

闽台婚育文化大观

畲族篇

南山畬韻

钟红英◎著



中国人口出版社
China Population Publishing House
全国百佳出版单位

闽台婚育文化大观



畚族篇

南山畚韻

钟红英◎著

中国人口出版社
China Population Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

南山畬韵 / 钟红英著. —北京: 中国人口出版社, 2012. 3

(闽台婚育文化大观·畬族篇)

ISBN 978-7-5101-1108-2

I. ①南… II. ①钟… III. ①畬族—婚姻—少数民族风俗习惯—福建省
②畬族—婚姻—少数民族风俗习惯—台湾省 ③畬族—生育—少数民族风俗习惯—福建省 ④畬族—生育—少数民族风俗习惯—台湾省 IV. ①K892.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 045944 号

闽台婚育文化大观·畬族篇 南山畬韵

出版发行	中国人口出版社
印 刷	北京和谐彩色印刷有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	6.625
字 数	110 千
版 次	2012 年 3 月第 1 版
印 次	2012 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5101-1108-2
定 价	26.00 元

社 长	陶庆军
网 址	www.rkcbs.net
电子信箱	rkcbs@126.com
电 话	(010) 83519390
传 真	(010) 83519401
地 址	北京市宣武区广安门南街 80 号中加大厦
邮 编	100054

版权所有 侵权必究 质量问题 随时退换

丛书编辑委员会名单

- 主 编：**雍秀英 福建省人口和计划生育委员会原主任
池秋娜 福建省人口和计划生育委员会主任
- 副主编：**游振伟 福建省人口和计划生育委员会副主任
刘大可 中共福建省委党校副校长、教授
王华宁 国家人口和计划生育委员会宣教司副巡视员
- 编 审：**刘大可
陈秀珍 福建省人口和计划生育委员会宣教处原处长
徐正平 福建省人口和计划生育委员会宣教处处长

总序

ZONGXU

一轴五彩斑斓的婚育画卷

中共福建省委常委、副省长 陈桦

《闽台婚育文化大观》丛书即将付梓，主编邀我为之作序，想到《闽台婚育文化大观》（下称《丛书》）是我省首部关于闽台婚育文化的丛书，集学术性、知识性、趣味性于一体，着实难能可贵，于是欣然提笔，算作我对《丛书》问世的祝贺吧。

婚育文化是人们在婚姻、生育及其相关活动中形成的意识形态和相应的规范制度，即人们在婚姻、家庭、生育、节育等活动中形成的思想理论、价值观念、知识能力、风俗习惯、伦理道德、行为规范等，它伴随着人类社会的产生而产生，伴随着人类社会的发展而发展，始终与广大人民群众息息相关。在年复一年炊烟相望、唇齿相依的共同生活中，八闽民众既有着相似的生活热情和命运轨迹，也有着基于不同生存环境、不同繁衍过程、不同族群而各自形成的独特婚育文化，他们和谐共存却又不丢失自己的斑斓个性，让传统的婚育文化不断地延续下来，又随着人类的迁徙和时代的变迁，在港澳台，东南亚，甚至世界各地落脚、生根，成为人类文化宝库中一颗璀璨夺目的明珠。

毛泽东同志“取其精华，去其糟粕”的精辟论述是我们认识、继承和宣扬传统文化的基本原则，《丛书》的编著者们也正是秉着这个态度，以充沛的激情、生动的笔触，对八闽的婚育文化进行阐述，使古老的传统文化在编著者们的“丹青妙手”上展现出独具魅力的勃勃生机。

《丛书》对福建传统婚育文化习俗进行了比较系统的整合，对一些习以成俗的概念作了较为贴切的阐述，对许多风俗给予了归纳和考证，并对其作了客观的评价。《丛书》的编著者查阅、汇集了大量传统文化的典籍文献资料，从哲学、历史文化等角度，追本溯源，对婚育文化作了全面的透视和调查研究；沿着婚育观念发展的轨道，从形成、变迁，到改造，分章别节，进行了较为详尽的描述，对于福建婚育文化，这是第一次，自然是功莫大焉。

