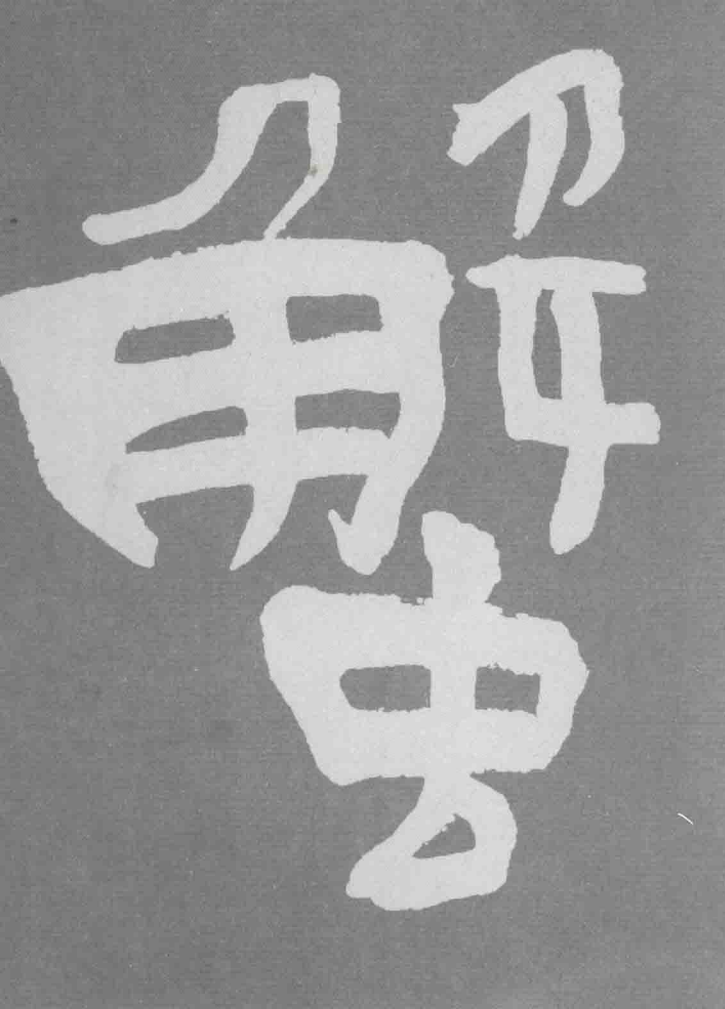
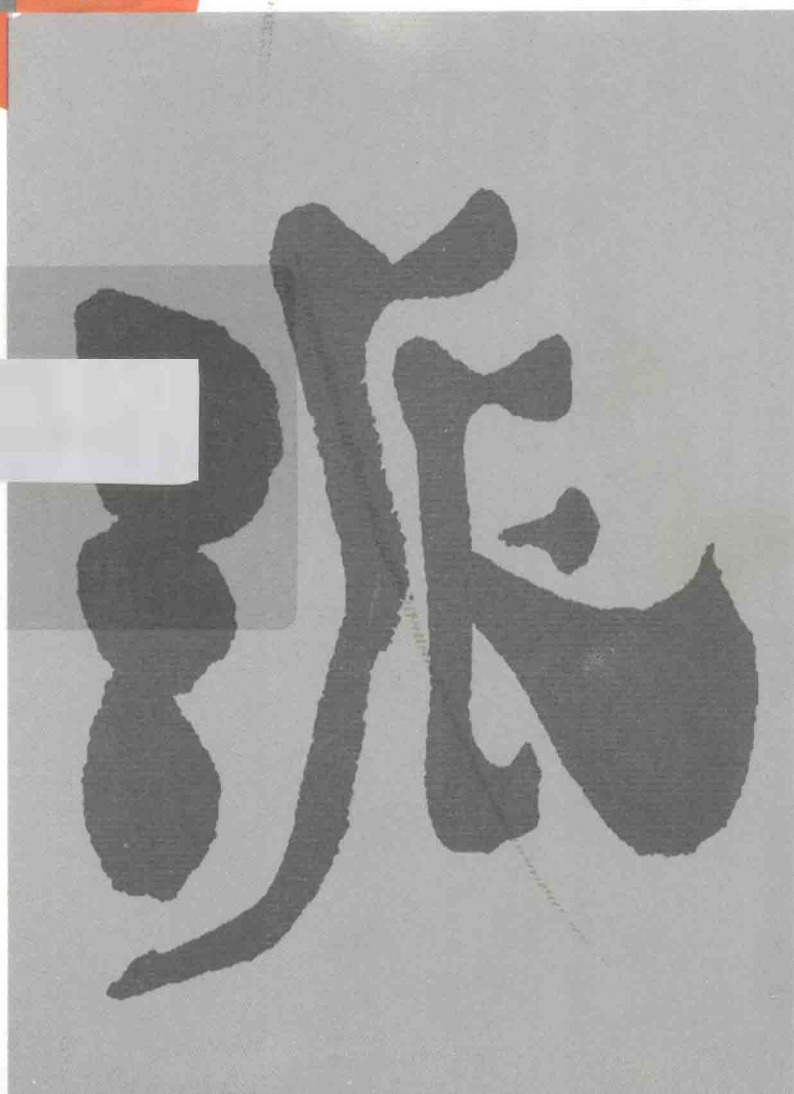




