

國  
學  
基  
本  
教  
材

唐  
宋  
文  
選

介江岭◎编注



2023

浙江古籍出版社

國學基本教材

# 唐宋文選

介江岭 ◎ 编注

浙江古籍出版社

---

图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋文选 / 介江岭编注. — 杭州: 浙江古籍出版社,  
2013.9

国学基本教材

ISBN 978-7-5540-0141-7

I. ①唐… II. ①介… III. ①古典散文—中国—唐宋  
时期—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 199678 号

---

## 唐宋文选

介江岭 编注

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州体育场路 347 号 电话: 0571-85176986)

网 址 [www.zjguji.com](http://www.zjguji.com)

责任编辑 陈临士 裘禾峰

特约编辑 卜天寿 杨熙雯

责任校对 余 宏

美术编辑 刘 欣

责任印务 贾 敏

照 排 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 富阳美术印刷有限公司

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 10.875

字 数 260 千字

版 次 2013 年 9 月第 1 版

印 次 2013 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-0141-7

定 价 21.00 元

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

聖賢之道

湯一介



庚子年夏

## “国学基本教材”编辑委员会

### 总 顾 问：

郭齐勇 武汉大学国学院院长、教授

### 学术指导：

沈渭滨 秋霞圃书院首任院长、复旦大学历史系教授

王家范 华东师范大学终身教授

葛剑雄 复旦大学历史系教授

骆玉明 复旦大学中文系教授

杨国强 华东师范大学历史系教授

李佐丰 中国传媒大学文学院教授

林安梧 台湾慈济大学教授

赵 林 澳门科技大学特聘教授

温伟耀 香港中文大学客座教授

汪涌豪 复旦大学中文系教授

傅 杰 复旦大学中文系教授

朱青生 北京大学艺术系教授

王 博 北京大学哲学系教授

李天纲 复旦大学哲学学院教授

徐洪兴 复旦大学哲学学院教授

徐志啸 复旦大学中文系教授

张 觉 上海财经大学人文学院教授

张新科 陕西师范大学文学院教授

鲍鹏山 上海开放大学传统文化研究所教授

刘 强 同济大学中文系副教授

统 筹：

孙劲松 向 珂 蒋蔚芳 周金芝

主 编：李耐儒

编 委：

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 李南晖 | 陆有富 | 刘乃溪 | 徐 骆 | 须 强 |
| 可延涛 | 李 凯 | 刘 舫 | 毛文琦 | 房春草 |
| 李宏哲 | 张 华 | 黄晓芳 | 赵立学 | 介江岭 |
| 张志强 | 姜李勤 | 白 坤 | 晏子然 | 施仲贞 |
| 张 琰 | 汪佳敏 | 姚之均 | 余雅汝 | 干璐娜 |

本册编注：介江岭

# 总序

秋霞圃书院创办有年，在民间推动国学普及工作，志在以独立之精神、自由之思想为宗旨，促进古今中外文化思想与学术的交流，为中华民族文化的复兴而尽心尽力。其志可嘉，其行可感！

近年，秋霞圃书院耐儒兄主持编撰“国学基本教材”。本套国学教材集复旦大学、武汉大学、南开大学、中山大学、华东师范大学、上海师范大学等名牌院校的二十多名青年学人，采各种版本的国学读本之长，广泛吸取中小学一线语文教师的教学经验，精心编撰，是中小學生比较理想的国学读本，也是便于教师们使用的、较为系统的国学教材。

总  
序

读本的篇目有：《弟子规》、《三字经》、《千字文》、《千家诗选读》、《幼学琼林》、《诗词格律》、《唐诗选读》、《宋词选读》、《论语》（上、下）、《史记选读》（上、下）、《大学 中庸》、《诗经选读》、《孟子》（上、下）、《左传选读》、《颜氏家训》、《诸子文选》（上、下）、《汉魏六朝文选》、《唐宋文选》、《礼记选读》、《楚辞选读》。每册有指导性概述，有经典原文，有对原文的注释与新译（赏析），并配上文史链接（延伸阅读）、思考讨论等，图文并茂，准确生动，具有可读性与系统性。

