



考古的故事

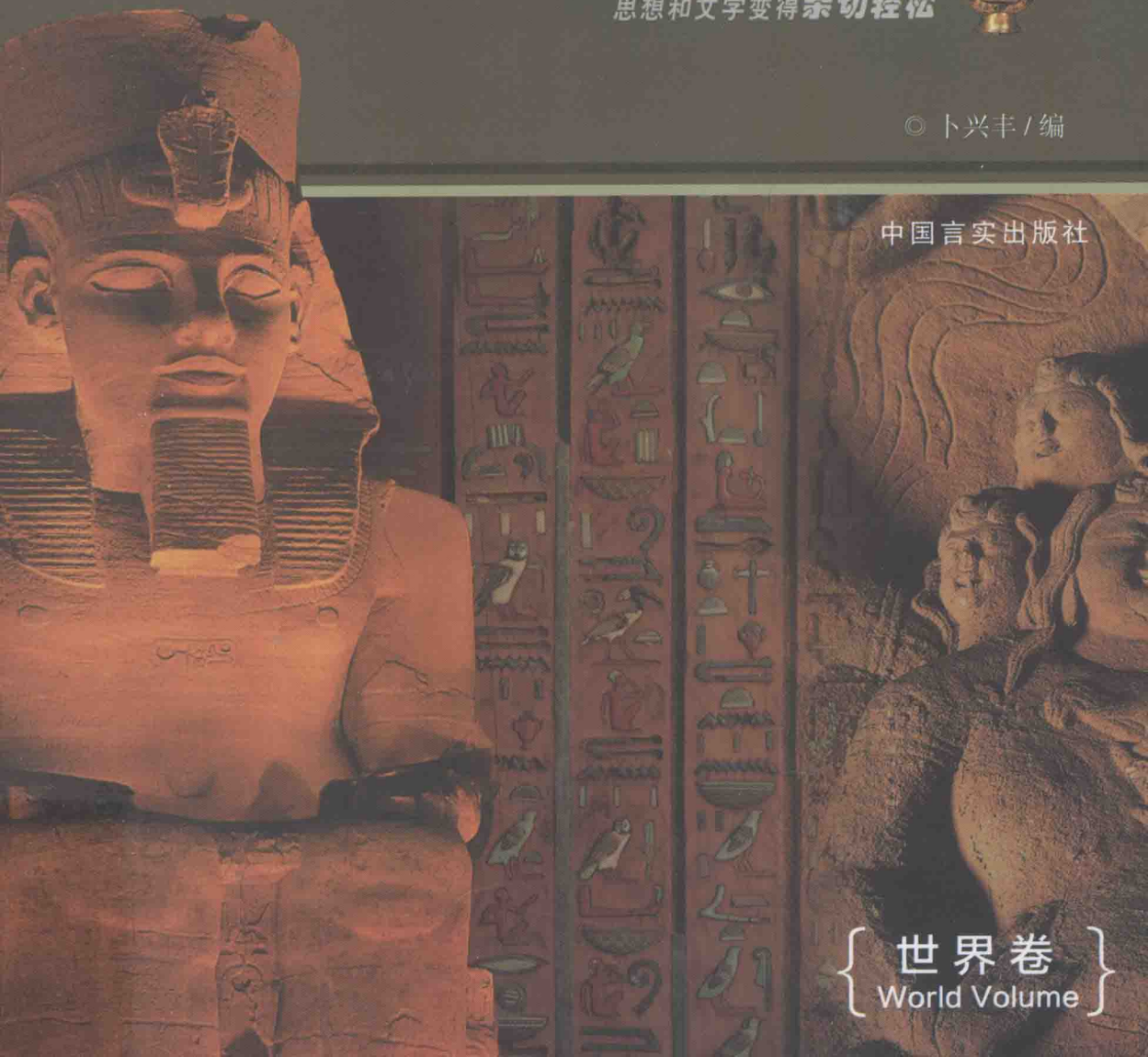
STORY OF ARCHAEOLOGY

秘密层层揭开真相娓娓道来
零距离感受古代文明 全方位接触真实历史
文化的力量和图画的色彩一起流淌
思想和文字变得亲切轻松



◎ 卜兴丰 / 编

中国言实出版社



{ 世界卷 }

World Volume

彩色人文故事

考古的故事

Story of Archaeology

World Volume【世界卷】

卜兴丰 编

中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

考古的故事. 世界卷 / 卜兴丰编.

