



【传统文化】

CHUANTONGWENHUA

中华传统

节日文化常识

牛建军 赵斌◎编著

ZHONGHUACHUANTONG

JIERIWENHUACHANGSHI



中州古籍出版社

【传统文化】
CHUANTONGWENHUA

中华传统 节日文化常识

牛建军 赵斌◎编著

ZHONGHUACHUANTONG
JIERIWENHUACHANGSHI



中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华传统节日文化常识 / 牛建军, 赵斌编著. -- 郑州: 中州古籍出版社, 2014.1
(传统文化)
ISBN 978-7-5348-4231-3

I. ①中… II. ①牛… ②赵… III. ①节日—风俗习惯—中国—青年读物②节日—风俗习惯—中国—少年读物
IV. ①K892.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 077026 号

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 永清县晔盛亚胶印有限公司

开本: 787mm × 1092mm

1/16

印张: 13

字数: 168 千字

版次: 2014 年 1 月第 1 版

印次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

定价: 29.80 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

前言

中华五千年，节日有大观，民族特色浓，文化永流传。中国的传统节日沉淀了千百年的传统文化，从远古走来，每一个节日都有它的历史渊源、美妙传说、独特情趣和深厚广泛的民众基础。传统节日习俗反映了我们民族的传统习惯、道德风尚和宗教观念，寄托着整个民族对生活的美好愿望与憧憬，具有很强的内聚力和广泛的包容性。

本书选取中国传统节日数十个，以汉民族的传统节日为主；同时融入了作者对中国传统节日文化的理解与体会，关于传统节日的介绍方面，较多地汲取了目前学界已有的研究成果，供感兴趣的读者参阅。弘扬民族的优秀传统文化，加强传统节日文化建设，将凝聚人心，振奋精神，增进人际沟通和理解，促进社会和谐与稳定。

本书是面向中小学生和广大民众系统介绍中国节日的传统文化读本。对于春节、元宵节、花朝节、清明节、端午节、中秋节……包括所有的中国传统节日都有精彩介绍。内容丰富，资料全面，融知识性、趣味性、娱乐性、实用性于一书，是一本节日文化百科全书。

目 录

- 第一章 春节 / 1
- 第二章 元宵节 / 20
- 第三章 填仓节 / 35
- 第四章 春龙节 / 39
- 第五章 花朝节 / 47
- 第六章 上巳节 / 56
- 第七章 寒食节 / 72
- 第八章 清明节 / 76
- 第九章 端午节 / 87
- 第十章 六月六 / 101
- 第十一章 七夕节 / 121
- 第十二章 中元节 / 136
- 第十三章 中秋节 / 144
- 第十四章 重阳节 / 173
- 第十五章 祭祖节 / 184
- 第十六章 下元节 / 187
- 第十七章 腊八节 / 189
- 第十八章 冬至节 / 192
- 第十九章 祭灶节 / 198
- 第二十章 除夕 / 200

第一章 春 节

春节来历

“元旦”与“新年”

现在,我们通常所说的“元旦”是指公历的1月1日,这一天也被称为新年。但是,在我国以前的习俗中,“元旦”并不是这一天,而是农历的正月初一(即现今的春节)。

元旦在古汉语中是一个合成词,“元”是“初”、“始”之意,“旦”是一个象形字,表示太阳从地平线上升起。元旦合称意为“初始的日子”,也就是一年的第一天。我国殷商时期的青铜器上就有“旦”的象形字了。南朝梁人萧子云《介雅》诗中有“四气新元旦,万寿初今朝”的诗句;《晋书》中有“颛帝以孟夏正月为元,其实正朔元旦之春”的记载。这是“元旦”一词见诸史籍的较早记录。南宋吴自牧《梦梁录》卷一《正月》条目:“正月朔日,谓之元旦,俗呼为新年。一岁节序,此为之首。”

据文献资料记载,中国人过新年已有四千多年的历史,它是在虞舜时兴起的。舜成为部落联盟首领后,带领部下人员,祭拜天地。

从此,人们就把这一天当做岁首,算是正月初一,据说这就是农历新年的由来。但正月初一是从哪一天算起,在汉武帝以前是不太统一的。夏朝的夏历以1月为正月,商朝的殷历以夏历的十二月为正月,周朝的周历以夏历的十一月为正月。秦始皇统一中国后,又以夏历的十月为端月(因避秦始皇“嬴政”的名讳,故称正月为端月),即十月初一为一年之开始。这就是史书中通常所说的“夏朝建寅,商朝建丑,周朝建子,秦朝建亥”。从汉武帝“太初改历”起,才规定以夏历的正月初一作为一年的开始,这一习惯一直沿用到清朝末年。这就是夏历(农历或阴历)的新年,但不是我们今天意义上的新年(元旦)。

