

楷
行
草
隶



MJ

常用字毛笔

四
体
对
照
字
帖

米
駿
编
撰



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

MJ
MJ

常用字毛笔

四体对照字帖

米駿 编撰

楷
行
草
隶

金盾出版社

内 容 提 要

本书是由著名书法家米骏撰写的。书中介绍了汉字书法艺术中毛笔楷书、行书、草书、隶书等四种字体的形成和演变过程；用范例与简明文字相结合的形式，对这四种字体的艺术特点、基本笔法、间架结构、书写方法作了详细解析，并提供了2500个例字，供读者临写。

图书在版编目(CIP)数据

常用字毛笔四体对照字帖/米骏编撰. —北京:金盾出版社,2009.9
ISBN 978-7-5082-5871-3

I. 常… II. 米… III. 汉字—毛笔字—法帖 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 116433 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京蓝迪彩色印务有限公司

正文印刷:北京凌奇印刷有限责任公司

装订:海波装订厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/12 印张:29

2013年2月第1版第3次印刷

印数:13 001~16 000册 定价:49.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

书法作为中国汉字独特的一种艺术形式，上下五千余年，如浩瀚的大海，无边无际。在我国不同的历史时期，产生和使用着不同的书体，经过历代书法家的不懈努力，使汉字具备了很高的美学价值。它最典型地体现了东方艺术之美和东方文化的优秀，是世界文化艺术宝库中的瑰宝。

为了满足书法爱好者的不同需求，我们根据国家语言文字工作委员会和国家教委颁布的2500个常用字，采用最常用的楷、行、草、隶四体对照的方法，编撰了这本《常用字毛笔四体对照字帖》。这些字在人们日常生活中出现的次数最多，使用最广泛。掌握了这些字的各体特点和书写方法后，对于其他一些未收集的字便可以达到融会贯通的效果。

书法作为一门独立的艺术，有自己的语言和表达方式，如，草书书体，都是由繁体字演变来的，是一两千年约定俗成的，有其特定的结体和书写法则，不能臆造。所有学习书法的人，都是从临古帖开始的，而中国书法帖都是从古汉字流传下来的，均采用繁体字书写方式。为了避免出现繁简混杂的情况，本书的字例也统一使用了繁体字。同时，为方便认读查找，在每个繁体字的前面都注有简体字，并按照简体字的笔画顺序编排。

考虑到初学者的摹写要求，本书的所有例字均采用原作大小，未缩放，适合作为临摹的字帖使用。同时，本书也可以作为一本书法字典，用来查阅各体字的写法与简繁体的对照。书末还附了几幅编撰者的书法章法作品，供广大书法爱好者欣赏，同时也可以作为创作书法作品的章法时参考。

本书装帧考究，是一本方便实用的工具书，是广大书法爱好者理想的习字范帖，同时也适合书画家、篆刻家案头使用。

目 录

毛笔书法的书写姿势和执笔方法1	匀鸟凤勾文六方火 33
四体简介和基本笔法2	为斗忆订计户认心 34
一画	尺引丑巴孔队办以 35
一乙 15	允予劝双书幻 36
二画	五画
二十丁厂七卜 15	玉刊 36
人入八九几儿了力 16	示末未击打巧正扑 37
乃刀又 17	扒功扔去甘世古节 38
三画	本术可丙左厉右石 39
三于干亏士 17	布龙平灭轧东卡北 40
工土才寸下大丈与 18	占业旧帅归且旦目 41
万上小口中山千乞 19	叶甲申叮电号田由 42
川亿个勺久凡及夕 20	史只央兄叨叫另叨 43
丸么广亡门义之尸 21	叹四生失禾丘付仗 44
弓己巳子卫也女飞 22	代仙们仪白仔他斥 45
刃习义马乡 23	瓜乎丛令用甩印乐 46
四画	句匆册犯外处冬鸟 47
丰王井 23	务包饥主市立闪兰 48
开夫天无元专云扎 24	半汁汇头汉宁穴它 49
艺术五支厅不太犬 25	讨写让礼训必议讯 50
区历尤友匹车巨牙 26	记永司尼民出辽奶 51
屯比互切瓦止少日 27	奴加召皮边发孕圣 52
中冈贝内水见午牛 28	对台矛纠母幼丝 53
手毛气升长仁什片 29	六画
仆化仇币仍仅斤爪 30	式 53
反介父从今凶分乏 31	刑动扛寺吉扣考托 54
公仓月氏勿欠风丹 32	老执巩圾扩扫地扬 55
	场耳共芒亚芝朽朴 56
	机权过臣再协西压 57
	厌在有百存而页匠 58
	夸夺灰达列死成夹 59
	轨邪划迈毕至此贞 60
	师尘尖劣光当早吐 61

吓虫曲团同吊吃因	62	免狂犹角删条卵岛	101
吸吗屿帆岁回岂刚	63	迎饭饮系言冻状亩	102
则肉网年朱先丢舌	64	况床库疗应冷这序	103
竹迁乔伟传乒乓休	65	辛弃疾忘闲间闷判	104
伍伏优伐延件任伤	66	灶灿弟汪沙汽沃泛	105
价份华仰仿伙伪自	67	沟没沈沉怀忧快完	106
血向似后行舟全会	68	宋宏牢究穷灾良证	107
杀合兆企众爷伞创	69	启评补初社识诉诊	108
肌朵杂危旬旨负各	70	词译君灵即层尿尾	109
名多争色壮冲冰庄	71	迟局改张忌际陆阿	110
庆亦刘齐交次衣产	72	陈阻附妙妖妨努忍	111
决充妄闭问闯羊并	73	劲鸡驱纯纱纳纲驳	112
关米灯州汗污江池	74	纵纷纸纹纺驴纽	113
汤忙兴宇守宅字安	75		
讲军许论农讽设访	76		
寻那迅尽导异孙阵	77		
阳收阶阴防奸如妇	78		
好她妈戏羽观欢买	79		
红纤级约纪驰巡	80		

七画

寿	80
弄麦形进戒吞远违	81
运扶抚坛技坏扰拒	82
找批扯址走抄坝贡	83
攻赤折抓扮抢孝均	84
抛投坟抗坑坊抖护	85
壳志扭块声把报却	86
劫芽花芹芬苍芳严	87
芦劳克苏杆杠杜材	88
村杏极李杨求更束	89
豆两丽医辰励否还	90
歼来连步坚旱盯呈	91
时吴助县里呆园旷	92
围呀吨足邮男困吵	93
串员听吩吹鸣吧吼	94
别岗帐财针钉告我	95
乱利秃秀私每兵估	96
体何但伸作伯伶佣	97
低你住位伴身皂佛	98
近彻役返余希坐谷	99
妥含邻岔肝肚肠龟	100