—北京:中国言实出版社, 2012.4

ISBN 978-7-80250-827-9

I. ①考…

II. ①卜…

III. ①考古发现—世界—普及读物

IV. ①K86-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第054259号

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼105室

邮 编: 100101

电 话: 64924716 (发行部) 64924735 (邮 购)

64928661 (总编室) 64914138 (四编部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京一鑫印务有限责任公司

版 次 2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

规 格 710毫米×960毫米 1/16 10印张

字 数 150千字

定 价 29.80元

ISBN 978-7-80250-827-9/K · 169

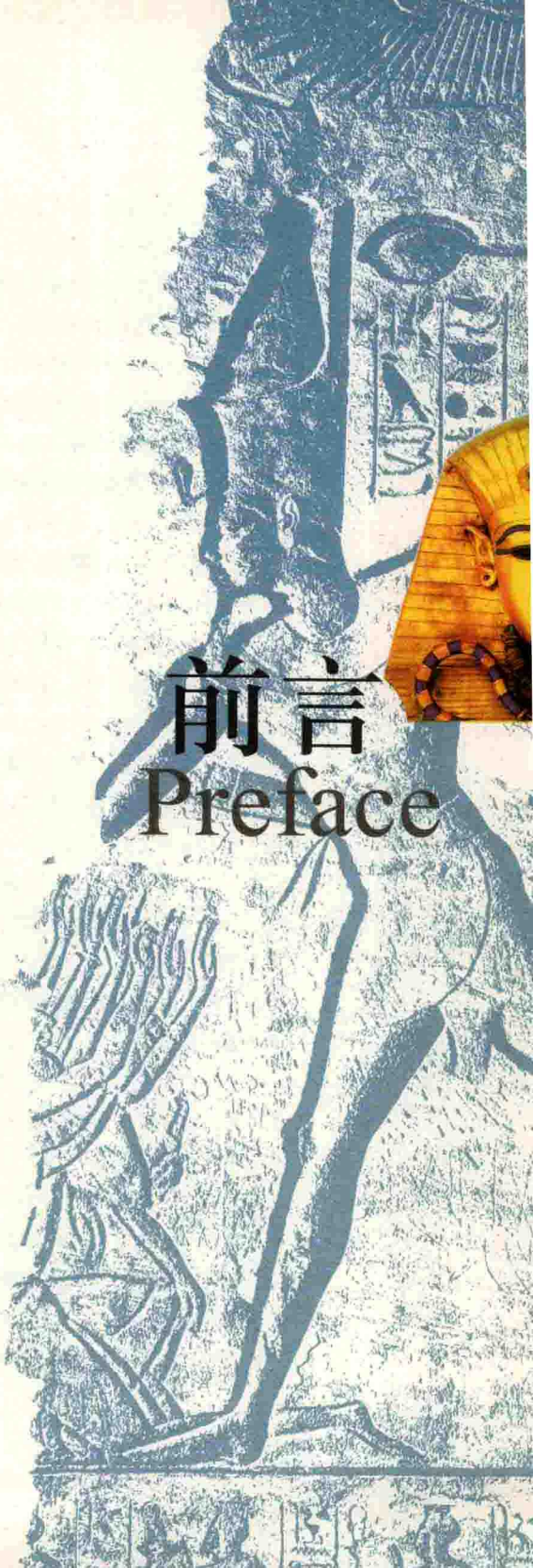
对于人类的历史，仅1%可通过历史记录得知，其余99%就是考古所研究的任务。**考古是现代人类了解古代人类活动的重要手段之一。**通过考古发掘，人类的历史进程才能被完好地连接、统一起来。

因为古代人类活动留下的遗迹和遗物大多隐藏在鲜为人知的地方(如地下、丛林、海底)，所以，发现遗迹就成为考古学家首先必须面对的难题。

实际上，许多古代遗迹的发现都带有偶然性，充满了喜剧色彩。有“黄金帝国”之称的印加是由一群黄金狂热者发现的。其中一位名叫奥里拉纳的探险者和他的手下在南美洲经过几十天的冒险回到西班牙时，几乎一丝不挂，满身伤痕。“地下城市”庞贝则是一位那不勒斯总督修建自己豪邸时发现的。而庞贝的发掘工作最初是由一个上尉指挥，由于其拙劣的领导，当时欧洲著名的艺术史理论家温克尔曼提出了尖锐的批评：照这种方法挖下去，挖到我们的曾孙辈也挖不完。法国人亨利·穆奥来到柬埔寨本是为了找到特殊的蝴蝶品种，却发现了吴哥窟。这些意外的发现，正所谓“无心插柳柳成荫”。尽管如此，还是应该感谢他们，他们的无意为考古学家们解决了一个个大难题。

