



小语鉴赏学

陈志华/著



吉林大学出版社
JILIN UNIVERSITY PRESS



小语集

小语鉴赏学

陈志华/著



图书在版编目 (CIP) 数据

小语鉴赏学 / 陈志华著. —长春: 吉林大学出版社, 2013. 11
ISBN 978-7-5677-0907-2

I . ①小… II . ①陈… III . ①小学语文课—教学研究
IV . ① G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 287904 号

书 名: 小语鉴赏学

作 者: 陈志华 著

责任编辑、责任校对: 陈颂琴 刘子贵

吉林大学出版社出版、发行

开本: 710×1000 毫米 1/16

印张: 10 字数: 297 千字

ISBN 978-7-5677-0907-2

封面设计: 陈 实

北京紫瑞利印刷有限公司 印刷

2013 年 12 月 第 1 版

2013 年 12 月 第 1 次印刷

定价: 40.00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-89580026

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

自序·鉴赏出品质

我爱看中央电视台的《国宝档案》节目。通过这个节目见识到藏于各地博物馆的国宝，真是大饱了眼福，又省去了经济之累和旅行劳顿之苦。每天晚上六点四十五分，我必然站在电视机前等待中央电视台四套那熟悉的节目开始曲，接着是任志宏浑厚而充满磁性的声音。每一期见识一件国宝，聆听一个传奇，真是快慰！如果在这之前有幸在陌生的地方见到这些陌生的国宝，一定会嗤之以鼻：什么破玩意儿？但是，就是通过这个“鉴赏”，让我见到了这些破玩意儿的“品质”。

我爱好旅游，把书上见到的名胜和实地的模样进行比对。但是还是有许多内容无法得到准确的答案，好在有导游的讲解。那次去参观天津市杨柳青石家大院，好在找到的导游非同凡响，硬生生把一座空宅演绎得满目繁华，让四百年的人文历史次第呈现，让一个个关键人物逐一登台。那次在黄山，还是因为导游的讲解，使得那些石头、树木以及建筑变得生动活泼，至今依然活在脑际。……没有导游的讲解，旅行浪费至少一半的美好。

我爱好看闲书。有许多的闲书看一看就丢了，但是有篇文章至今难以忘怀。那是一篇发表在《特别文摘》上的关于写上海人和中华香烟的文章。作者对于上海人和中华香烟的关系的解读、对抽中华香烟的上海人的描写、对于中华香烟背后的上海文化的思考，真是令我拜服！后来偶尔听到本地爱好中华香烟的朋友讲述自己对于中华香烟的研究心得，真是眼界大开：谁能够想到这香烟背后有着这样深远的文化！

我不爱购物，因为对于拿工资养家的我来说，看到这一张张钞票从手中送出，而皮夹越来越瘪，除了心痛，还有一种上当的感觉：我的生命和血汗每月就换成数得清的纸张，再换回的这些东西不知道是真货还是假货、有毒还是没毒！由此衍射开去，我对逛街感到恐惧，面对满目琳琅，只能

够默默无言。而老婆则不一样，即使不买什么东西，也爱在店铺之间穿梭往来，逛过商店之后都有种满足的神色，最佩服的是她对于服装的眼光是那样准确，什么布料一看一摸就知道。

.....

不得不佩服“外行看热闹，内行看门道”这句俗语！同样是“看”，关键是“看”的水平不一样。内行的“看”应当是“鉴赏”了。

所谓“鉴赏出品质”有四层意思：

其一，指向鉴赏的目的：鉴赏就是让审美对象的内在品质表面化，此即“让鉴赏来显出其品质”；

其二，指出品质表面化的路径，就是鉴赏。没有这个路径，只能是“锁在深闺人未识”；

其三，是对鉴赏者的鉴赏要求，必须“鉴赏出品质来”，否则不能叫“鉴赏”，至多是“欣赏”；

其四，是对鉴赏行为的评价：从鉴赏过程可以看到鉴赏者的修养、品行、风范。这正是印证了卞之琳的《断章》：

你站在桥上看风景，
看风景的人在楼上看你。
明月装饰了你的窗子，
你装饰了别人的梦。

写作《小语鉴赏学》的初衷是让小学语文教学活动评价能够“出品质”，但由于才疏学浅，虽历时七年三易其稿，依然无法达到理想境界，最终捧出的还是“毛坯”，请阅读者原谅并指正。