梁启超先生说过，《论语》、《孟子》等经典“是两千年国人思想的总源泉，支配着中国人的内外生活，其中有益身心的圣哲格言，一部分久已在我们全社会形成共同意识，我们既做这社会的一分子，总要彻底了解它，才不致和共同意识生隔阂”。这就是说，“四



书”等经典表达了以“仁爱”为中心的“仁义礼智信”等中华民族的核心价值观念，这是中国古代老百姓的日用常行之道，人们就是按此信念而生活的。

中国文化的大传统与小传统是打通了的。国学具有平民化与草根性的特点。中国民间流传着的谚语是：“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”；“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”；“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃”。这些来自中国经典的精神，透过《弟子规》、《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《千家诗》等蒙学读物及家训、族规、乡约、谱牒、善书，通过大众口耳相传的韵语故事、俚曲戏文、常言俗话，成为“百姓日用而不知”的言行规范。

南宋以后在我国与东亚的民间社会流传甚广、深入人心的朱熹《家训》说：“事师长贵乎礼也，交朋友贵乎信也。见老者，敬之；见幼者，爱之。有德者，年虽下于我，我必尊之；不肖者，年虽高于我，我必远之。”“人有小过，含容而忍之；人大过，以理而谕之。勿以善小而不为，勿以恶小而为之。”又说，“勿损人而利己，勿妒贤而嫉能。勿称忿而报横逆，勿非礼而害物命。见不义之财勿取，遇合理之事则从……子孙不可不教，童仆不可不恤。斯文不可不敬，患难不可不扶。”朱子说此乃日用常行之道，人不可一日无也。应当说，这些内容来源于诗书礼乐之教、孔孟之道，又十分贴近大众。它内蕴着个人与社会的道德，长期以来成为老百姓的生活哲学。

王应麟的《三字经》开宗明义：“人之初，性本善。性相近，习相远。苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。”这就把孔子、孟子、荀子关于人性的看法以简化的方式表达了出来。儒家强调性善，又强调人性的养育与训练。



清代李毓秀《弟子规》的总序说：“弟子规，圣人训。首孝弟，次谨信。泛爱众，而亲仁，有余力，则学文。”以下分成“入则孝”、“出则悌”、“谨而信”、“泛爱众而亲仁”等几部分。这些纲目都来自《论语》。《弟子规》中对孩童举止方面的一些要求，如站立时昂首挺胸、双腿站直，见到长辈主动行礼问好，开门关门轻手轻脚，不用力甩门等，这些规范都是文明人起码应有的，是尊重他人而又自尊的体现。又如：“晨必盥，兼漱口，便溺回，辄净手。冠必正，纽必结，袜与履，俱紧切。”“斗闹场，绝勿近，邪僻事，绝勿问。将入门，问孰存，将上堂，声必扬。”“用人物，须明求，倘不问，即为偷。借人物，及时还，后有急，借不难。”这都是有助于文明社会的建构的，是文明人的生活习惯，也是今天社会公德的基础。

朱柏庐在《朱子治家格言》起首的一段说：“黎明即起，洒扫庭除，要内外整洁；既昏便息，关锁门户，必亲自检点。一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。”这些都是平实不过的道理，体现到一个人身上就是他的家教。旧时骂人，说某某没有家教，那是很重的话，让其全家蒙羞。我们不是要让青少年一定要做多少家务，而是要他们从小学就动手打理好自己与家庭的事情，不要过分依赖父母，依赖他人，能够自己挺立起来，培养责任意识。同时，知道一粥一饭、半丝半缕都是辛劳所得，我们能够懂得去尊重家长与别人的劳动。如果我们真的有敬畏之心，就知道珍惜，不应该浪费。

南开中学的前身天津私立中学堂成立于1904年10月，老校长严范孙亲笔写下“容止格言”：“面必净，发必理，衣必整，纽必结。头容正，肩容平，胸容宽，背容直。气象：勿傲，勿暴，勿怠。颜色：宜和，宜静，宜庄。”这四十字箴言来自蒙学，又是该校对学生容貌、行止的基本要求。校内设整容镜，师生进校时都要照镜正容色。



