



大 立 藝 極

周昌新重彩油画

吕国英 著

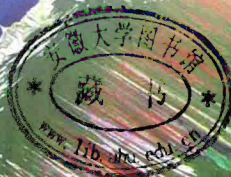
中国美术学院出版社

解读 周昌新重彩油画 密码

Oil Art Genius
Zhou Changxin

吕国英 著

线彩·真象



图书在版编目(CIP)数据

大艺立三极：周昌新重彩油画 / 吕国英著. -- 北京：五洲传播出版社, 2013.5
ISBN 978-7-5085-2516-7

I. ①大… II. ①吕… III. ①油画-作品集-中国-现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第090846号

大艺立三极

周昌新重彩油画

绘 画：周昌新
撰 稿：吕国英
翻 译：李国庆
摄 影：江万红

出 版 人：荆孝敏

责任编辑：张彩云

装帧设计：谭德毅

印 刷：北京图文天地制版印刷有限公司

出版发行：五洲传播出版社

地 址：北京市海淀区北小马厂6号华天大厦 邮编：100038

发行电话：010-82001477 网址：www.cicc.org.cn

开本：889mm×1194mm 1/16 印张：16.5

2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5085-2516-7

定价：198.00元



美 丽 的 过 程

大艺融“两美” 三极“立”中西

艺术文明创造了东西两大艺术体系，也建构、形成了中西两大艺术高峰。

以中国绘画为核心的东方艺术，与以欧洲油画为核心的西方艺术，既傲然雄峙，又各自登峰造极。

当拥有 5000 余年悠久历史的中国绘画处于“瓶颈”，当走过 600 余载辉煌岁月的西方油画面临“危机”，当历经一个多世纪探索实践的中西结合仍处“步履维艰”之喟，一位来自中国的天才油画家——周昌新高擎重彩油画的旗帜，在中西艺术融合的制高点上，开启了线彩绘画时代，宣告真象艺术诞生……

重彩油画是中国重彩与西方油画的“混血”——既实现中西艺术精华（中国绘画中的线条、写意与西方油画中的造型、色彩）的互补与融合，亦完成中西艺术高峰的“撞击”与重构。

重彩油画的唯一绘画元素是线彩——线条、色彩、造型“三位一体”，是对线条、色彩与造型的继承、发展，也是对三者的颠覆、创新；语言形式是真象艺术——具象、抽象与意象艺术“三象合一”，是对具象、抽象与意象艺术的继承、发展，同样是对“三象”的颠覆与创新。

大艺融“两美”，三极立“中西”。

周昌新不仅命名了重彩油画、发现了线彩、揭示了真象、构建了线彩绘画，尤其提出了线彩主义、开启了真象艺术，构成了完整、系统且全新的重彩油画绘画体系，既为东方艺术“指点迷津”，也令西方艺术“眼前一亮”，彻底打通了中西艺术几个世纪以来的“屏障”与“壁垒”，是对中西艺术的继承与发展，又是对中西艺术的颠覆与创新，构成全新的油画艺术新形式，成为融合中西、跨越中西的另一座艺术高峰。

重彩油画开疆破土，艺术创新更待来者。

世界油画史上永远记住了乔托，因为他终结了中世纪绘画；永远记住了拉斐尔，因为他将古典主义艺术推向极致；永远记住了塞尚，因为他开启了体面与色彩平衡绘画；也永远记住了莫奈、卢梭、修拉、康定斯基、毕加索，因为他们创立了印象派、稚拙派、点彩派、抽象派、立体派，成为艺术史上发展、演变中不可或缺的代表人物。