# 研究卷

yanjiujuan

蟹派文化艺术丛书  
xiepaiwenhuayishucongshu



中国书店

蟹派文化艺术丛书

→ 研究卷

书法卷

生肖卷

理论卷

杂文卷

评论卷

中国书店

图书在版编目 (C I P) 数据

蟹派文化艺术丛书 / 严学章著. — 北京: 中国书店, 2013.10

ISBN 978-7-5149-0989-0

I. ①蟹… II. ①严… III. ①书画艺术—艺术流派—研究—中国—现代 IV. ①J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第238813号

蟹派文化艺术丛书

严学章 著

责任编辑: 晏如

出版发行: 中国书店

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

印 刷 北京科彩印业有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

版 次: 2013年10月第1版第1次印刷

印 张: 24

书 号: ISBN 978-7-5149-0989-0

定 价: 680.00元 (全六册)



### 严学章

生于1959年1月1日，湖北襄阳人。

书画家、文艺评论家，

中华蟹派艺术创始人，

当代生肖创作第一人，

中国艺术创作院院长，

清华大学美术学院客座教授，

全球华侨华人书画家推动中国和平统一大会形象大使。

学术理念：横行不霸道。

处世原则：思想批判与友善待人分立。

原创性决定收藏价值，

学术性决定投资回报，

体系性决定增值潜力。

## 蟹派艺术构架

### 定义

蟹派艺术是严学章在“横行不霸道”学术理念下所创建的艺术新流派。

以学术性理论著述为思想支撑，

以原创性系列作品为艺术支撑，

以综合性创意产业为市场支撑，

别具一格，自成体系。

### 三个支点

第一个支点是学术：严学章撰写发表理论、评论等相关文章近三百万字，提出了许多观点，引起过广泛的讨论。历年来有百余位评论家和书画家对蟹派艺术创作撰写过评论，并有《严学章艺术研究》专著问世。第二个支点是书画：在深化蟹体书法的基础上，开创了图式水墨生肖画，以一系列原创性书画作品构成蟹派的艺术方阵。第三个支点是产业：先后开发了工艺品、印刷品、邮票邮品、餐饮食品等，使蟹派艺术走向产业化。

### 六大观念

以批判性为基本立场的学术观；以创造性为第一标准的艺术观；以当下性为生发支点的创作观；尊重老师与反对老师相统一的教学观；代表作品与学术收藏相统一的市场观；作品与产品相统一的产业观。



