

吴军勇陶艺艺术



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

美軍勇陶瓷藝術



文化藝術出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

吴军勇陶瓷艺术/吴军勇著.—北京:文化艺术出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5039-5377-4

I. ①吴… II. ①吴… III. ①陶瓷艺术—作品集—中国—现代IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第086470号

吴军勇陶瓷艺术

著 者 吴军勇
封面题字 余乐明
责任编辑 刘晋飞
出 版 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号(100700)
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010)84057666(总编室) 84057667(办公室)
(010)84057691-84057699(发行部)
传 真 (010)84057660(总编室) 84057670(办公室)
(010)84057690(发行部)
经 销 全国新华书店
制版印刷 北京时尚兴裕印刷制版有限公司
版 次 2012年2月第1版
印 次 2012年2月第1次印刷
印 张 3.5
字 数 10千字
开 本 787×1092毫米 1/16
印 数 2000册
书 号 ISBN 978-7-5039-5377-4
定 价 160.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

美軍勇陶藝藝術



文化藝術出版社
Culture and Art Publishing House



吴军勇，江西省高级工艺美术师。1970年出生。毕业于景德镇陶瓷职工大学工艺美术系。系江西省工艺美术协会会员，景德镇国际高岭陶艺协会会员。对传统的工笔粉彩、古彩及工笔混水有着深厚的功底。创作态度严谨，擅长现代民间青花研究，现代陶艺有新的探索与创新，高温颜色釉综合装饰有鲜明的个性与发展。作品独辟蹊径，以简取繁、清秀、高雅，既具有民间传统风韵，又有现代审美气息。其作品在全国、省市评比中多次获奖。

- 1994年10月 第五届国际陶瓷节“瓷都景德镇杯”国际陶瓷精品大奖赛，青花作品《婴戏图》七头日式小酒具荣获二等奖，青花釉里红作品《山水》六头日式餐具荣获二等奖。
- 1996年 江西省第二届工艺美术大奖赛，作品《花魂》荣获入选奖。作品《夏荷》参加中国景德镇“中日陶艺展”。作品《秋韵》参加“中韩艺术展”。
- 1997年3月 “景德镇迎春杯”大奖赛，作品《花魂》荣获二等奖。
- 1997年10月 景德镇“陶瓷百花奖”精品大赛，高温颜色釉作品《花韵》荣获一等奖。
- 2001年 作品《鹤舞》荣获江西省工艺美术大奖赛金奖。
- 2002年 江西省第四届工艺美术大奖赛暨景德镇第六届陶瓷美术“百花奖”展评中，作品《圆梦》荣获优秀奖。
- 2002年 江西旅游纪念品评优大赛，《和式餐具》荣获三等奖。
- 2007年11月 第九届中国工艺美术精品博览会，作品《婴戏图》荣获金奖。
- 2007年 第九届中国工艺美术精品博览会，作品《树之林》荣获银奖。
- 2008年 首届中国（日照）国际工艺品博览会，作品《蝶恋花》荣获金奖。
- 2008年 第43届全国工艺品、旅游纪念品“金凤凰”创新评比，作品《童乐吉祥》荣获金奖。
- 2009年 第十届中国工艺美术大师作品精品博览会，作品《童趣》荣获铜奖。
- 2010年 作品《婴戏图》荣获第16届亚运会“海上丝绸之路——景德镇千年文化展”金奖。
- 2011年 作品《向日葵春夏秋冬》荣获第三届中国工艺美术作品设计大奖赛银奖。
- 2011年 首届中国高岭国际陶瓷艺术大赛，作品《荷香》荣获提名奖。
- 2011年 作品《竞歌》荣获第四届中国工艺美术作品设计大奖赛银奖。

序

与吴军勇相识是在1997年举办的“首届中国高岭国际陶瓷艺术大赛”的评比会上，我是先读他的作品，再认识其人。

读军勇的作品，就像品读散文与诗的不同，它不在“点”上凝聚境界，而常常用平叙的章落文字，从“面”上对某一种物象进行铺展式的描述，或者是从“线”上进行深入的表达。我想，这种将散文表达方式引入陶瓷创作的手法，是我记忆深刻的第一印象。

军勇这个人不善言语，看上去很踏实，实际还要埋头苦干得多的实在人，真是形如其性。在景德镇众多的中青年陶艺家中，他功底扎实、灵性内秀，始终没有飘浮于世俗、名利圈之中。在陶瓷艺术追求上，他不拘泥单纯承继，勇于化解、整合、创新。特别是在高温色釉结合新的探索表现上，构图新颖、清新优雅，主题深邃、神韵独具。难怪他在众多国内知名展会上屡屡获奖，成为景德镇陶瓷界从艺同龄人中的佼佼者。

应该说，陶艺家因学识、气质，对形式的敏感、综合修养的不同，作品给人的视觉感受也会产生变化。军勇能大胆将雕刻、半刀泥、影青釉等表现手法运用到现代陶艺设计的创作中，不仅是把传统的技艺与现代陶艺进行很好的组合，也是推陈出新，形成个人风格的

有效探求途径。

记得有位国外同行说过：“东方的艺术家往往有两种倾向：一种是为了追求现代感而模仿西方，丢掉了本民族的传统；还有一种则是将传统当作包袱，缺乏现代意识，固步自封。国际化固然重要，但保持自己民族的个性更重要，因为这是我们的立足之本。”让人感到欣慰的是，军勇在自己的陶瓷艺术创作中，能够中西贯通、运用相得益彰实是难得，值得称赞。

刘海粟先生曾说过：一幅作品，使我们看得惊奇，不如看了欢喜，看了欢喜，又不如令人深思。细细品味军勇的作品，这种唯美意境不禁油然而生。

衷心祝愿军勇能创作出更多令人深思的作品，也把“以形提形、以形提神”八个字送与军勇共勉。

是为序。

王錫良





《荷韵》

高温颜色釉综合装饰



《马蹄莲》

高温颜色釉





《山林》

高温颜色釉综合装饰



《花开的季节》

高温颜色釉



《竹林小鸟》

高温颜色釉



《树之灵》

高温颜色釉



《翔》

高温颜色釉



《红梅颂》

青花釉里红