周昌新——创立重彩油画、提出线彩主义、开启线彩绘画、建构真象艺术的鬼才艺术家，抑或成为油画艺术史上终将记住的另一个人物。

读画

走进周昌新艺术王国

020-075

重彩油画既得高“道”又获巨“名” 001

重彩油画创作重地突兀特别艺术魅力 002

“艺术密码”尽在色彩实验 003

重彩“万象”尽展“万美” 004

“正大气象”因审而美 005

“开宗立派”犹如“梦中情人” 006

“重彩”是艺术语言也是文化概念 007

油画艺术“流派”多元色彩有恒 008

中西艺术“混血”创造“重彩油画” 009

油画中国化的“康庄大道” 010

油画新形式完美体现油画精神 011

“混血”艺术成就“另一高峰” 012

美在“三位一体”又源“三象合一” 013

“线彩绘画”创造“真象艺术” 014

“线彩”从遥远的“线条”历史中走来 015

“线彩”构成全新的线条艺术体系 016

“线彩”演绎“线”与“彩”的融合与集成 017

“线”的舞蹈与“彩”的欢歌 018

“极致用色”挑战色彩张力“极限” 019

“三位一体”尽展“集成”之妙 020

“真象艺术”走近艺术之终极目标 021

继承与颠覆“三象”进而创新“真象” 022

如雕“肌理”皆为“神来之笔” 023

细节尽神奇 无微不奥妙 024

正大气象“彰显”生命与智慧之美 025

目录

004

周昌新艺术简介

008-018

序

一 世界艺术史正在翻开新的一页

二 走进油画艺术的自由王国

三 线彩——重彩油画的唯一元素

四 重彩油画实现“三位一体”与“三象合一”

五 “艺术鬼才”创造全新艺术

观画

探秘周昌新艺术创作

076-131

026 “第一现场” 尽展 “奥妙” 与 “神奇”

027 “极速成画” 创造 “快速创作” 奇迹

028 “三种情态” 实现 “一气呵成”

029 “随意刮抹” 无须一处修改

030 “始终在现场” 源自 “重彩全世界”

031 “移动工作室” 即时捕捉审美灵感

032 跨越 “三象” 语言如入 “无人之境”

033 超越 “三象” 意在走近 “真象”

034 不靠 “光影” “明暗” 成就 “空间无限”

035 “左右开弓” 号令笔刀同歌并舞

036 挥写之 “写” 犹如狂草之势

037 “力透布背” 传递力量之美

038 “激情创作” 为艺术注入生命

039 “无象之象” 超越 “胸有成竹”

040 “无规律色彩调制” 创造色彩无极限

041 “笔刀交响曲” 引领 “线彩之舞”

042 “无象之象” 源于净空与清除 “乱象”

043 捕捉 “一闪即逝” 还原最美之象

044 艺术创作永远听从 “心灵的召唤”

045 “重大主题” 因应 “大画情节”

论 画

透视周昌新艺术理念

132-177

“线彩”与“真象”理念从无到有 046

重彩油画在融合中西中“开宗立派” 047

中西艺术在“平视”中“牵手”是偶然之必然 048

“另一高峰”矗立于“两大高峰” 049

“高峰撞击”实现“高点融合” 050

“混血”艺术源自血液与精神的融合 051

“线彩”与“线彩绘画”突兀“线彩主义” 052

“线彩”是对“线条”与“色彩”继承的颠覆与创新 053

“线彩绘画”是对“点彩绘画”的突破与超越 054

“真象艺术”是艺术形式的伟大创造 055

“成象”最美的“灵感”需要最快的速度 056

“灵感”在哪里出现就在哪里创作 057

没有激情注入的作品既无意义更无价值 058

“六通”之通构成“生命之美”的完美之美 059

“肌理之美”源于特别的“力量”与“速度”元素 060

真正的艺术是永远的“唯一”与“不可再造” 061

“无象之象”在“净空”中立象 062

世界需要的“民族的”才能成为“世界的” 063

艺术应该远离“灾难”与“痛苦” 064

“大语言”尤其“钟情”大尺幅 065

评画

纵论周昌新艺术气象

178-229

066 “三大”艺术新命名占领油画世界艺术新高地

067 “上帝之手”高擎世界艺术另一座丰碑

068 “两种优势互补”创造中西融合范例

069 在一笔一刀之中彰显大师气象

070 “瞬间造型能力”体现对笔法与色彩的非凡之力

071 “中国概念”有着无法超越的语言系统

072 生命激情的超然表达亦让“马蒂斯”自叹弗如

073 真正让色彩“扬眉吐气”到极致

074 补充中国感性文化与展示超凡精神力量

075 “异想天开”与“特立独行”成就全新艺术

076 以“天人合一”理念构建审美坐标

077 破解中西绘画瓶颈走出“康庄大道”

