

曾安楚陶瓷作品精选

ZENG ANCHU TAOCI ZUOPIN JINGXUAN

主编 傅继尧



湖南美术出版社
HUNAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

曾安楚陶瓷作品精选

ZENG ANCHU TAOCI ZUOPIN JINGXUAN

主 编 傅维杰



湖南美术出版社
HUNAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

曾安楚陶瓷作品精选 / 傅维杰编. -- 长沙 : 湖南
美术出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5356-4664-4

I. ①曾… II. ①傅… III. ①陶瓷 - 工艺美术 - 作品
集 - 中国 - 现代②中国画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV.
①J527②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第153007号

曾安楚陶瓷作品精选

主 编: 傅维杰

责任编辑: 李 坚

郭 煦

摄影设计: 江明智

策 划: 李和平

责任校对: 尹梦娜

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市雨花区东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南印美彩印有限公司

(长沙市芙蓉中路三段湖南有色金属研究院内)

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 6.375

版 次: 2011年8月第1版

2011年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-4664-4

定 价: 128.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105

邮编: 410016

网址: www.art-press.com

电子邮箱: market@art-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-82239222

曾安楚

高级工艺美术师
湖南省工艺美术大师
湖南省陶瓷艺术大师



1939年生，男，湖南邵阳人，号士涛。现为中国陶瓷工业协会会员，中国美术教育研究会会员，中国美术家协会湖南分会会员，湖南省工艺美术协会会员，株洲书画院画家、教授，“中国陶瓷艺术杰出成就奖”获得者。北京2008年奥运会特许陶瓷奥运·中国红瓷系列、中国2010年上海世博会特许陶瓷主创设计者。1962年毕业于湖南师范大学艺术学院雕塑系，师承曾晓浒、徐照海、胡博、黄肇昌等著名画家。

曾安楚笔下的山峦林木，苍茫浑厚，郁郁葱葱，云烟变幻，虚实相宜，把天地、人文、景物融为一体，透出生机与活力，富有神韵。其作品《黄山奇观》、《爱晚亭》、《荷趣》等受到时任国务院副总理方毅赏识并收藏；《新城》、《秋》等分别获得全国性大奖；先后成功举办“曾安楚迎澳门回归画展”、“曾安楚山水画展”

“曾安楚陶瓷书画展”等大型专题展览。其作品远渡日本、美国、法国、瑞典、中国香港、台湾等国家和地区。

曾安楚先后被列入《中华炎黄书画艺术家名典》、《中国当代艺术界名人录》、《世界名人录》（中册）等大型艺术典籍中。

序

创新是社会进步的源泉，也是艺术发展的原动力。

醴陵的釉下五彩瓷艺术有着辉煌的历史，然而如何在传统的基础上创新，如何在现代瓷艺之林找到自己的位置与价值，也许是每个陶瓷艺术家不断探索与追求的理想。

作为一个有着深厚中国书画艺术修养与功底的陶瓷艺术家，曾安楚老师通过长期不懈的努力研究、探索与实践，在釉下五彩陶瓷艺术中找到了属于自己的独特艺术语言。他的山岚氤氲、层林浸染的山水瓷画作品，呈现出了前所未有的意象与情趣，可以说是中国文人山水画与醴陵釉下五彩瓷工艺第一次完美融合，从而创造了醴陵釉下五彩山水瓷画艺术的新高度。

曾安楚老师毕业于湖南美术学院雕塑专业（现湖南师范大学艺术学院），长期从事美术教育与中国山水画、瓷画创作，期间，得到杨善深、曾晓浒、徐照海、胡博、黄肇昌等国画名家的亲自指点，深得创新与兼容的艺术精髓。科班的严格训练与大师的熏陶，奠定了他扎实的美术基础与精深的中国山水画艺术功底，又加上数十年从事美术教育和山水画创作实践，使他对釉下五彩瓷产生了独特的艺术感悟，创作出了别开生面的山水瓷画作品。在他的作品中，我们既可以看到对醴陵釉下五彩瓷画绘制工艺的继承，又可以发现传统醴陵釉下五彩山水瓷画中从未有过的崭新意象。

曾安楚老师的作品中所表述的是中国文人的审美情趣，是构成，是意象，是中国气派的瓷艺境界。他的作品初看色彩平淡、样式简单，而细细品味，则会发现，其线条流动富于变幻，笔墨酣畅耐人寻味，线条看似随意又颇有韵味，留白好像没有章法却又无不与工艺浑然契合。他的作品或简洁朴素，或恬淡闲适，或激昂跳跃，或具象，或抽象，让人虽可意会，而又难以名状。曾安楚老师的作品所表现出来的，是一个梦境般的山水世界，在这个世界中，山水神奇、天地人和谐一体，你尽可展开想象的翅膀，这里有童年的天真烂漫，有激情的荡漾，有力量的涌动，有岁月的磨蚀，更有对未来的美好憧憬。这瓷画艺术的崭新世界，源自于作者对大自然的热爱与洞察，也是作者对自然、物态、人生三者的艺术感悟，因为作者始终怀着一颗执著于艺术的鲜活的纯朴之心。

