

中國十大行書集

江西美術出版社

中國十大行書集

文師華◎編著

江西美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国十大行书集 / 文师华编著. — 南昌 : 江西美术出版社, 2012. 11

ISBN 978-7-5480-1707-3

I. ①中… II. ①文… III. ①行书—法书—作品集—中国—古代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第247711号

策 划: 李国强

责任编辑: 李伍强 李国强

书籍设计: 汪宜康 +  先锋设计

中国十大行书集

ZHONGGUO SHIDA XINGSHUJI

编著: 文师华

出版发行 江西美术出版社 (南昌市子安路66号)

电 话 0791-86565506

邮 编 330025

联系邮箱 liguoqiang1415@yahoo.cn

发 行 全国新华书店

印 刷 恒美印务(广州)有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 12.25

版 次 2012年11月第1版 第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5480-1707-3

定 价 68.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字—06—2012—774

版权所有。侵权必究



文师华◎编著

王羲之《兰亭集序》 颜真卿《祭侄文稿》 苏轼《黄州寒食诗帖》
王珣《伯远帖》 杨凝式《韭花帖》 柳公权《蒙诏帖》 欧阳询《张翰思鲈帖》
米芾《蜀素帖》 黄庭坚《松风阁诗帖》 李建中《土母帖》

作者简介

文师华，男，1961年生，文学博士。南昌大学中文系教授、硕士生导师。主要研究方向为中国古代文学及书法研究。著有《书法纵横谈》（中国社会科学出版社2002年版）。

务从简易

相间流行

一行书概念

行书，也称『押书』或『稿书』，是五大书体中较晚兴起的一种。行，行走，取其快速、活泼之意。简言之，行书就是在楷书基础上增加一些变化，书写起来很简便的书体。它介于草书和楷书之间，既不像草书那样难写难认，又不像楷书那样严谨端庄。苏轼说：『楷如立，行如行，草如走。』《宣和书谱》说：『真几于拘，草几于放，介乎两间者，行书有焉。』细分之，行书中比较规范、接近楷书的称『行楷』，比较流动、接近草书的称『行草』，但两者统称『行书』。

二 行书发展过程

行书始于东汉后期，主要是从章草及隶书演变而来，到魏晋楷书出现之后出现，这种书体迅速走向兴盛。据唐代张怀瓘《书断》记载，行书的创造者是东汉桓帝、灵帝时的书法家刘德升。《书断·上》云：『行书者，后汉颍川刘德升所造也。即正书之小讹，务从简易，相间流行，故谓之行书。』『刘德升即行书之祖也。』西晋卫恒《四体书势》载，魏初钟繇和胡昭都学习刘德升创立的行书。张怀瓘《书断·中》对刘德升有这样的评价：『以造行书

擅名，虽以草创，亦甚妍美，风流婉约，独步当时。胡昭、钟繇并师其法。』可惜刘德升的墨迹后世未见流传。

行书在汉末是一种新书体，但并没有被人们普遍运用。直到东晋王羲之登上书坛，行书才迅速兴盛起来。王羲之的行书从刘德升、钟繇一脉传来，他把行书的实用性和艺术性最完美地结合起来，从而创立了光照千古的南派行书艺术，成为书法史上兴起较晚而影响最大的一种书体。王羲之被奉为『书圣』是当之无愧的。王羲之的行书名帖有《姨母帖》《快雪时晴帖》《兰亭集序》等。其中《兰亭集序》为王羲之行书的突出代表，被历代称为『天下第一行书』。王羲之之子王献之也极擅长行书，他运用『外拓』的笔法，即以露锋为主，藏锋其次，笔意开张，给人以一气呵成、神采飞扬之美；从字体上看，他打破了楷书、草书的界限，创造了『行楷』、『行草』两种新书体，后人称之为『破体』。王献之行书代表作有《中秋帖》《鸭头丸帖》《新妇地黄汤帖》等。王羲之的族侄王珣留下了一件存世最早、最珍贵的行书墨迹《伯远帖》。清代乾隆皇帝极其珍爱王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》、王珣《伯远帖》，他把这三本行书名帖藏于养心殿书房西暖阁中，称之为『三希』，即三件稀世珍宝，并把西暖阁命名为『三希堂』。