1911年,孙中山领导的辛亥革命,推翻了清朝的统治。1912年1月1日成立的中华民国,决定采用公历,并规定公历1月1日为“新年”,但当时还不叫“元旦”。1949年9月27日,中国人民政治协商会议第一次全体会议通过决议,决定采用世界通用的公元纪年法,并将公历(即我们所说的阳历)1月1日正式定为“元旦”。为了区别农历和阳历(公历)两个新年,又鉴于二十四节气中的“立春”恰在农历新年的前后,因此,便把农历正月初一改称为“春节”。从此,以前的“元旦”也就成了我们现在的春节。

“春节”与“过年”

在我国农历年度的岁首(正月初一)称春节,俗称“过年”,它是我国传统民俗中最盛大、最热闹、最隆重的节日。按照我国农历,正月初一是岁之元、时之元、月之元,所以称为“三元”;又因为这一天还是岁之朝、月之朝、日之朝,所以又称“三朝”。

在传统民间习俗中,差不多从农历十二月二十三“送神”那天开始,一直到正月十五元宵节,都是春节的范围。岁前家家户户都要打扫卫生,掸灰尘,以期驱邪除秽,干干净净迎新年。除夕之夜,阖家欢聚,一起吃年夜饭、一起守岁,叙旧话新,其乐融融,习惯上称“团年”。岁后迎新纳福,张灯结彩,亲朋好友拜年的活动热闹非凡。节后半月又是元宵节,其时花灯满城,游人满街,盛况空前。各地有

舞狮子、耍龙灯、演社火、逛花市、赏灯会等习俗。传统的娱乐活动从除夕一直持续到正月十五元宵节。元宵节过后，春节才算彻底结束。

传统春节的风俗

燃放烟花爆竹

在我国古代，爆竹最早是一种驱瘟逐邪的音响工具。据汉代东方朔所著古代志怪小说《神异经·西荒经》记载，古时西方深山中有一种怪物，名叫山臊，“身长尺余”，“性不畏人”，时常偷偷侵害人，“犯之令人寒热”，使人得寒热病。但是它怕火、怕响声，于是人们就把竹筒放到火堆里烧，让燃烧时竹节发出的噼里啪啦的爆裂声，把山臊吓跑。由此可以看出，爆竹最早可以说是起源于早期先民们的避邪驱鬼，具有浓厚的原始宗教色彩，后来慢慢发展为具有喜庆色彩的庆祝工具。

据史书记载，古时爆竹，皆以真竹着火爆之。《诗经·小雅·庭燎》篇中有“庭燎之光”之语。所谓“庭燎”，就是竹竿之类燃烧后，竹竿爆裂，发出噼噼啪啪的声响，唐人诗中称“爆竿”。陈久金、卢莲蓉在其《中国节庆及其起源》一书中谈到，爆是动词，爆竹即是在燃烧竹子时，使其破裂而发出噼啪之声。火药出现后，人们将火药填充在竹筒内燃烧，产生了“爆仗”。到了宋代，民间开始用纸筒和麻茎裹火药编成串做成“编炮”（即鞭炮）。后人卷纸为之，曰“爆竹”。

南北朝时，人们在过年时燃放爆竹就已成了习俗。对此，南朝梁人宗懔在《荆楚岁时记》中说得很清楚：“正月一日，是三元之日也。《史记》谓之端月。鸡鸣而起，先于庭前爆竹、燃草，以辟山臊恶鬼。”这也就是后来人们在春节凌晨燃放爆竹的由来。清代顾禄的《清嘉录》中则直接称之为“开门爆竹”：“岁朝，开门放爆仗三声，云



辟疫疠，谓之‘开门爆竹’。”因此，在新的一年里到来之际，家家户户开门的第一件事就是燃放爆竹，以噼噼啪啪的爆竹声辞旧迎新。

烟花又称“焰火”或“礼花”，由爆竹演变发展而成。烟花没有爆竹清脆的声响，但却有变幻无穷、色彩纷呈的图案。相传烟花始于隋唐，盛于宋。北宋时烟花制作已很精致，南宋时节日盛行放烟花，南宋周密《武林旧事》记载：“宫漏既深，始宣放烟花百余架。于是乐声四起，烛影纵横，而驾始还矣。”清代高士奇《灯市竹枝词》中写道：“火树银花百丈高，过街鹰架搭沙篙。月明帘后灯笼锦，字字光辉写凤毛。”绚丽多彩的烟花与声声爆竹相辉映，将节日的夜空装点得热闹非凡。

