

元遙



西安碑林名碑精粹
趙力光 編

呂他墓表

元楨墓誌

穆亮墓誌

元遙墓誌



吕他墓表

穆亮墓誌

元楨墓誌

元遥墓誌

前言

書法是中國獨特的傳統藝術，歷史悠久、源遠流長。自甲骨、金文之後，碑刻遂成為書法藝術的重要載體。它記錄着歷史的滄桑，折射着文字的嬗變，跨時空展現着書法藝術的燦爛與多姿。中華民族的書法藝術之所以延綿不絕，特別是千年以上的書法作品能夠流傳至今，多賴碑刻不易滅失之功，以致後人得以將之作為研究、臨習的對象和範本。

西安乃中國著名的古都，歷史文化遺產豐厚。西安碑林則是其中最為獨特的文化景觀之一，有着近千年悠久的歷史。唐末戰亂，唐長安城遭到了毀滅性的破壞，《開成石經》、《石臺孝經》等著名碑石被委棄於郊野。當地官員和文人為保護這些珍貴的碑刻，幾經輾轉，於北宋元祐二年（1087），將這些碑石遷至現址，奠定了碑林的基礎。後經宋、元、明、清及近、現代的搜集和修繕，終形成碑石林立、蔚然大觀的氣勢，故名「碑林」。如今，這裏將西安孔廟擴容其中，建立了西安碑林博物館。

西安碑林現藏漢代至近代的碑刻四千餘方，居中國碑石收藏之冠。其中碑刻種類齊全，有碑石、墓誌、刻經、刻帖、造像、綫刻圖畫等。且篆、隸、真、草、行書體齊備，時代序列完整，在中國書法史上占有重要的地位。漢、魏、晉、唐豐碑薈萃，名揚環宇；宋、元、明、清書家衆多，各具風采，具有很高的歷史文化內涵和書法藝術價值，被譽為「歷史文化的殿堂，書法藝術的寶庫」。

二〇〇九年九月三十日，「中國書法、篆刻」被列入聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》，表明了書法藝術已成為人類重要的文化遺產。為了更好地繼承和弘揚中國傳統書法藝術，我們從西安碑林浩瀚的藏石中精選出各時代具有代表性的篆、隸、真、草、行各種書體之書法名碑四十餘方，編製成這套《西安碑林名碑精粹》叢書，以滿足書法研究者和愛好者的需求。本叢書的編選有以下三個特點：

一、廣羅歷代著名書法家及經典名碑。如漢《曹全碑》，唐《集王聖教序碑》、虞世南《孔子廟堂碑》、顏真卿《多寶塔感應碑》、《顏勤禮碑》、《顏氏家廟碑》、柳公權《玄秘塔碑》等，均為歷代乃至今人臨習的經典之作。這些名碑雖多有印行，但此次選本為西安碑林所藏善本精拓，如宋拓《集王聖教序》為宋拓本中之精品，《孔子廟堂碑》為明拓善本。

二、收錄了從未或少有單獨印行的名碑。西安碑林中有很多名碑在中國書法史上有着重要的地位，然卻很少印行。如北魏《司馬芳殘碑》、《暉福寺碑》等北朝墓誌書法精品，唐褚遂良《同州聖教序》、徐浩《不空和尚碑》、孫藏器《慧堅禪師碑》、韓擇木《南川縣主墓誌》等，此次單製本以滿足人們多層面、多角度的研究臨習之需。

三、精選了一批近年新出土的碑誌。近年，西安碑林入藏了大量新出土的碑誌，其中不乏精品之作。如隋《解方保墓誌》、唐柳公權書《迴元觀鐘樓銘》、唐《韓曄墓誌》、《郭晞夫人長孫瑾墓誌》、《慶王李沂墓誌》、《劉中禮墓誌》等。它們各具特色，都有着很高的學術研究和書法藝術價值。

本叢書的選編得到了西安碑林博物館的鼎力支持，薛建安協調拓本與裝裱，張婷、張彥撰寫了文字說明，羅小幸承擔了拓本拍攝的工作，在此一並致謝。叢書的出版還得到了上海古籍出版社社長王興康及總編趙昌平的熱情關懷，編輯李鳴先生為本叢書辛勤奔波，於此付梓之時，敬致謝忱。

趙力光

二〇一二年初夏

吕他墓表

吕他墓表

《吕他墓表》刊刻於後秦弘始四年（402）。墓表圓首方座，通高六十五釐米，上寬三十二點五釐米，下寬三十四釐米，厚九釐米；座長五十五釐米，寬三十九釐米，高十釐米。表身與座之間以樺卯相套。這種墓表形如縮小後的碑，是墓誌在形成過程中的一種早期形態。魏晉時期嚴禁厚葬、立碑，於是原立於地面上的墓碑便縮小體型，埋於墓中，稱為「墓中之表」、「墓表」。

