

REN WEN LI ZHUANG

人文李莊

孙远宾 主编

四川出版集团  天地出版社

人文李庄

罗哲文题



孙远宾 主编

李加建 文 王荣全等 摄影

人文李庄

四川出版集团 天地出版社

图书在版编目(CIP)数据

人文李庄 / 孙远宾主编. — 成都: 天地出版社, 2005.8 ISBN 7-80726-119-6

I. 人... II. 孙... III. ①教育组织机构—工作—概况—宜宾市—1937~1945②科学研究组织机构—工作—概况—宜宾市—1937~1945 IV. ①G527.713②G322.237.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 088470 号

书 名 人 文 李 庄

作 者: 孙远宾 主编 李加建 文 王荣全等 摄影

责任编辑: 范勇 刘自权

特约编辑: 蒋蓝

封面设计: 李春莲

内文设计: 蒋蓝 赵鸿 王玉泉

出版发行 ☐ 四川出版集团·天地出版社
(成都市盐道街 3 号 邮政编码: 610012)

网 址 ☐ <http://www.tdph.net>

电子邮箱 ☐ TianDicbs@vip.163.com

印 刷 ☐ 成都维科拓印务有限公司

版 次 ☐ 2005 年 8 月第一版

印 次 ☐ 2005 年 8 月第一次印刷

开 本 ☐ 787×1092 毫米 16 开

印 张 ☐ 7

字 数 ☐ 150 千字

定 价 ☐ 48.00 元

书 号 ☐ ISBN 7-80726-119-6/G·64

版权所有: 违者必究, 举报有奖

举报电话: (028) 86666810 (发行部) 86715665 (总编室)

中国李庄 同济的第二故乡
李庄同济 同济的骄傲
周家伦

二〇〇五·六·六

同济大学党委书记周家伦为李庄题词。

《人文李庄》序

在犹如满天繁星闪亮的中国小城镇之中，位于四川省宜宾市翠屏区的万里长江第一古镇李庄，放射着它特异的光彩。

以“悬棺之谜”闻名世界的夔人，早在3000多年以前，就在这一地区生活。1460多年前，李庄就是南广县县治所在之地。明末清初，大量来自湖南、湖北、广东、广西、福建、江西等省的移民，定居在长江边这一个美丽的古镇。他们给李庄带来了巨额的财富、知识、技艺和新的观念，带来了农业新的品种，修建了大量的会馆、庙宇、宫观、殿堂等等人们称为“九宫十八庙”的公益性建筑。至今，这些造型优美、结构巧妙的历史遗构，大部分保存完好，是我们今天研究李庄丰厚的历史文化、多彩的移民文化和中国建筑艺术的宝贵实物和游览观光的好去处。

悠远的历史渊源和多元的文化组合，使得李庄的乡风民俗，在古朴真纯的气氛中显现着瑰丽、神奇，体现出长江文化与农耕文化的鲜明特色。每逢节日和民间婚丧嫁娶，都要举行规模不一的庆典，舞草龙、耍狮灯、划花船。李庄历来是个大码头，吸纳了五湖四海的烹调技艺，形成了独具特色的风味食品，其中的“李庄白肉”、“何老幺花生”以及品种繁多的糕点面食，获得了广大游客与专家的一致好评。

1937年7月7日，抗日战争爆发，日军步步进逼，京、沪等地大批中央文化单位和院校纷纷走上流亡之路，漂泊于西南天地之间。原在上海的国立同济大学、在南京的金陵大学文科研究所，原在北平的中央研究院、中央博物院、中国营造学社、北京大学文科研究所等单位，正在无处安身之际，却受到李庄人的热情邀请，先后迁来李庄。大批的世界级大师，在这里度过了他们难忘的岁月；大量的珍奇国宝和典籍文物，在这里受到了妥善保护；许多令全世界瞩目的学术成果在李庄产生；一批令世人景仰的学术大师在李庄成长起来！李庄，不愧是中国人文精神、学术品格与坚毅意志的庇护者、承载者和弘扬者。古老的李庄，使得中华民族的精神命脉得以在频繁的时代灾难中继续向前延伸，因此，它在当代中国文化史上，也相应获得了不可替代的、显著的地位，成为思索我们民族前途和考察我们文化命运的宝贵资源，同时也是象征抗日文化的一块圣地。

为了纪念抗日战争胜利60周年，继承李庄的人文精神和记录先辈的历史功勋，李庄镇党委和政府，特组织力量编辑出版了这部图文并茂的《人文李庄》，具有观赏性和资料性，极具收藏价值。