发掘过程中，考古学家运用智慧，加上锄头、手铲，为世人展示出复杂、不可低估的古代文明。发掘过程中的困难往往会被考古学家们的机智所解决。在挖掘古城庞贝时，菲奥勒利发明了石膏翻模法，这就把千姿百态

前言 Preface



I 比姆贝特卡 史前岩画群

1

II 幼发拉底河畔 的乌尔王国

2

乌尔是座美丽的城市，许多商人和学者都居住在那里……而他们的生命成为殉葬品的行为可能完全是出于自愿的……

1. 初露端倪的乌尔坟墓 2

2. 刀光剑影下的乌尔时代 6

III 被遗弃的 吴哥城

10

“主人，前面的丛林里有虎崽的咒语，几百年来，一座大城孤独地立在那里，没有一个居民……”吴哥古迹的建筑就像远远超出人们的想像，仅通向城市中心巴格庙的石铺大道就长达16千米……

1. 吴哥古城的发现 10

2. 走近吴哥 14

3. 吴哥王朝的兴起 18

4. 前吴哥文化寻踪 22

5. 吴哥王朝怎样走向辉煌 24

6. 寻找吴哥艺术发展的轨迹 30

目录 Contents

比姆贝特卡 史前岩画群

比姆贝特卡史前岩画群是在1973年由德干学院和乌贾因大学的考古调查团在印度中央邦的比姆贝特卡(Bhimbetka)山区一带进行考古考察时发现的。经过详细地考证,考古学家们认为印度岩画的创作从公元前5500年或更早开始,一直延续到公元后数世纪。

比姆贝特卡史前岩画群的发现在全世界引起了轰动。它在考古史上最重要的意义便是填补了吠陀时代(指印度约公元前1500年至公元前600年的这一历史时期)印度考古的空白。

这一历史时期,北印度土著居民被雅利安人所征服,雅利安文化与印度土著文化逐渐混合。然而令人遗憾的是,吠陀时代的印度考古,至今仍是一片空白。虽然迄今为止尚未发现吠陀时代的任何造型艺术遗存实物,但考古学家们根据《梨俱吠陀》的记载,估计这段空白时期可能曾有过不少建筑、牙雕、画、木雕、壁画等,之所以没有保存下来,是因为象牙、木料、棉布等材料在印度潮湿炎热的气候下很容易腐烂。这些岩画的发现或多或少填补了这段历史空白。

岩画中人物的造型是风格化的:躯干呈三角形,大多人物像剪影不勾轮廓,少数人物、大象和马匹则以装饰性线条粗勾轮廓。根据那幅《骑马的人的行列与骑象的人》描写战争场面的岩画,考古学家们推测,它也许是雅利安人征服印度土著居民的真实记载。因为根据史书描述,马是雅利安人从中亚带到印度的,当时生活在北印度比姆贝特卡一带的原始森林部落的人们还不懂养马,他们只能骑在战象上与骑马入侵者(雅利安人)进行拼杀。



我们应该感激古人用他们的聪明才智创作了这些宝贵的历史遗迹,它们是现代人类的精神财富。

比姆贝特卡史前岩画群最为世人注目的是巨幅岩画《骑马的人的行列与骑象的人》。它展现了一幅古代印度战士骑马挥刀、气势磅礴、色彩浓烈,就好像现代战争的场面。岩画中一队队白色或红色的战士骑着马,挥着刀,似乎把中间骑象的人包围起来。骑象的人和几个步兵正在与大队骑兵搏斗。



1 初露端倪的乌尔坟墓

古老的东方世界在世人眼中是一个充满神秘色彩的“梦幻家园”，在悠悠历史长河中，勤劳智慧的东方人曾经创造出了无数令人惊叹的文明佳作。而今，伴随着考古技术的飞速发展，这些承载着古代劳动人民智慧与血汗的“传世佳作”再一次散发出无穷的魅力，并把热衷于此的人们带到了那激动人心的古老世界……

