

哇！ 漫画素描技法 完全教程

美少女篇

绘漫堂 编著

完全掌握美少女绘制方法，这一本书就够了！

如何画出漂亮的五官和头发 女性人体特点 女性身体各部分结构与动态 女性人体着装表现 不同性格美少女角色设定
彩色美少女的绘制方法 赠送精美纸模图纸，亲手做出超Q的立体动漫角色吧！



哇!

漫画素描技法

完全教程

美少女篇

绘漫堂 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

漫画素描技法完全教程. 美少女篇 / 绘漫堂编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 7

ISBN 978-7-115-35103-6

I. ①漫… II. ①绘… III. ①漫画—人物画—素描技法—教材 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第067273号

内 容 提 要

本书为《漫画素描技法完全教程》系列图书之一,本系列图书对漫画技法的讲解非常细致,图量巨大,对各种漫画元素的分析非常深刻。本书的主题是美少女的绘制,书中的内容由浅入深,将美少女的绘制分为头部、身体、动态、着装、角色设定等部分,另外还教给读者美少女的上色技法。书的最后附有美少女纸模的制作方法,读者可以自己动手制作出立体的动漫角色。

本书全面而详细地讲解了漫画美少女的绘制方式。动漫爱好者在绘制美少女时可以参考本书,绘制出满意的漫画作品。

◆ 编 著 绘漫堂

责任编辑 王雅倩

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京艺辉印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 15

字数: 451 千字

2014 年 7 月第 1 版

印数: 1—4 000 册

2014 年 7 月北京第 1 次印刷

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目 录

第1章 画出漂亮的头部006

- 1.1 通过著名漫画了解美少女的特点007
- 1.2 面部的画法009
 - 1.2.1 面部的比例009
 - 1.2.2 通过圆和十字线确定面部朝向和角度010
- 1.3 女性五官的表现技巧014
 - 1.3.1 眉眼014
 - 1.3.2 鼻子019
 - 1.3.3 耳朵021
 - 1.3.4 嘴023
- 1.4 五官的动态组合形成表情025
 - 1.4.1 眉眼的动态表现025
 - 1.4.2 嘴的动态表现027
 - 1.4.3 不同表情的五官动态030
- 1.5 发型是塑造角色的关键034
 - 1.5.1 头发的基本画法034
 - 1.5.2 根据角色性格设计发型038
- 1.6 设计发型的几个要素040
 - 1.6.1 长度040
 - 1.6.2 发型044
 - 1.6.3 发色048
 - 1.6.4 发量051
 - 1.6.5 扎起来的头发053
 - 1.6.6 有发饰的头发056
- 1.7 头发的动态表现060
 - 1.7.1 引力作用下的头发动态060
 - 1.7.2 绘制风中飘动的头发062
 - 1.7.3 表现打湿的头发063
- 1.8 案例练习:画一个女性的肖像064

第2章 了解女性人体的身体比例...066

- 2.1 头身比法则067
 - 2.1.1 头长是头身比例中的关键067
 - 2.1.2 美少女的常见头身比071
 - 2.1.3 根据头身比进行比例变化073
 - 2.1.4 Q版美少女大变身076
- 2.2 女性身体各部分的比例078
 - 2.2.1 1/2法则078
 - 2.2.2 上半身的比例079
 - 2.2.3 下肢的比例083
 - 2.2.4 手脚的比例086

- 2.3 案例练习:利用头身比绘制女性裸身像088

第3章 女性身体各部分的结构与动态.....092

- 3.1 了解人体结构093
 - 3.1.1 人体结构及各部分的名称093
 - 3.1.2 绘制人体的基本方法095
- 3.2 刻画有魅力的颈肩097
 - 3.2.1 颈肩部位的画法097
 - 3.2.2 颈肩的动态表现100
- 3.3 绘制性感的胸部103
 - 3.3.1 胸部的结构特征103
 - 3.3.2 不同角度下胸部的变形107
 - 3.3.3 各种胸型的变化109
 - 3.3.4 胸部的动态表现112
- 3.4 表现纤细的上肢114
 - 3.4.1 手臂的绘制方法114
 - 3.4.2 手臂的弯曲和透视117
 - 3.4.3 手的绘制方法119
 - 3.4.4 手的各种动态表现122
- 3.5 塑造女性的曲线躯干126
 - 3.5.1 胸、臀、腰共同构成女性躯干的曲线美126
 - 3.5.2 不同角度下的女性躯干132
- 3.6 刻画柔美的腿部135
 - 3.6.1 腿部的画法135
 - 3.6.2 绘制腿部动态137
 - 3.6.3 脚部的绘制方法140
 - 3.6.4 脚的各种动态表现143
- 3.7 塑造不同美感的体型146
 - 3.7.1 四种体型的基本特点146
 - 3.7.2 体型与风格的关系148
- 3.8 案例练习:绘制一个有动作的美少女150

第4章 着装后的女性人体154

- 4.1 任何人物造型的基础都是裸身像155
 - 4.1.1 先画身体再画衣服155
 - 4.1.2 绘制服装要注意体积感155
 - 4.1.3 试着给人物换装155
- 4.2 女性身体各部分着装后的表现155
 - 4.2.1 根据角色性格设计衣领造型155