078 非同一般的激情造就独一无二的个性

079 “挥写”大气象“笔刀”定乾坤

080 “超常天分”创造“鬼斧神工”

081 放歌天地大美 表现万象节律

082 自信造就“突破”求变实现“唯一”

083 “真象艺术”创作进入音乐审美境界

084 顶级艺术大家重彩世界时代华章

085 艺术自主品牌展示世界最美语言

藏画

品味周昌新艺术经典

230-257

经典艺术既为高度也是过程 086

艺术经典涅槃于生命辉煌 087

经典全过程正在完整“记录” 088

艺术生命力在于“唯一”与“不可再造” 089

“真象”语言也属“开宗立派” 090

“联觉”艺术家往往创造伟大艺术 091

大师气派尤其“与生俱来” 092

艺术奇才往往“风华正茂” 093

令人惊叹的大师皆有惊人的创造力 094

艺术鬼才尤其心势狂傲 095

艺术奇迹源自“心灵自由” 096

超凡精神创造经典神话 097

经典艺术家远离商场独享寂寞 098

“大师标准”尽握大师自己手中 099

艺术典藏在“伴随”创作中梦想成真 100

“经典”之行正在通途世界 101

258-259

后记

从无到有 由高至极

260-

周昌新艺术年表



美 丽 的 过 程

大艺融“两美” 三极“立”中西

艺术文明创造了东西两大艺术体系，也建构、形成了中西两大艺术高峰。

以中国绘画为核心的东方艺术，与以欧洲油画为核心的西方艺术，既傲然雄峙，又各自登峰造极。

当拥有 5000 余年悠久历史的中国绘画处于“瓶颈”，当走过 600 余载辉煌岁月的西方油画面临“危机”，当历经一个多世纪探索实践的中西结合仍处“步履维艰”之喟，一位来自中国的天才油画家——周昌新高擎重彩油画的旗帜，在中西艺术融合的制高点上，开启了线彩绘画时代，宣告真象艺术诞生……

重彩油画是中国重彩与西方油画的“混血”——既实现中西艺术精华（中国绘画中的线条、写意与西方油画中的造型、色彩）的互补与融合，亦完成中西艺术高峰的“撞击”与重构。

重彩油画的唯一绘画元素是线彩——线条、色彩、造型“三位一体”，是对线条、色彩与造型的继承、发展，也是对三者的颠覆、创新；语言形式是真象艺术——具象、抽象与意象艺术“三象合一”，是对具象、抽象与意象艺术的继承、发展，同样是对“三象”的颠覆与创新。

大艺融“两美”，三极立“中西”。

周昌新不仅命名了重彩油画、发现了线彩、揭示了真象、构建了线彩绘画，尤其提出了线彩主义、开启了真象艺术，构成了完整、系统且全新的重彩油画绘画体系，既为东方艺术“指点迷津”，也令西方艺术“眼前一亮”，彻底打通了中西艺术几个世纪以来的“屏障”与“壁垒”，是对中西艺术的继承与发展，又是对中西艺术的颠覆与创新，构成全新的油画艺术新形式，成为融合中西、跨越中西的另一座艺术高峰。

重彩油画开疆破土，艺术创新更待来者。

世界油画史上永远记住了乔托，因为他终结了中世纪绘画；永远记住了拉斐尔，因为他将古典主义艺术推向极致；永远记住了塞尚，因为他开启了体面与色彩平衡绘画；也永远记住了莫奈、卢梭、修拉、康定斯基、毕加索，因为他们创立了印象派、稚拙派、点彩派、抽象派、立体派，成为艺术史上发展、演变中不可或缺的代表人物。