后来张伯苓先生治校，坚持了这些做法。

蔡元培先生在留德期间撰写了《中学修身教科书》，该书被商务印书馆于1912年至1921年间共印行了十六版，他还为赴法华工写了《华工学校讲义》，两书在民国间影响甚大，今人将其合为《国民修养二种》一书。蔡先生在民国初年为中学生与赴法劳工写教科书，重视社会基层的公民教育。蔡先生的用心颇值得我们重视，他从孝敬父母谈起，创造性地转化本土的文化资源，特别是以儒家道德资源来为近代转型的中国社会的公德建设与公民教育服务。

现今南京夫子庙小学的校训是“亲仁、尚礼、志学、善艺”。我认为这是非常好的。对孩童、少年的教育，首先是培养健康的心性才情，从日常生活习惯，从待人接物开始，学会自重与尊重别人。

我们今天强调成人教育，因为仅有成才教育是不够的，成才教育忽略了我们作为完整的人、健康的人所必需的一些素养，它在人格养成方面几乎是空白。这不是大学教育才有的问题，而是幼儿园、中小学教育就该关注的。养育青少年的性情，需要家庭、学校、社会的配合。

国学当中有很多修身成德、培养君子人格的内容。中国古典的教育，其实就是博雅教育。传统的教育并不是道德说教，也不是填鸭式满堂灌的教育，而是春风化雨似的，让学生在点滴中有所收获并自己体验，如诗教、礼教、乐教等。

我觉得应该让孩子们处在良好的文化氛围中。家长、老师们要以身作则、言传身教，这对孩子们影响很大。家长、老师有义务端正自己的言行，尤其在孩子们面前。要培养孩子分辨是非的能力，多在性情教育上下工夫，关注孩子的心理健康，多与孩子交流，洞察他们的情感，并做正确的引导。现在一些家长做不到

以身作则，他们撒谎骗人，打骂斗狠，不尊重老人，这些都会给孩子的成长烙下负面的印记。

我们也希望同学们能趁着年轻记性好，多读些经典，最好能背诵一些，其中的意思以后可以慢慢领悟。南宋思想家陈亮说过：“童子以记诵为能，少壮以学识为本，老成以德业为重……故君子之道不以其所已能者为足，而尝以其未能者为歉，一日课一日之功，月异而岁不同，孜孜矻矻，死而后已。”

本丛书所收经典与蒙学读物中有很多圣哲格言，都足以让我们受用终身。我们一直希望能有多一些的国学经典进入中小学课堂，至少让“四书”进入教材。我们希望能多一些国文课，让中小學生能接受到系统的传统语言与文化教育。中华民族有很多优根性，更需大大弘扬。

是为序。

郭齐勇

癸巳春于珞珈山

# 目 录

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 概 述 .....               | 1   |
| 第一章 风流余韵——初唐 .....      | 4   |
| 谏太宗十思疏（魏徵） .....        | 4   |
| 代李敬业传檄天下文（骆宾王） .....    | 8   |
| 秋日登洪府滕王阁饯别序（王勃） .....   | 14  |
| 与东方左史虬修竹篇序（陈子昂） .....   | 23  |
| 第二章 生机律动——盛唐 .....      | 28  |
| 山中与裴秀才迪书（王维） .....      | 28  |
| 秋夜于安府送孟赞府兄还都序（李白） ..... | 31  |
| 吊古战场文（李华） .....         | 35  |
| 菊圃记（元结） .....           | 42  |
| 吴季子札论（独孤及） .....        | 45  |
| 第三章 古风振起——中唐 .....      | 52  |
| 送李愿归盘谷序（韩愈） .....       | 52  |
| 圻者王承福传（韩愈） .....        | 57  |
| 子产不毁乡校颂（韩愈） .....       | 65  |
| 原 道（韩愈） .....           | 68  |
| 送穷文（韩愈） .....           | 80  |
| 天 论（上篇）（刘禹锡） .....      | 86  |
| 养竹记（白居易） .....          | 94  |
| 醉吟先生传（白居易） .....        | 100 |



