

周全◇编著

土與火的藝術

綏棱黑陶

黑陶，是用黏土燒制的『黑如墨、亮如鏡、聲如磬』的黑色陶器，出現于大汶口文化、屈家嶺文化、良渚文化遺址中，成熟輝煌于龍山文化。綏棱是中國現代黑陶的重要發源地，是『中國土陶工藝品之鄉』，綏棱黑陶源自黑土地，自成體系，是國內著名工藝品。

周全◇编著

土與火的藝術

綏棱黑陶

黑陶，是用黏土烧制的『黑如墨、亮如镜、声如磬』的黑色陶器，出现于大汶口文化、屈家岭文化、良渚文化遗址中，成熟辉煌于龙山文化。绥棱是中国现代黑陶的重要发源地，是『中国土陶工艺品之乡』，绥棱黑陶源自黑土地，自成体系，是国内著名工艺品。

图书在版编目(CIP)数据

土与火的艺术:绥棱黑陶/周全编著. -- 哈尔滨:
黑龙江大学出版社, 2013.8

ISBN 978-7-81129-593-1

I. ①土… II. ①周… III. ①黑陶-陶瓷艺术-介绍-
绥棱县 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 039629 号



土与火的艺术:绥棱黑陶

TU YU HUO DE YISHU;SUILING HEITAO

周 全 编著

责任编辑 戚增媚 罗 艺
出版发行 黑龙江大学出版社
地 址 哈尔滨市南岗区学府路 74 号
印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 14
字 数 265 千
版 次 2013 年 8 月第 1 版
印 次 2013 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-81129-593-1
定 价 68.00 元

本书如有印装错误请与本社联系更换。

版权所有 侵权必究

前 言

关于本书编著内容的构成说明如下：

地灵人杰：简要介绍了作为“中国民间文化艺术之乡”的绥棱的自然地理概况、风土人情，以及黑陶、农民画、草柳编、二人转等典型的绥棱本土民间艺术形式。

历史回眸：由刘家弟先生《绥棱黑陶回顾》和德州市委党校刘恒同志《绥棱黑陶制作技艺传播与德州黑陶的形成和发展》两篇文章构成，辅以“学术探微”部分杨永善先生的文章，基本能够反映出绥棱土陶、绥棱现代黑陶的形成过程与传播情况。应该说，专家学者对绥棱黑陶历史的回顾及评述，在学界是有说服力和代表性的。

人物春秋：遴选了寇化林、杨永善、刘家弟、寇维军、裴龙、尹伊君、侯力平、刘兴印等人加以介绍。他们是绥棱土陶、绥棱黑陶历史与当代发展的代表人物，在不同历史时期对绥棱土陶、绥棱黑陶的发展做出了重要贡献。为客观清晰地彰显其成就，笔者以人物小传形式进行介绍，并且较少用评论性语言。当然，从绥棱土陶到绥棱黑陶，绝非仅这少数人的功劳，在绥棱黑陶的背后还有很多人付出了心血和劳动。

文化采风：为了反映课题研究的初始面貌，笔者采编了王景怡等人撰写的《绥棱黑陶资源考察报告》。但考察报告的客观性、学术性、周密性有待加强，调研结论还有待深化。另外，这里还辑录了历次考察、调研的图片资料，意在反映绥化学院近年来有关陶艺教学与科研的一些状况。

学术探微：收录了笔者近年来撰写的5篇论文，即《黑陶文化管窥》《黑陶——多元文明信息的载体》《略论非物质文化遗产之民间手工技艺的保护与传承》《黑陶文化之源流、嬗变与现代传承》《培育和打造龙江文化品牌研究——以绥棱黑陶为例》，前3篇发表在《绥化学院学报》上。其中，《黑陶文化之源流、嬗变与现代

传承》用时最长、用力最勤，是笔者关于黑陶文化研究的主要成果，也是黑龙江省哲学社会科学研究规划项目的支撑性成果，尚未公开发表。上述研究，大都从历史学、考古学、文化学、教育学的视角，审视“黑陶文化历史与现代黑陶产业发展”这一主题，但更多地关注历史，以厘清关系、把握脉络。清华大学杨永善、陈若菊教授，应邀参加了2008年“中国·绥棱黑陶工艺美术研讨会”，并在会上做了报告。笔者依据录音做了整理，在尊重原意的基础上，通顺文字，加注标题，以供阅者参考。这一部分还收录了学界泰斗及前辈学人的文章，作为历史资料，以备查阅和研读；此外，遴选了7篇有一定参考价值的论文，多为公开发表。