《丛书》对我省新型婚育文化的产生和发展脉络，进行了较为细致的梳理和客观的呈现。《说苑·杂言》说：“今夫世异则事变，事变则时移，时移则俗易。”这表述了社会的变迁与文化的发展，福建新型婚育文化的产生和发展亦是如此。福建省一批批人口计生工作者、专家学者，几十年来不断地创新、改造传统婚育文化，给传统婚育礼俗赋予先进的思想、科学的内容，让它能适应时代发展的需要。早在20世纪20~30年代，一些有识之士，我党的一些先驱者，发表传播了关于婚姻、生育方面的全新观点，这是新型婚育文化的启蒙阶段。新中国成立建立了社会主义制度，20世纪70年代普遍实行计划生育政策以后，转变旧的传统婚育观念成为计划生育工作的一项重要任务。随着新《婚姻法》、《人口与计划生育法》等一系列法律法规的颁布，为新型婚育文化奠定了制度基础和思想基础。从20世纪90年代至今，我省先后全面开展了“婚育新风进万家”活动和“关爱女孩行动”，把建设新型婚育文化推向了高潮。新型婚育文化是联结现代家庭的纽带，是维系幸福家庭的紧固件，维护着广大人民的根本利益，它必定会在八闽大地上广泛传播，持久发展。

《丛书》还对八闽婚育文化和台湾地区婚育文化的渊源、婚育礼俗在台湾地区的流变作了阐述。福建与台湾一水相连，血缘相亲、语言相通、习俗相近，闽台两地由于特殊的历史、地域和文化渊源关系，经贸交往和人员往来、文化交流等各方面的联系十分密切。尤其是闽南人、客家人在台湾地区的后裔众多，他们在台湾地区定居后，传统的婚育文化得到了很好的保存和延续。《丛书》又在五缘文化中添了浓墨重彩的一笔。

《丛书》以图文并茂为特点、以作家独特视角和文学化语言为阅读诱惑，将生活在福建的六个主要民系的婚育文化单列成册，在全面、系统、深入、

鲜活的叙述中，向读者展示了各个民系的鲜明特色和品格魅力，让人们在惬意的阅读中感受五彩斑斓的福建婚育文化。这种以生动的文学语境和大量精美图片来全面展示福建婚育文化的分册图书，在福建也属首次，同时也填补了福建婚育文化著作的空白。

当前，我省已经进入全面做好人口工作，统筹解决人口问题，促进人口长期均衡发展的新时期，人口再生产也基本完成了由传统类型向现代类型的历史性转变。这些成就的取得，在很大程度上得益于新型婚育文化的建设。但是，人口再生产也有其特有的规律，新的人口问题也伴随着产生。人口问题是事关全面协调可持续发展的重大问题，是影响经济社会发展的关键因素，关系人民群众切身利益和家庭幸福。建设社会主义新型婚育文化的宗旨，就要通过文化的先导作用，促进人口自身数量、素质、结构、分布等各要素的协调发展，促进人口与经济、社会、资源、环境的协调和可持续发展，促进人的全面发展、家庭和谐幸福和社会和谐发展。

我们有理由相信，这套丛书的面世，对整理和保护福建的乡土文化，宣扬福建地区文化个性，进一步扩大福建的开放，密切闽台五缘文化交流，对实现“建设更加优美、更加和谐、更加幸福的福建”的奋斗目标有着特别的意义。

是为序。

总论

ZONGLUN

生育是人生的开端，结婚则是人生成熟的标志。婚育文化是一个民族、一个地区在漫长历史演变中逐渐形成的，以有规律的活动约束人们的婚育行为与婚育意识。其约束力不依法律的保证，亦不依科学的验证，而是文化的力量。

“千里不同风，百里不同俗。”在中国这个幅员辽阔的民族大家庭里，婚育文化自然展现出了异彩纷呈的种种画面。它从微观上展示了政治、经济、社会以及伦理道德、宗教观念、审美意识的积淀与变迁，而在宏观上则反映了时代精神、民族心理。因此，人们常说婚育文化是人类文化的重要组成部分，是文化的一面多棱镜。

中华民族的文化之所以光辉灿烂，其中一个重要原因就在于多元构成，在于各具特色的区域族群文化共同组成了丰富多彩的中华文化。福建文化以其独特的地理位置，上承中原，下续台湾，因而闽台文化具有共同的母体渊源与先后的承递关系。这种现象，表现在婚育文化方面也十分明显。有鉴于此，福建省人口和计划生育委员会组织了一批青年学者着手策划、编撰了这套《闽台婚育文化》丛书（下称《丛书》）。

