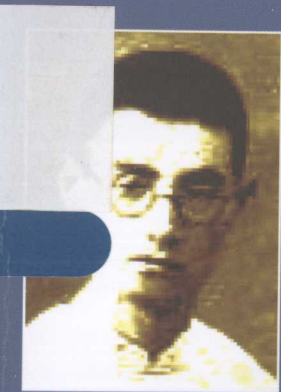


先生教你写文章

章衣萍 著

作文 讲话



章衣萍 (1902-1946)

二十世纪最具影响的语文大师，一一囊括
二十世纪中国最经典的作文书籍，全面收集

.....

作文是使人们能够用通畅或优美的文字自由表现个人的思想和情感。一篇文章就是拿一些有组织的文字来表现个人对于某一个问题的思想和情感。

——章衣萍

.....



北京出版集团公司
北京教育出版社

· 014038321

H15
91

作文讲话

章衣萍 著



北京出版集团公司
北京教育出版社



北航

C1724107

H15
91

图书在版编目(CIP)数据

作文讲话 / 章衣萍著. —北京: 北京教育出版社,

2014.3

(先生教你写文章)

ISBN 978-7-5522-3434-3

I. ①作… II. ①章… III. ①汉语—写作 IV.

①H15

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第293581号

先生教你写文章

作文讲话

章衣萍 著

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

全国各地书店经销

三河市顺兴印务有限公司印刷

*

710×1000 16开本 12印张 130千字

2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-3434-3

定价: 23.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: (010)62698883, 58572750, 58572393 购书电话: (010)58572909

出版说明

语文是我国基础教育最基本的必修科目，起着培养基础语言文字能力和熏陶人文精神的作用。而作文又是语文这一科目的重中之重，写好作文不仅仅是应试之需，更是立己立人之需，陶冶情操、传承人文是作文的内在要求。

“先生教你写文章”丛书与市面一般作文图书的最大不同在于，本套丛书收录了二十本民国以来垂范后世的教育大家关于作文写作的经典著作。

最好的老师——遍览世纪大家风采

本丛书包括如下作者：梁启超、夏丏尊、胡怀琛、高语罕、刘半农、蒋伯潜、叶圣陶、孙俚工、阮真、朱光潜、朱自清、章衣萍、谭正璧、孙起孟、沐绍良、唐弢、张志公、朱德熙等，他们亲历三千年未有之大变局，在前所未有的文化嬗变中，既葆有旧时代的文

脉，学问周正一流，又兼有新时代的精神，开拓创新，视野宽阔，能吸收西方的先进理念。他们的著作兼具传统与现代汉语的内在之美，都是典范传世之作，他们的为人与为文影响、滋养了几代中国人。

这些教育大家确立了现代中国白话文写作的典范，如：梁启超先生的文章明白畅达，在当时受到一代青年学子的追捧；朱光潜先生的文章深入浅出，讲解生动；朱自清先生的散文优美清丽，早已是中国散文史上的经典之作。

这些教育大家亦是现代汉语规范的创立者和语文教育的真正开创者，如：张志公先生提出了“汉语辞章学”的概念，初步构拟出汉语辞章学的理论框架。又如：汉语语法学界的语言学大师朱德熙先生，是一位富于开创精神的杰出学者，在语法研究上以其独特的语法思想与科学的分析方法，深入地研究汉语语法现象，奠定了汉语描写语法的基础。

最好的指导——倾心传授写作之道

本套丛书凝聚了数代学界名流的学术成果和研究心血。语文教育大家叶圣陶先生从写什么、怎样写、文章句子的具体安排、文章中的会话一直到文章的静态与动态，都一一详述；夏丏尊先生从阅读到写作的论述语言生动，见解独到，举一反三；梁启超先生对于作文之法则、规矩的讲论，语言畅达，并富有说服力，全面阐述了各类文体所应遵循的规则，以及提高写作水平的方法；朱光潜先生以深厚的学术涵养与理论高度来谈论写作，文章深入浅出，语言平易近人，让读者在美学照应之下得到关于写作的内在之道；朱自清先生对于写作有自己独特的见解，认

为“思想、谈话、演说、作文，这四步一步比一步难，一步比一步需要更多的条理”，推崇“多看、多朗读、多习作”；朱德熙先生从主题、结构、表现、词汇、句子、标点等六方面阐述写作之道，每章之后附有习题，举例丰富，说明切实具体，体现着朱德熙先生关于中学语法教学的先进理念……这些论述在当时对于提高中学生的写作能力裨益甚多，我们相信，对于当下中学生的写作同样具有极大好处，对提高中学语文教学质量一定也具有重要的指导作用。

