

艺苑拾珍

II

李绍宁

主编



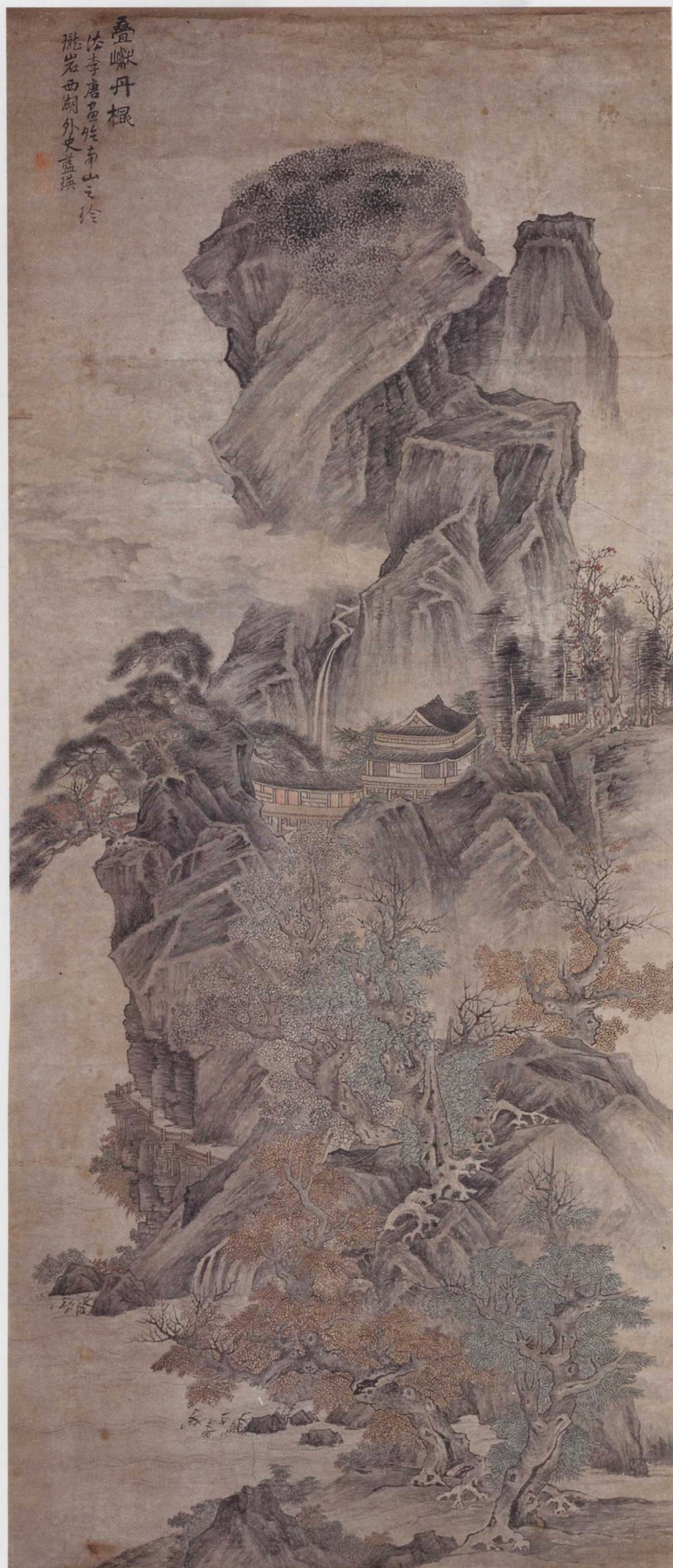
中国民族摄影艺术出版社

《山水》 傅抱石 纸本设色 89cm X 33cm



艺术家简介

傅抱石 (1904~1965) 汉族，江西省新余县人。我国著名画家，国画大师，“新山水画”代表画家。原名长生、瑞麟，号抱石斋主人。1952年任南京师范学院美术系教授，1957年任江苏省中国画院院长。傅抱石在艺术上崇尚革新，以山水画成就最大。在继承传统的同时，融会日本画技法，进行艺术变革，以皮纸破笔绘山水，创独特皴法——抱石皴。他的人物画受顾恺之、陈老莲的影响较大，但自成一格。其笔下的人物形象大多以古代文学名著为创作题材，用笔洗练，注重气韵，达到了出神入化的效果，一改清代以来的人物画画风，显示出独特的个性。