陈志华

2013年8月22日于大辰水乡

目 录 Contents

自序·鉴赏出品质 / 1

第一章 绪论 / 1

第1节 构建小语鉴赏学的背景 / 1

第2节 构建小语鉴赏学的条件 / 3

第3节 构建小语鉴赏学的目的 / 7

第二章 小语鉴赏学的学科构建 / 9

第1节 小语鉴赏学的学科定位 / 9

第2节 小语鉴赏学的研究对象 / 12

第3节 小语鉴赏学的学科体系 / 18

第三章 小语鉴赏的本质 / 20

第1节 小语鉴赏的性质和涵义 / 20

第2节 教学活动主体 / 22

第3节 小语鉴赏的基本特点 / 24

第4节 小语鉴赏的价值和功能 / 27

第四章 语文教学活动的审美本质 / 31

第1节 目的和过程的统一 / 31

第2节 形式和内容的统一 / 34

第3节 主体与客体的统一 / 38

第4节 感性和理性的统一 / 41

第五章 小语鉴赏活动的主体 / 49

第1节 鉴赏主体的角色定位 / 49

第2节 鉴赏主体的类型划分 / 52

第3节 鉴赏主体的功能与需求分析 / 55

第4节 第三主体的基本素养 / 58

第六章 小语鉴赏活动的客体 / 65

- 第1节 小学语文教学活动的本质 / 65
- 第2节 小学语文教学活动主体分析 / 77
- 第3节 小学语文教学活动客体分析 / 83
- 第4节 小学语文教学活动过程 / 86
- 第5节 小学语文教学活动成果 / 107
- 第6节 小学语文教学活动的作品特性 / 112

第七章 鉴赏角度的语文教学原则 / 114

- 第1节 语文教学活动的的基本原则 / 115
- 第2节 基于鉴赏视角的语文教学原则 / 118

第八章 小语鉴赏的基本原则 / 173

- 第1节 “求真务实”原则 / 173
- 第2节 “理论落地”原则 / 175
- 第3节 “方向指引”原则 / 179
- 第4节 “理解性”原则 / 184
- 第5节 “欣赏性”原则 / 188
- 第6节 “整体性”原则 / 197

第九章 小语鉴赏的过程 / 213

- 第1节 小语鉴赏的一般流程 / 213
- 第2节 教学鉴赏过程中的审美心理机制 / 225
- 第3节 教学鉴赏过程的基本阶段描述 / 232

第十章 小语鉴赏的策略 / 246

- 第1节 教学鉴赏的基本策略 / 246
- 第2节 教学鉴赏的技巧例释 / 259

后 记 / 308

参考书目 / 311

第一章 绪论

“小学语文教学艺术鉴赏学”是建设小学语文教学艺术鉴赏的理论体系并对教学实践活动进行鉴赏的一门学科。为行文和阅读方便，一般称为“小语鉴赏学”。“小学语文教学艺术鉴赏”简称为“小语鉴赏”。

第1节 构建小语鉴赏学的背景

小学语文学科是具备多重性质的“综合体”，它既是工具学科，又是具有思想性的学科，既是语言学科，又是思维学科，同时，语文学科几乎处处蕴涵着文学的因素。语文学科性质的多面性，注定小学语文教学是一门丰富多彩、风光旖旎、意味多层的学科。