|     |                |     |
|-----|----------------|-----|
|     | 寄从弟正辞书（李翱）     | 108 |
|     | 蝻蝻传（柳宗元）       | 113 |
|     | 愚溪诗序（柳宗元）      | 116 |
|     | 送僧浩初序（柳宗元）     | 121 |
|     | 始得西山宴游记（柳宗元）   | 126 |
| 第四章 | 光彩夕照——晚唐       | 131 |
|     | 阿房宫赋（杜牧）       | 131 |
|     | 李贺小传（李商隐）      | 137 |
|     | 三闾大夫意（罗隐）      | 144 |
|     | 郢州孟亭记（皮日休）     | 147 |
|     | 野庙碑（陆龟蒙）       | 152 |
| 第五章 | 古道新声——北宋       | 159 |
|     | 录海人书（王禹偁）      | 159 |
|     | 岳阳楼记（范仲淹）      | 164 |
|     | 秋声赋（欧阳修）       | 170 |
|     | 苏氏文集序（欧阳修）     | 176 |
|     | 六一居士传（欧阳修）     | 182 |
|     | 明论（苏洵）         | 187 |
|     | 学舍记（曾巩）        | 193 |
|     | 洪渥传（曾巩）        | 198 |
|     | 训俭示康（司马光）      | 203 |
|     | 西铭（张载）         | 213 |
|     | 君子斋记（王安石）      | 217 |
|     | 后杞菊赋（苏轼）       | 223 |
|     | 文与可画筼筻谷偃竹记（苏轼） | 227 |
|     | 与谢民师推官书（苏轼）    | 233 |

|                     |            |
|---------------------|------------|
| 墨竹赋（苏辙）             | 239        |
| 武昌九曲亭记（苏辙）          | 245        |
| 濂溪诗序（黄庭坚）           | 250        |
| 新城游北山记（晁补之）         | 255        |
| <b>第六章 偏安悲响——南宋</b> | <b>260</b> |
| 金石录后序（李清照）          | 260        |
| 居室记（陆游）             | 277        |
| 姚平仲小传（陆游）           | 282        |
| 大学章句序（朱熹）           | 287        |
| 白鹿洞书院论语讲义（陆九渊）      | 295        |
| 议练民兵守淮疏（辛弃疾）        | 301        |
| 中兴遗传序（陈亮）           | 306        |
| 告先太师墓文（文天祥）         | 317        |
| 登西台恸哭记（谢翱）          | 321        |
| <b>后 记</b>          | <b>329</b> |

## 概述

在我国文学史长河中，唐宋文章流光溢彩，浪潮迭起。初唐文士多因袭六朝绮靡文风，流行用骈体作文，讲究句式工整，声律和谐，着重藻饰和用典。后来文士越来越刻意地追求文章的形式美，使得内容芜杂重沓，艰涩空洞。于是，革新文体文风的呼声渐起。魏徵在《隋书·文学传序》中批评骈文的浮艳，主张文质结合。陈子昂在《与东方左史虬修竹篇序》中提倡作文应有“汉魏风骨”。与这种革新的呼声相应和，盛唐时期李华、元结、独孤及等追慕汉魏古风，力图突破当时的骈文写作藩篱。李白、王维等盛唐诗人也多运用骈散结合的方式成就了各自文章的独特魅力。但骈文写作依然是文坛的主流，为社会所推崇。

及至中唐，与政治上的革新相呼应，韩愈、柳宗元发起古文运动，提出“文以明道”、“文道合一”，力主发扬先秦两汉散文明朗质朴的传统，主张“师其意不师其辞”，强调文章与道德修养、现实生活的联系。刘禹锡、白居易、李翱等也积极宣传和从事古文写作，古文创作逐渐走向高潮。古文与骈文相对，不拘泥于声律对偶，多用散行单句。它与骈文相比，更便于抒情、叙事和议论。

到了晚唐，古文创作走向低谷，名家皮日休、陆龟蒙等致力于小品文的创作，鲁迅先生称赞该时期的小品文“正是一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒”。与之相比，以李商隐、杜牧等为代表的骈文创作重新活跃起来，《阿房宫赋》即为这一时期的杰作。