八画

奉	113
玩环武青责现表规	114
抹拢拔拣担坦押抽	115
拐拖拍者顶拆拥抵	116
拘势抱垃拉拦拌幸	117
招坡披拨择抬其取	118
苦若茂莘苗英范直	119
茄茎茅林枝杯柜析	120
板松枪构杰述枕丧	121
或画卧事刺枣雨卖	122
矿码厕奔奇奋态欧	123
垄妻轰顷转斩轮软	124
到非叔肯齿些虎虜	125
肾贤尚旺具果味昆	126
国昌畅明易昂典固	127
忠咐呼鸣咏呢岸岩	128
帖罗帜岭凯败贩购	129
图钓制知垂牧物乖	130
刮秆和季委佳侍供	131
使例版侄侦侧凭侨	132
佩货依的迫质欣征	133
往爬彼径所舍金命	134
斧爸采受乳贪念贫	135
肤肺肢肿胀朋股肥	136
服胁周昏鱼兔狐忽	137
狗备饰饱饲变京享	138
店夜庙府底剂郊废	139

净盲放刻育闹闹郑	140	亲音帝施闻阙阁差	179
券卷单炒炊炕炎炉	141	养美姜叛送类迷前	180
沫浅法泄河沾泪油	142	首逆总炼炸炮烂剃	181
泊沿泡注泻泳泥沸	143	洁洪洒浇浊洞测洗	182
波泼泽治怖性怕怜	144	活派洽染济洋洲浑	183
怪学宝宗定宜审宙	145	浓津恒恢恰恼恨举	184
官空帘实试郎诗肩	146	觉宣室宫宪突穿窃	185
房诚衬衫视话诞询	147	客冠语扁袄祖神祝	186
该详建肃录隶居屈	148	误诱说诵昼退既屋	187
刷屈弦承孟孤陕降	149	昼费陡眉孩除险院	188
限妹姑姐姓始驾参	150	娃姥姨姻娇怒架贺	189
艰线练组细驶织终	151	盈勇怠柔垒绑绒结	190
驻驼绍经贯	152	绕骄绘给络骆绝绞	191
		统	192

九画

奏春帮	152
珍玻毒型挂封持项	153
垮垮城挠政赴赵挡	154
挺括拴拾挑指垫挣	155
挤拼挖按挥挪某甚	156
革荐巷带草茧茶荒	157
茫荡荣故胡南药标	158
枯柄栋相查柏柳柱	159
柿栏树要咸威歪研	160
砖厘厚砌砍面耐耍	161
牵残殃轻鸦皆背战	162
点临览竖省削尝是	163
盼眨哄显哑冒映星	164
昨畏趴胃贵界虹虾	165
蚁思蚂虽品咽骂啐	166
咱响哈咬咳哪炭峡	167
罚贱贴骨钞钟钢钥	168
钩卸缸拜看矩怎牲	169
选适秒香种秋科重	170
复竿段便俩贷顺修	171
保促侮俭俗俘信皇	172
泉鬼侵追俊盾待律	173
很须叙剑逃食盆胆	174
胜胞胖脉勉狭狮独	175
狡狱狠贸怨急饶蚀	176
饺饼弯将奖哀亭亮	177
度迹庭疮疯疫疤姿	178

十画

耕耗艳泰珠班素	192
蚕顽盏匪捞栽捕振	193
载赶起盐捎捏埋捉	194
捆捐损都哲逝捡换	195
挽热恐壶挨耻耽恭	196
莲莫荷获晋恶真框	197
桂档桐株桥桃格校	198
核样根索哥速逗栗	199
配翅辱唇夏础破原	200
套逐烈殊顾轿较顿	201
毙致柴桌虑监紧党	202
晒眠晓鸭晃晌晕蚊	203
哨哭恩唤啊唉罢峰	204
圆贼贿钱钳钻铁铃	205
铅缺氧特牺造乘敌	206
秤租积秧秩称秘透	207
笔笑笋债借值倚倾	208
倒倘俱倡候俯倍倦	209
健臭射躬息徒徐舰	210
舱般航途拿爹爱颂	211
翁脆脂胸膈脏胶脑	212
狸狼逢留皱饿恋浆	213
浆衰高席准座脊症	214
病疾疼疲效离唐资	215
凉站剖竞部旁旅畜	216
阅羞瓶拳粉料益兼	217

烤烘烦烧烛烟递涛	218	替款堪搭塔越趁趋	254
浙涝酒涉消浩海涂	219	超提堤博揭喜插揪	255
浴浮流润浪浸涨烫	220	搜煮援裁搁搂搅握	256
涌悟悄悔悦害宽家	221	揉斯期欺联散惹葬	257
宵宴宾窄容宰案请	222	葛董葡敬葱落朝辜	258
朗诸读扇袜袖袍被	223	葵棒棋植森椅椒棵	259
祥课谁调冤谅谈谊	224	棍棉棚棕惠惑逼厨	260
剥忌展剧屑弱陵陶	225	厦硬确雁殖裂雄暂	261
陷陪娱娘通能难预	226	雅辈悲紫辉敞赏掌	262
桑绢绣验继	227	晴暑最量喷晶喇遇	263
十一画		喊景践跌跑遗蛙蛛	264
球理捧	227	蜓喝喂喘喉幅帽赌	265
堵描域掩捷排掉堆	228	赔黑铸铺链销锁锄	266
推掀授教掏掠培接	229	锅锈锋锐短智毡鹅	267
控探据掘职基著勒	230	剩稍程稀税筐等筑	268
黄萌萝茵菜萄菊萍	231	策筛筒答筋笋傲傅	269
菠营械梦梢梅检梳	232	牌堡集焦傍储奥街	270
梯桶救副票戚爽聋	233	惩御循艇舒番释禽	271
裘盛雪辅辆虚雀堂	234	腊脾腔鲁猾猴然馋	272
常匙晨睁眯眼悬野	235	装蛮就痛童阔善羨	273
啦晚啄距跃略蛇累	236	普粪尊道曾焰港湖	274
唱患唯崖嶄崇圈铜	237	渣湿温渴滑湾渡游	275
铲银甜梨犁移笨笼	238	滋溉愤慌惰愧愉慨	276
笛符第敏做袋悠偿	239	割寒富窜窝窗遍裕	277
偶偷您售停偏假得	240	裤裙谢谣谦属屡强	278
衔盘船斜盒鸽悉欲	241	粥疏隔隙絮嫂登缎	279
彩领脚脖脸脱象够	242	缓编骗缘	280
猜猪猎猫猛馅馆凑	243	十三画	
减毫麻痒痕廊康庸	244	瑞魂肆掇	280
鹿盗章竟商族旋望	245	摸填搏塌鼓摆携搬	281
率着盖粘粗粒断剪	246	摇搞塘摊蒜勤鹊蓝	282
兽清添淋淹渠渐混	247	墓幕蓬蓄蒙蒸献禁	283
渔淘液淡深婆梁渗	248	楚想槐榆楼概赖酬	284
情惜惭悼惧惕惊惨	249	感碍碑碎碰碗碌雷	285
惯寇寄宿窑密谋谎	250	零雾雹输督龄鉴睛	286
祸谜逮敢屠弹随蛋	251	睡睬鄙愚暖盟歇暗	287
隆隐婚婢颈绩绪续	252	照跨跳跪路跟遣蛾	288
骑绳维绵绸绿	253	蜂噪置罪罩错锡锣	289
十二画		锤锦键锯矮辞稠愁	290
琴斑	253	筹签筒毁舅鼠催傻	291
		像躲微愈遥腰腥腹	292