虽然历史已往，时代在变，但是传统文化中那些熠熠闪光的精华永远不会被埋没。

我们希望通过本套“先生教你写文章”丛书让读者朋友从中领悟文章写作一脉相承和推陈出新的道理，给现代作文教育一个新的思考方向，也希望能帮助中学语文教师更好地指导学生学习写作，更希望广大青少年读者，尤其是在校中学生可以通过这套丛书更深刻地理解写作的内在精要，真正掌握写作规律，从而提高写作能力。

先生之诚，作文之道，尽在于此。

2014年3月

本书说明

《作文讲话》是由北新书局于1930年出版，作者为民国著名作家章衣萍。全书分为十讲，从作文的意义与功能、作文与读书的关系、观察与想象，一直到用字、造句、结构等等，作者都予以精彩的讲述。此书的理念先进，对于指导写作具有重要的现实指导意义。

序

我自己虽然会胡乱涂几句文章，但我实在还不知道文章究竟要如何做法。在我初做文章，在《语丝》上发表的时候，我的一个先生便怕我的文章做不好。但文章究竟怎样做才好呢？我的先生没有说，我也不知道。

我一生最佩服周作人先生，他曾告诉我，文章做得不好也要做，随时做得不好，随时丢去，老做下去，总慢慢会好的。我得了周先生的鼓励，时常把我的不好的文章发表，已经五六年了。究竟我的文章已经做好与否，我也不知道。

去年夏天，我在吴淞海边养病，长日多暇，想做一部书，叫做《怎样作文》，是为了我的三弟观彪做的。我十年不曾看见我的三弟，他居然已进中学了。他写信来问我文章究竟怎样做才好，他大概以为他的

老哥已经成了文豪了罢。但文章怎样做才好，我实在不知道。

《怎样作文》究竟要怎样做，我也不知道。

但总而言之，我已经起了一个著书的心了。我想用小说的体裁，把个人从幼到壮的学文历史写出来。《怎样作文》又名《作文的故事》。可惜我病总是缠绵着，《怎样作文》的广告登出去了，一年过去了，而《怎样作文》终于没有写成。为什么终于写不成呢？我也不知道。

但因此我得尽读中国关于作文的书籍。觉得那些书籍，当然也有好的，但大都板起脸孔，装出老师架子，有趣味的绝少。我因此觉得我的书也还有做的必要。《怎样作文》是一部大著，想搁下了，先做一部简单的，叫做《作文讲话》。为什么不做“大著”，要先做“简单的”，这个理由，我也不知道。

今年夏间，我在莫干山养病。同住的顾寿白先生，是个有名的医生，而且是著作家。山高入少，竹翠风凉。我因此起了一个决心，在四十五天之内，居然把《作文讲话》写成十讲。十讲写完，顾先生早已下山，而山中的气候也渐冷起来，于是我也坐轿下山，带了稿子回到上海来了。

这部稿子的简陋是可想而知的，山中绝少参考书，我带去的几本旧书，在路上又被好学者悄悄地偷去了一半。一天，我想起《水浒》中一段描写黑旋风爷爷的文章，想把《水浒》拿来一查，但一部四册的《水浒》，只剩一册了。我找遍了莫干山，也找不着黑旋风爷爷李逵的影子。但李爷爷的出口伤人的神气，我是仿佛记得的，于是只得含糊写了

下来。

参考书是很少，引证举例当然难极了。后来得了房东黄光普先生的夫人郭慧英女士借了几部黄先生的藏书。因此，我的浅陋的著作，得以增加了一些资料，对于郭女士，应该表示谢意。

我的著作虽然浅陋，但我的主张，也有值得海内学文以及教授国文的诸君的考虑的。如我主张作文应该多观察自然，观察人生，不该读死书（第二讲），以及观察想象为作文的基础方法（第三讲），都是值得考虑的。又如我不赞成出题目作文（第二讲及第十讲），以及要学生思想正确应多读科学常识书籍（第一讲及十讲），也希望海内学文教文之好学深思诸君，加以研究和讨论。

我的著作虽然浅陋，但我著书时没有板起脸子，看我的书的人当不致昏昏欲睡的罢。这是初级高级中学学生们作文的有趣味的参考书，如果教师们拿在讲堂内教授，也可以的，我相信。