1911年的一天，英国三位年轻的考古学家聚在一起兴致勃勃地聊天。闲谈中，他们提到了西亚那些令人激动的考古新发现。三位考古学家纷纷表示愿为西亚地区的考古事业献出他们毕生的精力和全部的智慧。其中言辞最为慷慨激昂、态度最为坚决的考古学家是一个年轻英俊、朝气蓬勃的小伙子，他的名字叫伍莱。

19世纪50年代，一名英国领事在乌尔遗址上发掘出了一些文物，其中有些圆筒状陶器，上面刻有楔形文字符号，另外还有一条通向特尔——穆伽雅尔的通道等。敏锐的伍莱立即想起了《圣经》对乌尔城的描写：

乌尔是座美丽的城市，许多商人和学者都居住在那儿，亚伯拉罕也住在这个城市的一所舒适的房屋



公牛头雕塑

这是一件做工精致的苏美尔里拉。该乐器发现于乌尔王陵中，装饰在右边的金质牛头显示这是一件用于宗教仪式的乐器。公牛是力量和丰收的象征，成缕的胡须须用天青石制成，又可以理解为乐器具有神圣的意义。音乐家在抚琴前，必须用清水净手，因为他们吟唱的诗篇都是用来颂神的。

里。市民在美丽的亚述庙塔里膜拜月亮女神。

伍莱心想：如果古老的《圣经》记述的故事是真实的，而不是什么荒谬的神话传说，那么，古老的乌尔城遗址也应该在这个地方。

于是，一支精明强干的考古队伍迅速组成了。结果证明，伍莱的判断十分正确，几乎就在伍莱刚刚下令开挖后数十分钟内，“刹那间，一些历史文物就出现了”。

这个“一刹那就发现了文物”的地方在乌尔城西北接近地表处，那里有一个大圣区的围墙将神庙、宫殿及其附属建筑围了起来。在那里，伍莱他们发掘出了一些用黏土和石头制成的罐子，以铜为原料制作的各式工具以及一些黄金念珠、红宝石念珠和天青石念珠。经过观察与分析，伍莱推测：这些东西应该是古代坟墓里的陪葬品。



楔形文字

公元前3100年左右，人们使用一种笔画形状像楔子一样的文字，称做楔形文字。普遍使用的文字是200个到300个左右。这些文字从左到右，横向一排一排地记录。

伍莱正轻轻擦掉一尊从乌尔出土的还愿小雕像上的泥土。他以同样的耐心和异乎寻常的灵巧挽救了许多珍贵的文物。其中有的严重腐烂，一碰就碎，只能用蜡裹上后再拿起来。

在经过几年的精心准备工作后，1927年，随着伍莱的一声令下，发掘古墓的工作正式展开。随着一座座古墓相继“浮出”地面，伍莱越来越感觉到，这些坟墓不是一般的坟墓，它很可能是乌尔王的王陵。如果是这样，那将是美索不达米亚最重大的发现！挖掘工作紧张有序地进行着，到1931年，考古队共发掘了1850座坟墓，其中有16座是王族墓室。

王族坟墓的主要建筑材料是石块，墓顶、墓身和墓基都是用石块建成。墓顶呈圆拱形，有一个或一个以上的墓室。墓室位于地面之下，通过一条陡峭的坡道与地面连接。墓内随葬品丰富多样，与一般市民墓形成强烈的反差，说明那时的乌尔城的私有制、王族特权已经出现了很长一段时间。一般的随葬品有车、武器、装饰品等，比较



贵重的随葬品有宝石、珍珠、黄金饰品等，还有的随葬品与众不同，显示出墓主人生前的个人爱好不同，如淑巴德墓中就出土了一件精致的七弦竖琴。

在所有的出土随葬品中，乌尔女王淑巴德的头饰称得上是最有工艺价值和审美价值的物品了。现在这件头饰已戴在了一件根据苏美尔陶俑仿制的女王头部模型上，并存放在美国宾夕法尼亚博物馆。该头饰制作在一具厚厚的假发上，由三层排列着天青石和光玉髓的花环装饰着女王的额头，最底下的一层花环挂着几只金圈，其中的一只还坠着几片金制的山毛榉叶，最上面的一层则连着几片金制的柳叶和花朵。假发顶上插着一把五齿梳子，也镶嵌着金花和天青石等装饰物。在女王的太阳穴两侧分别装饰着螺旋金丝，耳轮坠着半月形大金耳环。很难想像，在世界上绝大部分地区仍处于茹毛饮血之时，乌尔人的金属加工工艺竟已达到了如此炉火纯青的程度。这种豪华精湛的金属加工工艺不仅用于奢侈品，而且也用于兵器 and 一般的用具。在发掘另外一位国王的墓葬时，人们发现了一把短剑，该剑剑锋寒光熠熠，剑鞘不仅雕凿着植物图案，还镶满了珠宝玉石，煞是好看，这充分体现了乌尔君主的富足与豪奢。