腾腿触解酱痰廉新	293
韵意粮数煎塑慈煤	294
煌满漠源滤滥滔溪	295
溜滚滨梁滩慎誉塞	296
谨福群殿辟障嫌嫁	297
叠缝缠	298

十四画

静碧璃墙撇	298
嘉摧截誓境摘摔聚	299
蔽慕暮蔑模榴榜榨	300
歌遭酷酿酸磁愿需	301
弊裳颗嗽蜻蜡蝇蚰	302
赚锹锻舞稳算笏管	303
僚鼻魄貌膜膊膀鲜	304
疑馒裹敲豪膏遮腐	305
瘦辣竭端旗精歉熄	306
熔漆漂漫滴演漏慢	307
寨赛察蜜谱嫩翠熊	308
凳骡缩	309

十五画

慧撕撒趣趟	309
撑播撞撤增聪鞋蕉	310
蔬横槽樱橡瓢醋醉	311
震霉瞒题暴瞎影踢	312
踏踩踪蝶蝴嘱墨镇	313
靠稻黎稿稼箱箭篇	314
僵躺僻德艘膝膛熟	315
摩颜毅糊遵潜潮懂	316
额慰劈	317

十六画

操燕薯薪薄	317
颠橘整融醒餐嘴蹄	318
器赠默镜赞篮邀衡	319
膨雕磨凝辨辩糖糕	320
燃澡激懒壁避缴	321

十七画

戴	321
擦鞠藏霜霞瞧蹈螺	322

穗繁辨赢糟糠燥臂	323
翼骤	324

十八画

鞭覆蹦镰翻鹰	324
--------	-----

十九画

警攀蹲颤瓣爆疆	325
---------	-----

二十画

壤	325
耀躁嚼嚷籍魔灌	326

二十一画

蠢	326
霸露	327

二十二画

囊	327
---	-----

二十三画

罐	327
---	-----

章法作品赏析	328
--------	-----

毛笔书法的书写姿势和执笔方法

书写姿势

书写姿势包括坐姿和站姿两种。坐姿宜写中、小字或小幅作品；站姿宜写大字或大幅作品。

坐姿要头部端正，略微低俯，眼睛看着桌面。身体背部要挺直，前胸离桌沿有一横拳的距离，两只手臂自然张开，平扑在桌面上。胸前形成一个圆盘，右臂肘关节悬起，前小臂放平。两只脚自然分开，与肩同宽，平踏在地面上，不前伸、不后缩。

站姿要头朝前，略俯向桌子，与纸面保持一定的距离。身体略向前躬，腰不能挺得太直，要做到自然不紧张，前胸与桌沿保持一定的距离。执笔的右手全部悬空，肘和腕都不能靠在桌子上，左手自然按在纸面上。两脚自然分开与肩同宽，右脚稍后，身体安稳。



(坐姿)



(站姿)

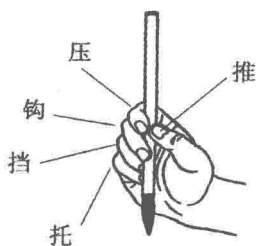
执笔方法

一、古人的执笔方法很多，但使用最广泛，也可以说普遍被人们接受的是“推、压、钩、挡、托”五指执笔法。推：大拇指从里向外用力顶住笔管；压：食指压在笔杆外侧，由外向内力向大拇指方向用力；钩：中指由笔管外侧向里钩，配合食指、大指在笔管的内外两侧同时内用力压紧；挡：无名指协助大拇指由笔管内侧向外挡；托：小指紧贴无名指，辅助大拇指从内下方托住笔管。这样，五个手指力量均匀地围住笔的三个侧面，使笔固定，指实掌虚。（见图一）

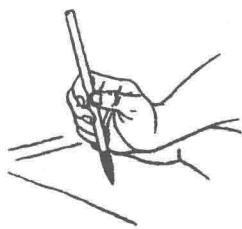
二、枕腕是执笔的手腕枕靠在桌面上或枕靠在左手背上书写的方法。用枕腕法书写毛笔字，因手腕靠在桌面上，手很平稳，适宜于写小楷或一寸见方的中楷。（见图二）

三、悬腕是执笔的手腕悬起，离开桌面，肘臂仍靠在桌上的书写方法。这种方法，手腕活动范围比枕腕法大一些，臂和肘关节还是靠在桌上，仍然比较平稳，可写二寸大小的大楷字。（见图三）

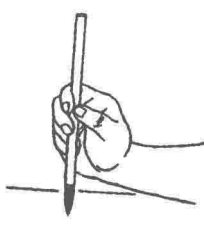
四、悬肘是执笔的手臂全部悬空来书写毛笔字的方法。这种方法因手臂不靠在桌上，没有一点妨碍，可以任意挥洒，不管写大字、小字都很适宜，是书法家普遍采用的方法。当然，对初学者有一定难度。（见图四）