随着李庄经济、文化的向前发展，在国内外众多朋友的关心支持和参与下，我相信，《人文李庄》这部书，将会不断扩展新的内容，成为一部不断写下去的李庄人文精神的史诗。

李勇林

2005年8月10日于宜宾

目 录

- 地脉 / 1
里桩 / 2
六同郡 / 3
移民 / 4
龙幽 / 5
旋螺殿 / 6
奎星阁 / 9
诉说与倾听 / 10
南华宫 / 11
慧光寺 / 12
九龙碑 / 15
张家祠 / 17
百鹤祥云 / 18
东岳庙 / 19
东皇会 / 20
滨江长廊 / 21
羊街 / 22
席子巷 / 24
祖师殿 / 26
天上宫 / 27
玉佛寺 / 28
龙王庙 / 30
风韵 / 31
板栗塆 / 32
西迁 / 34
同济沿革 / 35
中央研究院简介 / 38
罗南陔等人的义举 / 40
异国孤魂 / 41
安置课堂 / 42
河滩与草坝 / 43
同济大学医学院 / 44
教授小道 / 45
张家大院 / 46
栗峰山庄里的学术生涯 / 47
“田边上” / 49
李庄胸怀 / 51
三江磧 / 52
李庄的坝子 / 53
李庄的茶馆 / 54
新园村 / 55
魏特教授 / 56
李约瑟笔下的李庄 / 57
梁思永一家 / 58
童第周的“金鱼实验” / 59
罗家大院 / 61
冯家大院 / 65
羊街 8 号院 / 67
“烤火摇扇” / 69
中博院筹备处在李庄踪迹 / 70
长袖善舞的傅斯年 / 73
桂花院 / 75
“吃人”谣传 / 77
栉风沐雨的董作宾 / 78
李光涛其人 / 80
香樟集 / 81
“补史之遗”的劳干 / 83
非汉语语言学之父 / 84
马学良的语言研究 / 85
穿草鞋的董同龢 / 87
民族学的奠基之作 / 89
芮逸夫的田野考察 / 90
“李庄的姑爷” / 92
月亮田 / 96
李庄的承载力 / 99
山高水长碑 / 100
发现李庄 / 102
李庄歌 / 105

大江东去，浪淘尽、千古风流人物……

——苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

地脉

多少惊天动地的事件，壮阔宏伟的场景，叱咤风云的人物，都被时间的河流带走了，只有一些当时的文献和建筑遗构，在频繁的战乱与天灾人祸之后，侥幸保存了下来。

历史文献，已经成了凝固的符号；而那些建筑遗构，也终将在长年的风雨剥蚀中消失，它们存在的价值也将消解。

位于中国四川省南部的万里长江第一古镇李庄，由于独特的地理位置和历史机缘，不但超越了这种必然的厄运，还以它悠远的、绵长的人本主义传统，厚重的、多元的历史文化积淀，大量的、集中的古建筑遗构，纯朴的、多彩的乡风民俗，成为了中国智慧与人文精神的承载者、庇护者和弘扬者。特别是在艰苦的抗日战争时期，李庄对于中国文化的生存与发展作出的决定性贡献，以及由此产生的广泛而深远的影响，使得李庄在中国成千上万的古镇之中呈放异彩，具有了独特的、不可替代的历史文化地位，于是，海内外人士一致给了它一个名副其实的称谓：中国李庄。



金沙江、岷江在四

川宜宾市东汇合之后,称为长江,从此浩浩荡荡,东流入海。就在宜宾市区下游 19 公里处的一片浅丘陵之中,紧靠长江南岸,有一块东西长 7 公里,南北宽 2~3 公里的平坝。此处气候温和,雨量充沛,山川秀丽。早在 3000 年以前,这里就生活着一个头缠白帕、身着青衣的民族,后世称他们为“僰人”。男人们身挎强弩、腰佩双刀,女人们穿着文绣绚丽的彩衣。他们主要从事农耕,兼及渔猎和种植经济林木,出产的荔枝非常有名。每逢节日和战争,他们就敲响铜鼓。僰人死后,“葬之岩穴”,这就是举世闻名的“僰人悬棺”。

这是一个强悍而又极富人情味的民族。《水经注·江水》引《地理风俗志》中说:“僰于夷中最仁,有人道,故字从人。”