《丛书》共分六册，分别从福州、莆仙、闽南、客家、闽北、畲族各区域族群出发，多层面、多角度地展现闽台婚育文化的丰富内容。各位作者都努力把区域族群的婚育文化放在中华文化的大背景下，放置于相邻文化的比较对照中，通过详细的文献资料与鲜活的口传文化，以期比较客观真实地反映闽台婚育文化的概貌。

各位作者曾经有过多次的全体或部分人员的聚会，就有关问题展开了讨论。大家认为，以往人们研究闽台婚俗文化，往往出现两个偏向，一是比较注重婚仪、婚礼等民俗活动的描述与论述，二是较多地停留在婚俗资料的收集与整理。而这些很难准确地反映婚俗背后的文化价值与社会功能。因此，考察闽台婚俗文化，必须关注包含着婚姻观念、婚姻行为、婚姻礼仪、婚姻俗语、婚姻禁忌等多个方面，体现不同阶层的婚俗体系；必须从文化人类学和文化社会学的角度，将婚俗现象上升到文化的理论层面加以全方位的透视，既关注不同的婚姻礼仪、婚姻活动，又注重各种婚姻俗语、婚俗功能；既比较不同阶层的婚姻行为，又分析不同时期、不同阶段、不同思想观念对婚姻行为的影响；既描述闽台不同族群的婚俗，又探讨闽台各区域族群之间的相互渗透、相互影响，从而更好地从整体上再现闽台婚俗的全貌。

而对于生育文化，大家也都认为，一个人的生育过程大致可分为三个阶段：求子阶段、从孕子到产子阶段、从贺生到成年礼阶段。创造生命是崇高的，生育信仰的内涵就是崇尚对生命的创造，于是便形成女阴崇拜、男根崇拜、生育神崇拜等求子习俗，衍生出保胎、养胎、安胎、胎教和产房、催生、接生、报生、坐月子、满月等助产、保赤风俗，传承取名、契名、护幼、过周、教子和成年礼等礼俗。因此，闽台生育文化的撰著应该从求子到孕子，再到产子，然后通过贺生、养子、教子、取名及成年礼等诸多方面，向人们展示闽台民众生育文化的丰富内容。

闽台婚育文化经过漫长的历史沧桑，一方面，将自身历史上种种特质整合到现实状态，成为当代婚育文化的重要组成部分；另一方面，又将相邻区域族群的特质整合到自身中来，亦成为当代婚育文化的有机组成部分。这些历时的与共时的特征，都积淀在闽台各区域族群的婚育文化之中，共同构成了闽台婚育文化的动态画卷。因此，《丛书》各册既描述、论述传统的婚育文化，又展示婚育文化的当代变迁，以期更好地倡导婚育新风，创建幸福家庭。

《丛书》各册的作者虽分布于福建师范大学、中共福建省委党校、福建省文联、福建省人口计生委和福州市委宣传部、莆田市委宣传部分等不同部门，但都有一个共同特点，即年轻而富有朝气，用功甚勤而好学深思，受过

文化学的训练，因而能从文化人类学、文化社会学的学科视野出发，进行精心撰著。所以，《丛书》体现了以下几个特点：

第一，系统完整。各册总体构架方面，时间上贯穿古今，从传统到现代；在空间上，从中原到福建，再到台湾，包括了福建的六大区域族群。而在逻辑顺序上，先描述宏观的闽台文化，再到具体的婚育文化，从婚育文化的角度展现闽台两地根与叶、源与流的关系；在具体内容上，举凡婚嫁习俗的各种程序、生育习俗的各个环节、新时代的婚育新风、新俗，以及特殊的婚姻形式、特殊角色等，都在作者的视野之下，可以说是一部系统并且完整展现闽台各区域族群婚育文化的著作。

第二，具有一定的学术性。撰著一套融学术性、知识性、可读性于一体的闽台婚育文化著作是各位作者的共同追求。因此各位作者尽可能地博览各种方志、阅读各种资料，博采前人研究成果，深入实地进行调查，搜集大量有关闽台婚育文化的文献资料和口头传说，将文献的记载与鲜活的口传文化有机地结合起来，获得了弥足珍贵的一手资料，形成了独特的资料系统。在此基础上，提出了大量新知、新见。如《莆田篇》认为，莆田民众在追求男丁的同时，并不排斥女丁，而认为聪明的女孩并不逊色于男丁，这与莆田许多知名传说如妈祖、钱四娘和现实中林兰英院士等都是女性密切相关。又如《畲族篇》认为，畲族有成千上万种歌谣，将历史、传说、生活知识、人生礼仪、祖宗规训以自己的语言编唱，寓教于歌，口耳相传，成为畲族无文字之憾的另一种鲜活记忆和独特的教育方式。类似这些观点，都颇有新意。