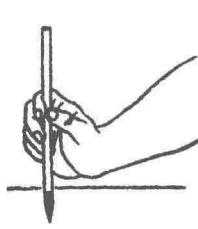
五指执笔法（图一）



枕腕（图二）



悬腕（图三）



悬肘（图四）

四体简介和基本笔法

一、楷书简介

楷书又名“正书”，“真书”。它始创于汉末魏初，相传为东汉王次冲所创，是从隶书及章草演变而来的。后盛行于魏晋南北朝，至唐趋于完善，一直通行至今。楷书的出现，奠定了方块汉字的标准字体，是一种易认、易学、易写，使用面很广的书体。

楷书形体方正，减省了隶书中的蚕头燕尾，代之以平直的横和捺。用笔平稳，点画清晰，偏旁部首已趋向标准化，搭配匀称，结体规正，章法整齐而笔法多变，既易书写，又极庄重。楷书的名家很多，如“欧体”（欧阳询）、“虞体”（虞世南）、“颜体”（颜真卿）、“柳体”（柳公权）、“赵体”（赵孟頫）等。楷书与行草书迥异。苏东坡说：“楷如立，行如行，草如奔跑。”楷书法多于意，但也不能写成“算子书”式的馆阁体，即使法度极其严谨的唐碑，也是各有风格，如，欧阳询的险劲、虞世南的醇雅、褚遂良的潇洒、颜真卿的宽博、柳公权的遒丽，各有千秋，但总体上说，是平正之中寓飞动之势。

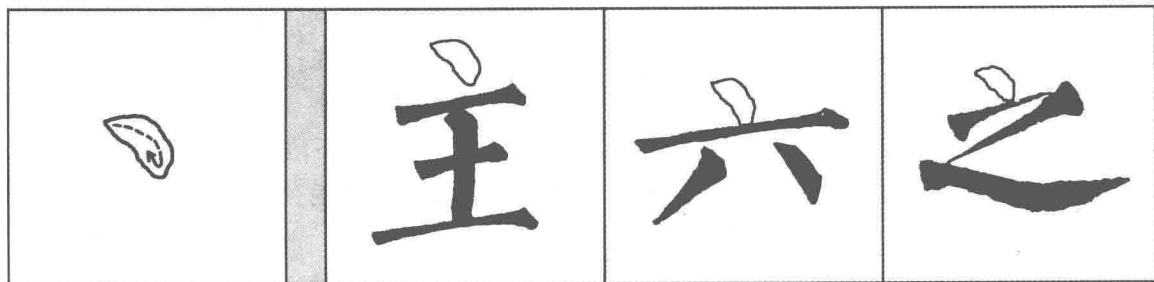
初学书法者多由楷书入手，先以此掌握规矩，打牢根基。蔡襄说：“古之善书者，必先楷正，渐而至于行草，亦不离乎楷正。”楷书笔画的关键是要抓住怎样起笔、行笔、收笔，掌握其中轻重、快慢、提按的规律，做到行笔稳健，锋行画中，提按均匀，不骤轻，不偏颇歪曲，转折处控制得法，写出的笔画自然圆润周到，粗细相宜。