龙江黑陶：收录了笔者已发表的《黑龙江境内之陶器遗存与黑陶文化》，通过对黑龙江省陶器遗存的搜寻，梳理黑龙江黑陶文化的特点；介绍黑龙江省首批非物质文化遗产——绥棱黑陶的制作工艺和勃利黑陶概况；《绥棱黑陶行业标准》，由刘兴印所在的绥棱现代黑陶文化艺术有限公司牵头制定；《现代黑陶工艺流程》，由董国峰整理。

陶艺影像：此部分的资料图片，多为笔者近年来参加会议或参观、考察时拍摄、收集。主要采自上海博物馆、江苏周庄博物馆、黑龙江省博物馆、齐齐哈尔市博物馆等省内外博物馆和一些展览馆、艺术馆。同时收集近人创作的黑陶精品图片，以反映黑陶文化的历史面貌及近现代发展之轨迹。

编 者

2012年11月16日



CONTENTS

地灵人杰

中国民间文化艺术之乡——绥棱	3
----------------------	---

历史回眸

绥棱黑陶回顾	9
绥棱黑陶制作技艺传播与德州黑陶的形成和发展	14

人物春秋

我国著名陶瓷专家:杨永善	23
工艺美术百花园中的卓著园丁:刘家弟	25
绥棱黑陶创始人:寇化林	27
绥棱现代黑陶的继承和传播者:寇维军	29
新时期绥棱黑陶开拓者:裴龙	32
黑龙江省首批非物质文化遗产“绥棱黑陶”传承人: 尹伊君	34
“绥棱陶”研究与探索者:侯力平	37

绥棱黑陶市场化、专业化、合作化研究者:刘兴印	40
------------------------------	----

文化采风

绥棱黑陶资源考察报告	45
------------------	----

学术探微

弘扬寒地黑土艺术 保护非物质文化遗产 ——中国·绥棱黑陶工艺美术研讨会在绥化学院 召开	61
风格独特的绥棱陶器	64
在研究和探索中发展	67
继承与创新	69
陶艺教育暨绥棱土陶	72
寇化林生平创作及绥棱黑陶的继承与传播	75
黑陶文化管窥	81
黑陶——多元文明信息的载体	87
黑陶文化之源流、嬗变与现代传承	91
我国黑陶产业发展现状及存在问题的思考	114
散发乡土芬芳的绥棱黑陶	121
关于绥棱黑陶兴衰与发展的思考	124
绥棱黑陶热销中的冷思考 ——浅论发展绥棱黑陶文化产业应遵循的潜规则 ...	127
试论绥棱陶土的特点	132
绥棱黑陶的创新与发展	136
略论非物质文化遗产之民间手工技艺的保护与传承	138
绥棱黑陶产业发展瓶颈探析	143
培育和打造龙江文化品牌研究 ——以绥棱黑陶为例	147

龙江黑陶

黑龙江境内之陶器遗存与黑陶文化	157
-----------------------	-----





勃利现代黑陶	163
绥棱黑陶行业标准	166
现代黑陶工艺流程	172
陶艺影像	
古代陶器遗存	181
现代陶艺作品	186
现代民间黑陶	189
绥棱陶器	191
勃利黑陶	205
参考文献	208
后 记	210

地灵人杰

中国民间文化艺术之乡

绥棱

黑陶

黑色陶器，出现于新石器时代晚期的大汶口文化、龙山文化、屈家岭文化和良渚文化遗址中。黑陶的烧成温度大体在 800—1000℃。

黑陶有细泥、泥质和夹砂三种，其中以细泥薄壁黑陶制作水平最高，有『黑如漆，薄如纸』的美称。这种黑陶的陶土经过淘洗、轮制，胎壁厚仅 0.1—1 毫米，再经打磨，烧成漆黑光亮，有蛋壳陶之称，表现出惊人的技巧，享誉中外。

传统的黑陶以素面磨光的最多，带纹饰的较少，有弦纹、划纹、镂孔等几种。在器物烧成的最后一个阶段，从窑顶徐徐加水，使木炭熄灭，产生浓烟，有意让烟将其熏黑，从而形成黑色陶器。它是继彩陶之后，中国新石器时代制陶业出现的又一个高峰。