第 9529729 号

# 商标注册证



## 核定使用商品(第 16 类)

印刷出版物；海报；地图；连环漫画书；图画；雕刻印刷品（书画篆刻作品）；平版印刷工艺品；  
年画；照片；纸（截止）

注册人 严学意 420601195911223513

注册地址 北京市西城区广安门内大街 305 号二区 7-23F

注册有效期限 自公元 2012 年 06 月 21 日 至 2022 年 06 月 20 日

局长签发

许瑞表



蟹派艺术注册商标



蟹派艺术标识



2006年7月27日严学章与杨豪良于北京香山工作室

在学术上，碰到朋友是一种幸运，碰到敌人是一种更大的幸运。而碰到一个人，他是你学术上的朋友，更是你学术上的敌人，则是你最大的幸运。杨豪良之于我，便是这样的人。

严学章2006年6月于北京香山之麓先亮斋灯下

# 严学章蟹派艺术研究

杨豪良著



# 目 录

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| 第一章 这只螃蟹为何三条腿？ .....                     | 1   |
| 第一节 三腿蟹的腿 .....                          | 2   |
| 一、最初的“三条腿” .....                         | 2   |
| 二、“三条腿”的变迁 .....                         | 6   |
| 第二节 “横行不霸道”的诞生及其本质 .....                 | 12  |
| 一、解读《流行书风及其系统批评》 .....                   | 13  |
| 二、解读《也论书法本体——兼与盛东涛先生商榷》 .....            | 40  |
| 三、解读《书法新古典主义是倒退主义》和《安得倚天抽宝剑》 .....       | 60  |
| 四、解读《书法要关注当下民间》<br>和《王羲之的反叛与反叛王羲之》 ..... | 74  |
| 五、解读《没有创新等于零》与《近十年书法的困<br>境与转型》 .....    | 80  |
| 第二章 蟹黄在哪里？ .....                         | 93  |
| 第一节 书法创作与“横行不霸道” .....                   | 94  |
| 一、作为“情人”的书法 .....                        | 94  |
| 二、金农与张瑞图的诱惑 .....                        | 100 |
| 三、书法创作的三个层次 .....                        | 107 |
| 第二节 “横行不霸道”与传统 .....                     | 116 |
| 一、评论家眼里的严学章书法 .....                      | 116 |
| 二、传统的强制性与艺术发展的不平衡性 .....                 | 125 |
| 三、阅读传统的态度 .....                          | 129 |
| 第三节 “横行不霸道”与“SY” .....                   | 148 |
| 一、纯粹乎？实用乎？ .....                         | 148 |
| 二、书法新实用主义的背景性 .....                      | 150 |
| 三、关于普通书法教育 .....                         | 158 |
| 第四节 “横行不霸道”与艺术产业 .....                   | 166 |
| 一、严学章的艺术产业思想 .....                       | 166 |
| 二、严学章的艺术资本积累 .....                       | 176 |
| 三、严学章“蟹派”艺术的收藏价值 .....                   | 180 |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 第三章 横着走还是横着走？ .....                 | 197 |
| 第一节 “横行不霸道”的猫步 .....                | 198 |
| 一、横行不霸道？ .....                      | 199 |
| 二、怎一个“蟹”字了得——从“严学章现象”到“严学章问题” ..... | 205 |
| 三、解读“图式水墨十二生肖” .....                | 212 |
| 第二节 “横行不霸道”的道理 .....                | 235 |
| 一、艺术来源于生活 .....                     | 235 |
| 二、对中国传统哲学思想的继承 .....                | 240 |
| 三、中国古代文论的影子 .....                   | 244 |
| 四、“现代与后现代”的影响 .....                 | 252 |
| 五、市场是一个“召唤结构” .....                 | 270 |
| 六、高悟性是写“意”的必由之路 .....               | 273 |
| 第三节 “横行不霸道”的“蟹派” .....              | 279 |
| 一、画派的成因与特点 .....                    | 279 |
| 二、一个人的流派也是流派 .....                  | 288 |
| 三、严学章的“蟹派” .....                    | 290 |
| 第四章 横行几时休？ .....                    | 297 |
| 第一节 艺术的本质是什么 .....                  | 298 |
| 一、艺术的名誉 .....                       | 298 |
| 二、支撑艺术的力量 .....                     | 304 |
| 第二节 “横行不霸道”悖论的消解 .....              | 315 |
| 第三节 “横行不霸道”越走路越宽 .....              | 323 |
| 一、情结·原型·无意识·艺术 .....                | 323 |
| 二、“横行不霸道”的集体无意识 .....               | 335 |
| 串串蟹迹 .....                          | 347 |
| 后记 .....                            | 363 |