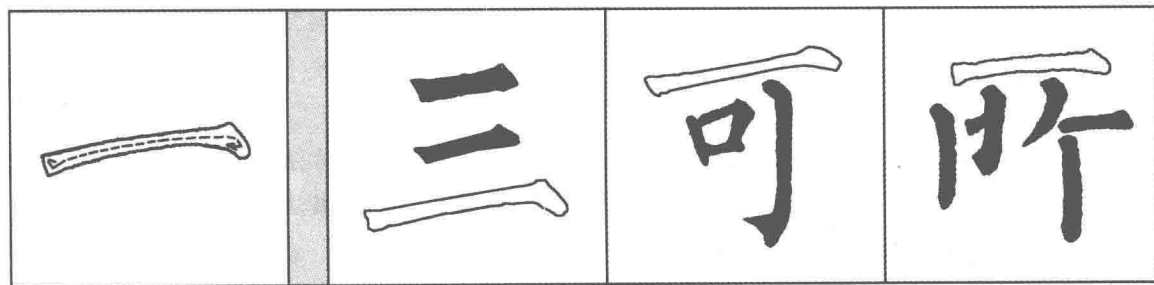
柳公权《玄秘塔碑》

基本笔法

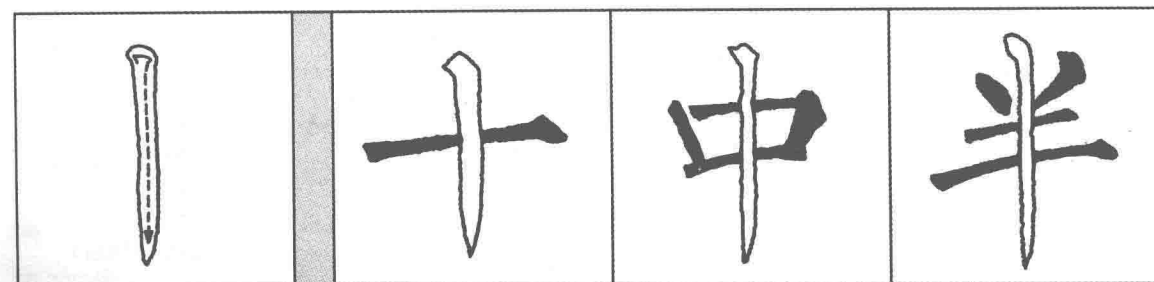
斜点：露锋左上起笔，右上稍驻，转锋向右下顿，向左上回锋收笔。



长横：逆锋左上起笔，折锋向下稍顿，提笔向右行笔，稍上昂，末尾向左回锋收笔。



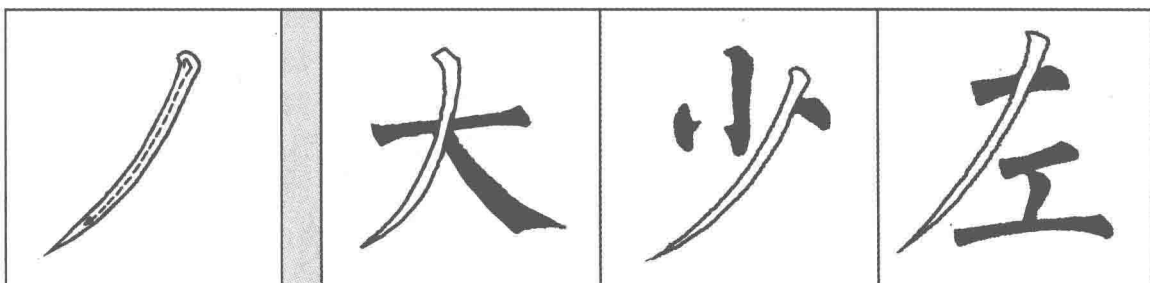
悬针竖：逆起左上，右下稍顿，转锋直下，在行笔过程中要渐行渐提出锋收笔。



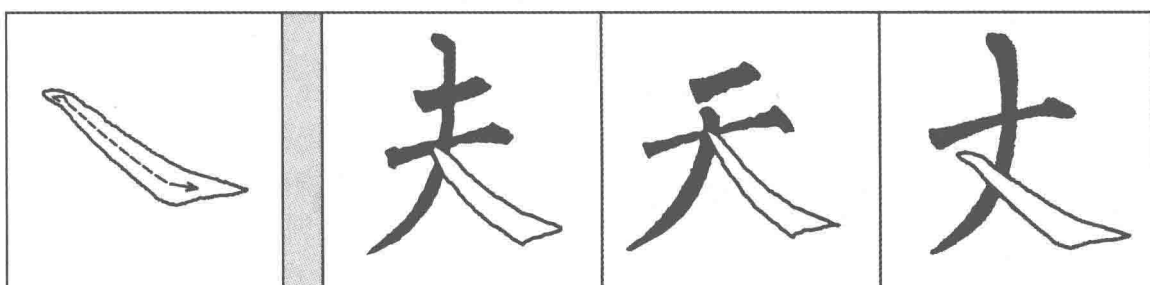
垂露竖：逆锋起笔，折笔向右下顿，转锋向下中锋行笔，至末端稍驻向左上回锋收笔。



斜撇：逆锋左上起笔，折笔向右下顿，转锋向左下行笔，边行边提，笔锋送到撇尾。



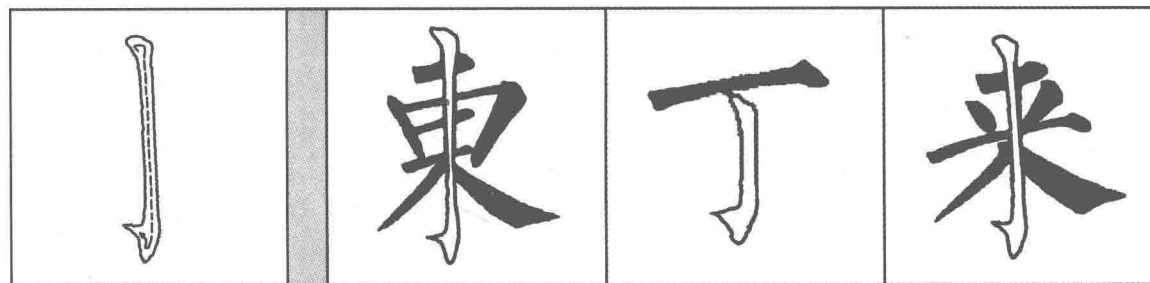
斜捺：逆锋起笔，转笔向下行，至捺脚处稍驻，提笔向右捺出。



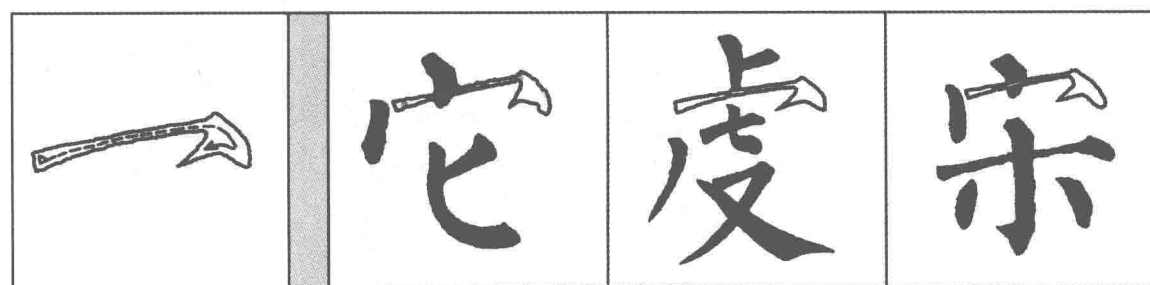
挑：逆锋起笔，折锋向下顿笔，转锋提笔向右上角挑出。



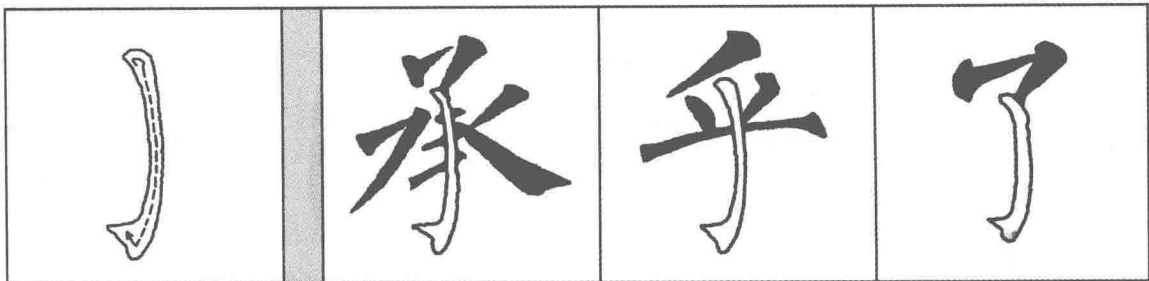
竖钩：起笔如竖法，钩处稍挫，顿笔回锋向左上提出。



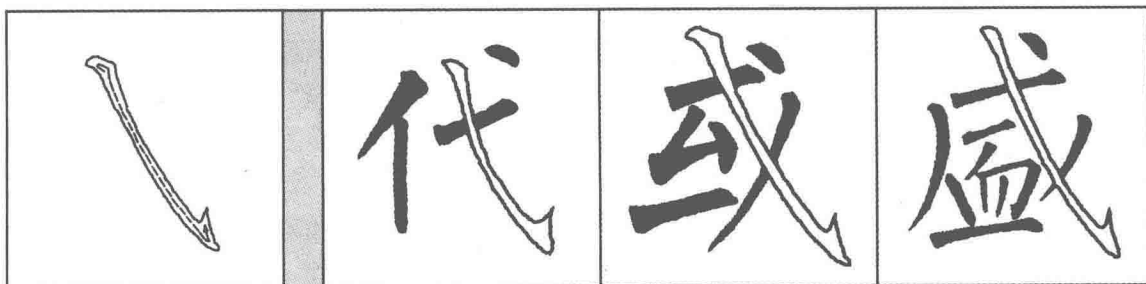
横钩：逆锋起笔，提笔中锋向右行笔，至钩处提笔微昂向右下顿，转锋向左斜下方用力钩出。