曾安楚老师作品的意境是通过他独特的山水瓷画技法表现出来的。

曾安楚老师的作品，对中国山水绘画艺术中留白的表现手法情有独钟。他的代表作神奇的张家界系列作品与黔东南系列作品，打破了醴陵传统的山水瓷画纯粹工笔手法的程式，兼工带写，将绘画语言与釉下五彩瓷器绘制工艺有机地融为一体，这种在陶瓷语言上的创新不仅仅是形式上的拼合，更是将中国绘画艺术与陶瓷艺术在瓷艺上的意境升华。曾安楚老师大胆运用大量的水墨渲染与留白铺陈，在瓷画艺术中寻找新的艺术语境，可谓潜心探索、独辟蹊径，表现了一种新的创见与境界。而这，正是他对醴陵釉下五彩瓷艺术最大的创新与贡献。他所描述的对象，不仅是平面化的、图形化的意象，而且富有一种对流动情感的阐释，随着瓷器的旋转穿插，似乎又有心随物动的交融，让人浮想联翩。曾安楚老师的陶瓷绘画艺术创作不是对中国山水画的简单抄袭，而是他从事釉下五彩瓷画艺术创作多年，娴熟地掌握了瓷画绘制技艺，更深谙陶瓷造型、瓷质、釉料与彩料的特性，所以，其作品所表现出来的，既是中国山水画与釉下五彩瓷画传统工艺的完美同构，更是对二者的双重超越，形成了属于自己的瓷画语言与样式，创造出了一种独特的审美形态。曾安楚老师的可贵之处就在于，他把中国传统山水画的技法与感悟，完全融入了醴陵釉下五彩瓷画艺术之中，并寻找到了独特的艺术语言来加以表现，逐步形成了自己的艺术风格。

曾安楚老师经过二十几年的探索与创作，留下了许多优秀的山水瓷画作品。最近应湖南美术出版社之约，精选结集出版，我很高兴也很荣幸获邀为本书作序。我希望曾安楚老师能更进一步地研究醴陵釉下五彩瓷画的工艺表现与艺术手法，广收博取，独辟门径，为醴陵釉下五彩瓷画艺术注入更为丰富的创新意识、时代精神与意境品格；我还期待着，曾安楚老师能以自己独特的教育家的身份带出更多的釉下五彩瓷画艺术的创新者与超越者，唯其如此，釉下五彩瓷画艺术才能发扬光大。

傅维东
二〇一一年六月

名家评点

瓷上绘画要去匠气、俗气和小家气，方不令人生厌。观赏曾安楚先生的釉下五彩瓷画作品，上述三气是不存在的，扑面而来的是大气、雅气。

——邓文科

中国工艺美术大师

曾安楚先生的釉下五彩瓷，作品大气、雅气、灵气，国画技法与工艺技法相结合并结合得很完美。

——李人中

中国陶瓷艺术大师

安楚先生的作品，在豪放的笔触中见细微刻画，在具体描绘中见景物遥相呼应，画面的山峦林木苍茫浑厚，郁郁葱葱，兼有云烟变化，虚实相衬，把天地、人文、景物融为一体，表现人情、世情、物情使山水显现出灵气，用其艺术的语言表达了一种美的追求，一种永无止境的人生观念，实乃一位田园山水画家的匠心笔力之所在。

——陈白一

一级美术师 中国美术家协会常务理事 湖南美协名誉主席

曾安楚先生的作品，群峰雾锁、山崖沟壑、疏林瘦木、小舟木筏、古老村寨，一幅幅生动自然，独具神韵。读他的画，首先给人一种“宁静安谧”的感觉。这种与世无争的“静境”，微妙地隐藏着无限的动境和丰富深邃的文化底蕴，呈现出一派灵秀、和谐、高洁、浑厚、苍劲、空灵、粗犷、旷达、洒脱的韵味，充溢着使人咀嚼不尽的传统美学精神和时代人文气息。