中国民间文化艺术之乡——绥棱

在黑龙江省腹地，小兴安岭西南麓与松嫩平原上，有一处形似一把吉祥如意柄的地方，这便是绥棱县。绥棱县东邻祖国的林都伊春，东南与庆安县接壤，南部和西南同绥化市北林区连界，西部和西北与北安市、海伦市相连，东北及北部与北安市和逊克县接壤。绥棱县总面积4506平方千米，人口30余万。

绥棱古属肃慎地，“肃慎者，虞夏以来东方大国也”。周为涉貊地，以后为扶餘、寇漫汗、豆莫娄、靺鞨、女真。自清同治元年（1862年）开发建设以来，迄今已有150余年的历史。

“六山一水三分田”，是绥棱的地貌特征。绥棱的名称就来源于山的名字——绥楞阁山（阁山）。阁山在清代是皇室狩猎的东荒围场北界。除了阁山之外，绥棱还有四平山、青水山、南影山、阿遍山、南园山等5座较大的山。其中，四平山海拔627米，是绥棱境内最高的山峰。绥棱水资源十分充沛，有大小河流30余条。诺敏河、克音河、泥尔基根河、双岔河等四条河流纵贯全境，前三条河流呈“川”字形，自东北山区向西南奔流。其中，诺敏河为四河之首，贯穿全县中部，河道总长220千米，县内总流域面积3024平方千米，是绥棱的母亲河。她用甘甜的乳汁养育了一代又一代的绥棱儿女。山水俱佳的绥棱，风景秀丽，如诗如画，孕育了丰富的文化资源、旅游资源。

大自然对绥棱是厚爱的，其富饶美丽让人艳羡。绥棱土地大部分为黑土、泥炭土、草甸土。丰腴的土地盛产优质大豆、水稻等农产品；绥棱林业局和4个国有林场年产红白松、落叶松、杨、桦、柞、椴等优质木材；茫茫林海流金泻玉，广袤的林地盛产蕨菜、木耳、松子、榛子等上百种山产品，以及人参、天麻、五味子、大力子等500多种野生中药材。绥棱大地不仅美丽富庶，地下资源也得天独厚。经国家地质部门初步勘探，已发现矿产资源182处22种，多属于高品质、易开采的优势矿产，潜在经济价值数

百亿元。其中，五一铀矿是全国罕见的砂煤沉积型富铀矿，非常适合地浸法开采。

绥棱是丰腴的，而我们要说——绥棱更是艺术的。绥棱处处包含着艺术细胞。走进绥棱，你不能不走进她的民间艺术世界；走进绥棱，认识绥棱，你不能不好好品味、欣赏艺术这一篇章。

山给了绥棱人以宽厚，水给了绥棱人以灵气。子曰：“智者乐水，仁者乐山。智者动，仁者静。智者乐，仁者寿。”有山有水的绥棱人智仁兼备，绥棱儿女用智慧与仁义演绎着丰富多彩的绥棱历史生活画卷，他们用勤劳与智慧给绥棱母亲赢得了一个又一个桂冠，这是对大自然的最好回报，绥棱人用实践证明他们没有辜负大自然的恩赐。

绥棱人喜静，他们可以坐在那儿一整天来雕制土陶。绥棱与黑陶有很深的缘分。绥棱，原称“上集厂”（也称“上集”），中国现代黑陶创始人——寇化林，自少年时起跟其长辈学习并建立的民间土陶坊——寇家窑，就在上集。经过多年呕心沥血，寇化林成功攻破“熏烟渗碳”技术。黑陶的原料就是绥棱西部特有的细腻黄土，经手工拉坯、修型、绘画、雕刻、压磨、烧制，成品色彩为土红色、灰色，经“熏烟渗碳”工序，呈黑色。那种凝结在一捏一拿、一刀一刻中的古老的诗意和充满创造性、个性差异的黑陶，寄托、演绎着绥棱人的情感和智慧。1967年，绥棱黑陶在中国出口商品交易会上展出，受到周恩来总理的赞誉：“黄土变黄金，何乐而不为？”绥棱黑陶获得了多项国家级和省部级的大奖。1965年以来，绥棱黑陶产品出口英国、日本、波兰、加拿大、澳大利亚、西班牙、约旦、阿根廷、新加坡、乌拉圭、韩国和我国香港等十多个国家和地区，畅销国内大中城市。绥棱黑陶的出现对新中国成立后的黑陶制造业产生了深远的影响。绥棱黑陶舍弃浮华琐碎，追求古朴自然，在国内外收藏界享有盛誉。《二十一世纪中小学生素质教育文库·工艺杂谈》中，绥棱黑陶同景德镇瓷器、宜兴陶器、铜官陶器等23种著名瓷器并列，足以看出绥棱黑陶在中国陶器中的地位。