弯钩：逆锋折笔，向下转锋，弧势顿后向左钩出，弧度适中，钩稍长。



斜钩：逆锋起笔，折笔向右作顿，向右下行笔，笔画成弧形，钩处向上稍顿出锋。



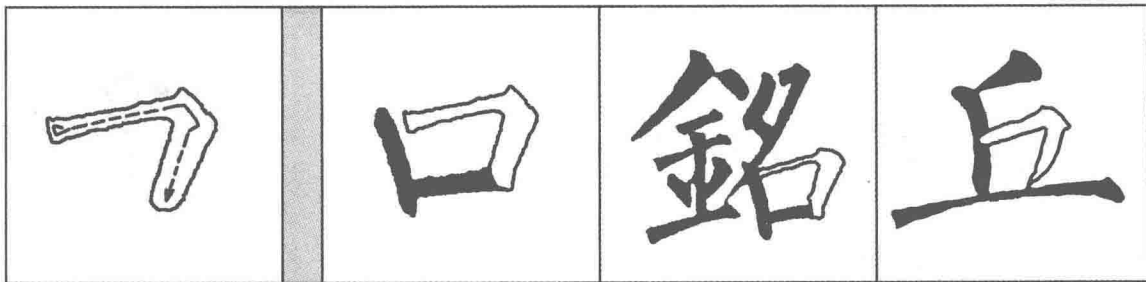
卧钩：露锋起笔，向右下作横弯势行笔，至钩处稍顿，回锋向左钩出。



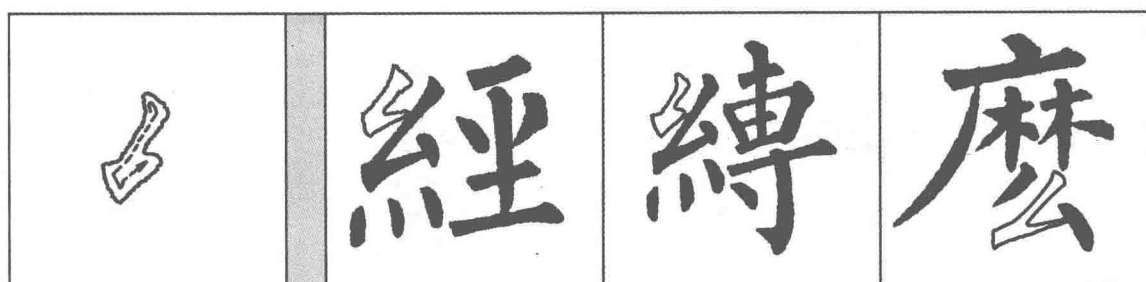
竖弯钩：起笔作竖画，弯处稍缓，路圆转，至钩处稍驻，蓄势用力钩出。



横折：起笔如横画，至转折处稍顿笔，向右上微昂，顿笔向左下作竖画收笔。



撇折：起笔同撇法，转折处向下作顿，再向右上挑出收笔。



二、行书简介

行书是介于楷书、草书之间的一种字体，始于汉末，是为了弥补楷书的书写速度太慢和草书的难于辨认而产生的。行书既没有正书那样规矩繁难，也没有草书那样狂放难认的弊病，因具有“不拘不放，易认好写”的优点，所以笔札函牍皆使用，兼以古今人学书，亦特别重视此体。是书法众多书体中最实用、最方便、最美观，应用最为广泛的一种书体，故能相传至今，历久而弥新。楷法多于草法的叫“行楷”。草法多于楷法的叫“行草”。

行书代表作最著名的是东晋书法家王羲之的《兰亭序》，前人以“龙跳天门，虎卧凤阁”形容其字雄强俊秀，赞誉为“天下第一行书”。唐颜真卿所书《祭侄稿》，写得劲挺奔放，古人评之为“天下第二行书”。苏轼的《黄州寒食帖》则被称为“天下第三行书”。唐代的李邕，宋代苏轼、黄庭坚、米芾，蔡襄，元代的赵孟頫、鲜于枢、康里，明代的祝允明、文徵明、董其昌、王铎，清代的何绍基等，都擅长行书，有不少作品传世。

行书结构茂密而不拘谨，宽松而不失自然之韵，平实而又有动感之妙。运笔乃起笔如楷，运笔如草，点画应接，笔断意连，主笔沉着，连笔轻细。可以说，行书的点画之美和韵律感，就在于其运笔的稳健而率意。因此，在把握上要各有适度，各有节制。在书写过程中往往会遇到相同的点画，或雷同的字，这就需要书者随机应变，

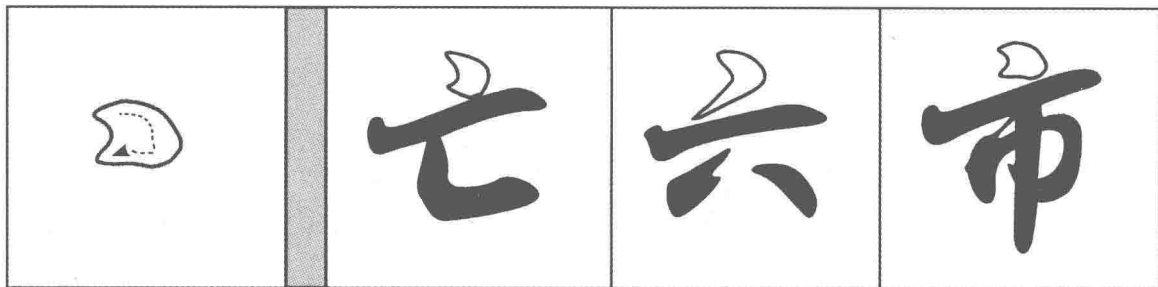
力求新意，使体态各有性情，以避免雷同之弊。在书写过程中能做到体态多变，并能达到情态所如，理趣相生，这就需要书者眼界宽广，多从古今书家名贴名作中汲取养料，只有学力坚实，学养丰厚，才能胸有主宰，自处机轴。对于初学者来说，既要学法帖作为学习的范本，但又不能死搬硬套；既要在法帖中去体悟、研究，但又必须在实践中多去摸索。只要学之有恒、悟之有道，自会成功在握。