周昌新——创立重彩油画、提出线彩主义、开启线彩绘画、建构真象艺术的鬼才艺术家，抑或成为油画艺术史上终将记住的另一个人物。

解读 周昌新重彩油画 密码

线彩·真象

Oil Art Genius

Zhou Changxin

吕国英 著



读画

走进周昌新艺术王国

020-075

重彩油画既得高“道”又获巨“名” 001

重彩油画创作重地突兀特别艺术魅力 002

“艺术密码”尽在色彩实验 003

重彩“万象”尽展“万美” 004

“正大气象”因审而美 005

“开宗立派”犹如“梦中情人” 006

“重彩”是艺术语言也是文化概念 007

油画艺术“流派”多元色彩有恒 008

中西艺术“混血”创造“重彩油画” 009

油画中国化的“康庄大道” 010

油画新形式完美体现油画精神 011

“混血”艺术成就“另一高峰” 012

美在“三位一体”又源“三象合一” 013

“线彩绘画”创造“真象艺术” 014

“线彩”从遥远的“线条”历史中走来 015

“线彩”构成全新的线条艺术体系 016

“线彩”演绎“线”与“彩”的融合与集成 017

“线”的舞蹈与“彩”的欢歌 018

“极致用色”挑战色彩张力“极限” 019

“三位一体”尽展“集成”之妙 020

“真象艺术”走近艺术之终极目标 021

继承与颠覆“三象”进而创新“真象” 022

如雕“肌理”皆为“神来之笔” 023

细节尽神奇 无微不奥妙 024

正大气象“彰显”生命与智慧之美 025

目录

004

周昌新艺术简介

008-018

序

一 世界艺术史正在翻开新的一页

二 走进油画艺术的自由王国

三 线彩——重彩油画的唯一元素

四 重彩油画实现“三位一体”与“三象合一”

五 “艺术鬼才”创造全新艺术

观画

探秘周昌新艺术创作

076-131

026 “第一现场”尽展“奥妙”与“神奇”

027 “极速成画”创造“快速创作”奇迹

028 “三种情态”实现“一气呵成”

029 “随意刮抹”无须一处修改

030 “始终在现场”源自“重彩全世界”

031 “移动工作室”即时捕捉审美灵感

032 跨越“三象”语言如入“无人之境”

033 超越“三象”意在走近“真象”

034 不靠“光影”“明暗”成就“空间无限”

035 “左右开弓”号令笔刀同歌并舞

036 挥写之“写”犹如狂草之势

037 “力透布背”传递力量之美

038 “激情创作”为艺术注入生命

039 “无象之象”超越“胸有成竹”

040 “无规律色彩调制”创造色彩无极限

041 “笔刀交响曲”引领“线彩之舞”

042 “无象之象”源于净空与清除“乱象”

043 捕捉“一闪即逝”还原最美之象

044 艺术创作永远听从“心灵的召唤”

045 “重大主题”因应“大画情节”