绥棱人爱动，豪爽大气、乐观洒脱，是热爱生活的性情中人。“绥棱二人转”就是他们这种性情的最好写照。已有百余年历史的绥棱二人转在保持了东北二人转特有唱功的基础上，以传统民间音乐为母体、纯绿色生态为主调，以农民生活习俗和劳动内容为素材，曲调优美，唱腔鲜活奔放，个性幽默，俏皮的舞蹈表演、手法技巧不断翻新，记录着绥棱人的酸甜苦辣，叙说着他们对生活的理解和热爱。无论在旧时的大车店、工棚子、田间地头，还是今天的大小剧场、舞台，都能看到绥棱二人转幽默中透出睿智、俏皮中蕴含着乐观的表演，感受到绥棱人的精气神儿。绥棱二人转作为东北地方戏的杰出代表，同海伦二人转一起以传统“北派”风格特征入选国家级非物质文化遗产名录。

绥棱农民画是绥棱人值得骄傲的又一艺术表现形式。绥棱农民画具有独特的艺术气质、审美观念和表现形式，因此绥棱被国内媒体誉为我国“继户县之后又一个农民画县”。

绥棱农民画创作活动已有50余年的历史。1987年以来，所创作出的4000多幅作品，多次参加全国、东三省和黑龙江省举办的各种美术大展，并陆续在其他省市展出。获奖和发表的农民画作品数百幅，全国先后有20余家媒体以专题推介等形式宣传报道过绥棱农民画。1993年，绥棱因农民画艺术被评为“中国民间文化艺术之乡”；2008年，在全国第二次民间文化艺术之乡评比中，绥棱又因这一独特的艺术蝉联“中国民间文化艺术之乡”的称号。2009年，绥棱农民画艺术入选黑龙江省非物质文化遗产名录。北京人民大会堂黑龙江议事厅大型壁画《北国风情》，主笔创作设计者就是从绥棱走出去的著名画家刘文华，他是这个群体的杰出代表之一。

绥棱人是智慧的、富有灵气的，一草一叶、一木一枝、一瓜一果都可在绥棱人手中化为神奇，这就是绥棱草柳编艺术。生活中垂手可得、司空见惯的草木瓜果，甚至是残枝败叶，随意地加以组合创造出来的作品，其美妙远远超出人们的想象。从事草柳编生产成为绥棱人致富的重要渠道。绥棱草柳编手工艺人用近乎原始的手工方式编织出的精美工艺产品，漂洋过海卖到了法国、德国、丹麦、日本、荷兰等10多个国家，这些国家在圣诞节等重大节日时都要用绥棱草柳编手工艺品来烘托节日气氛。为了使草柳编产业尽快做大做强，形成产业化、集团化发展，绥棱县将草柳编产业作为食品、木材、建材、旅游等五大支柱产业之一进行扶持。同时，草柳编产业也是绥棱“十二五”时期重点发展的两个文化产业之一。草柳编成为了绥棱县发展经济的重要元素。

绥棱民间艺术形式是多样的，除了上述几种之外，还有连环画、雕刻、剪纸等。绥棱是遥远的，因为她在祖国的北疆；绥棱又与祖国的心脏同在，因为绥棱黑陶就摆放在北京毛主席纪念堂；绥棱又是世界的，因为黑陶、草柳编等都是世界人民共同享有的艺术瑰宝。绥棱是一部书，需要我们慢慢去欣赏、阅读、品味；如果说绥棱是一幅画，那必将是绚丽多彩中蕴含着清新淡雅；如果说绥棱是一首诗，那定将是大气磅礴中包含神清气定。

回顾历史，绥棱老区具有光荣的斗争历史和革命传统。早在1930年前，中共地下组织就在绥棱建立了反帝大同盟等群众组织，开展反帝反封建斗争。“九一八”事变后，绥棱不仅是抗联坚持时间最长的抗日根据地，也是中共北满省委所在地。在长达14年的抗日战争中，绥棱儿女同仇敌忾，共赴国难，配合东北抗日联军同万恶的日本侵略者、反动势力进行了不屈不挠、英勇顽强的斗争，创造了许多可歌可泣的英雄业绩。抗日战争胜利后，绥棱是解放较早的地区，是解放战争的大后方、可靠的革命根