《叠岭丹枫》

蓝瑛

纸本设色

239cm X 102cm

艺术家简介

蓝瑛 字田叔，晚号石头陀等。生于明万历十三年（1585年），卒年不详。浙江钱塘（今杭州）人。善画山水、人物、花鸟、兰竹等，今尤以山水画著称于世。早年摹写宋、元诸家笔法，风格清润细秀柔和，笔法近于松柔而显潇洒。至中年，则自成一格，形成了苍劲雄强、骨力刚硬的风格。晚明山水画家，蓝瑛堪称开宗立派的名家，画史有“武林派”创始人之称，如清乾隆间沈宗骥在《芥舟学画编》中谓：“陆偁为云间派，蓝瑛倡为武林派”。也有人将他列为“浙派”殿军，如清雍正年间张庚的《清朝画征录》称：“画之有浙派始自戴进，至蓝两派”。其实，蓝瑛虽是浙江钱塘人，也曾宗法宋代院体和明代“浙派”，但主要是继承文人画尤其元四家传统，故其画风融合南北宗，自成一派，属于文人化的职业画家。据历史记载，同时代名画家陈洪绶早年也学蓝瑛，树石均受到他的影响，他们不仅是师生关系，而且还是书画挚友。

我的老师吴国亭

中央美术学院院长 潘公凯

江苏省美术馆花鸟画家吴国亭先生是我在浙江美术学院的老师。当年的同班同学如今都近六十岁了，分散在全国各地，工作性质多与美术有关。大家偶尔出差见面，寒暄过后总是兴致盎然地回忆青少年时代的学习生活。一谈起当年的话题，总少不了要提到我们的老师，其中专业老师吴国亭先生就是大家喜欢谈论的一个人物。那时他是我们的班主任，刚教完我们短短的一学年，“文革”就开始了。这一年的专业学习，使大家受益匪浅，可以说受用一生。事实证明我们班许多同学创作能力较强，在学术上多有建树，是与吴国亭老师的启蒙教导分不开的。

吴老师是全才，从素描、速写、版画、油画、水彩画、年画、连环画、宣传画、插图、乃至漫画，样样拿得起。从五十年代起，他就在全国性的报刊杂志和学术性的期刊上发表美术作品，他对美术理论也很有兴趣，给很多已故的美术大师写过评价文章。

“文革”以后，他要求调离浙美，去故乡南京从事专职美术创作。我深知吴老师的脾气，他到哪里都不会懈怠。果不其然，他在南京专心致志研习中国花鸟画的创新，一埋头就是二十多年，不声不响画了数千张画，写了六七本专著，令同行们惊讶。他的花鸟大胆突破旧程式，有许多出乎意料的新突破，给人以赏心悦目的全新美感。只要看过吴国亭的花鸟画的人，都会觉得孙其峰先生称他“绘画技艺高超，作品卓有开

拓”、“乃为当今画坛屈指可数的大画家”是有道理的。吴老师的花鸟画属小写意，但却有大家风范，从作品上不难窥出他多方面的艺术追求。

他的作品形象自然生动，富有野逸之气，遵循艺术源于生活高于生活的创作原则。而作品的题材和风格与他人迥然不同，呈示着特立独行的艺术个性。他的作品形神兼备，不纤不霸，致力于中西技法融合的探索，彰显着博采众长的治艺态度。他的作品均无雷同，新意频出，显示出游刃有余的创作能力。吴老师以写实能力见长，作品富于描述性，读来如同诗歌散文，画中藏意境，画外有余音，洋溢着浓郁的文学气息，耐人细品。他的作品丰满充实，严谨精当，表明了他认真缜密的创作精神。