小学，在汉代指儿童启蒙学堂，同时指文字之学，儿童所学习的最初的文字知识，包括“六书”。小学是古文字的入门之学，也是古代儿童的启蒙知识之一。“古人对于文字，形声义三者，同一重视。”（章太炎《国学讲演录》），这也正是小学的主要内容。到了宋代，其含义有所变化，小学的含义从文字之学扩大到了儿童的品行修养。清代所说“小学”，摒弃了宋代小学中的道德修养范畴，仍然是指专门研究文字的学问。“乾嘉以后，人人知习小学，识字胜于明人。”纵观历代，小学主要指研究文字的学问，包括音韵、训诂等。现在的小学所设置的学科已经很多了，语文、数学、英语为主要学科，还有音乐、健康与体育、美术、信息技术、劳动技能，等等。这些科目中，“语文”一科保持了“小学”原有的特征，但是，

其外延已经大大拓展，其内涵已经大大丰富。《全日制义务教育语文课程标准（2011版）》提出语文课程性质与地位是：语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。义务教育阶段的语文课程，应使学生初步学会运用祖国语言文字进行交流沟通，吸收古今中外优秀文化，提高思想文化修养，促进自身精神成长。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。“语文课程的总目标”则从十个方面提出小学语文课程的总体任务；根据总目标，分三个学段设置了小学六年相应的阶段目标。从这些目标可知现今小学语文教学的任务。“小学”已经走出历史，成为国民教育的重要阶段，“小学语文”已经正式确立了自己的地位。

小学语文界从来都不缺大师。斯霞、霍懋征、李吉林、袁榕、靳家彦、贾志敏、于永正……就像一棵棵泰山不老松，风采依旧；而孙双金、王崧舟、周益民、窦桂梅、薛法根、闫学、吉春亚、盛新风、丁筱青等一批批新生代名师像一道道彩虹把语文教学的天空装扮得更加亮丽！尤其是新课程改革以来，以名师为领军的小学语文教学团队对教学的方方面面进行了探索，积累了丰富的经验，创制了大量的教学理念，成为新课程改革后语文教学研究的主要成就。新人辈出带来的新主张、新名词、新方法把当下小学语文教学搞得风生水起。各种教育媒体和各类教研机构对这些成就进行及时总结和推介，使得小学语文教学改革呈现一片繁荣昌盛的景象。在各种讲座和课堂教学现场，各式各样的专家向小学语文界的底层——从事着日常教学工作的老师们——“传经送宝”。面对纷至沓来的各种说法，这些老师目不暇接，往往来不及消化，就尝试着采用新的教学实招。但是底层教师追求的往往和名家大师的不一样，教育行政部门要求的和前两者的又不一样。语文学科丰富性的本质和实践层面的不同追求似乎使小学语文教学没有边际了。有一段时间，语文学科成为信息技术、美术、音乐乃至自然等学科的“配偶”，被“整合”成多种综合体。有教师戏言：语文是个筐，啥都可以装。这种没有边际的表现在课堂教学评价现场尤为明显。一堂课结束，听课者评课已经成为一种惯例。同样的一堂课，甲乙丙丁诸多评课者，可以从各个方面各个角度来评说，意见相左者往往不乏其人。有时候，组织者在评课前都要私下打招呼：从正面评说。既然要求“从正面评说”，

那就说明也可“从反面评说”、“从侧面评说”。可以想象，如果没有组织者的招呼，评课者只要愿意，想怎么评就怎么评。除了评课，语文教学的其他方面同样存在类似现象。

语文教学实践中出现的无边无际现象暴露出我们语文教学研究的“理性不足”的缺陷。就评课这一点来说，需要确立一种公认的规则，比如原则、方法。一个“教学设计”好还是不好，总要有个标准；一个“教学方法”孰优孰劣，总得有个尺度。但是，这种标准和尺度至少目前尚不存在。实践层面的标准和尺度往往是看学生懂没懂，懂得的面有多大，往往采用课堂检测的方法来验证。验证效果好的，命名为“有效教学”或者“高效教学”。至于多有效和多高效还是不得要领，因为，有效和高效是比较状态下的，没有比较如何鉴别？但是，当我们尝试比较时又存在困难：教者不同、学生不同、环境不同、时间不同……不同的方面太多了，这种结果的比较必然没有太吸引人的力量。若有一种学理的标准和尺度使教师明白优劣好差，功莫大焉！同样，我们不仅要知道名家大师的理论和实践是优秀的，更要知道他们优秀在哪里。但是，迄今为止，还没有专门的学说对其进行系统评点。