论 画

透视周昌新艺术理念

132-177

“线彩”与“真象”理念从无到有 046

重彩油画在融合中西中“开宗立派” 047

中西艺术在“平视”中“牵手”是偶然之必然 048

“另一高峰”矗立于“两大高峰” 049

“高峰撞击”实现“高点融合” 050

“混血”艺术源自血液与精神的融合 051

“线彩”与“线彩绘画”突兀“线彩主义” 052

“线彩”是对“线条”与“色彩”继承的颠覆与创新 053

“线彩绘画”是对“点彩绘画”的突破与超越 054

“真象艺术”是艺术形式的伟大创造 055

“成象”最美的“灵感”需要最快的速度 056

“灵感”在哪里出现就在哪里创作 057

没有激情注入的作品既无意义更无价值 058

“六通”之通构成“生命之美”的完美之美 059

“肌理之美”源于特别的“力量”与“速度”元素 060

真正的艺术是永远的“唯一”与“不可再造” 061

“无象之象”在“净空”中立象 062

世界需要的“民族的”才能成为“世界的” 063

艺术应该远离“灾难”与“痛苦” 064

“大语言”尤其“钟情”大尺幅 065

评画

纵论周昌新艺术气象

178-229

066 “三大”艺术新命名占领油画世界艺术新高地

067 “上帝之手”高擎世界艺术另一座丰碑

068 “两种优势互补”创造中西融合范例

069 在一笔一刀之中彰显大师气象

070 “瞬间造型能力”体现对笔法与色彩的非凡之力

071 “中国概念”有着无法超越的语言系统

072 生命激情的超然表达亦让“马蒂斯”自叹弗如

073 真正让色彩“扬眉吐气”到极致

074 补充中国感性文化与展示超凡精神力量

075 “异想天开”与“特立独行”成就全新艺术

076 以“天人合一”理念构建审美坐标

077 破解中西绘画瓶颈走出“康庄大道”

078 非同一般的激情造就独一无二的个性

079 “挥写”大气象“笔刀”定乾坤

080 “超常天分”创造“鬼斧神工”

081 放歌天地大美 表现万象节律

082 自信造就“突破”求变实现“唯一”

083 “真象艺术”创作进入音乐审美境界

084 顶级艺术大家重彩世界时代华章

085 艺术自主品牌展示世界最美语言

藏画

品味周昌新艺术经典

230-257

经典艺术既为高度也是过程 086

艺术经典涅槃于生命辉煌 087

经典全过程正在完整“记录” 088

艺术生命力在于“唯一”与“不可再造” 089

“真象”语言也属“开宗立派” 090

“联觉”艺术家往往创造伟大艺术 091

大师气派尤其“与生俱来” 092

艺术奇才往往“风华正茂” 093

令人惊叹的大师皆有惊人的创造力 094

艺术鬼才尤其气势狂傲 095

艺术奇迹源自“心灵自由” 096

超凡精神创造经典神话 097

经典艺术家远离商场独享寂寞 098

“大师标准”尽握大师自己手中 099

艺术典藏在“伴随”创作中梦想成真 100

“经典”之行正在通途世界 101

258-259

后记

从无到有 由高至极

260-

周昌新艺术年表



中西艺术融合标志人物

周昌新艺术简介

周昌新，中国重彩油画奠基人，中国厚彩瓷创始人，中西艺术融合焦点与标志性人物。现为“北京文化艺术基金会·周昌新艺术基金”名誉理事长，《重彩油画》杂志主编，中国重彩油画国际研究院院长。

周昌新用10年时间潜心研究中国重彩，又用10年时间躬行实践西洋油画，致力于中国重彩绘画与西方油画艺术融合的探索研究，史无前例地将中西两大艺术体系之精华——中国重彩中的线条与西方油画中的色彩融合在一起，创立“重彩油画”，提出“线彩主义”，开启“真象艺术”，成为“重彩油画”、“线彩绘画”、“真象艺术”的先行者。

周昌新重彩油画的唯一元素是“线彩”——线条、色彩、造型“三位一体”；艺术理论是“线彩主义”——崇尚线彩、至尊线彩、神化线彩；表现技法是“线彩绘画”——用中国精神的线性挥写，极致西方色彩的特有张力，表现世界艺术的时代审美；语言形式是“真象艺术”——具象、抽象、意象“三象合一”。

“线彩”是对线条、色彩、造型的继承、发展，也是对线条、色彩、造型的颠覆、创新；“线彩绘画”突破“点”的拘谨、走出“线”的狭隘、扩展“面”的视野、跨越“型”的困囿，展现“画”的新生；“线彩主义”视“线彩”为中西艺术之魂，用“线彩”开启现代艺术新篇。

“真象”是对具象、抽象、意象的继承与发展。