## 第一章 这只螃蟹为何三条腿？

## 第一节 三腿蟹的腿

世人皆说螃蟹八足，而今却偏说螃蟹三条腿，何也？

此螃蟹非彼螃蟹，乃是“蟹派”艺术创始人——严学章是也。严学章，1959年1月1日（戊戌年11月22日）出生于湖北枣阳，汉光武帝刘秀故里。正是帝王之乡的钟灵毓秀，造就了“螃蟹严”这一鬼才。作为中国书法家协会会员的严学章，按书画江湖的说法是做学术“横行不霸道”的人，写“螃蟹体”书法的人，画“图式水墨生肖”的人，他现在担任中国艺术创作院院长、中国螃蟹派书画研究会会长、中国艺术创作网总裁等职。许多的媒体称，严学章是近年来涌现出的一位集书法、绘画、文艺评论于一身的多栖型艺术家，诗文书画已形成鲜明的个性化风格，先后出版著述二十余部，发表学术论文百余万字，发表文学作品百余万字。他是当代水墨十二生肖画的开拓者，是新文人画派的代表人物。他以精湛的传统书法技法入画，将传统文人画的意蕴、民间剪纸的趣味、古代石刻的质朴、现代卡通画的简约等冶于一炉，并在现实生活的体验中提炼出思想境界，构成了他的图式化水墨艺术语言。其构图简洁，线条洗练，内涵丰富，寓意深刻，开创独树一帜的“蟹派”书画艺术风貌。其学术理念：“横行不霸道”；其处世原则：思想批判与友善待人分立。被称为书坛画苑一蟹将。抛出这些令人看起来和听起来都吓了一跳的成就，足以把人砸得晕头转向。“螃蟹严”在这种背景之下横空出世，当是张牙舞爪地扑面而来，因为我们从他的多方位的行动，已经嗅到“蟹派”总动员的新的生命气息，艺术江湖早已不平静，并且已经让我们感到了“山雨欲来风满楼”的大气象。尽管如此，笔者则坚定地认为：严学章安身立命和打造艺术新天宇的法宝，就在于这只螃蟹的“三条腿”！

### 一、最初的“三条腿”

严学章这只螃蟹最初在京华“横行”时的“三条腿”，与2006年



以后的“三条腿”是不一样的。最初的“三条腿”还不是太坚强有力，还没有从艺术王国进入其他领域，2006年之前的“三条腿”是“蟹书”“蟹画”和“蟹论”。而这“三条腿”的雏形则是“蟹书”和“蟹论”这两只钳子，当然“螃蟹书”并不是严学章本人的独特想象，按照襄阳<sup>①</sup>女书法家杨晓琳说法是“严学章的书法堪称别具一格。因为熟悉，故戏为‘刀削面’‘螃蟹腿’。虽为玩笑，确也是对他独特风格的一种评价。在襄樊写米、二王者居多，出入北魏墓志却不多，严学章选择宽博浑厚的北魏墓志，可见其性格‘火辣’的一面，与其文雅的外表形成了强烈的反差。”<sup>②</sup>正是在这种反差的背后，让我们看到了严学章思维方式的一种独特性——逆向与跳跃，这种“逆向与跳跃”也直接催生了许多作品和观念的问世。