在整个发掘过程中，最引人注目的就是在这些坟墓中发现了大量殉葬者的尸骨。其中，在一个国王墓中堆满了男人和妇女的尸体，他们似乎是被人带到这里，然后就在他们站立的地方被杀掉的。有一些头戴铜盔、手执长矛的卫兵人殉，倒在



通向墓内的陡坡下方。正对着墓室尽头的是9位宫女，戴着华丽的黄金头饰。入口前方并列着两辆四轮大车，由3头系在一起的牛套拉。驭手的遗骨横卧在车上，牛头的附近则有牛夫的遗骨。而淑巴德女王陵墓里的情况更是让人触目惊心：在这个女王的陵墓里，几乎到处都是殉葬者的尸骨！在陵墓的过道内发现的几个侍卫的头颅在经过漫长的岁月后几乎锈蚀殆尽了，唯有伴随在他们身边的铜盔铜矛似乎还在诉说着他们那曾有的辉煌。在这个陵墓当中，更有许多宫女身着礼服沿着墓壁排成几列坐着死去了，在这个队列的尽头，一位男乐师临死前还紧握着他那用黄金和青石制成的牛头竖琴……可是，令人迷惑不解的是，在这众多的殉葬者身上，人们竟未能发现他们遭受过暴力侵害的痕迹。于是，有人大胆地推测，这些战士、乐师和宫女，他们并不是奴隶，有可能全是自由人，而他们牺牲生命成为殉葬品的行为有可能完全是出于自愿的。

这种推断真的是令人不寒而栗，是什么力量强大得让五千年前的人们甘愿引颈受戮呢？即使这次殉葬不是出于自愿，一个拥有如此权威的君主在当时的两河流域也是绝无仅有的。必须指出，在所发掘出的王族坟墓中，只有淑巴德女王时期的坟中出现了人殉。而在其他时期的坟墓中，几乎没有人殉现象，在对整个美索不达米亚文明进行考察时，也没有发现苏美尔人有人殉的传统习俗。因此，对于这一特殊现象唯一合理的解释是：淑巴德女王墓展示的是一种特殊的丧葬仪式，殉葬者无论是自愿还是被强迫的，都表明了女王的威严与崇高。除此之外的任何推测，迄今为止都没有得到公认。



黄金短剑

乌尔第一王朝 公元前2600—前2500年，乌尔王朝早期崇武战事频繁。这在一定程度上促进了金属冶炼技术水平的提高。



月神之城

公元前3000多年，乌尔是一个大都市。月神南娜及其妻宁伽尔的塔庙矗立在城中心，周围是瓦房、店铺和市场，居民达三万多人。两条宽阔的渠道绕成一周，同附近的幼发拉底河相通，进而联系着波斯湾。



2 刀光剑影下的乌尔时代



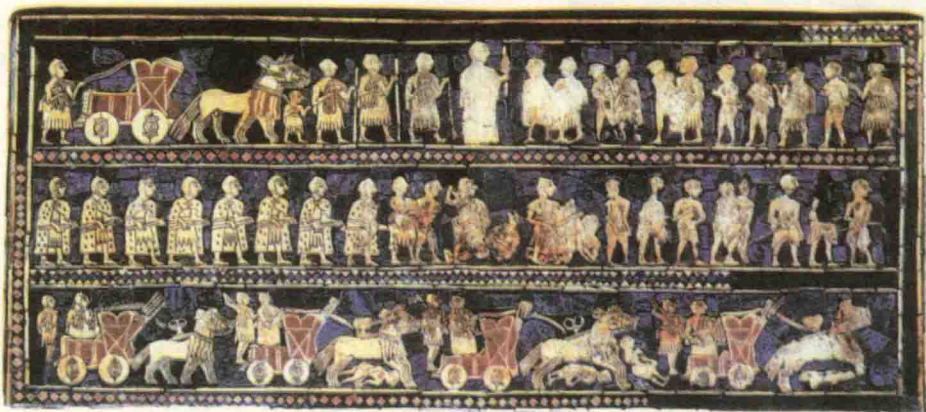
阿卡德国王萨尔贡青铜头像

乌尔军旗

这是一面展示王室军威的军旗，旗中的图案详细地描写了公元前2500年强大的乌尔军队的一次大捷。底部的图案描绘的是驴拉的双人战车踏着敌人的尸体奋勇向前。一车兵驾车，一人投掷放在车前架子上的长矛。中间嵌板描绘写的是身披盔甲的步兵冲解战俘的场面。