第三，具有较强的趣味性与可读性。各册作者都十分注重语言叙述的亲切风格与生动性，亦充分考虑多层次读者的需要，因而书中具有大量生动活泼的例证、丰富多彩的社会生活内容，可以进一步丰富人们对闽台婚育文化的认识。例如，《福州篇》和《莆田篇》都提到关于媒人“三人五眼，长短无后话”的笑谈；《客家篇》记有“杀老婆敬先生”尊师重教的故事；《闽南篇》“偷葱、偷石”以示得佳婿、好妇的传说；《闽北篇》以姑娘泡糖开水试探男方心意作为相亲的“尾声”。诸如此类，《丛书》各册随处可见，令人感到兴趣盎然。

第四，具有重要的现实意义。闽台各区域族群在历史长河中积累了大量

的生活智慧，形成了大致相同又各具特色的婚育文化。这种文化一方面具有促进社会和谐和规范社会秩序积极因素，另一方面又存在着大量奇俗、怪俗，甚至陋俗等消极成分。在新的历史时期，合理吸收闽台传统婚育文化的积极因素，最大限度地制约和克服其消极影响；充分发挥闽台传统婚育文化的正面功能，从婚育文化发展、婚育风俗改造、婚育观念更新的角度倡导婚育新风，引领文明生育，构建幸福家庭，因而具有一定的现实意义。

更重要的是，《丛书》将闽台生育文化放在中华文化的大背景下，尤其放置于闽台文化的背景下，从族群和实证的角度，对其形成、发展、传播及在不同的时空背景所呈现出来的同中之异与异中之同，进行深入细致的审察对比，从婚育文化的角度具体分析台湾各文化要素的大陆根源，在理论上揭示闽台婚育文化同出一源的事实，其所论虽为“闽台”，实质乃是“两岸”；其所述两岸根与叶、源与流的关系，实质是台湾文化的中华属性的肯定，因而有助于进一步增进两岸民众的文化认同，为两岸和平发展服务。

目录



引言 / 1

第一节 盘蓝雷钟一家亲 / 1

第二节 彼岸台湾——一个延伸的岛 / 6

第一章 畬族婚姻礼俗文化 / 9

第一节 壁垒森严的“族内婚”制 / 9

第二节 婚前三部曲 / 13

第三节 男人出嫁，也是一种形式 / 16

第四节 “难为”之乐 / 20

第五节 以哭制煞的“哭嫁”风 / 26

第六节 欢喜婚礼 / 30

第七节 陪嫁是农具 / 35

第八节 浓浓酒俗 / 38

第九节 有一种情结，与凤凰有关 / 41

第十节 歌是山哈传家宝 / 45

第二章 畬族生育文化 / 50

第一节 生育禁忌 / 50

第二节 命名有四种 / 54

第三节 成人礼：“花”之成长 / 57

第四节 溺婴陋俗 / 60

第五节 歌言中的启蒙文化 / 64

第六节 处处童年 / 69

第三章 畬族婚育习俗的时代变迁 / 72

第一节 婚姻习俗之变 / 72

第二节 生育礼俗之变 / 76

第三节 文化教育之变 / 79

结 语 / 83

参考文献 / 89

后 记 / 91

引言

一个叫畲族的民族

第一节 盘蓝雷钟一家亲

这是一个散居于我国东南地区历史悠久的主要少数民族之一，有盘、蓝、雷、钟四姓，在史志典籍资料中，她的名字叫畲族，但她的子民，更愿意称自己为“山哈”。

7世纪初隋、唐之际，一支源于汉晋时代长沙“武陵蛮”（又称“五溪蛮”）^①的部落，如一支熟透的蒲公英，将蕙儿散落在了闽粤赣的三省交界地区。至元代，在唐风宋雨的滋润下，这些蕙儿早已拧结成一股强大的向心力，以畲族的名义坚忍跋涉，代代迁播，直至明清，才渐次息脚于闽东、浙南一带的崇山峻岭间。

难以想象，全国70余万的畲族人口，却广泛分布在闽、浙、赣、粤、皖、黔、湘、鄂八个省区的深山密林中，在福建的绵绵大山里，更是聚集了畲族总人口的53%，他们在宁德、福州、漳州、龙岩17个畲族乡、443个行政村里，日出而作，日落而息。如今闽东是畲族人口最密集的区域，浙江景宁是我国目前唯一的少数民族（畲族）自治县。^②