唐太宗李世民酷爱王羲之行书，并恭谨地撰写了《晋书·王羲之传论》，把王羲之供到『书圣』的位置上。李世民崇王、学王，身体力行，写下了中国书法史上第一块行书碑刻《晋祠铭》，拓宽了行书的领域，这在行书发展史上是一大飞跃。初唐欧阳询不仅创作了著名的楷书碑刻《九成宫醴泉铭》，而且留下了珍贵的行楷书墨迹《张翰思鲈帖》《梦奠帖》等。盛唐李邕继唐太宗之后，大力以行书入碑，将『二王』行书推向一个新的阶段，创造了笔力豪健的行楷书。唐代李阳冰称赞他是『书中仙手』。明代董其昌《画禅室随笔》评曰：『右军如龙，北海如象。』李邕行书碑刻的代表作当推《李思训碑》《麓山寺碑》。唐代杰出的书法家颜真卿不仅把楷书推上新的顶峰，而且在行书上也取得了极高的成就。他的行书以圆转浑厚的笔致代替了方折劲巧的晋人笔法，笔力挺拔，结体

雍容，气势磅礴。其行书代表作品有《祭侄文稿》《刘中使帖》《争座位帖》等。宋代米芾称《争座位帖》为颜书第一，元代鲜于枢将《祭侄文稿》评为继《兰亭集序》之后的『天下第二行书』。柳公权虽以瘦硬露骨见长的楷书著称于世，却也留下了行书名作《蒙诏帖》。五代时期的杨凝式是承唐启宋的行书大家，流传至今的行书代表作有《韭花帖》《卢鸿草堂十志图跋》等。

北宋的书家远接晋帖行书的遗风，把行草书发展到极致。他们继晋人『尚韵』、唐人『尚法』的书风之后，另开『尚意』书风。尚意的『意』是指带有文人气质的鲜明个性，包括高尚的人品、深厚的学养、丰富的情趣、淡雅的风格等。北宋初期的书法名家当推李建中，他擅长行书，与杨凝式并称，是从唐五代到『宋四家』过渡的桥梁，其行书代表作有《土母帖》等。宋代行书的代表人物是北宋的苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄，合称『宋四家』。苏轼开创了以『刚健婀娜、丰腴圆润』为风格的『苏体』，其行书代表作有《黄州寒食诗帖》《前赤壁赋》《洞庭春色赋》《中山松醪赋》等。其中《黄州寒食诗帖》被后人定为『苏书第一』，与王羲之《兰亭序》、颜真卿《祭侄文稿》并列为『天下三大行书』。黄庭坚的行书横画斜侧而长，竖画曲而有力，撇捺尽力伸展；结构中宫收紧，长笔四展，呈辐射状；章法上给人以纵横横溢、舒展大度的美感。其行书代表作品有《松风阁诗帖》《经伏波神祠诗》《范滂传》等。米芾的行书在『集古字』的基础上，大胆创新，信笔『刷字』，用笔淋漓畅达，结体欹侧多变，具有快刀利剑的气势，如『风樯阵马，沉着痛快』。其行书代表作品有《苕溪诗帖》《蜀素帖》《多景楼诗帖》《虹县诗帖》等。

元代行书，首推赵孟頫，他博采众长，推陈出新，形成了温润闲雅、秀妍飘逸的风格，其行书代表作有《兰亭十三跋》《洛神赋》《嵇康与山巨源绝交书》《归去来兮辞》《题王诜烟江叠嶂图诗卷》等。鲜于枢在行书创作上也取得了很高的成就，代表作有《苏轼海棠诗卷》等。

明代文徵明、董其昌都以行书见长。文徵明的行书，运笔干净利落，笔力健挺，结体俊俏而又端严、典雅，给人一种清新、健朗的美感。其行书代表作有《赤壁赋》《滕王阁序》《西苑诗》等。董其昌的行书，用笔率意自然，墨色变化丰富，结体秀媚，布局巧妙，形成一种疏宕秀逸的风格。其传世行书代表作有《论画册》《李白月下独酌诗卷》《试墨帖》等。