大约在公元前20世纪中后期，美索不达米亚进入群雄并起的时代，乌鲁克、乌尔、尼普尔、基什及北方的阿卡德人都是平原上的强者。其中，乌尔城在乌尔王的统治下，逐渐成为一个军事超强者。乌尔拥有一支强大的军队，有无数的战车及多种武器。士兵们穿着甲冑，戴着头盔，手持剑、刀、矛、盾等兵器，冲锋陷阵，势不可挡，具有很强的战斗力。强大的乌尔城靠着它那所向无敌的军队和繁荣兴盛的经济，很快成为苏美尔文明的中心之一。但从乌尔第二王朝后期起，乌尔的军事实力开始逐渐走下坡路，对邻近地区的控制力也渐渐削弱，不再拥有当年的风光。而与此同时，阿卡德人却逐渐强盛起来，新月平原上的政治实力对比，出现了此消彼长的明显变化。

美索不达米亚在大洪水过后出现了频繁的移民活动。移民中不仅有苏美尔





乌尔纳姆兽身像

他是一位杰出的领袖，以乌尔城为中心，统一了苏美尔。他还颁布了法典，复兴商业和艺术，并修建了苏美尔最伟大的塔庙。

人，还有其他民族，其中包括闪米特族。闪米特人到达美索不达米亚以后，主要在平原的北部和偏北部地区定居下来，他们的后裔被称为阿卡德人。刚进入美索不达米亚平原时，阿卡德人的文化要远远落后于苏美尔人，因此，他们没有建造自己的城市，而是紧挨着苏美尔人居住。在长期相处的生活中，阿卡德人逐渐接受了苏美尔文化，融入了苏美尔文明。但他们始终不忘自己的民族特征，不断发展壮大自己。终于有一天，居住在基什城邦北边的拉格什的阿卡德人脱离了苏美尔人的统治，建立了由阿卡德人统治的拉格什城。

基什的君主对阿卡德人的行为十分恼火，他竭力支持乌玛（美索不达米亚平原上的一个城邦）进攻拉格什。但阿卡德人早有准备，他们在拉格什的帕铁西（城邦君主的称谓）安吐纳姆的指挥下，奋力杀敌，所向披靡，最终将乌玛军队打得溃不成军，拉格什因此而赢得了大片高产的枣椰林地和大批奴隶（战俘）。但是，乌玛君主并不甘心于失败，苏美尔人也绝不允许这股新兴的政治势力活跃于平原之上。过了一段时间，乌玛与乌鲁克等苏美尔城邦结成联盟，形成了一个无坚不摧、无可匹敌的军事联盟，各城邦同时发兵，攻向拉格什。孤立无援的拉格什无法抵抗苏美尔人的联合进攻，彻底失败了。乌玛的路伽尔（王的称谓，比帕铁西要高一等）扎西吉率领军队将拉格什城洗劫一空，这样，阿卡德人的首次反叛以失败而告终。

就在美索不达米亚中部和南部的各城邦相互残杀、难决胜负的时候，北方的阿卡德人也迅速壮大，并建立起自己的城邦——阿卡德。阿卡德人意志刚强，英勇善战。他们在统一北方之后，逐步南下，锋芒直逼乌玛。



而此时的乌玛也如日中天，分外强盛。乌玛的路伽尔扎吉西在攻破拉格什之后，又反攻盟友乌鲁克，并将乌鲁克军队全部消灭，夺取了乌鲁克城。路伽尔扎吉西以这座著名的古城为首都，牢牢地控制了美索不达米亚平原南部的大部分地区。路伽尔扎吉西曾豪情万丈地炫耀自己的功绩：“自下海（波斯湾）起，经底格里斯河和幼发拉底河而抵上海（地中海）的广大地区，都在我的控制之下。”阿卡德城的首领萨尔贡雄心勃勃，他亲率大军南征，与路伽尔扎吉西的军队在乌鲁克城下进行一场生死决战。一场惊天动地、异常惨烈地恶战之后，乌鲁克城被攻陷。阿卡德人在萨尔贡的命令下用锐利的弓箭和坚固的战车攻城拔寨，将50多个苏美尔帕铁西和部落首领率领的联军打得落荒而逃。萨尔贡将路伽尔扎吉西活捉，并作为战利品祭献给主神恩利尔。