面对吴老师悦目动心的佳构，我想到这样一个道理：一位画家能否取得成就，关键是它能否在学术上找到适合他自己的位置，从而发挥他的特长，如同科技人员是否选准科研项目而能有所发明创造一样。如果科研对路，就容易出成果，否则事倍功半，甚至老大无成。吴老师找到了一条适合他自己的艺术道路，再加上几十年苦心积虑的钻研，绘画终有自己面目，成就斐然。

听说吴国亭老师应邀去美国办画展并进行学术交流，我谨代表同学们衷心祝愿他艺术之树常青。

艺术家简介

吴国亭 1935年10月生于南京浦口镇（今南京浦口区），祖籍天津。现供职于江苏省美术馆，国家一级画师。1960年毕业于浙江美术学院版画系，曾在浙江美术学院学习和教学近三十年。作品在全国报刊上发表达百余幅，同时培养了不少知名中青年画家。

吴国亭先生的作品既有中国传统绘画的神髓，又有新的创造和发展。他的花鸟画造型生动，形神兼备，不着一花一鸟萧疏清峭的意趣，而是有层次地表现出繁柯密枝的倚斜掩映，有空间深度，使人身临其境；饱满的布局和浓艳润泽的色彩，使得画意敷腴苍秀，他的作品多取材自深山绝壑之山花野卉，於乱石蔓草间寻求率真之美，取古今画家不曾表现的画材，在自然美中提炼诗情画意，富有苍莽野逸之趣。他的画内容广泛，巧变多样，每幅作品的处理皆迥然不同，有艺术规律可循，而无死程式的套

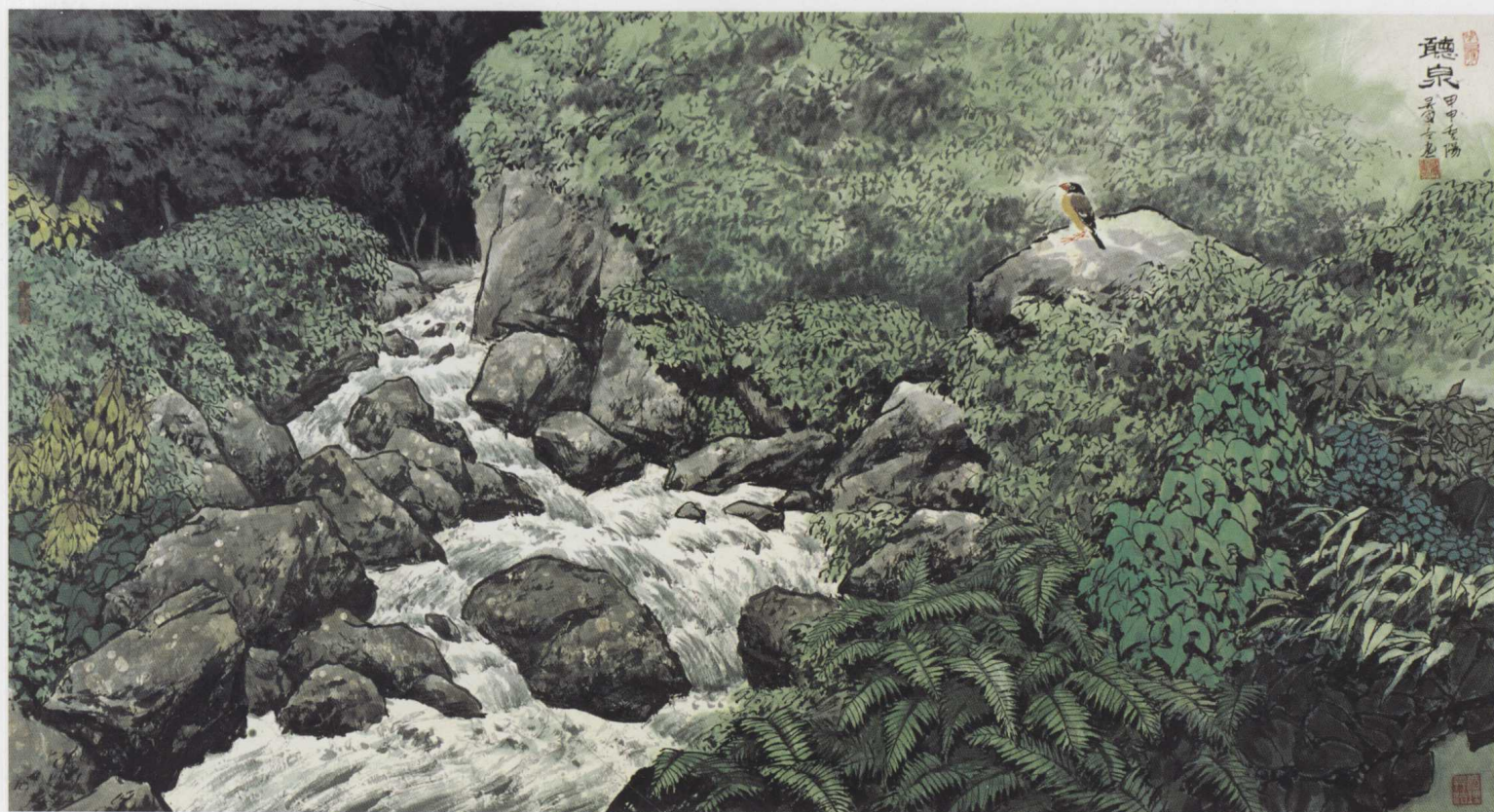
用，善于运用新手段。他以艰辛的实践开创了花鸟画的新局面，把写意花鸟画推向了一个新的高度。