清代傅山、王铎、郑板桥、何绍基等，都是行书大家。傅山的行书传统功底深厚，古拙而不失流畅，苍劲有力而又婀娜多姿。其行书代表作有《丹枫阁记》等。王铎行书主要取法于米芾，字形奇险，章法大小错落，疏密相间，纵而能敛，险中见正，形成跌宕起伏、对立统一的艺术效果。其行书代表作有《行书五律诗五首》等。郑板桥行书隶、楷参半，兼用草法，又融入绘画中的兰竹笔意，用笔变化多样，结体奇异狂怪，章法似『乱石铺街』。其行书代表作有《难得糊涂横披》等。何绍基的行书宗法颜真卿，并融入了篆隶笔法，形成了奇崛生动的特殊效果。其行书代表作有《巾箱所得皆幽懿七言联》等。

从以上所述可知，自行书产生以来，历代写行书的人最多，而精于行书的大家也最多。特别是确立了王羲之『书圣』的地位之后，行书的生命力，越来越活跃，流派纷呈，各显风姿。富有才华的书法家们，把篆的笔意、隶的情趣、草的气势，巧妙地融化糅合进来，使行书的艺术性更趋隽秀完美。在现当代书法史上，行书仍然是最受欢迎的一大书体，沈尹默、启功等是人们公认的行书大师。

三 行书的特征及学习方法

唐代孙过庭《书谱》说：『趋变适时，行书为要。』从实用价值说，行书也高于楷书和草书。因为楷书过于谨严工整，笔笔分开，在书写速度上不能争取时间，加之往昔楷书多用在碑刻榜书，或缮写公函文卷上，所以有其局

限性。对于草书，书写者固然可以抒发才情，达到淋漓尽致的境界，但毕竟是难学、难写和难认的，限制了更多的人与它接近。而行书的用笔比楷书活泼，又没有草书那样放纵，既不是楷书的『一板一眼』，又不是草书的『狂欢猛跳』，它的节奏属于『轻歌曼舞』。行书的笔画是在楷书笔画的基础上，增加了牵丝和附钩。牵丝是指毛笔在纸上行走时，点画之间自然而然带出的纤细墨痕，清代笄重光《书筏》说：『脉络之不断在丝牵。』附钩是指毛笔在纸上行走时，前一笔画收笔处、后一笔画起笔处自然而然带出的笔锋，专业术语叫『折搭』，即凡是收笔处顺势带出的附钩叫『折锋』，凡是起笔处顺势带出的附钩叫『搭锋』。牵丝和附钩的作用是增加行书笔画的连贯性和动态感。

行书最突出的特点是，既具有楷书点画和体势的形态，又含有草书省略与使转的笔调；点画可多可少，结构随意而为。因此，在运笔过程中，既要体现灵动性，又须把握分寸感。学写行书，须掌握以下要领：一是要有楷书基础。行书与楷书的关系非常密切，楷书的点画形态最为规则，用笔方法比较齐备，因此楷书是练好行书的基础。行书依靠楷书的稳实间架，与落笔、行笔和收笔的功底。所以，学习书法的一般次序是，先学楷书，后学行草。二是注意楷草相间。由于行书是一种姿态灵活而又多变的书体，楷书成分多的称『行楷』，草书笔意多的叫『行草』，其间没有严格固定的模式。因此在练习行书时，如不注意，不是限于板滞，就是趋于潦草。正确的方法是，近于楷书不受严飭法度的束缚，近于草书勿受放纵不羁的影响。三是掌握书写速度。楷书都是独立的点画，一笔是一笔，每笔均有起和收，书写速度比较慢，且均衡匀称，节奏变化少。但行书的运笔，速度要适当加快，锋毫提按频率增多，线条粗细也很明显，颇似『闲庭信步』，又如『行云流水』，所以起伏感、节奏感相应加强。四是恰当表达附钩。由于写行书的速度比楷书快，因此点画之间，不论横竖还是撇捺，往往带出上下笔画之间相互连接的附钩，这方面如果处置恰当，就能起到辉映携带、行气连贯的作用，也有婉通绚丽、畅达秀美的效果。但不能笔笔连结，繁