总之，唐文随着唐代社会历史的发展变化而呈现出从骈散文



共生到此消彼长的景况。其中古文运动力图扭转浮华的文风，对后世产生了不可估量的影响。

继唐文的繁盛之后，宋文成为我国文化发展史上的另一篇章。在众所周知的唐宋八大家中，就有欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石等六位宋人，可见宋文的惊人成就。宋初，受晚唐五代浮艳文风的影响，大多数文人举子极力追求文句的声律骈俪，文章也渐渐流于浅薄空洞。柳开、范杲、王禹偁等有识之士提倡重振韩愈、柳宗元的古文创作主张，但并未获得世人的响应。一直到仁宗年间（1023—1063），欧阳修成为文坛领袖。在他的影响下，形成一股强有力的古文创作力量，如苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩，以及苏门的黄庭坚、秦观、张耒、晁补之等。他们各逞精神，使古文创作呈现出百花齐放的盛景。随后，文人士大夫争相学习、发扬“文以明道”、“文以载道”的思想，进而影响到社会的方方面面。

从文艺欣赏的角度看，南宋的文章成就比不上北宋，如前所举，唐宋八大家中的六位宋人皆为北宋文豪，但南宋亦有不少杰出的文学家，如陆游、辛弃疾等。宋室南渡之后，国难致使文士们多忧心于政事，笔力也多着重于此。同时，理学在南宋达到高峰，虽然理学家多认同“作文害道”，并不十分注重文饰，但仍有不少著名的理学家，如朱熹、陆九渊等，颇有文采。更重要的是他们所谈所论平实自然、切己近身、发人深省，对当时及后世都有很大影响。另外值得注意的是宋末，虽然朝廷势如危卵，仍然涌现出一批忧心国是的文章大家，如文天祥、谢翱等。

总而言之，宋文继唐文而兴，唐宋文一脉相承。同时，宋文也呈现出与唐文不同的风采。大体而言，宋文平易自然、婉转舒缓；唐文波澜起伏、纵横开阖。

唐宋的文章大家和名作灿若群星，对后世有深远的影响，如



明代以归有光为代表的唐宋派，清代以方苞、姚鼐为代表的桐城派，都是文宗唐宋，主张“文道合一”、“言有物”、“言有序”。另外，历来有多种唐宋文的选本，如明朝朱右的《八先生文集》、唐顺之的《文编》、茅坤的《唐宋八大家文钞》、清高宗皇帝的《御选唐宋文醇》、姚鼐的《古文辞类纂》唐宋部分、近人高步瀛的《唐宋文举要》等等，唐宋文对后世的影响于此可见一斑。

毋庸置疑，唐宋文是我们文化传统中的宝贵财富，唐宋时期的名家名作对于我们体味传统文化的精义，反省我们当下的生活有极大的帮助。但阅读唐宋文有不少困难：其一，唐宋文的数量极多，仅《全唐文》就收录一万八千余篇，《全宋文》更有文十七万余篇，即便是前面所提到的唐宋文的各种选本也都有极多的篇目；其二，唐宋离我们的时代已远，社会历史情境已发生极大的变化，许多具体的制度和风俗需要另加解释。另外，需要特别说明的是，古代的学科没有明显的文史哲的分类，文或古文有今天“杂文学”的特征。文人士大夫兼通文史哲，多能够“悠游容与于其间”。

有鉴于此，本书试图从唐宋文章中拣择英华。以初唐、盛唐、中唐、晚唐、北宋和南宋为时间段，以各时期的名家为代表，尽量挑选能呈现他们思想精神的文章加以译注，并辅以相关的文史知识，以便读者初步了解唐宋文的意味，尝鼎一脔。如有兴趣，读者可进一步深入阅读唐宋文的别集、总集，与唐宋诸位大家在思想情趣上共舞。本书共选唐文 27 篇，计 19 家，宋文 27 篇，计 20 家。所选文章参鉴诸位名家的今本别集，同时也参考了现今的相关注释和译文。