吴国亭先生的作品有国画《钟山野菊》等。他的彩色画集《中国名贵花卉》分别用英、法和西班牙三国文字出版，行销欧美各国。他的著述《中国写意花鸟画技法》一书五年再版六次，在学术界反响强烈，深受广大读者喜爱。他编著的《当代写意花鸟画佳作赏析》和《当代山水画佳作赏析》亦得人们欢迎。他的作品不仅被国家级机构收藏，而且流传到世界一些主要国家，均获很高的评价。

读书、教学、创作、写生、研究艺术规律，数十年朝乾夕惕，刻苦自砺，硕果累累，被人们誉为“实力派画家”或“学者型画家”。



《春燕裁绿》 吴国亭 纸本设色 99cm X 198cm



《听泉》 吴国亭 纸本设色 99cm X 198cm



《浦镇定山旷野》 吴国亭 纸本设色 99cm X 198cm



《清溪潺潺》 吴国亭 纸本设色 99cm X 198cm



《霜叶红胜花》 吴国亭 纸本设色 99cm X 198cm



《临风息羽》 吴国亭 纸本设色 66cm X 66cm



《春满枝头》 吴国亭 纸本设色 66cm X 66cm



《玉兰双侣》 吴国亭 纸本设色 66cm X 66cm



《诺日朗瀑布》 吴国亭 纸本设色 66cm X 66cm



《人物画》 王西京 纸本设色 82cm X 160cm

艺术家简介

王西京 男，1946年8月生于西安，汉族，中共党员。国家级有突出贡献专家，国家一级美术家，西安中国画院院长。兼任中国书画影视艺术学会副主席，西安市文联副主席，陕西省青联副主席，西安美协主席等职。系第九届全国人大代表，政协西安市第十届委员会常务委员。