这种“最人道”的基因,以后我们可以从李庄人的待人接物中明显地感觉出来。

里桩

李庄石柱史前遗物

李庄石柱,位于李庄长江南岸渡口金竹垭的山腰中,距江面 200m,在古时的高粱绝壁上,石柱高约 5.3m,直径 1.2m,呈古时的圆柱形,重 20 余吨。其断面刻有古人头像的天然石柱。石柱顶部李庄在一个陡峭的山脊上,石柱顶部距地约 50m 是绝壁可下,石柱下部距地约 60m 是绝壁可上,石柱全长,石柱是绝壁通途,它连接着李庄至江上各人的行程。

李庄石柱是李庄人知道李庄石柱的故事,李庄石柱是李庄人知道李庄石柱的故事,李庄石柱是李庄人知道李庄石柱的故事。

一、李庄石柱是李庄人知道李庄石柱的故事。
二、李庄石柱是李庄人知道李庄石柱的故事。
三、李庄石柱是李庄人知道李庄石柱的故事。

李庄石柱是李庄人知道李庄石柱的故事。

六同郡

李

庄在秦以前属楚侯国。《元和郡县志》中，记戎州(今宜宾)是“禹贡梁州之城，古楚国也。”汉高帝六年(公元前 182 年)，在今宜宾建“楚道城”；汉武帝建元六年(公元前 135 年)建“犍为郡”；梁武帝大同十年(公元 544 年)平定“夷僚”，于原楚

道县地置戎州六同郡，领楚道、南广两县，郡治设在楚道城(今宜宾市)。太清二年(公元 548 年)置南广县，县治就在李庄。后因避隋炀帝名讳，南广县改称南溪县，直至宋代早期，南溪县治才从李庄迁往长江北岸的奋戎城。

从明代开始，李庄即已成为长江沿岸的重要码头，联系川南几个县的物资集散中心。

明末清初，四川境内数十年兵燹不断。张献忠农民起义军对当地居民的大肆屠戮，使得昔日的天府之国一片残破荒凉。清朝康熙(公元 1662~1722 年)初年，时任四川巡抚的张德地来川赴任，所到之处，田园荒废、寂无人烟。张德地将此情况上报朝廷，请求从外省移民来川落户垦殖，恢复生产。



移民

于是,从湖南、湖北、广东、广西、福建、江西等省,大量的移民沿着长江水系,分流向四川各地。作为长江第一古镇的李庄,自然成了“湖广填四川”移民大潮的承接之地。定居李庄的外籍移民之中,一批有资产、有文化、有智谋的士绅商贾以及精于专业的能工巧匠,他们给李庄带来了巨额的财富、知识、技艺和新的观念,带来了农业新的品种,促成了李庄第一次经济文化大发展。至今,李庄镇上,仍然保留着当年的湖广会馆(原禹王宫,今慧光寺)、福建会馆(原天上宫,今玉佛寺)、广东会馆(南华宫)、江西会馆(万寿宫,今已不存)等古建筑。这些造型优美、结构巧妙的历史遗构,保存完好,成为了我们今天研究李庄移民文化和中国建筑艺术的宝贵实物和游览观光的好去处。