综上所述，构建一门“小语鉴赏学”已经成为必须。

第2节 构建小语鉴赏学的条件

一门学科的形成必须有充足的条件。就目前来看，构建小语鉴赏学的条件已经具备：

一、构建小语鉴赏学的理论基础丰厚

从小学语文学科的角度看，已经发展成熟的课程论可以作为构建的重要理论支撑之一。

首先是学科课程理论将发挥重要指导作用。布鲁纳的结构主义课程论主张，课程内容以各门学科的基本结构为中心，学科的基本结构是由科学知识的基本概念、基本原理所构成的，在课程设计上，主张根据儿童智力发展阶段的特点安排学科的基本结构，在教学法上提倡“发现法”学习。瓦根舍因的范例方式课程论强调课程的基本性、基础性、范例性，主张应教给学生基本知识、概念和基本科学规律，教学内容应适合学生智力发展水平和已有的生活经验，教材应精选具有典型性和范例性的内容。这种思想对于教学的提示在于：其一，以范例性的知识结构理论进行取材，其内容既精练又具体，易于举一反三，触类旁通。其二，范例性是理论同实际自然结合的；其三，能解决实际问题的内容都是综合的，不是单一的；其四，范例教学能更典型、具体、实际地培养学生分析问题和解决问题的能力。赞科夫的发展主义课程论把“一般发展”作为其课程论的出发点和归宿。所谓“一般发展”，是指智力、情感、意志、品质、性格的发展，即整个个性的发展。该课程论对于教学的指导价值在于：第一，课程内容应有必要的难度；第二，要重视理论知识在教材中的作用，把规律性的知识教给学生。第三，课程教材的进行要有一定的速度；第四，教材的组织要能使学生理解学习过程，即让学生掌握知识之间的相互联系，成为自觉的学习者；第五，课程教材要面向全体学生，特别要促进差生的发展。

其次，活动课程论也将发挥作用。活动课程的思想可以溯源到法国自然主义教育思想家卢梭。19世纪末20世纪初，美国的杜威和克伯屈发扬了这一思想。杜威的课程为“经验课程”或“儿童中心课程”。其基本特征是：第一，主张一切学习都来自于经验，而学习就是经验的改造或改组；第二，主张学习必须和个人的特殊经验发生联系，教学必须从学习者已有的经验开始；第三，主张打破严格的学科界限，有步骤地扩充学习单元和组织教材，强调在活动中学习，而教师从中发挥协助作用。

小学语文教学艺术的鉴赏离不开美学理论的支撑。中国传统美学在意境营造、结构布置、内涵解释等方面具备独特的功能。20世纪60年代兴起的以姚斯和沃尔夫冈·伊塞尔为代表的接受美学和接受理论，以独到的理论建树对传统文艺理论造成了巨大的冲击。传统文艺理论以作者为中心，

接受美学以读者为中心。接受美学认为，作家创作作品既非文学活动的终点，也非文学活动的目的。相反，作家总是为读者而创作，文学的唯一对象是读者。没有被阅读的作品仅仅是一种“可能性存在”，只有在阅读过程中才能转化为“现实存在”。用接受美学的观点看待小学语文教学，会获得新的启示：教学的目的是让学生在教学活动中获得语言知识、锻炼言语能力、形成言语智能。语文教学过程中的所有因素都要指向学生这个中心，教师必须围着学生转，而非传统教学中的教师为中心。教师的教学设计、课堂教学、作业训练、活动组织等都要获得学生的理解和接受才可能产生价值。而语文教学美学和教学艺术论的思想将充实到小语鉴赏学中，成为该学科最重要的理论支撑。