复应用，否则也会形成盘环缭绕、拖泥带水的毛病，弄得满纸俗气，这是行书的大忌。五是巧施同字变换。在一幅书艺作品中，对重复使用的字，应该改变形态，使其新奇生动；一字中的点画，也忌讳数道平行，避免雷同。六是力求欹正多姿。以欹侧间隔平正，是行书章法设置的一个重要手段。行书就要突破楷书结构横平竖直、四平八稳的格局，要有静有动，如立似行；而在高矮、方圆、大小的混合字体行列中，再杂以俯仰，左右欹侧，歪歪斜斜，曲中求直，给人以峰回路转、变化多姿的美感。

本书选录王羲之《兰亭集序》、颜真卿《祭侄文稿》、苏轼《黄州寒食诗帖》、王珣《伯远帖》、杨凝式《韭花帖》、柳公权《蒙诏帖》、欧阳询《张翰思鲈帖》、米芾《蜀素帖》、黄庭坚《松风阁诗帖》、李建中《土母帖》十幅行书法帖，每幅法帖不仅附有释文，而且有书家介绍及作品评析，以期对广大书法爱好者学习和观赏行书艺术提供切实可靠的帮助。

目录

一 兰亭集序 王羲之

四 祭侄文稿 颜真卿

八 黄州寒食诗帖 苏轼

一〇 伯远帖 王珣

一二 韭花帖 杨凝式

一四 蒙诏帖 柳公权

一六 张翰思鲈帖 欧阳询

一八 蜀素帖 米芾

二二 松风阁诗帖 黄庭坚

二五 土母帖 李建中

兰亭集序 王羲之

王羲之（三〇三—三六一），字逸少，琅邪临沂（今属山东）人。随晋室南渡，徙居会稽山阴（今浙江绍兴）。官至右军将军，会稽内史，世称『王右军』。

王羲之在书法上博采前代名家之长，精研笔法体势。其草书多取法张芝，楷书得力于钟繇，增损古法，裁成新意，一变汉魏朴质书风，始创妍美流便的今体。作为一个书法革新家，王羲之的主要成就表现在行书和草书方面。其行书代表作，首推《兰亭集序》。

晋穆帝永和九年（三五三）上巳日（三月三日），任右军将军、会稽内史的王羲之与同道、好友及爱子宴集会稽山阴之兰亭，修祓禊之礼。这一次共四十二人，俊彦之多，规模之盛，前所未有。时当暮春，天朗气清，风和日丽，绿树葱茏，山花竞放。风度翩翩的江左名士们在这里『一觴一咏』，『畅叙幽情』。『书圣』王羲之更是优游自适，心手双畅，即兴挥毫，用蚕茧纸、鼠须笔，写下了这『天下第一行书』——《兰亭集序》。

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖

《蘭亭集序》是一篇优美的写景抒情散文，其主要特点是：辞采清亮，文思幽远。作者面对美丽的山水，体会整个宇宙和人生，感受最大的快乐与最大的悲哀，充分显示了晋人的深情与超迈。

《蘭亭集序》全篇共二十八行，三百二十四字。作者信手写来，从容不迫。其用笔以藏锋为主，露锋为辅，显得既内敛其气，又外耀其神。结体疏密相间，斜正互依，大小参差，极尽变化之妙。全篇二十个『之』字，七个『不』字，写得各具姿态，无一雷同。其章法上下呼应，左右映带，和谐自然，不加雕饰。虽偶有涂改，却又能一气贯注。气韵生动，格调平和，字里行间无不汨汨流淌着那心手双畅的特定情感，无不表现出魏晋人那种超尘脱俗的灵秀风采。

《蘭亭集序》作为王氏的家传法书，后代极其珍爱。传到七世孙智永禅师，他专

趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣而之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷況脩短隨化終
期於盡古人之死生一大矣豈
不痛哉每覽昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之覽
者亦將有感於斯文