据地。全县有2500余名英雄儿女参加了中国人民解放军，他们在解放战争中和剿匪的战场上英勇顽强，有百余名优秀的共产党员和指战员血洒疆场，为国捐躯，为东北和全国的解放、建立新中国，做出了重大的贡献和伟大的牺牲。

注视当下，从1979年到2009年，绥棱县与全国同步发展，走过了30年波澜壮阔的历史进程，经历了由计划经济向市场经济转变的阵痛。同时，改革开放给绥棱带来了翻天覆地的变化，经济总量、财政收入、人民生活水平、社会各项事业等都得到飞跃发展。改革开放30余年，绥棱县从封闭走向开放，从落后转向进步，从贫穷迈向富裕，人们的思想观念发生了巨大变化，与社会主义市场经济相适应的自主意识、创新意识、开放意识深入人心。无论是绥棱，还是绥棱人，都发生了巨大的变化，但永远不变的是绥棱人的朴实、智慧、宽厚、勤劳，永远保持的是“舍弃浮华琐碎，追求古朴自然”的艺术追求。

展望未来，绥棱人在“十二五”发展期间，经济建设与文化建设并行，物质文明与精神文明并进。在文化发展策略上，既注重继承传统，又积极吸收时代元素，引进能工巧匠，联靠国内外知名销售公司，促进内销，扩大外销，让黑陶成为黑龙江省的名片，让草柳编成为绥棱农民致富的好项目。我们相信，几年之后，当你再次踏进中国民间文化艺术之乡——绥棱时，定会有更多、更新的文化精品等着你细细品味。

历史回眸



黑陶

梁小娟

黑色陶器，出现于新石器时代晚期的大汶口文化、龙山文化、屈家岭文化和良渚文化遗址中。

黑陶的烧成温度大体在 800—1000℃。

黑陶有细泥、泥质和夹砂三种，其中以细泥薄壁黑陶制作水平最高，有『黑如漆，薄如纸』的美称。这种黑陶的陶土经过淘洗，轮制，胎壁厚仅 0.5—1 毫米，再经打磨，烧成漆黑光亮，有蛋壳陶之称，表现出惊人的技巧，享誉中外。

传统的黑陶以素面磨光的最多，带纹饰的较少，有弦纹、划纹、镂孔等几种。在器物烧成的最后一个阶段，从窑顶徐徐加水，使木炭熄灭，产生浓烟，有意让烟将其熏黑，从而形成黑色陶器。它是继彩陶之后，中国新石器时代制陶业出现的又一个高峰。



绥棱黑陶回顾^①

1961年春，黑龙江省手工业管理局在哈尔滨市举办首届“黑龙江省工艺美术展览”（下文简称省工艺美展）（当时我在省手工业管理局工艺美术处工作）。我在展品中发现绥棱县瓦盆厂送展的三四件黑陶花盆，双层镂空，花纹粗犷，乡土味很浓。虽然工艺略显粗糙，如双镂空之间还有前后粘连，雕刻不利落，有许多毛刺，火候不到，表面有灰“花脸”，造型不美等缺点，但我仍感到这几件作品很有特色，黑陶是一个很有发展的品种。因此，省工艺美展之后我便去了绥棱。

初访绥棱

大地里土豆刚成熟的季节，我与王建国同志（后调省博物馆工作）冒雨来到绥棱县，在距县城四五里远的一片菜地边上找到了瓦盆厂。当时厂长姓陈，山东人，他招待我们吃了一顿土豆多于面粉的“疙瘩汤”。饭后厂长领我们来到一栋有十几间屋子大、东倒西歪的泥坯草房车间，里面阴暗潮湿，气味污浊，没有多少光线。在这房子里仅有十几名男女工人在劳动。经厂长介绍，我们认识了拉泥盆的寇化林老师傅和车间生产负责人夏连芳（后来知道夏连芳是寇师傅的徒弟），当时寇师傅还不到六十岁，由于长年弯腰劳动，他走起路来总弓着身，两肩向后伸摆；夏连芳四十岁左右，但二人都显得很苍老。

瓦盆厂主要生产大小泥盆和农村用的水罐。生产方法简陋，拉坯是人工脚蹬轮，

^① 本文由刘家弟所作，原载于《装饰》1998年第6期。编者按：摘录的文章在编入本书时，个别文字略有改动，后同不注。