此战之后，萨尔贡再接再厉，指挥大军继续南征，一路势如破竹，锐不可挡，相继攻克了乌玛、乌尔等大小城市，最后，“洗兵器于海”。之后，萨尔贡建立起一个强盛而广阔的阿卡德王国，把两河流域的大部分地区置于自己的统治之下。从此，两河流域第一次出现了一个统一的政权实体，从而结束了长达1000多年的美索不达米亚列国纷争的时代。

阿卡德王朝在萨尔贡的孙子纳拉姆辛统治时期达到了极盛阶段。据记载，纳拉姆辛曾在一年之内击败了九路敌军，俘虏了三个国王！纳拉姆辛因此而自称“世界四方之王”。然而，正所谓物极必反，在“世界四方之王”纳拉姆辛的儿子执政的年代，阿卡德陷入了危机：统治区内苏美尔城邦叛乱，西部和东北部分别受到阿摩利人和古提人的进攻。阿卡德奴隶也频频发动暴动。终于，大约在公元前2220年，不可一世的阿卡德



战胜纪念碑

这块石碑表现了萨尔贡的军队战胜敌人的场面。图中威武的战士是萨尔贡的孙子——纳拉姆辛。萨尔贡的女儿曾作了一首颂诗以歌颂她的父亲：“你的怒吼，大地为之颤抖。”



阿卡德时代的圆筒印章

苏美尔文明是人类文明的摇篮。它对人类发展的贡献，包括了诸如制陶转轮、轮车、帆船和播种用犁等技术发明。因此，苏美尔人成了古代世界最广为人们所知的民族之一。

王朝土崩瓦解——古提人攻入美索不达米亚，成为美索不达米亚的统治者。

古提人由于实力有限，无法对苏美尔地区实行强权控制管理。因此，他们仅要求各城邦缴纳贡赋，而对其他事置之不问。这样，经过百余年阿卡德的强权统治后，苏美尔各城邦获得了复兴的机会。这些不甘人后的苏美尔城邦抓住机遇，竭力发展自己的实力。随着苏美尔城邦的复兴，推翻古提人统治的呼声此起彼伏。乌鲁克城率先挺身而出，向古提人发起进攻。到公元前2200年左右，游牧民族古提人被乌鲁克打败，退回东北部山区。乌鲁克又转而进攻拉格什城——古提人的“傀儡”，获得全胜。

就在乌鲁克雄心壮志，打算一统疆域的时候，它却忽略了那个潜伏在自己的南边、压抑已久的苏美尔强者——乌尔城。月神之城乌尔，在新月平原列国争雄时曾风光一时。在阿卡德王朝时，曾以不屈服而扬名。而“山地之龙”古提人采取的宽松的统治方式，也给了乌尔城休养和复兴的机会。数十年后，乌尔已变得繁荣昌盛起来。乌尔第三王朝的创建者乌尔纳姆雄心勃勃，他曾登上乌尔高大的城墙，在月光下抒发豪情：“问莽莽平原，谁与争锋！”这时候的乌尔，已强大得足以小视平原众城。乌尔纳姆将进攻目标瞄准了乌鲁克，因此一场战争不可避免地发生了。结果，乌尔军人击败了乌鲁克人，又乘胜前进，征服了美索不达米亚的大部分地区。乌尔纳姆因此建立了辉煌的乌尔第三王朝，开辟了新苏美尔时代。乌尔城成为美索不达米亚的政治和文化中心、帝国的首都。

在乌尔纳姆的儿子苏利吉时代，乌尔王朝的国力达到了顶峰。苏利吉效仿纳拉姆辛，自封为“世界四方之王”，自称为“神”。但是，从苏利吉时代后期起，乌尔的社会经济就开始动荡不安，并逐渐衰落。大约在公元前1738年，乌尔城遭受战火侵袭，大部分被夷为平地，乌尔城从此一蹶不振。公元前4世纪亚历山大大帝东征不久，乌尔城曾再现于历史之中，但仅仅是一闪即逝。此后，乌尔城就从历史上消失了。