（关于此，后文将有进一步系统阐释，此不赘述。）因此，在杨晓琳的“刀削面”“螃蟹腿”戏称中，狡黠的严学章看见了新的艺术灵光，他对“刀削面”“螃蟹腿”进行了凝练和萃取，索性做了“螃蟹”。严学章是不是应该感谢杨晓琳呢？不仅做了“螃蟹”，还进一步地孕育了“螃蟹严”的“蟹念”——严学章的学术理念：“横行不霸道”。在“螃蟹书法”和“螃蟹理念”的支持下，有了“螃蟹艺术论”。其实，“螃蟹艺术论”并不系统，甚至有些是矛盾的，它们只是严学章某些艺术观念的、艺术思想的表达和阐述，还没有形成所谓的理论。并且，无论是其“螃蟹书法”

“螃蟹理念”，还是其“螃蟹艺术论”，都有其非常独特的一面，这源于严学章求异求新的思维方式。同时，一旦它们出现就开始了相互融合、启发以及相互支撑，形成了共生的局面，已经无所谓谁先谁后了。所以，尽管“螃蟹艺术论”并不系统，还没有形成理论，但是这些并不影响螃蟹有模有样地横行。严学章自己也非常清楚，他的“螃蟹世家”缘于他的“螃蟹书法”。所以杨晓琳总结：

“纵观严学章的书法形式创造，很特别，常常让人出乎意料。他对古典作品的吸取，注重于对原作在理解基础上的强化和扩展，融入自我，强化自我。我们常常看到他的作品形态很夸张，用笔侧笔取势，左刮右砍，秋风扫落叶般。他对点、线、面有着细腻的体悟，能够进行大胆地取舍，要点是感觉到长就写得更长，感觉到短就写得 shorter，快

<sup>①</sup>2010年11月26日，国务院正式批复，同意襄樊市更名为襄阳市。襄阳市2010年12月9日召开市更名工作会议，宣布从即日起，襄樊市正式更名为襄阳市。因此，本书中有“襄樊”与“襄阳”混用的情况。——作者注

<sup>②</sup>杨晓琳：《与众不同 别具一格》，《蟹将严学章·评论集》，中国文联出版社，2004年，第154页。

乐地放松，自由地书写，表现得尤为率性，总让人感到宁过而无不及。有人说：学章的书法是站在传统的背后，这点或许正是学章的聪明睿智。历史上绝大多数书家对‘入帖’与‘出帖’是慎之又慎的。入帖是要求‘无我’，重客观，重还原，以乱真为佳境，而出帖则重主观，重领悟，以‘有我’为旨趣，严学章作品从内容到字体排列，及点、线、面的组织都极具个性化，形成了一套他自己的笔墨语汇，常常出乎预料，因而与众不同，可谓‘志在新奇’。”<sup>①</sup>

杨晓琳的总结是准确的、精辟的，但这只是“螃蟹体”幼年时期的生命意趣，也是最可贵的地方。以后的发展却多了一些刻意、程式化因素，也多了些功利化色彩，当然这倒更接近了其“横行不霸道”的本质。不过，无论是怎样的变化，都没有逃离他“志在新奇”的个性化追求。这也是严学章思维方式的独特性——“逆向与跳跃”的集中体现，这些也使人们清楚地看到，严学章总是不断地从批判与反思中走来，这些“志在新奇”成了严学章许多艺术活动的逻辑起点。逐渐地，挑刺、反诘和有意区别于他人成为严学章的一种思维习惯。

至于“螃蟹画”——目前主要是“图式水墨十二生肖画”，则是严学章只身京华之后，为着“狗日的钱”开始的一种被迫转型。这也是他的“螃蟹书法”的延续和扩展。“接下来一系列的生肖水墨，与其说是我在绘画上作的一点尝试，倒不如说是钱的无情挤压，使我浓烈的热血发生了井喷，连我自己也未曾想到，我的艺术追求和行踪，在北京的一年多里会拐一个弯子——由书法转向绘画。最直接的原因是，绘画要比书法更有受众。我和我的艺术极不情愿地接受着市场的洗礼。我痛苦着。”<sup>②</sup>严学章痛苦的原因是，艺术家也是人，也需要柴米油盐酱醋茶，艺术如何切入市场以满足“柴米油盐酱醋茶”的根本需求，从而获得艺术的新的的发展。而想发展，就得有更多的钱，这大概是人世间最伟大的真理之一。正如严学章自己所说的那样，在被钱愁得不能入睡的寒夜，他披衣起床，展纸濡毫，画了一个似虎似猫的生肖图，并在画上题道：“在金钱的游戏里，老虎会变成温顺的猫，老鼠也会