——骆国京

原珠海市文联主席

陶瓷

江山烟云图·····	05	山河美如画·····	35
神秘莫测的神塘湾/黄狮寨观景台·····	06	山清水秀·····	36
黄狮寨古老的寨门/金鞭溪神鹰护鞭·····	07	侗寨风情·····	37
江山如此多娇·····	08	赤壁图·····	38
春云似黛千山叠·····	09	山 水·····	39
山河烟云图·····	10	万里江山图·····	40
山河依旧·····	11	山峦滴翠·····	41
多子多福·····	12	江南风情·····	42
秋山喜客·····	13	桂林山水甲天下·····	43
江南风情·····	14	神奇美丽的张家界·····	44
山水情·····	15	秋 韵·····	45
山乡风云·····	16	居山常见云烟起·····	46
江山如画·····	17	爱晚亭·····	47
山河永存·····	18	金鞭溪尾紫草潭·····	48
兴坪印象·····	19	高山侗寨·····	49
湘西明珠美丽而又神奇的张家界·····	20	桂林龙胜风情·····	50
源远流长·····	21	秋艳图·····	51
山 水·····	22	瑞雪图·····	52
梦回故乡·····	23	神农谷中桃花溪·····	53
野渡无人舟自横/深山烟云·····	24	澧阳河畔·····	54
山深鸣鸟音/江畔渔村·····	25	乡 情·····	55
黎坪小记·····	26	索溪百丈峡·····	56
竹·····	27	烟云乾坤·····	57
源远流长·····	28	信天游·····	58
天长落日远·····	29	金秋万里山河秀·····	59
山河如画·····	30	江山烟云图·····	60
神奇美丽的张家界·····	31	祖国万岁·····	61
山川烟云·····	32	江畔渔歌伴烟云·····	62
万里江山图·····	33	山 水·····	63
雪后晴岚·····	34	石 榴·····	64

山水情·····	65
晴岚绝润青山依旧·····	66
桂林山水甲天下·····	67
春 / 夏·····	68
秋 / 冬·····	69
三峡风情·····	70
富贵有余·····	71
漫山秋韵·····	72
远眺群峰·····	73

国 画

江南处处是桃花源·····	75
湖南的西双版纳——黄桑·····	76
农家乐·····	77
六鹅洞瀑布远眺·····	78
白玉箫歌·····	79
山寨筒车·····	80
逝去了的记忆·····	81
西山秋色·····	82
我去绥宁·····	83
古 韵·····	84
写生系列·····	85~87
曾安楚荣誉及其作品收藏年表·····	88~89
中国山水画野外写生杂谈·····	90~94
后 记·····	95

目 录

陶瓷

江山烟云图·····	05	山河美如画·····	35
神秘莫测的神塘湾/黄狮寨观景台·····	06	山清水秀·····	36
黄狮寨古老的寨门/金鞭溪神鹰护鞭·····	07	侗寨风情·····	37
江山如此多娇·····	08	赤壁图·····	38
春云似黛千山叠·····	09	山 水·····	39
山河烟云图·····	10	万里江山图·····	40
山河依旧·····	11	山峦滴翠·····	41
多子多福·····	12	江南风情·····	42
秋山喜客·····	13	桂林山水甲天下·····	43
江南风情·····	14	神奇美丽的张家界·····	44
山水情·····	15	秋 韵·····	45
山乡风云·····	16	居山常见云烟起·····	46
江山如画·····	17	爱晚亭·····	47
山河永存·····	18	金鞭溪尾紫草潭·····	48
兴坪印象·····	19	高山侗寨·····	49
湘西明珠美丽而又神奇的张家界·····	20	桂林龙胜风情·····	50
源远流长·····	21	秋艳图·····	51
山 水·····	22	瑞雪图·····	52
梦回故乡·····	23	神农谷中桃花溪·····	53
野渡无人舟自横/深山烟云·····	24	澧阳河畔·····	54
山深鸣鸟音/江畔渔村·····	25	乡 情·····	55
黎坪小记·····	26	索溪百丈峡·····	56
竹·····	27	烟云乾坤·····	57
源远流长·····	28	信天游·····	58
天长落日远·····	29	金秋万里山河秀·····	59
山河如画·····	30	江山烟云图·····	60
神奇美丽的张家界·····	31	祖国万岁·····	61
山川烟云·····	32	江畔渔歌伴烟云·····	62
万里江山图·····	33	山 水·····	63
雪后晴岚·····	34	石 榴·····	64

山水情·····	65
晴岚绝润青山依旧·····	66
桂林山水甲天下·····	67
春 / 夏·····	68
秋 / 冬·····	69
三峡风情·····	70
富贵有余·····	71
漫山秋韵·····	72
远眺群峰·····	73

国 画

江南处处是桃花源·····	75
湖南的西双版纳——黄桑·····	76
农家乐·····	77
六鹅洞瀑布远眺·····	78
白玉箫歌·····	79
山寨筒车·····	80
逝去了的记忆·····	81
西山秋色·····	82
我去绥宁·····	83
古 韵·····	84
写生系列·····	85~87
曾安楚荣誉及其作品收藏年表·····	88~89
中国山水画野外写生杂谈·····	90~94
后 记·····	95

陶瓷

江山烟云图（大缸）

制作时间：庚寅年冬

作品规格：高50cm

直径65cm





神秘莫测的神塘湾（瓷板）

制作时间：庚寅年夏

作品规格：长100cm 宽28cm



黄狮寨观景台（瓷板）

制作时间：庚寅年夏

作品规格：长100cm 宽28cm



黄狮寨古老的寨门（瓷板）

制作时间：庚寅年夏

作品规格：长100cm 宽28cm



金鞭溪神鹰护鞭（瓷板）

制作时间：庚寅年夏

作品规格：长100cm 宽28cm

江山如此多娇（直口缸）

制作时间：庚寅年秋

作品规格：高36cm