衣 萍

十二，二，一九三〇，上海

目 录

contents

序 / 1

第一讲 作文的意义与功用 / 1

第二讲 作文与读书 / 11

第三讲 观察与想象 / 21

第四讲 论用字 / 32

第五讲 论造句 / 50

第六讲 论结构 / 63

第七讲 记事文 / 72

第八讲 叙事文 / 87

第九讲 解说文 / 125

第十讲 议论文 / 153



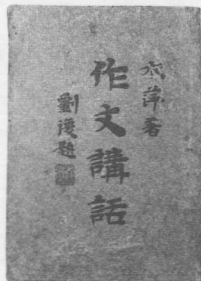
第一讲 作文的意义与功用

我们为什么要作文呢？作文有什么意义和功用呢？

人类有思想和情感，要表示出来，用嘴说的叫做言语，用笔写的叫做文字。把许多文字组织成一篇文章，叫做作文。木匠用一块块的木头造成一只木箱，砖匠用一块块的砖头造成一堵墙壁。木匠的工具是木头，砖匠的工具是砖头。我们作文的工具是文字。文字同言语一样，是一种工具，也是一种符号。

人类同禽兽不同的地方，是人类有文字而禽兽没有。人类能思想，思想是由“概念”构成的。禽兽只有“表象”，没有“概念”。

★ 人类同禽兽不同的地方，是人类有文字而禽兽没有。



《作文讲话》1930年初版



禽兽看见一棵树一朵花，至多只有树和花在眼中和脑中的明了的印象而已，而人类却能用一种记号，作为树和花的象征。这象征的概念的联合，在心里是思想，说出口来是言语，写在纸上文字。思想是心里的言语，文字是纸上的言语。

但文字和言语不同的地方，是表示的方法不同。言语是“占有时间性的声”，文字是“占有空间性的形”。因为言语不能传远，不能永久，所以才发明了文字。

* 言语是“占有时间性的声”，文字是“占有空间性的形”。

人类是先有言语，然后有文字的。

人类的言语是从何产生呢？

据近代科学家说，人类的言语，是从人类劳动的呼声产生的。人类工作紧张的时候，他的呼吸器和发声器不知不觉发生一种呼声，例如街上挑担子的人，口里常哼着“杭唷”“杭唷”，这种“杭唷”的呼声，我们听见，即可知道有人在吃力地挑担子，即使我们没有看见挑担子的人。这种劳动呼声是一种无意识的言语，是一种原始的语根。樵夫砍柴时口里哼着“哈—哈”的呼声，船夫背纤时口里哼着“呵—呵”的呼声，肩夫背着东西时口里哼着“哦—哦”的呼声，这种同一劳动中发生的同一呼声，同一的符号，



是有社会性的，都是无意识的语根。

无意识的语根不能算作言语，却算是原始的言语。人类的原始语根不过二三十个，有这二三十个原始的语根，后来人类劳动方面逐渐复杂，社会的组织日益确立，经济日益发展，言语随着时代的要求而日益增加变化，才有今日千变万化的言语（参看波格达诺夫《社会意识学大纲》第二篇）。

中国的言语是最不统一的，一省有一省的言语，甚至于一省内各县的言语也不同。这原因是由于领土太大和交通不便的缘故。近数十年铁路和汽车路逐渐建立，交通发达，国语流行，中国言语统一的日子也不远了。

但使中国学生最麻烦的，是中国文字和言语的分歧。原始的文字起源于绘画，中国所谓“依类象形”^①即绘画的变态。其后“形声相益”^②，变化益多，乃成中国今日之文字。但中国的文字同欧洲的文字不同。“中国的文字是非拼音制（Non-spelling System），欧洲的文字是拼音制（Spelling 如下 System）；中国文字是单音制（Monosyllabic System），欧洲文字是多音制（Polysyllabic System）。”中国的文字因为这两种原因，固定了不能同欧洲文字一样随着语言变化。“数千年来

① 依类象形：指的是指事字和象形字。

② 形声相益：指的是形声字和会意字。与指事字和象形字都是人类社会早期最主要的造字法。



① 刘半农 (1891-1934):

近现代史上中国的著名文学家、语言学家和教育家。他一生著作甚丰,创作了《扬鞭集》《瓦釜集》《半农杂文》,编有《初期白话诗稿》,学术著作有《中国文法通论》《四声实验录》等,另有译著《法国短篇小说集》《茶花女》等。其中《汉语字声实验录》荣获“康士坦丁·伏尔内语言学专奖”。

② 疑古玄同:即钱玄同

(1887-1939),语文改革活动家、文字音韵学家、“五四”新文化运动的倡导者之一,曾主张废除汉字。

③ 黎锦熙 (1890-1978):