門修造了臨書之閣，貯藏《蘭亭集序》。智
永死后，傳弟子辨才。辨才在寢房的伏梁上
凿暗檻，藏《蘭亭集序》真迹。唐太宗酷愛
書法，广搜前賢墨寶，其中王羲之墨迹三千
多張，唯缺《蘭亭集序》，后得知在辨才手
里，便派監察御史蕭翼計賺獲得。唐太宗得
到《蘭亭集序》后，命供奉拓書人馮承素等
各拓數本，賜皇太子及諸王近臣，自己則單
獨一人寶玩其真迹。太宗臨終時，令子高宗
將《蘭亭集序》真迹殉葬昭陵。至此，『天
下第一行書』遂永絕人間。

唐人《蘭亭集序》摹本传世者有三：

一是虞世南臨本；二是褚遂良臨本；三是馮
承素摹本，即响拓本，鈐有唐中宗『神龍』
小印，故又称『神龍本』，此本最接近原
作。以上三個摹本，現藏北京故宮博物院。

祭侄文稿 颜真卿

颜真卿（七〇九—七八五），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，祖籍琅邪（今山东临沂）。开元二十二年（七三四）举进士。曾任平原太守，人称『颜平原』。官至吏部尚书、太子太师，封鲁郡开国公，世又称『颜太师』、『颜鲁公』。

颜真卿是继王羲之之后一位杰出的书法革新家，唐朝新书体的创造者。他把雄豪壮伟的气势纳入楷书规范，以圆转浑厚的笔致代替了方折劲巧的晋人笔法，以平稳厚重的结构代替侧秀美的『二王书体』，古法为之一变，自成家数，世称『颜体』。其特点具体表现为：用笔上拙笔中涵雄秀，横画较瘦，直画左右略向内弯成环抱之势，撇、捺粗壮，与横画形成鲜明的对比，波磔的起收有汉隶蚕头雁尾之势；结体上左右基本对称，字形宽绰丰厚，呈『外满』之势，方正庄严，齐整大度；布局上字行较满，茂密端凝，风格雍容壮伟，气势磅礴，把唐楷推上顶峰。

颜真卿在行书创作上，把圆劲厚实的篆籀笔法融合到行书之中，以流美的行书抒写饱满的情感，形成了与『二王』不同的风神，达到新的高峰。著名的行书作品有墨迹《祭侄文稿》、刻帖《争座位帖》等。

《祭侄文稿》，麻纸本，墨迹本。纵二十八厘米，横七十二厘米，二十五行，三百三十四字。此帖在宋代入宣和内府，元代被鲜于枢收藏，明代在吴廷家中，后辗转入清内府。现藏台北故宫博物院。

此帖书写于唐乾元元年（七五八），内容是颜真卿祭奠在『安史之乱』中被安史叛军杀害的侄子颜季明。前十二行叙述个人身份和颂扬季明生前情况，书写时心情还较平静，字也写得规矩、圆浑。至『贼臣不救』，尤其『父陷子死，巢倾卵覆』时，愤慨、悲痛的心情进入高潮，字也逐渐打破原来的矜持规矩，显得忽大忽小、时滞时疾，涂改之处也增多，神情呈恍惚之状。至末二行『魂而有知，无嗟久客』，特别是『呜呼哀哉。尚飨』，似无意于书，信笔所之。书法创作，抒情是第一难事。此稿以真挚情感主运笔墨，激情之下，不计工拙，随心所至，无拘无束，个性之鲜明，形式之独特，皆前所未有的，成为书法创作言志、述心、表情的绝妙之作。元代鲜于枢将此稿称为继《兰亭集序》之后的『天下第二行书』。

惟孔元元年歲次戊戌九月庚
 子朔言壬申使以州銀青乞祿
 大使持節蒲州法軍年蒲州
 刺史上柱軍初封丹楊封回國
 臣身以清酌庶羞琴子
 三婦贈贊善大夫季明之靈
 惟尔挺生風標幼德宗廟建
 階庭蘭玉乃具積望每慰
 人心方期戡穀何圖逆賊開
 烟直稱兵犯順尔父
 山作郡金時受命今在平
 原兒愛我恩得尔傳言尔既
 歸止爰開土門土門既開先威