王羲之《兰亭序》

基本笔法

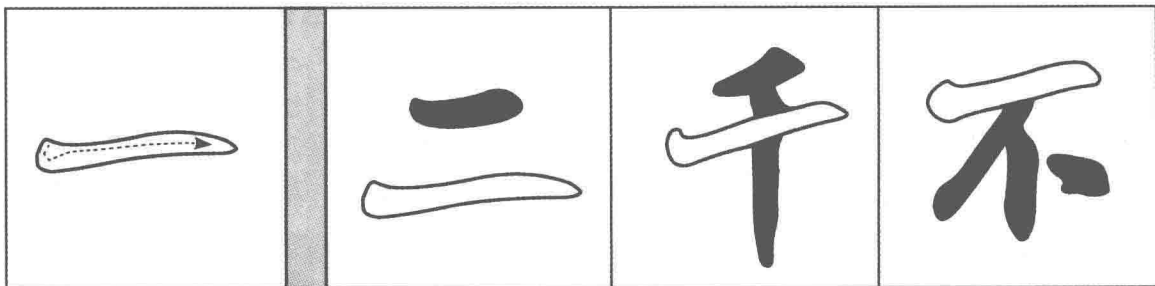
斜点：露锋起笔，顺势向右下作顿，向左下出锋收笔，也可不出锋。



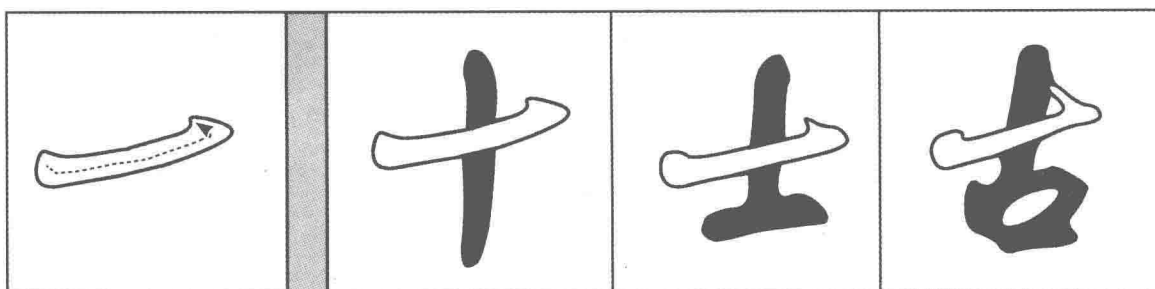
挑点：逆势带锋起笔，随即向左下转笔后稍顿，再向右上挑出。



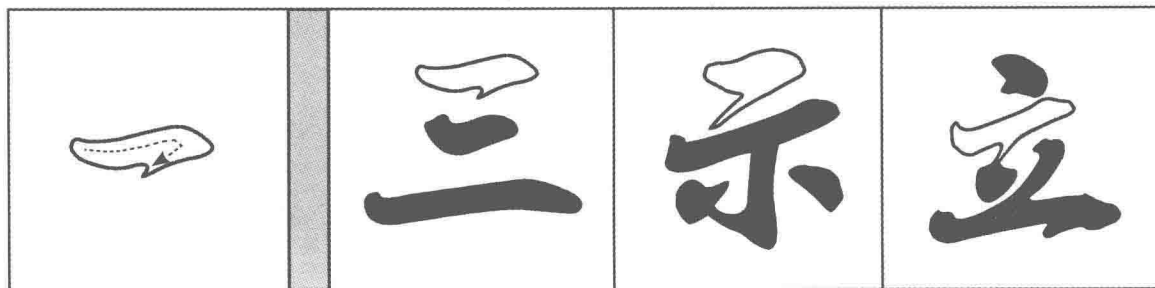
长横：露锋起笔，向右横出，略带斜度，至尾部就势收笔。



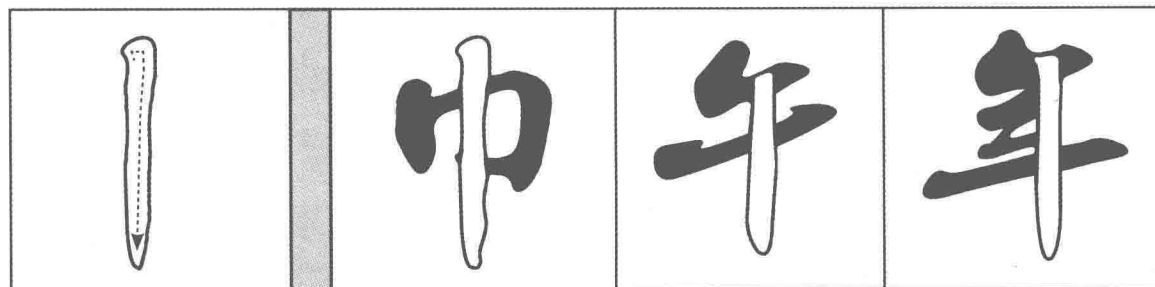
上挑横：露锋起笔，向右斜势横出，至末部即向左上挑出，意在与下一笔画相连。



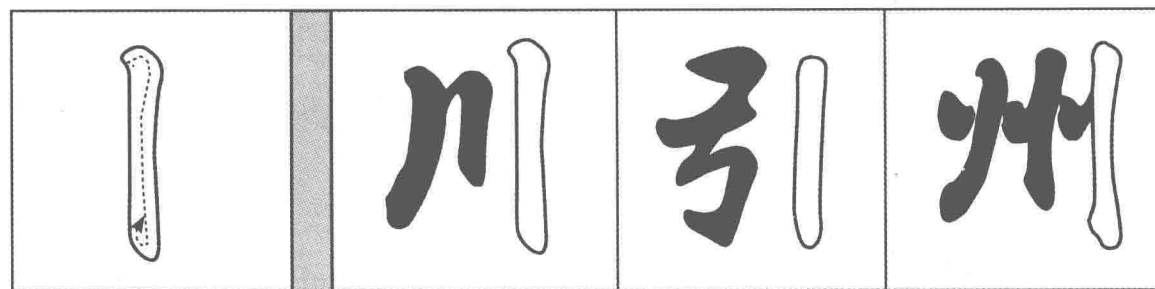
下挑横：露锋向下落笔，转势向右行笔，至尾部作顿后向左下出锋，意在与下一笔画相连。