王西京曾先后在新加坡、日本、英国、马来西亚、香港、澳门、美国、韩国、泰国、台湾等地区成功地举办画展三十多次，并多次出访讲学，蜚声海外，受到各界人士的高度赞誉，并被新加坡南洋美术学院、马来西亚艺术学院、泰国东方书院聘为客座教授，在对外交流中为祖国争得荣誉，是我国当代画坛成就卓著、在海内外享有盛誉的艺术家。

《百年富贵图》 陈玉圃 纸本设色 220cm X 110cm



艺术家简介

陈玉圃 又名陈玉璞。1946年生，山东历城人。擅长中国画。少时爱画，为山水画大家黑伯龙、陈维信先生的入室弟子。1976年任教于曲阜师范大学艺术系，1980年考入广西艺术学院为岭南派大师黄独峰教授研究生。

曾先后任教于山东曲阜师范大学、广西艺术学院、广西师范大学美术系，现为天津南开大学东方艺术系教授，硕士生导师。中国美术家协会会员。

艺术家简介

王翰尊 汉族，祖籍山东昌邑，1954年10月27日生于北京。

曾在《光明日报》社文艺部、总编室、摄影美术部从事美术编辑工作十余年。主攻中国线描、写意佛神、工笔重彩绘画；擅长自然光人物肖像艺术摄影及文学写作。1990年11月18日成立翰尊艺术创作室，创作、主编、出版《东方瑰丽》组画、《中华国粹—戏剧舞台艺术集锦》、《翰尊拟写敦煌菩萨》组画、朱砂线描长卷《朝元仙杖图（八十七神仙卷）·摹本》、《翰尊拟写佛像艺术》组画、《朱砂佛像十九尊》、《中国京剧脸谱变形艺术百图》和《楷书结构要诀》、《京华书画家肖像写真集》以及《名流趣闻》、《感悟“中国结”、感受韩美林》等专著，入编《当代中国名人大辞典》首卷；2005年元旦在河南省郑州市举办《翰尊拟写

佛像艺术展》；2005年首创生宣工笔重彩绘画技法；2006年7月26日，篆录唐人李白《金陵酒肆留别》丈二匹书法作品被全国人大常委会办公厅人民大会堂管理局收藏（收藏证书编号：第1177号）；2010年5月在全国政协常委、中国佛教协会释一诚会长的教诲下敬绘完成《十二生肖佛像守护神》造像；2011年6月，为中国银行创作礼品型挂历《馥芳锦—当代中国工笔重彩画家王翰尊新作选》；2011年8月，其作品入编中央编译出版社出版的《当代中国书画名家作品收藏指南》专集（首卷）。

现为中国毛泽东诗词研究会书法艺术研究分会理事、中国水墨艺术研究院常务副院长、中国艺术摄影学会会员、中国楹联书法艺术委员会委员、翰尊艺术创作室佛神造像画家。



《馥芳锦》之七 王翰尊 工笔重彩 80cm X128cm 2011年



释一诚禅师为王翰尊题写“翰尊画佛”横幅



禅师手迹

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦
厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識
亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減
是故空中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸
法無眼界乃至無意識界無無明亦無無明盡乃至無老死亦
無老死盡無苦集滅道無智亦無得以無所得故菩提薩埵依
般若波羅蜜多故心無罣礙無罣礙故無有恐怖遠離顛倒夢
想究竟涅槃三十二諸佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐
三菩提故知般若波羅蜜多是大神咒是大明咒是無上咒是
無等等咒能除一切苦真實不虛故說般若波羅蜜多咒即說
咒曰揭諦揭諦波羅揭諦波羅僧揭諦菩提薩婆訶
般若波羅蜜多心經 翰尊雅藏 抱冲齋主十翼 宣芳恭錄

《般若波羅蜜多心經》 范曾書錄 1997年

《智慧慈悲无所不在》 王翰尊 纸本设色 180cm X 97cm





《玄關幽鍵感而隨誦》 王翰尊 紙本設色 138cm X 66cm

玄關幽鍵感而隨誦
王翰尊
2004