现代著名语言文字学家、教育家。代表作有《国语运动史纲》《国语词典》《增注国音常用字汇》等。

④ 地:原书中为“的”。

下同。

语言自语言,文字自文字。”(参看刘半农^①《中国文法通论》第一讲、第二节。)学者尽毕生之力尚不能把文字弄通。有人以为中国科学的不发达,原于文字的困难,其言实有至理。近十年来才有胡适之、陈独秀一班人出来提倡白话文,才有疑古玄同^②、黎锦熙^③一班人出来制定注音字母及罗马字母拼音,白话的势力渐要统一中国文坛了,罗马字母拼音的计划也快要实现了,中国文字的困难也不久可以免除了罢。

但在这“青黄不接”的时期中,教授国文仍为今日中学教育中的难题。从前刘半农先生在《应用文之教授》一文中曾“慨乎言之”地^④说:

第一,现在学校中的生徒,往往有读书数年,能做“今夫”“且夫”,或“天下者天下人之天下也”的滥调文章,而不能写通畅之家信,看普通之报纸、杂志、文章者,这是谁害他的?是谁造的孽?

第二,现在社会上,有许多似通非通、一知半解的学校毕业生:学实业的,往往不能译书;学政法的,往往不能草公事,批案件;学商的,往往不能订合同,写书信;却能做些非驴非马的小说、诗词,在报纸上、杂志上出丑。此等“谬种而非桐城,妖孽而非选学”的怪物,是谁造就出来的?是谁该入地狱?



现在，我们离刘半农先生说这话已经十几年了，我不知道我们的亲爱的中学生们的国文程度究竟进步了多少。明眼的人自然会心里明白的罢。

中学国文标准应该怎样？目的是什么？从前胡适之^①先生在他的《中学国文的教授》中曾拟了一个“中学国文的理想标准”：

(1) 人人能用国语（白话）自由发表思想——作文，演说，谈话——都能明白通畅，没有文法上的错误。

(2) 人人能看平易的古文书籍，如《二十四史》《资治通鉴》之类。

(3) 人人能作文法通顺的古文。

(4) 人人有懂得一点古文文学的机会。

(《中学国文的教授》，《胡适文存》第一集，一册)

胡先生很客气地说：“这些要求不算苛求吗？”胡先生那篇文章是民国九年三月间做的。现在离胡先生做那篇文章的时间又已经十年了。我们在最近一两年做过中学教员的人，当知道现在中学生的国文程度究竟怎样，同胡先生的“理想的标准”相去有多远。

平心而论，中学生的国文在初中三年中至少是该弄“通”的。学生进高中后，学商科、学农科、学理科的人是不应该多花时间来弄国文了。正因为中国

① 胡适之：即胡适（1891—1962），现代著名学者、历史学家、哲学家。因提倡文学改良而成为新文化运动的领袖之一，胡适是第一位提倡白话文、新诗的学者，致力于推翻两千多年的文言文，对中国近代史产生了较为深远的影响。代表作有《白话文学史》《中国哲学史大纲》《胡适文存》等。



① 丁燮林 (1893-1974):
中国现代物理学家。

自古把文学看得太重了，正因为现在学科学的人也不肯在数理方面用功夫，所以中国到现在还只能产出一班空谈的“八股科学家”。学科学的人不会做诗，不会填词，甚至于不会看古书，读古文，都不算是耻辱！

正因为中国人把文学看得太重了，所以丁燮林^①在北大讲了几次相对论，谁也不肯注意，待到他的《一只马蜂》短剧发表以后，即刻名满天下了。中国的社会不睬科学家，科学家也不肯在研究室里用功夫，全走到街上来跟着文豪吟诗作曲了。

这样混下去，中国的科学永久不会发达的。（上面所说科学，系指自然科学，中国今日最需要的是自然科学，因为我们的物质文明实在太不发达了。社会科学当然也很重要。因为自然科学的目的在利用天然能力，社会科学的目的在改造社会环境。两三年来，社会科学的运气渐渐亨通了，虽然有名的著作出版还不多。总之，这种现象是可喜的）。

② 比喻：原书中为“譬喻”。下同。

我常想：中国今日之是否真能得救，在于科学家能否发明物品，制造机器；文学家能否创造真正有价值的小说、戏剧、诗歌；社会改革家能否真正投身群众中间，艰苦卓绝，努力革命。学术上的分工，精力上的专注，是很重要的。鲁迅先生曾说了个很有意义的比喻^②，