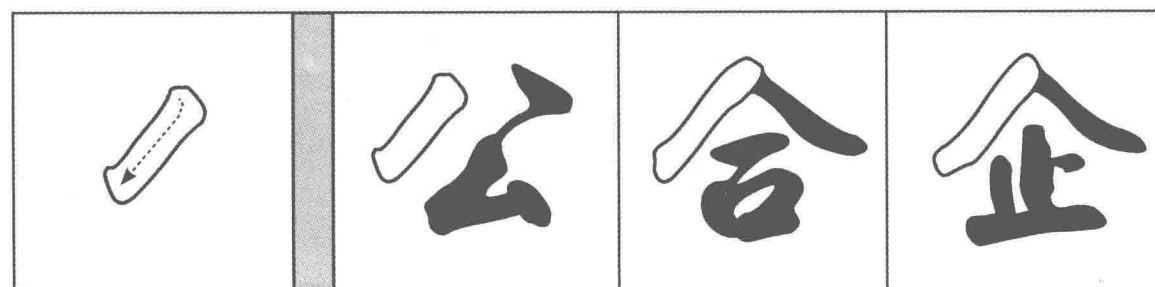
悬针竖：逆锋起笔，转锋向下中锋行笔，末端提笔出锋。



垂露竖：露锋起笔，折笔向右稍顿，转势中锋向下行笔，至末端向左上回锋收笔。



斜撇：露锋起笔向右下稍顿，然后折锋向左下行笔，至末段端向左上撇出。



反势撇：承上一笔画带顺势起笔，反势向下作撇，末端稍顿向右上出锋。

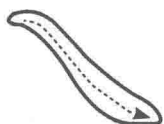


相

介

機

斜捺：露锋起笔，顺势向右下行笔，逐渐加重笔画，末尾顿笔出锋。



又

八

丈

反捺：轻势落笔，向右下渐行渐按，至末端回锋收笔，似长点。



莫

挨

梁

斜挑：顺势逆锋起笔，稍顿后提笔向右上挑出，行笔亦快，出锋锐利。



擴

拉

場

竖钩：顺势带锋起笔，稍顿向下行笔作竖，至末端稍驻，随即转势向左上钩出。



創

寸

丁

竖弯钩：露锋起笔，转锋向下行笔，弯处稍缓，路圆转，至钩处稍驻向上出锋收笔。



已

元

化

三、草书简介

草书是中国文字最为简约的书体，特点是结构简省、笔画连绵。始自汉初，是为书写简便，在隶书基础上演变出来的。有章草、今草、狂草之分。

“章草”笔划省变有章法可循，略带隶书的波磔，而字字独立不相连带；利用符号，一笔万同，是汉隶行书的变体。代表作如皇象的《急就章》、索靖的《月仪帖》等。

“今草”省去“章草”的波磔，上下牵连，或上字之末，而为下字之上，是速写“章草”而成的。不拘章法，笔势流畅，由后汉张芝创起，至东晋而达完成的境界，尤以王羲之父子最擅长此体，其姿态之美，变化多端，真是妙不可言，已达到登峰造极之绝妙佳境。代表作如王羲之的《初月》、《得示》等。

狂草出现于唐代，以张旭、怀素为代表。他们摆脱魏晋传统的草法，创出新面目，于今草体格之外，笔势益加狂肆，成为完全脱离实用的艺术创作，使今草进入一种全新的境界——以狂草著名于世。代表作如张旭的《千文断碑》、《古诗四道》，怀素的《自叙帖》等等，都是现存的珍品。

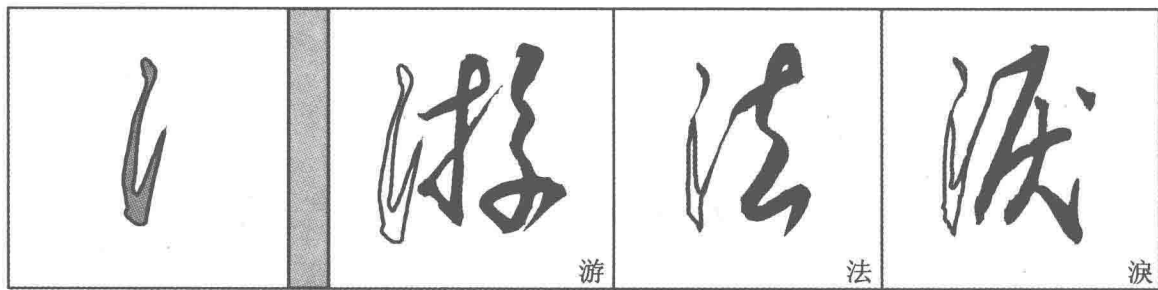


张旭《自叙帖》

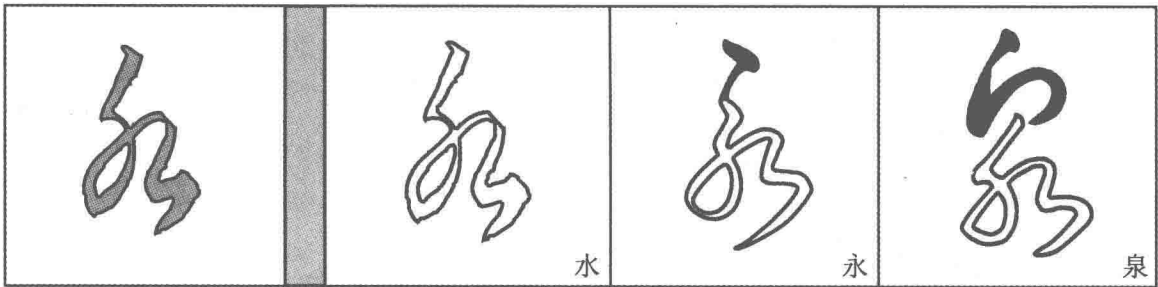
基本笔法

草书在形成过程中，由于省减、连带等原因，在偏旁部首上有了一些变化，形成了一些固定的、比较规范和有一定规律的草书符号，一类是单用符号，一类是多用符号。单用符号只代表一个偏旁部首，比较易于识写辨认。多用符号是一个符号可以代表若干个部首。这类符号难于识写，使用中容易出现错误和混乱。一个符号可以代表哪些偏旁部首，都是有严格规定的，不能随意替代。

彡符：三点连写为一笔，用于左部。上面一点与下面两点有时也可以分开书写。



水符：在草书中独立成字或在下则是另一形，注意与“各”有别。



足符：省为两笔，用于左部。可代替足、疋等旁。此为草书符号，不是简化字的“讠”旁。