如今，燃放爆竹已成为具有民族特色的娱乐活动。人们除了在春节燃放爆竹外，每逢重大节日及喜事庆典，诸如元宵节、端午节、中秋节及婚嫁、建房、开业等，通常都要燃放爆竹以示庆贺。

贴“福”字和倒贴“福”字

家家户户都有春节贴“福”字的习惯，也是我国民间由来已久的风俗。每逢新春佳节，家家户户都要在屋门上、墙壁上、门楣上贴上大大小小的“福”字。“福”字寓意着“幸福”，另外还有“福气”、“福运”等含义。春节贴“福”字，无论是现在还是过去，都寄托了人们对幸福生活的向往，对美好未来的期待。有趣的是，贴“福”字的风俗，在民间传说中还与明太祖朱元璋的皇后——马皇后的大脚有关。

有一年过年期间，朱元璋到京城街头微服私访。他来到城南一处集市上，见不少人正围观议论一幅年画，年画上画着一个赤脚女子（未缠足），怀里抱着一个大西瓜。这本来应是一幅反映农民丰收后喜悦心情的普通年画，但朱元璋看后心中大为不快，他认为年画背后的寓意是“淮（怀抱）西（西瓜）妇人好大脚”，是嘲笑淮西妇女脚大，进而是在嘲笑马皇后的“大脚”，因为马皇后是淮西人。于是不露声色，暗记在心。回宫后，便差人前去打探年画为何人所作，哪些人在围观，并记下住址姓名。对没去参与和嬉笑的民众，就在他们的门上贴一个“福”字。然后命令军士到没贴“福”字的人家去

抓人。

善良的马皇后听说了这件事,为避免百姓遭受无端杀身之祸,令全城大小人家必须在天明之前都在自家门上贴上一个“福”字。于是家家门上都贴了“福”字,其中有户人家不识字,竟把“福”字贴倒了。第二天,朱元璋派人上街查看,发现家家都贴了“福”字,还有一家把“福”字贴倒了。皇帝大怒,立即下令要把那家满门抄斩。马皇后急中生智,对皇帝说:“那家人知道您今日来访,故意把福字贴倒了,这不是‘福到’的意思吗?”皇帝一听也有道理,便下令放人,于是那家人避免了一场大祸。

从此以后,每逢农历除夕,老百姓便在自家门上贴上一个“福”字,以示“安分守己”,以保平安。这种从“避嫌”到“祝福”的善良愿望一直流传至今,有时人们为了更充分地表达美好的向往和祝愿,干脆将“福”字倒过来贴,一求吉利,表示“幸福已到”或“福气已到”;二为纪念马皇后。

民间还将“福”字精描细刻,做成各种精美的图案,如白眉老寿星、大寿桃、鲤鱼跳龙门、五谷丰登、龙凤呈祥等。可别小看这一个简单的“福”字,它蕴含着丰富的民族文化内涵。

给晚辈压岁钱——驱邪求福的祝愿

在我们春节拜年时,长辈要将事先准备好的压岁钱分给晚辈。压岁钱可在晚辈拜年后当众赏给他们,也可在除夕之夜孩子睡着时,由家长用红纸包起来偷偷地放在孩子的枕头底下,故谓“压岁”。旧时的风俗,压岁钱规定为100枚铜钱,用红绳串好,取“百年长寿”的意思。后来改为给银圆或钞票,数目也就不再讲究了。因为“岁”与“祟”谐音,所以民间认为压岁钱可以压住邪祟,保佑孩子们来年平平安安,顺利成长。其实在孩子们的眼中,压岁钱的含义远不止于此。清代吴曼云《压岁钱》诗中云:“百十钱穿彩线长,分来再枕自收藏。商量爆竹谈箫价,添得娇儿一夜忙。”由此看来,压岁钱不仅具有“压邪镇祟”的作用,更牵系着一颗颗童心,串联着丰富多彩的童趣,确实被孩子们喜欢。