◎本页图：万里长江第一古镇李庄临江一角。极目远处，大气清朗，白云苍狗。所谓历史的

厚重之说，当在会心者的记忆中得到佐证。访问：www.ertongbook.com

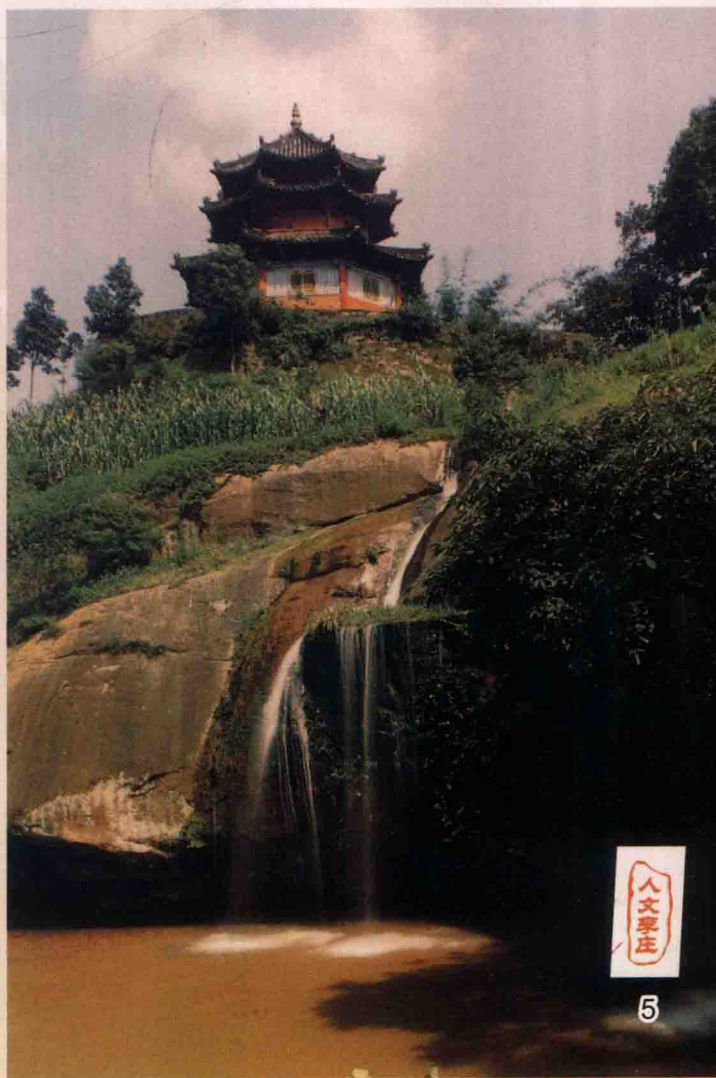
李庄镇南 2.5 公里、

公路侧不远处有一处山包，山势奇特，形似卧牛，人称“石牛山”。三条方向不同的冲水田汇集于山下，夏秋雨季，雨水于此汇成了一个深潭，人称“龙幽”。“龙幽”紧靠一面高约 30 米的峭壁，每当大雨时溪水汇聚，形成一道飞瀑直泻而下，声若雷鸣。晴天阳光折射之下，“龙幽”上空，时有彩虹显现。

李庄最具研究价值的古建筑旋螺殿，就矗立在这石牛山上。

旋螺殿始建于明代万历二十四年(公元 1596 年)，供奉文昌帝君，又名文昌宫，以后在清代雍正、乾隆、嘉庆等几代陆续经过培修。殿呈八角形，寓“八卦”之意，亦是表明“四面八方”之八个方位。殿高 25 米，进深和面阔均为 8 米。从外面看去为三重檐，内部实际上只有二层。屋顶上覆盖青色筒瓦，八条垂脊上塑着垂兽和走兽。屋面坡度平缓，宝顶和八个翼角的起翘均不甚高，比例匀称，线条柔和。