像住在云端里的感觉，听山风沙沙吹响林梢的树叶，看雾海茫茫婀娜起

^① 关于畲族来源，学界并无定论，有“武陵蛮”说、东夷说、“越人”后裔说、“南蛮”说、福建土著族后裔说等，详见施联朱：《畲族风俗志》，中央民族学院出版社1989年版。

^② 主要根据2000年第五次全国人口普查统计数据。

伏变化，有清涧淙淙，有梯田叠叠，还有草寮星星点点散布……唐常建《空灵山应田叟》写道：“湖南无村落，山舍多黄茆。淳朴如太古，其人居鸟巢。”说的正是唐时“大分散、小聚居”的畲民在刀耕火种、移徙不定的生活中，以竹木依山架而为屋，“鸟巢”般的居住状况。

农耕、猎狩，千百年来如影随行，成为畲民赖以生存的主要手段。乾隆《龙岩州志》说：“（畲）随山种插，去瘠就腴，编荻架茅居。善射猎，经毒药涂弓矢，中兽立毙。”可以想见，春天到了，山雨欲来，临夜，放一把山火，以灰当肥，当种子播下，土已掩好，畲民抬起酸痛的腰身，望一眼刚刚耕种过的土畦，那满眼准是充满了收获的希望？可以想见，山野中，荒林里，困兽的嘶鸣与畲民们兴奋激动的呐喊，该是怎样的动人心魄？原始、简单、粗犷，是早期畲民获取生存资本的显现符号，其背后，却隐藏着畲民一部部辛酸厚重的血泪史——

他们被迫一次次向外迁徙，苛税、战争、动乱，迫使他们由潮州而福建，而浙江，而零星散落于闽粤赣诸省的山林雾海间。从一山而一山的“跳蛙式”迁徙，多是畲民“随山散处，刀耕火种，采实猎毛，一山食尽则他徙”的经济方式所影响。都说“盘蓝雷钟一家亲”，但畲家大哥“盘”姓，却在一次民族的大迁徙中，摇着桨橹，消失在一片浩瀚无际的水域，从此杳无音信。^①

他们无文字，只能以言代笔。汉藏语系，是畲民族语言的一个划归。在广东莲花山区和罗浮山区的部分地区，他们讲的是属于苗瑶语族苗语支的一种语言，仅在畲族总人口1%中流行；福建、浙江、江西、安徽等省及广东凤凰山区的潮州、丰顺等地，他们讲的是接近汉语客家方言的畲语，为99%



畲族族谱

^① 闽东和浙南的许多谱牒都记载有盘王碧渡海漂失的传说：“盘、蓝、雷诸姓有三百六十余口，为闽王王审知作向导，分乘五大船由宁波渡海入闽，船在洋中遭风阻，仍靠连江马鼻登岸，盘王碧一舟被风飘，不知去向，故盘姓于今无传焉。”转引自蒋炳钊：《畲族史稿》，厦门大学出版社1988年版，第42页。

的畚民所掌握。

盘瓠，^①那是一个在畚民心中扎根了千年的影，没有人能够准确描述他最初的形态，然他刚健，他勇猛，他英武，他是畚民心中一个永远的神。

有说，盘瓠穿五彩衣，是一种在水为龙、在陆为豹的神秘动物，东汉《风俗通义》最早用文字的形态记载了盘瓠的原初信息：“盘瓠……蛮夷者……冠用獭皮，取其游食于水……用掺杂鱼肉，扣槽而号，以祭盘瓠。”今人或曰，此为龙麒。

有说，盘瓠是龙的化身，谓之“金龙”。畚族族谱如是记载：“敕旨赐真正上天降下娄金龙宿也。帝誉高辛皇刘氏有一老妇，患耳疾。请医调治，取出一虫，如异璽，以瓠载之，将盘复之。须臾化作一龙，身有一百二十斑点花色，故名盘瓠，忧虑抛弃。殿前将军外面见得，遂奏请皇旨敕出，令人收回养育。长一丈二尺八寸，龙鳞火珠，花色青黄，左右见之，曰：是贤龙也。”^②