<sup>①</sup>杨晓琳：《与众不同 别具一格》，《蟹将严学章·评论集》，北京：中国文联出版社，2004年，第154页。

<sup>②</sup>严学章：《狗日的钱》，《蟹将严学章·评论集·自序》，北京：中国文联出版社，2004年，第1页。



变成可怕的老虎。”于是乎，一种灿烂的灵光闪现了，“图式水墨十二生肖画”的种子在这种痛苦追寻的不经意中悄然萌发了。所以，在经过炼狱般的思考、卧薪尝胆的准备之后，严学章把他的笔锋转向了十二生肖画，并且是一种新型的、有着严学章首创意义的“图式水墨十二生肖画”。一石激起千层浪，“图式水墨十二生肖画”赢得了许多人的芳心，因此有了一定的市场。出资36万元人民币，购藏严学章创作的3套（36幅）图式水墨十二生肖精品，成为2006年北京生肖文化节开幕当天的最大亮点。这种尝试的基本成功，仍旧是严学章“螃蟹理念”——“横行不霸道”的艺术实践的结果，这也基本表明了“横行不霸道”总是能够闹点儿动静，并且能吸引众多的眼球。据说，北京已经有人开始仿制“图式水墨十二生肖画”了。严学章最初到北京的痛苦，与现在的痛苦感觉已经有了很大的区别了。严学章“图式水墨十二生肖画”的诞生，并不只在于它让严学章在市场经济的大潮中拥有了赢得金钱的一种“魔咒”，也不在于说明“严老蟹”敢于吃螃蟹，更在于它标志着严学章这只“螃蟹”的“第三条腿”的出现。实话说，“图式水墨十二生肖画”的诞生是严学章出于对钱的渴望，但不可否认的是，这在无意中对人类文化有了贡献。这一条“腿”的长成，真正支撑起了严学章的生活，支撑起了严学章的艺术追求，支撑起了严学章的生命畅想，也牢牢支撑起了“螃蟹王朝”的大厦。有了这“三条腿”，就会有更多的“腿”，“螃蟹”的横行则会有更多的机会和更大的空间，为“蟹派”总动员提供了巨大的可能。

从数学角度来看，“三角形”是最稳定的。而在严学章那里，“蟹书”“蟹画”“蟹论”，这“三条腿”不仅构筑了“螃蟹王国”的最基本框架，也让我们感到，突然间“螃蟹艺术论”显现出了系统性和广博性的意味。所以，在“螃蟹严”那里，“三条腿”的“螃蟹”就是八条腿的螃蟹，并且无论是三条腿，抑或是八条腿，都是为了支持螃蟹更好地走路。在新世纪之初，在那个寒冷的冬天，“螃蟹”踏着冰冷的月光，带着殉道者的“蟹念”真正地开始上路了。横行不横行，自己说了算。霸道不霸道，让别人说去吧！