马克思主义哲学是小语鉴赏学的思想保障，尤其是辩证唯物的观点将帮助该学科具备平和、理性、客观的特点。小学语文教学活动作为一种特殊的艺术创造活动（本书第三章有专论），所涉及的艺术理论、表演理论以及鉴赏原理将提供给小语鉴赏学。新兴的各种理论模型将作为小语鉴赏学的基础理论加以使用。小语鉴赏学考察的是整个小学语文教学活动，我们要用整体的眼光全面观察和思考，系统论可以提供支持。小学语文教学活动是一种信息传递和交流的方式，信息论的理论将对小语鉴赏学的建设提供支持。小语鉴赏学对小学语文教学活动的各个方面进行鉴赏，力求改变事实存在的评价的无序状态为有序状态，这可以运用协同论的一般原理。符号学、语言哲学等与语文教学息息相关的理论也将走进该学科。中华人民共和国教育部颁发的《全日制义务教育语文课程标准（2011版）》是现行小学语文教学的标准，虽然还存在问题，但是任何离开标准谈论小学语文教学的活动都是无厘头的。

二、小语鉴赏学的实践空间十分广阔

如果理论没有可资实践的土壤，这种理论注定是无根的、无用的。鉴赏，是一种特殊的实践活动。小语鉴赏学的理论建构完成以后的首要任务是依据理论进行鉴赏实践活动。该学科的实践空间十分广阔。小学语文教学活动是小学教学工作的最重要活动之一。当前小学主要学科是语文、数

学和英语。小语鉴赏学选择小学语文教学活动作为鉴赏对象，抓住了关键，关注了重点，这就保证该学科根系发达，立足稳定。小语鉴赏学不仅关注日常语文教学活动，还可以把目光投射到一些特殊的语文教学活动，比如比赛课、示范教学等，还把目光投射到教学设计、作业批改、试卷拟定等方面，这就注定这门学科和小学语文教学活动的方方面面建立了关系（这些方面将在《小学语文教学鉴赏》中论述，这是计划中的一本从实践方面来进行教学鉴赏的专著）。小语鉴赏学不仅鉴赏普通老师的语文教学实践，还关注语文名家的风格研究，还对学生的学习行为进行鉴赏。小语鉴赏学，来自于实践，又指导实践。

三、小语鉴赏学的存在价值可以预期

创新性是一个学科存在的价值。到目前为止，从鉴赏角度来研究小学语文教学艺术的专门性著作尚未出现，这就注定这门学科的创新性。实践性是一门学科的生命。小语鉴赏学丰富的实践空间注定它的生命力将十分旺盛。小语鉴赏学选择小学语文教学活动作为鉴赏对象，关注了小学教学的重点，对于促进小学语文教学和整个小学教学的改善有重要作用。小语鉴赏学突破年级的局限考察小学语文教学活动，突破以听课、评课为主要形式的教学评鉴活动的局限考察小学语文教学的方方面面，不仅可以丰富学科的内容，而且将拓展学科的视域。小语鉴赏学观察语文教学活动，关注普通老师的语文教学实践，还关注语文名家的风格研究，不仅关注语文教学过程中的文字材料的鉴赏还关注课堂教学艺术鉴赏，不仅有理论的阐释还有鉴赏实践范例，这些将给小学语文教学的所有人提供阅读的可能。

综上所述，构建一门“小语鉴赏学”的条件已经成熟。

第3节 构建小语鉴赏学的目的

构建“小语鉴赏学”不是心血来潮，而是经过笔者近五年的思考做出的选择。“小语鉴赏学”是帮助广大语文教育工作者从学理角度来辨别语文教学现象，认清这些现象后的本质，增强语文教学能力，提升语文教学水平，促进语文教学向优发展。