《吕他墓表》於二十世紀七十年代陝西咸陽密店鎮出土，一九九七年入藏西安碑林。

吕他是略陽（今甘肅天水）人氏，後涼開國者吕光的弟弟，歸附後秦後，授幽州刺史。

這方墓表書法在楷隸之間，寬綽挺勁，稚拙樸質，與清光緒年間西安附近出土的《吕憲墓表》形制相同。兩方墓表內容除了名字和職銜外其餘完全一樣，書體也是隸書，為同一人所書。從發表的內容看，吕他、吕憲二人是同年同月同日葬於同地的。由於當年《吕憲墓表》沒有明確出土地，曾有人對它的真偽提出質疑。《吕他墓表》的出土，證實了《吕憲墓表》的真實性，其出土地也應在咸陽渭城區密店鎮東北。

十六國時期是完成漢字書體演變的重要歷史階段，銘刻文字仍是隸書。如《鄧太尉祠碑》翻挑明確，結體平整，基本保持了魏晉隸書的形態特徵，應屬於「正體隸書」。再如《廣武將軍碑》於隸書中雜入楷法，屬於「變體隸書」。《吕他墓表》的隸書似乎介於二者之間，既沒有刻意追求隸書「蠶頭燕尾」、波挑分明的隸書規範，亦不至於寓楷於隸。

十六國時期存世的石刻文字非常少，這方時代早、地點明確的後秦墓誌為認識十六國時期的書法及早期墓誌的形態增加了不可多得的實物證據，因而特別值得珍視。

墓表

弘始四年十二月
丁未朔廿七日辛
酉秦故幽州刺史
略陽呂他墓於常
安北陵去城廿里

墓表

墓表

弘始四年十
二月乙未朔
廿七日辛酉

弘始四年十
二月乙未朔
廿七日辛酉

秦故幽州刺
史略阳吕他
葬於常安北

秦故幽州刺史略阳吕他
葬於常安北

陵去城廿里

陵去城廿里

元楨墓誌

元楨墓誌

誌題「使持節鎮北大將軍相州刺史南安王楨」，北魏太和二十年（496）。誌呈四方形，高、寬均六七釐米，十七行，滿行十八字，楷書。誌主元楨是北魏恭宗拓跋晃的十一子，《資治通鑑》記載有元楨事迹。此誌一九二六年洛陽東唐寺門出土，是目前所知北魏墓誌中刊刻年代最早的一方。

該誌整體佈局疏朗嚴謹，典雅莊重，字體茂實剛勁，氣勢雄奇，用筆以方為主，轉折方飭，棱角森嚴而無劍拔弩張之勢，堪稱魏碑中的典範。

使持節鎮北大將軍相州刺史南安王楨
恭宗之第十一子 皇上之從祖也惟王體
暉霄極列耀星華茂德基於紫墀凝掾形於天
德用能端玉河山聲金岳鎮爰在知命孝性謨
越逸使庶揆歸仁帝宗終式暨寶衡從御太許
羣言王應機響數首拜 軋衷遂乃寵章司勳
賞述金石而天不遺德宿耀淪光以太和廿年
歲在丙子八月壬辰朔二日癸巳春秋五十薨
於鄴 皇上震悼謚曰惠王祔以舜典以其年
十一月庚申朔廿六日乙酉定於芒山松門已
省玄閭將燕叔刊茲幽石銘德熏壚其辭曰
帝緒昌紀欒葉昭靈浚源派崑崙玉層城惟王
集慶託耀曦明育躬紫禁秀發蘭均洋洋雅韻
遙遙洞渟瞻山凝量援風烈馨卷命夙降朱紱
早齡基牧函櫟終撫魏亭威勅西黔惠結東氓
旻不錫嘏景儀隆傾鑒和歌竈委擯窮瑩泉宮
永晦深埏長鉤敬勒玄瑤式播徽名

使持節鎮北大將
軍相州刺史南安
王楨恭宗之第十
一子皇上之
從祖也惟王體暉

使持節鎮北大將
軍相州刺史南安
王楨恭宗之第十

一子

皇上之

從祖也惟王體暉

霄極列耀星華茂
德基於紫墀凝操
形於天□用能端
玉河山聲金岳鎮
爰在知命孝性諶

霄極列耀星華茂
德基於紫墀凝操
形於天□用能端
玉河山聲金岳鎮
爰在知命孝性諶

越是使庶族歸仁
帝宗攸式暨寶衡
徒御大訊群言王
應機響發首契
乾衷遂乃寵彰司

越逸使庶族歸仁
帝宗攸式暨寶衡
徒御大訊群言王
應機響發首契
乾衷遂乃寵彰司