亦有歌言唱曰：“……娘娘耳里痛三年，医尽几多好先生。百样草药都吃尽，亦没一个较高明。

后来叫个理发人，耳里钩出一条虫。钩出一虫三寸长，便拿金盘来兜养。

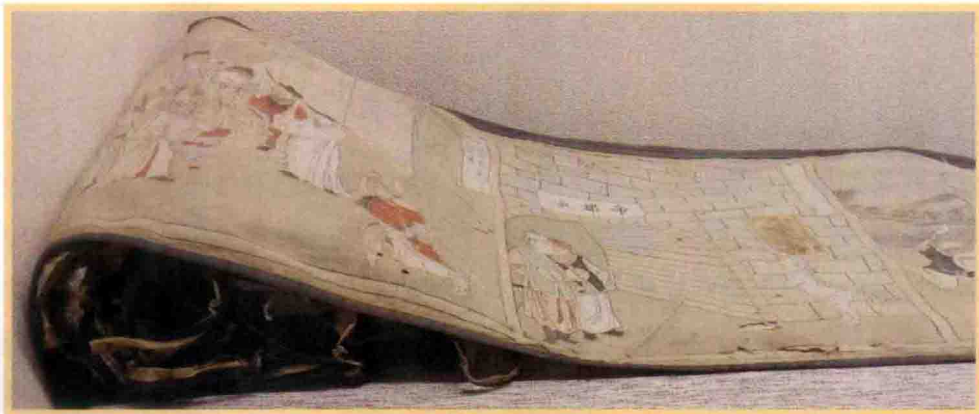
一虫放在金盘内，日夜就会发毫光。朝内官兵来服侍，后来变成金龙相。金龙身长丈二三，身里青黄又花斑。身上花斑百二点，果然奇巧好名声。且讲当初金龙相，身上黑点又花黄。四脚落地变龙样，头尾奴龙一样



潮州凤凰山畚族祖地

① 畚族称盘瓠作“忠勇王”。潮州凤凰山畚族称“护王”、“附王”，闽东、浙南畚族称“龙麒”、“盘护”、“高皇”，江西畚族称“盘瓠”，安徽畚族称“龙猛”。盘瓠的原型构成有“龙犬”、“鱼龙”、“龙与麒麟”等诸种说法，关于此，本书不作论断，相关辨析可参阅郭志超先生《畚族文化述论》，中国社会科学出版社2009年12月版。

② 史图博《浙江省景宁县敕木山畚族调查记》录《蓝氏宗谱》中内容。



厦门大学人类学博物馆所藏畬族祖图

长……”^①

确如是，祖图以长达数十米的连环画，祖歌以多达数百句的七言史诗，祖杖以图腾象征之龙头雕刻，族谱、《开山公据》用详细的文字，和自觉不自觉地形成于民间的丰富多彩的习俗，均不同形式不同程度地记载了畬族始祖盘瓠不平常的来历、平番救国功绩、弃官隐居广东潮州凤凰山劳作、生息，繁衍出盘蓝雷钟四姓，及四姓子孙漫长而艰难的迁徙之路：上古时代，中原大地饱受番王的侵扰。国难当头，高辛帝下诏求贤，榜示有能平番者，愿许嫁三公主为妻。时畬族始祖龙麒勇而揭榜，只身前往番营直取番王首级，为国立下奇功。高辛帝践诺将他招为驸马，并赐封忠勇王。后忠勇王与三公主生三男一女，但他不贪恋驸马爷的荣华富贵，毅然携妻挈子离开帝都，避居潮州凤凰山。三子一女得高辛帝亲赐姓氏，曰盘、曰蓝、曰雷，另招一女婿曰钟，是即盘自能、蓝光辉、雷巨佑、钟志清，为畬族四姓之鼻祖。此后畬族四姓血脉在漫长的岁月中历经辗转，渐成今日或聚或散的分布格局……

这是一种无处不在的记忆，萦绕在每一个畬民心中，而为畬族最为重要的符号代码，口耳相传，深入人心。渐次地，一个遥远的影子——忠勇王，在畬民心中鲜活起来，流传至今，成为畬族世代代牢不可摧的文化精神核心力量。

俗语说，“山哈山哈，不是共房就是叔伯”。可漫漫时光，散落他乡的畬家人相见不相识，当如何相辨？畬语、服饰、歌舞、饮食、畬医……这些独具特色的畬族文化在与现代文明的冲突与融合中，今已难觅旧时光景，如

^① 浙江平阳县黄家坑雷必俭家祖传《高皇歌》抄本，手抄于清乾隆二年（1738年），计105首。是浙南目前发现最早的《高皇歌》手抄本。