## 二、“三条腿”的变迁

严学章注定是不安分的，当他的艺术之翼渐渐丰满之时，他又将“横行”的目光投向了艺术产业，并且产生了一系列的效益。于是，产业成为他的一条新的支柱，而书与画则合并成为原创性作品这一支柱，此时，“严老蟹”的“三条腿”自然而然地发生了变迁。《美术报》2011年6月4日第16版曾有一组文字，较详细地表述了“蟹派”艺术的构架。关于“蟹派”艺术的定义为：“‘蟹派’艺术是严学章在‘横行不霸道’学术理念下所创建的艺术新流派。以学术性理论著述为思想支撑，以原创性系列作品为艺术支撑，以综合性创意产业为市场支撑，别具一格，自成体系。”“蟹派”艺术的“三个支点”为：“第一个支点是学术：严学章撰写发表理论、评论等相关文章近300万字，提出了许多观点，引起过广泛的讨论；历年来有百余位评论家和书画家对“蟹派”艺术撰写过评论，并有理论研究专著《三条腿的螃蟹——严学章艺术研究》问世。第二个支点是书画：在深化“蟹体书法”的基础上，开创了“图式水墨生肖画”，以一系列原创性书画作品构成“蟹派”的艺术方阵。第三个支点是产业：先后开发了工艺品、印刷品、邮票邮品、餐饮食品等，使‘蟹派’艺术走向产业化。”“蟹派”艺术的“六大观念”为：“以批判性为基本立场的学术观；以创造性为第一标准的艺术观；以当下性为生发支点的创作观；尊重老师与反对老师相统一的教学观；代表作品与学术收藏相统一的市场观；作品与产品相统一的产业观。”从“定义”到“三个支点”“六大观念”，构成了完整的“蟹派”艺术构架。

重要的是，在这完整的“蟹派”艺术构架中，我们看到了“蟹派”艺术的新的“三条腿”——学术性理论著述、原创性系列作品、综合性创意产业，亦即理论、作品、产业。作品是对书与画的合并，而产业则是理论与作品的市场化延伸，其核心仍然是“横行不霸道”这一学术思想或曰哲学思想。

严学章艺术产业的真正发展始于2006年，从这一年开始“蟹派”书画先后参加各地多项拍卖会，市场行情逐年递增，现仅以北京翰海拍卖公司的成交情况为例：



| 时间       | 作品名称  | 成交（万元） | 每平尺价（万元） |
|----------|-------|--------|----------|
| 2006年3月  | 十二生肖  | 3.52   | 0.13     |
| 2006年5月  | 生肖全家福 | 1.1    | 0.49     |
| 2009年3月  | 生肖牛   | 2.0    | 0.89     |
| 2009年6月  | 生肖鼠   | 2.24   | 1.00     |
| 2009年10月 | 生肖虎   | 2.24   | 1.00     |
| 2011年12月 | 生肖龙   | 4.8    | 2.13     |
| 2012年5月  | 生肖马   | 4.7    | 2.09     |

2006年到2009年，三年时间，“蟹派”生肖画由每平尺1000多元屏》一套以50万迪拉姆（约100万元人民币）被阿联酋皇室收藏，每平尺价2.08万元；2008年12月27日，香港天浚集团与严学章签约增长到1万元。2009年到2012年，又是三年时间，“蟹派”生肖画由每平尺1万元增长到2万元。“蟹派”生肖画除北京瀚海拍卖以外，全国各地均有上拍，价位高低不等，每平尺多在1万元至2万元之间，这比较客观地反映了“蟹派”生肖画的市场行情。“蟹体书法”也多散见于各地拍卖会，每平尺价位在2000元至5000元之间。需要说明的是，“蟹派”生肖画时有赝品上拍，包括海外市场，价位很低。而赝品的出现恰恰反映出了“蟹派”生肖画具有较好的市场行情。

拍卖市场只是“蟹派”书画的冰山一角，“蟹派”书画市场的主渠道是礼品收藏市场。由于世界范围内华人圈对生肖文化的强烈认同感和“根”意识，加之“蟹派”《家庭全家福》《中华全家福》等作品与中国福文化相联系所呈现的吉祥色彩，使得“蟹派”书画成为礼品市场的一个宠儿，“蟹派”大量的书画作品是通过礼品定制和收藏定制走向千家万户。譬如：2007年3月，严学章应邀到泰国帕迪亚东盟石油论坛举办画展，其一套《生肖十二跋》被一收藏家以150万泰铢（折合人民币36万元）购藏，每平尺价1.33万元；2008年元月，融众集团投资100万元，在全国政协礼堂承办“中华蟹派严学章书