龙幽



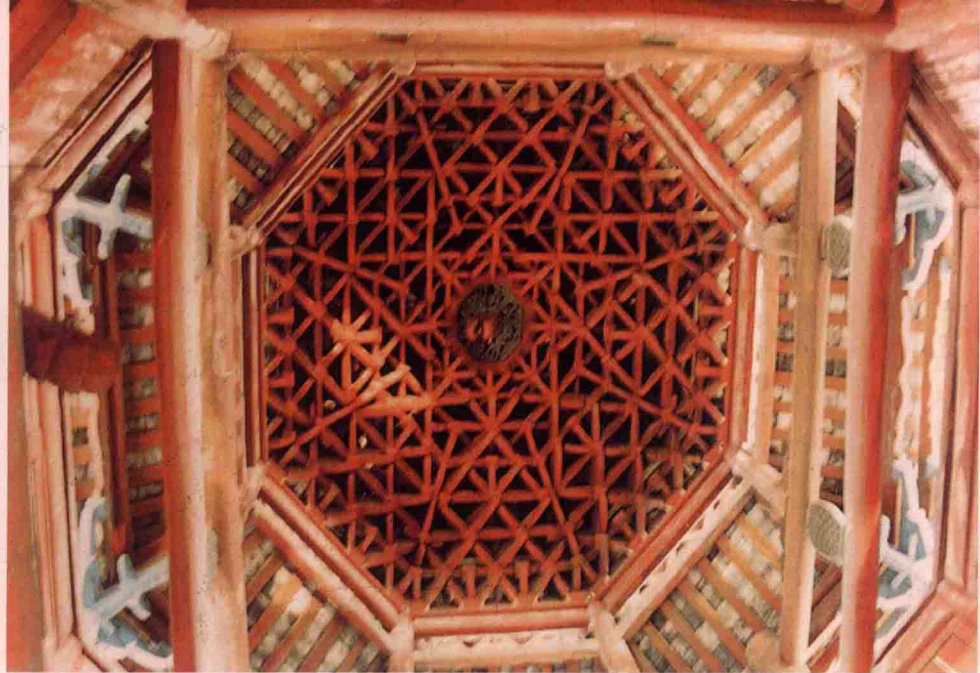


旋螺殿

旋

螺殿的建造者巧妙利用力学原理,内部结构精巧而特别。按清代的四角攒尖圆形或多边形亭做法,顶部多用层层爬梁垒砌而上,借以逐步缩小上部面积;荷重亦顺序分布转移于四周柱头上。旋螺殿采用的却是别致的“抬梁支柱法”,即在殿的下檐八角转角处各竖一根石质檐柱,又在殿内按正方形四个角的位置竖立四根井口柱,贯至中檐;井口柱的四方穿抬梁上下两层,构成“灯笼架”,组成梁架骨干,承受上、中、下三层屋面的重量。

整个建筑,是一座绝对纯粹的木质结构,没有使用一颗铁钉。



斗拱,是中国古建筑中最主要的部件,它是柱与屋顶间的过渡部分。这种中国独有的托除装置,均衡地支托它上面的部件,将重量渐次集中,导向柱的上面。它既具备功能性,同时又兼具装饰性。旋螺殿的上、中、下三层檐下,均有形制与数量皆不相同的斗拱。

下层:下檐的八个转角处,各置形制不同的角科斗拱(即屋角处的斗拱);又于八方的每方檐下正中,各置一形制相异的平身科斗拱(即屋角之间的斗拱)。正面进门处左右两角,角科斗拱形制较繁而又对称。

中层:比下层矮小,檐下只置八朵角科斗拱而无平身科斗拱,使中层显得开朗、明丽。

上层:比中下层更矮。但除了八朵角科斗拱之外,又在八方各置两朵平身科斗拱。上层斗拱的增多,不但增添了玲珑奇巧的感觉,而且起到了殿内旋螺藻井的承挑作用。

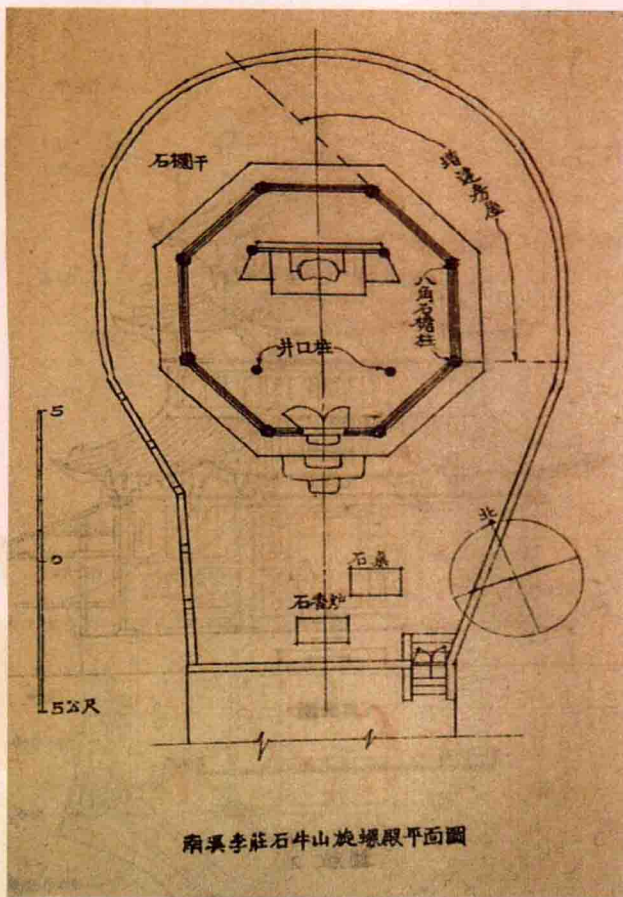
藻井。从殿内向上仰视,可见上层檐下八朵角科斗拱的后尾与十六朵平身科斗拱右侧的斜翘层叠而上,这些平身科斗拱的左侧则雕作昂形,八面都是由右侧转至顶点的网络状花纹,作旋螺状。一说“旋螺殿”即以此得名。

关于旋螺殿的历史

史,《南溪县志》中有这样一段记载:

“明万历二十四年丙申八月,殿成时,则有张向仁、滕曹链、钢从海、敏西连、王兴景、万通等董事。逮国朝雍正八年庚戌十月,神座后二井口柱朽蠹,将倾,换以柏木,并换抬梁一根。装修周围四壁时,领袖者则予伯曾祖张佩、张琮、张瑰、张琴及伯祖懋林、懋义、兴夫、左遇春、阳传贵、高仑、曾广智、广轮、生员张庭鼎,工师则刘崑山也。闻前董称,换柱时,刘于殿中卧三日夜,始兴工竣事。嘻!技也巧哉。乾隆三十年甲

戌,叔祖懋第捐银四十两,装饰神像全金,又添瓦翻盖全殿一次。是殿右基址稍陷,全殿顺势斜倾尺余,观者危之,久欲率正,罔有能者。会六月有胡姓二伞匠来镇,一江津人,一西充人,艺甚精。时嫡堂叔贡生亨祖,弟廩生汝恒侄学昆三人,适经理太祖荣轩公坟会银钱,即以其钱延伞,仅三日而工遂竣,费钱万二千三百文。又以其钱更换周围石脚,而殿之倾者复正,朽者益坚。当夫伞匠之登楼置伞木也,身与抬梁相近,见尘垢中隐隐有字痕,告诸叔,叔命工刮磨洗刷,就而观之,因得殿所自始,与换柱时月日。尝登高四望,山形曲屈螺旋



南溪李莊石牛山旋螺殿平面图

而驻于兹,势若垂貌,得斯殿以耸拔之,则其势始尊,而其灵益聚。殿中设梓潼帝君圣像,时节奉祀,又所以启文明而惠多士也。昔人之创而为此,其有见于斯乎……”

这也是“旋螺殿”得名的另一种说法。

抗日战争时期,驰名中外的建筑学家梁思成和莫宗江、罗哲文等,多次来此考察,被梁誉为“李庄四绝”之一;卢绳在1944年李庄出版的《中国营造学社汇刊》七卷一期中有专文论述。梁思成在他的学术巨著《中国建筑史》一书里,也提到了它。

奎星阁



无论你是从陆路还是水路走近李庄镇,你最先看到的,便是突出于一片青瓦屋顶之上的奎星阁。

“奎星”,在中国古代传说中,是西方天空里“白虎七宿”之首。《孝经·援神契》中说“奎主文章”,意即“掌管文化的星神”。李庄历史悠久,曾经是六同郡、南溪郡、戎州、南广(后改南溪)县的治所之所在地,建“奎星阁”,体现了李庄对传统文化的继承与发扬。它原建在下河街临江边不远的凸出部位,上下航行的船只,在几里之外即可望见。它是李庄的标志性建筑物之一,也是李庄人文精神的象征。

据《南溪县城乡建设环保志》所记,李庄奎星阁建于清代光绪年间早期,是一座通高3层、呈八角亭式的全木结构精细建筑。飞檐斗拱、画栋雕梁,曾被建筑大师梁思成誉为“李庄四绝”之一,称赞它是“从上海到宜宾二千公里中,建筑最好的亭阁”。

现在的奎星阁是1998年在距原阁地址100米处重新修建的,建筑面积560米,通高5层,两侧各配有两层高的仿古建筑物。

登上奎星阁最高楼南望,下面是“井”字型布局的李庄古镇十几条古街古巷,上百个四合院民居。粉墙青瓦,鳞次栉比;更有“九宫十八庙”的宏伟建筑

点缀其中,流光溢彩,主次分明,繁简得当,疏密有致,形成了整个李庄建筑古朴典雅、流畅和谐的视觉韵律。



诉说与倾听

从奎星阁上远眺，南有天景山郁郁葱葱，北有大桂轮山雾霭迷蒙，楼下的长江水浩浩荡荡向东流去。披襟当风，把栏杆拍遍，眼前这山、这水、这古镇，已经在现实感受与怀古幽思中融为一体。无论是朝霞似锦的清晨，还是残阳如血的黄昏，面对如此古镇、如此江山，总有一种浓郁如陈年老酒的情愫挥之不去：那是关于历史的沉重，民族的苦难，以及这沉重与苦难之中的挣扎、奋起、搏斗与牺牲，青铜与热血铸就出的辉煌。

古镇在诉说，我们在倾听；而这诉说，首先就从这些历史遗迹开始——



◎本页图：翘檐上的小鸟，正注视着时光之水的沉淀与流逝。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com