一、换一种看待语文教学的方式

语文教学实践活动从来都是被审视的对象。无论是作家笔下，还是影视剧中，出现最多的上学场景一定是语文课堂、语文教学、语文学习。中国第八次课程改革抑或发端于社会舆论对语文教学的关注。当下，大学教授走进小学语文课堂一展风采不是新鲜事，各级科研人员因为验证学说的需要往往以“课堂教学的情况”作为最重要证据。当下，看待语文教学的方式无非是这样几种：

其一，瞪眼式。来自于初中、高中乃至大学的老师对于小学语文教学搞的一套不太满意，把他们的学生的语文问题归结于小学语文教学，动辄批评。

其二，斜眼式。虽然语文学科是国家规定的，但是仍然有一部分人轻视小学语文，鼓吹语文教学“虚无论”，认为小学语文教学就是“牵强附会”、“无病呻吟”；不少学生厌恨语文学科的繁重学习任务，远离语文。

其三，眯眼式。处于语文教学局外的关心语文教学的人以及“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的语文教师，对于语文教学目标任务、知识边界心中无数，感到迷茫。

其四，笑眼式。这部分眼睛在那些因为语文教学而获益的人脸上，他们钟情于语文教学，成功于语文教学。但是，他们往往盯着自己“一亩三分地”而笑，很少顾及之外的天地。

而语文教学鉴赏看待语文不同于以上四种方式：首先，语文教学鉴赏立足于“鉴赏”，用欣赏的眼光审视和鉴别语文教学实践活动；第二，语

文教学鉴赏学建设的是一套独立的理论体系，这套体系虽然吸收和借鉴了多种学科研究成果，但是已经糅合为一体，成为语文教学评价的上位理论；第三，关注语文教学所有的实践活动，从教学设计到试卷批改，从课堂教学到课外辅导都在关注之列；第四，语文教学鉴赏学重视教学实践活动的学理分析，这可帮助全体语文教师探寻小学语文教学的最佳路径。

二、增强教师本领

其一，帮助教师增强教学能力。语文教学鉴赏通过理论体系帮助教师系统观察和分析教学实践活动，通过各类鉴赏活动辅导教师正确开展教学实践活动，从而增强教学能力。

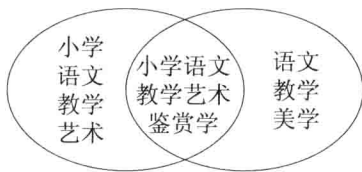
其二，指导教师改善语文教学实践。理论是灰色的，实践之树常青。语文教学鉴赏在理论体系构建完毕后将通过实践操作示范引领教师转变教学观念，正确看待教学实践活动。尤其是通过剖析实践案例存在的不足来认识正确的方式、方法，从而达到改善教学实践的目的。

其三，帮助教师正确看待语文教学现象。如前文所言，新的语文教学现象层出不穷，不少老师被这些现象所迷惑，语文教学的本质也被这些现象所遮蔽。语文教学鉴赏辩证对待这些现象，从语文教育和教学的本质层面来思考它们，帮助教师做一个“清者”。

第二章 小语鉴赏学的学科构建

第1节 小语鉴赏学的学科定位

当代社会“整个科学研究呈现高度分化与高度综合发展的态势”，“随着社会发展节奏的日益加快，各门学科的分化组合、交叉渗透也达到了日新月异的地步，原有的母体学科、主干学科发展演化，不断孕育子学科，增生出分支学科……”孙宜君在《文艺传播学》中这样描述当代边缘和综合学科诞生状态。这种状态也就是小语鉴赏学的诞生状态。小语鉴赏学就是一门新兴的交叉学科。它是小学语文教学艺术和语文教学美学交叉融合的产物。这两门学科既有联系又有区别，其逻辑关系如图：



首先，小语鉴赏学可以作为教学美学的一门分支学科。

教学美学，是一门专门探讨教学的审美问题的学问，目的是通过艺术而审美地理解和把握教学活动，努力把教学活动提升到发现美、体验美、欣赏美和创造美的层次，包括各学科的教学美学：语文教学美学、数学教学美学……教学美学研究教学的审美性问题：一是指教育者有意识地把丰