贴春联：年节喜庆的文字符号

每逢过年，家家户户都会在大门两侧贴春联。贴春联是春节时主要的民俗之一，而春联也是中国传统文化中的瑰宝。春联以其严谨的格律、雅致的韵味、深邃的寓意、喜庆的情趣、优美的形式等独特的艺术形式和丰富的文化内涵，集视觉、听觉和回味于一体，作为年节喜庆表达和渲染的文字符号，深为民众所喜爱。一副好的对联，配上气韵生动的书法，不但可以增添节日的喜庆气氛，而且令人赏心悦目。因此，每逢春节，家家户户都要精选大红春联贴于门上，以期待在新的一年里平安幸福、兴旺发达、吉祥如意。

事实上，春联起源于古代为驱鬼祈福而书写的“桃符”。据史料记载，“桃符”在我国周代时就出现了，起初是悬挂在大门两旁的长方形桃木板，古人认为桃木是五木之精，有镇鬼驱邪的功能。后来木板上刻上了门神——是传说中能捉鬼的郁垒。据记载：上古的时候，有神荼、郁垒两兄弟，他们住在东海中的度朔山上。山上有一棵桃树，树枝向周围伸展，足足有方圆三千里，树上有一只金鸡。度朔山上住着各种各样的妖魔鬼怪，天帝怕鬼怪下山到人间去作祟，派了神荼、郁垒两个神将去把守。每天早上金鸡长鸣之时，夜晚出去游荡的鬼魂必须赶回鬼域。神荼、郁垒兄弟俩便在这树下检阅百鬼。如果有恶鬼危害人间，便将其绑了喂老虎。因而，天下的鬼都畏惧神荼、郁垒。

于是在民间，神荼、郁垒也就成为正气和武力的象征，人们用桃木刻成他们的模样，悬挂在大门两旁，神荼手里拿着苇索，郁垒身边牵着猛虎，形象丑恶凶狠，成为令一切妖魔鬼怪都望而生畏的门神。由于我国民居的大门通常都是两扇对开的，所以门神总是成双成对。

到了唐代，门神开始被秦琼和尉迟敬德取代。对此，《西游记》中有着非常详细有趣的记载：泾河龙王和一个算卦先生而触犯天条，罪该问斩。玉帝任命魏征为监斩官，泾河龙王为此向唐太宗求救。太宗答应了他的请求，到了监斩龙王的那个时辰，宣召魏征与

之对弈。没想到魏征下着下着,打了一个盹儿,唐太宗以为他太劳累,就没有喊醒他。结果魏征在睡梦中灵魂升天,将龙王斩了。龙王抱怨太宗言而无信,其鬼魂日夜在宫外呼号讨命,闹得唐太宗寝食难安。秦琼、尉迟敬德两员大将,听说皇上受惊,挺身而出,守在宫门保驾,那一夜果然无事。唐太宗体念他们夜晚守门太辛苦,遂命巧手丹青,画二将真容贴于门上,结果照样管用。这样,这两员大将便成了门神。后来历代沿用下来,于是,这两员大将便成为千家万户的守门神了。其中,手执鞭者是尉迟敬德,执铜者是秦琼。

到后来,不仅是神荼、郁垒、尉迟敬德与秦琼,一些著名的历史人物如孙武、赵云、岳飞等,一些神通广大、能克敌制胜的神话人物,如《封神演义》中的燃灯道人等,也被奉为门神。而且随着门神构成人员的与日俱增,门神也日趋人间化、智能化,门神的职能也开始由单纯的保护门庭、驱邪避鬼而扩展到人文理性,并且增加了庆贺新年、祝贺吉祥的内容,形成了今天的这个样子。

早在我国唐代就开始在桃符上题写春联。出土的敦煌文献中就有关于唐开元十一年(723年)的一些春联,例如“三阳始布,四序初开”“年年多庆,月月无灾”等。在宋代,写春联更加流行。人们开始在桃木板上写对联,既不失桃木镇邪的意义,又能表达自己美好的心愿。王安石的诗句“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符”,便是这一风俗习惯的形象体现。后来慢慢地,人们嫌桃木板过于笨重,开始逐渐以纸张代替,叫“春贴纸”。

在明代,春节贴春联的民俗开始盛行,这与明太祖朱元璋的大力提倡不无关系。据史书记载,明太祖朱元璋酷爱对联,不仅自己提笔挥毫,还常常鼓励臣下书写。有一年除夕,他传旨:上自公卿百官,下至士庶平民,门上必须贴春联一副,以迎新年。正月初一,太祖微服出巡,看见家家户户交相辉映的春联感到十分高兴。当他行至一户人家,见门上没有贴春联,便问何故。原来主人是个屠户,不会写,也没有找到人写。朱元璋当即挥笔写下了“双手劈开生死路,一刀割断是非根”的春联送给了这户人家。从这个故事中可以看出朱元璋对春联的大力提倡,也正是因为他的大力提倡,春联开始普遍盛行。据《明史·陶安传》记载,明太祖朱元璋“御制门帖子”赐给

