱盖座寺院以求神明保佑。一座寺院的宏观是历尽百年还没有定型，还在成长着，因此使我特别有一种时间的感觉，它在空间上的生长，也印证了它的时间。

去年，因一个机缘巧合的机会，我把工作室安在了位于泉城开元寺原址东临的某个小区。背靠燕翅山、西望千佛山、面临大明湖，它的位置就是我儿时经常同伙伴一起玩耍的地方。如今几十年过去了，早已物是人非，从工作室出门南行，沿一条小路便可上山，顺着半山腰一条窄窄的土路慢慢西行，峰回路转间，不觉又来到开元寺遗址。我依稀记得儿时开元寺的模样，寥落的几尊隋唐造像依稀还在，但面部已经历了数次磨难，东面石壁上的一尊尊

小佛像也经历了数次浩劫，面部已被毁掉，保留下来的部分还在悠悠地诉说着历史的沧桑。如今的开元寺香火也旺，那几尊佛像已被人为地涂上了颜色。但总觉得多了几许世俗，少了几分古朴、庄严。可惜！可叹！

先有开元寺，再有济南城。

愿泉城的开元寺有知。

是为记！

2013年6月6日

華山北峰

四面是絕壁，風景最奇。下通北嶽，巍然獨秀。有蒼龍洞，此又一名。雲浮峰，三峰，即立如欲飛，翠崖丹竈，高掌開白帝金輪，是名作蓮花，雲作片。

唐李白西岳雲台歌，選丹丘子詩曰：歲乙丑年秋，題華山以記。



白云峰 35cm×46cm 2011年