KAOGUDEGUSHI

被遗弃的 吴哥城

1 吴哥古城的发现

1861年，法国人亨利·穆奥不远千里来到柬埔寨，带着四名柬埔寨雇工，踏进了湄公河和湄南河流域的广大地区。

亨利·穆奥是法国著名的博物学家，也是一个探险家。1858年，巴黎地理学会委托他对位于湄公河和湄南河流域之间的低洼地带进行考古探险。其实，亨利·穆奥这次考察的任务有两个：一是要采集植物和动物标本，并对



吴哥窟的西南面景色

吴哥窟是属于印度教的神庙，带有印度本土印度教神庙的特色。



这一地区的生态环境进行考察。其中，他最希望的就是能够在密密的丛林中发现一种独特的蝴蝶品种，为此，他苦苦追寻了许多年；另一项任务是希望能够证实一个传说，这就是在东南亚古代丛林中有一座充满神秘色彩的古城垣——昔日繁华富裕的吴哥帝国都城。穆奥从越南南部的法国殖民据点出发，在游览了暹罗首都曼谷和位于暹罗境内的昔日柬埔寨首都乌龙后，与雇工一起“中海”的洞里萨湖，在老虎、大象和犀牛出没的马德望沿岸

他们一行沿着中南半岛了480公里，然后乘小船由达高棉的金边湖。穆奥一景异兽，许多罕见的植物的丛林地带展现出生命著似乎很烦躁，甚至有路后，他们竟然停下了

土著们一个个恳求丛林里有魔鬼的咒语，堡孤独地立在那里，没听着这些土著人的讲述，

柬埔寨首都乌龙后，与雇工一起“中海”的洞里萨湖，在老虎、大象和犀牛出没的马德望沿岸

岛的湄公河逆流而上，约走湄公河支流深入内地，到路上看到了数不清的奇物、昆虫在这片未开放的光彩。然而随行的土些恐惧，在走了一段来，不愿再向前走。

地说：“主人，前面的几百年来，一座大城有一个居民……”穆奥把目光投向远处的茂密

通往吴哥寺主要甬道两侧的多头毒蛇和狮子石像。如图所示，由于树木生长茂盛，风雨的侵蚀及人为地破坏，吴哥遗址渐于危机状态。在被列入世界文化遗产后，国际相关组织及政府进行着拯救工作。



KAOGU GUSHU



丛林，他隐约感到，吴哥古城一定在丛林的某个地方，等待他去发现。

穆奥说服四个仆人继续前进。密林深处野兽沉闷的吼叫声不时传来，令人毛骨悚然。穆奥在长途跋涉和高度紧张下感到十分疲惫，他已经不再想找什么珍贵的蝴蝶品种。越往前行走，穆奥寻找古代文明遗址的愿望越强烈，他的心在剧烈地跳动着，他确信此行将有可能使那个飘忽不定的遥远文明重现天日。

忽然，向导的砍刀和坚硬物体碰撞了一下，迸出了一串火花。穆奥精神为之一振，他迅速跑向前去。原来，向导的砍刀砍在了一块平整的巨石上，这块巨石被包裹在树根和藤蔓中。穆奥迅速夺下砍刀，把巨石周围的树根和藤蔓逐一清理干净。他用手轻轻拂去落在巨石上面的树屑和乱叶，石头上露出了雕刻的文字。在密林深处的巨石上发现了文字，这意味着什么？穆奥欣喜若狂地欢呼起来。

穆奥勉强按捺住自己欣喜若狂的情绪，继续向前寻找，他看到了东倒西歪的石柱、断裂的门梁，还看见了几座倒塌的佛塔，以及佛塔上精致的浮雕。穆奥感到周身热血在沸腾，兴奋得难以自制。他不顾几天来艰苦跋涉的疲惫，带着仆从继续寻找，终于发现了举世闻名的吴哥古城。

吴哥城占地面积东西长 1040 米，南北宽 820 米。在这座雄伟庄严的城市里，林立着几百座设计大胆的宝塔。在这座古城中有寺庙、宫殿、图书馆、浴场、纪念塔及回廊，周围更有宽 200 米的灌溉沟渠，好像一条“护城河”，守卫着吴哥城。建筑物上刻有许多仙女、大象及其他浮雕，尤以 172 个人的“首级像”更显得昌盛雄伟。这些都说明当年在此兴建都市的民族必定是个文化颇为发达，并有高超建筑技术的民族。