翰林院学士陶安,内容为:“国朝谋略无双士,翰苑文章第一家”,成为历史上有名的春联。

对联,俗称对子,是由我国民间贴春联的习俗演变而来的。它言简意深,对仗工整,平仄协调,是中国文字和书法结合的独特艺术形式,民间有“撑天柱地两行字,评古涵今一副联”之说。仔细分类,对联又有不同的称谓。一般来说,挂在柱子上的叫楹联,贴在门上的叫门联,对联升堂入室叫中堂,办婚事贴的对联叫婚联,办丧事贴的对联叫挽联,为老人祝寿的对联叫寿联,恭贺各类喜事的对联叫贺联,新春时节贴在大门两侧的又叫春联。

对联具有悠久的历史,其魅力在于,它不仅是世界上独一无二的文字与书法完美结合的艺术形式,而且能雅俗共赏。我们看到,从皇帝的金銮宝殿到黎民百姓的家门,从万人敬仰的孔庙到民众祭拜的关公祠,从小桥流水中的亭台楼阁到市井街头上的幌子招牌,对联随处可见。特别是一到过年,家家户户都要贴春联,而春联的内容时常能反映出主人家的职业特点及主人的人生价值取向。如做官的人家,常常贴“皇恩春浩荡,文治日光华”,表现出不同凡俗和力求光宗耀祖、显赫于人的意愿;读书人家多贴“忠厚传家久,诗书继世长”的对联,强调书香传统,以期才学并茂;经商做生意的人家,喜欢贴“生意兴隆通四海,财源茂盛达三江”的对联,希望财源茂盛,发财致富;药店多贴“架上丹丸能济世,壶中日月可回春”的对联,表明济世救民的心愿;酒店用“香闻十里春无价,醉卖三杯梦亦甜”的对联;农民们大多贴“五谷丰登年年有余,六畜兴旺岁岁平安”之类的春联,祈求风调雨顺,粮食丰收,全家安康。最有趣的是,春联不仅贴在大门两侧,就连鸡窝边、猪栏旁也会有“六畜兴旺”“猪羊满圈”的帖子,甚至马车上都能看到“车行千里路,人马保平安”的对联。可以说,对联传承着中华民族千百年来的习俗,是中国传统文化的结晶,它已深深根植于中国传统文化之中,已成为任何其他形式都不可替代的一项民风民俗。

2005年的春节联欢晚会,作为中国传统文化瑰宝之一的春联登上了央视“春节联欢晚会”这个“大雅之堂”。晚会上的18副对联,有的用典精妙,寓意深远,对仗工整;有的意境阔远,交融体现了各

自的文化和地域特点,从而给人们带来了美的享受。

第一单元:盛景争春

北京:三海九门 京华迎奥运

上海:一江两岸 世博靓申城

重庆:朝天门 喜迎天下客

天津:天津港 笑纳万国风

吉林:车轮飞转 东西南北追风去

辽宁:钢水奔腾 春夏秋冬入眼来

西藏:雪域春秋 扎西德勒(吉祥如意)

新疆:天山南北 乌鲁木齐(美丽草原)

第二单元:世间同春

广东:南海风清 讲述春天故事

广西:漓江水碧 飘来三姐新歌

山东:孔子仁 泰山日 人文典范

山西:关公义 壶口烟 天地奇观

湖南:八百里洞庭 凭岳阳壮阔

湖北:两千年赤壁 览黄鹤风流

河北:万里长城山海关 龙头为首

河南:独门绝技少林寺 天下无双

第三单元:联袂贺春

贵州:苗寨黔山黄果树 酒乡赤水

四川:川肴蜀绣锦官城 花径草堂

浙江:饮龙井茶 品江南丝竹

江苏:登虎丘塔 论天下园林



内蒙古:碧草毡房 春风马背牛羊壮

黑龙江:苍松雪岭 沃野龙江稻谷香

宁夏:红黄蓝白黑 五珍献瑞

陕西:字史酒医诗 诸圣流芳

第四单元:欢歌迎春

青海:水泽源流江河湖海

甘肃:金银铜铁铬镍铅锌

云南:石林自有高才生 群峰拔地

海南:琼海独具大手笔 五指擎天

安徽:黄山为九州增色

江西:瓷器与中国同名

香港:荆花吐艳香江瑞

澳门:莲蕊临风镜海清

福建:品铁观音 香飘两岸

台湾:拜妈祖庙 情系一家

第五单元:盛世大联欢

上下五千年 繁荣盛世庆今日

纵横九万里 锦绣中华兴未来

春节的民间传说

年糕的传说

传说在春秋战国时，吴王夫差大败越兵，乘胜攻入越都。夫差自以为解除了后顾之忧，便从此骄傲自满，放松了警惕。相国伍子胥却看清了越王勾践的复仇决心，为此忧心忡忡。后来吴王为了称霸中原，令伍子胥筑新城，城建好后吴王大摆宴席庆贺，独伍子胥闷闷不乐，嘱咐随从：我死后，如国破民饥，往城门下掘地三尺可得食。后来，伍子胥自杀，吴国也被越王勾践所灭。城中断炊，几个吴国老兵想起伍子胥的嘱咐，急忙在城门处掘开地面，才发现城墙砖非泥土所制，乃用糯米粉制成，于是尽数拆出散发给饥民。以后，当地人民为纪念忧国爱民的伍子胥，每逢春节使用糯米粉加水做成小长方块，上锅蒸熟而食，这就是年糕的由来。

春联的传说

据说在五代十国时期，蜀主孟昶特别喜欢桃符，每当除夕，他总将桃符悬挂于宫门。公元964年除夕，他命学士辛寅逊在桃符上写联语，可辛寅逊写得不好，他便自己动手，挥毫写下“新年纳余庆，佳节号长春”十个大字。据考，这便是我国文字记载的最早的春联。因这春联仍写在桃本之上，因而被称为“桃符对句”。

用红纸书写春联始于明朝。据说明太祖朱元璋很喜欢春联，他不但除夕传旨，门上必须贴春联，还经常向大臣们赐春联，并微服出巡，到民间观赏春联。由于皇帝的提倡，春节贴春联成为全国的风俗，并且一直流传至今。

压岁钱的传说

据说在古时候，有一种小妖叫“祟”，除夕晚上出来用手去摸熟



睡着的孩子的头,孩子往往吓得哭起来,接着头疼发热,变成傻子。因此,家家都在这天亮着灯坐着不睡,叫做“守祟”。

有一对夫妻老年得子,视为心肝宝贝。到了除夕夜,他们怕“祟”来害孩子,就拿出八枚铜钱同孩子玩。孩子玩累了睡着后,他们就把八枚铜钱用红纸包着放在孩子的枕头下边,夫妻俩不敢合眼。半夜里一阵阴风吹开房门,吹灭了灯火,“祟”刚伸手去摸孩子的头,枕头边就迸发出道道闪光,吓得“祟”逃跑了。第二天,夫妻俩把用红纸包八枚铜钱吓退“祟”的事告诉了大家,以后大家学着做,孩子们就太平无事了。

原来八枚铜钱是八仙变的,是暗中来保护孩子的。因为“祟”与“岁”谐音,之后逐渐演变为“压岁钱”。到了明清,“以彩绳穿钱编为龙形,谓之压岁钱。尊长之赐小儿者,亦谓压岁钱”。所以一些地方把给孩子压岁钱叫“串钱”。到了近代则演变为红纸包100枚铜钱赐给晚辈,寓意“长命百岁”。对已成年的晚辈红纸包里则放一枚银圆,寓意“一本万利”。货币改为纸币后,长辈们喜欢到银行兑换票面号码相连的新钞票给孩子,祝愿孩子“连连高升”,健康如意。

万年历的由来

很早很早以前,有个名叫万年的青年,看到当时节令很乱,就有了把节令定准的打算,但是他苦于找不到计算时间的方法。一天,他上山砍柴累了,坐在树阴下休息,树影的移动启发了他,他设计了一个测日影计天时的晷仪,测定一天的时间。后来,山崖上的滴泉启发了他的灵感,他又动手做了一个五层漏壶来计算时间。天长日久,他发现每隔三百六十多天,四季就轮回一次,天时的长短就重复一遍。

当时的国君叫祖乙,也常为天气风云的不测感到苦恼。万年知道后,就带着日晷和漏壶去见祖乙,对他讲清了日月运行的道理。祖乙听后大悦,感到有道理,于是把万年留下,修建了日月阁,筑起了日晷台和漏壶亭,希望能测准日月规律,推算出准确的除夕时间,创建历法,为天下的百姓造福。

有一次,祖乙去了解万年测试历法的进展情况。当他走到日月