4.2.2	如何表现凸起的胸部	166
4.2.3	服装袖子的造型	170
4.2.4	把握服装的松紧区别, 展现女性腰部曲线	173
4.2.5	绘制秀出丰盈臀线的下装	177
4.2.6	女鞋的表现方法	182
4.3	几套常见服饰的画法	185
4.3.1	内衣	185
4.3.2	制服	189
4.3.3	水手服	193
4.3.4	女仆装	197
4.4	案例练习: 绘制一个着哥特式服装的美少女	201

第5章 美少女角色设定实例 203

5.1	俏皮的邻家女孩	204
-----	---------------	-----

5.2	性感的泳装美女	207
5.3	严谨的职场御姐	210
5.4	傲娇的腹黑女王	213
5.5	弱气的无口少女	216
5.6	飒爽的女战士	219
5.7	纯洁的天使	222

第6章 为美少女上色 225

6.1	可爱的小猫拟人——动画上色方式	226
6.2	气球少女——漫画上色方式	230



哇!

漫画素描技法

完全教程

美少女篇

绘漫堂 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

漫画素描技法完全教程. 美少女篇 / 绘漫堂编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 7

ISBN 978-7-115-35103-6

I. ①漫… II. ①绘… III. ①漫画—人物画—素描技法—教材 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第067273号

内 容 提 要

本书为《漫画素描技法完全教程》系列图书之一,本系列图书对漫画技法的讲解非常细致,图量巨大,对各种漫画元素的分析非常深刻。本书的主题是美少女的绘制,书中的内容由浅入深,将美少女的绘制分为头部、身体、动态、着装、角色设定等部分,另外还教给读者美少女的上色技法。书的最后附有美少女纸模的制作方法,读者可以自己动手制作出立体的动漫角色。

本书全面而详细地讲解了漫画美少女的绘制方式。动漫爱好者在绘制美少女时可以参考本书,绘制出满意的漫画作品。

◆ 编 著 绘漫堂

责任编辑 王雅倩

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京艺辉印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 15

字数: 451千字

2014年7月第1版

印数: 1—4000册

2014年7月北京第1次印刷

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



写给读者的话

- 不管是70、80、90还是00年代的你，心中应该都有一片关于漫画的桃花源吧！那些可爱的、有趣的、梦幻的漫画，陪伴你成长，跟随你长大。那么你有没有想过亲手绘制这些让你热血沸腾的画面和人物呢？漫画，不仅是一种兴趣，它还可以是一种技能，一架帮助我们实现梦想的桥梁。线条、比例、表情、造型，这些你曾经不解其意的名词，现在通通以最简单直接的方式出现在你面前，相信你一定能从中发现“授之以渔”的快乐。通过漫画绘制的学习，相信你心中那片属于动漫世界的桃花源一定能变得更加丰富鲜艳。最后，愿每一个不愿长大的你，都能成长为最了不起的自己！





目录

第1章 画出漂亮的头部006

- 1.1 通过著名漫画了解美少女的特点007
- 1.2 面部的基本画法009
 - 1.2.1 面部的比例 009
 - 1.2.2 通过圆图和十字线确定面部朝向和角度 010
- 1.3 女性五官的表现技巧014
 - 1.3.1 眉眼 014
 - 1.3.2 鼻子 019
 - 1.3.3 耳朵 021
 - 1.3.4 嘴 023
- 1.4 五官的动态组合形成表情025
 - 1.4.1 眉眼的动态表现 025
 - 1.4.2 嘴的动态表现 027
 - 1.4.3 不同表情的五官动态 030
- 1.5 发型是塑造角色的关键034
 - 1.5.1 头发的基本画法 034
 - 1.5.2 根据角色性格设计发型 038
- 1.6 设计发型的几个要素040
 - 1.6.1 长度 040
 - 1.6.2 发型 044
 - 1.6.3 发色 048
 - 1.6.4 发量 051
 - 1.6.5 扎起来的头发 053
 - 1.6.6 有发饰的头发 056
- 1.7 头发的动态表现060
 - 1.7.1 引力作用下的头发动态 060
 - 1.7.2 绘制风中飘动的头发 062
 - 1.7.3 表现打湿的头发 063
- 1.8 案例练习：画一个女性的肖像064

第2章 了解女性人体的身体比例...066

- 2.1 头身比法则067
 - 2.1.1 头长是头身比例中的关键 067
 - 2.1.2 美少女的常见头身比 071
 - 2.1.3 根据头身比进行比例变化 073
 - 2.1.4 Q版美少女大变身 076
- 2.2 女性身体各部分的比例078
 - 2.2.1 1/2法则 078
 - 2.2.2 上半身的比例 079
 - 2.2.3 下肢的比例 083
 - 2.2.4 手脚的比例 086

- 2.3 案例练习：利用头身比绘制女性裸身像088

第3章 女性身体各部分的结构与动态.....092

- 3.1 了解人体结构093
 - 3.1.1 人体结构及各部分的名称 093
 - 3.1.2 绘制人体的基本方法 095
- 3.2 刻画有魅力的颈肩097
 - 3.2.1 颈肩部位的画法 097
 - 3.2.2 颈肩的动态表现 100
- 3.3 绘制性感的胸部103
 - 3.3.1 胸部的结构特征 103
 - 3.3.2 不同角度下胸部的变形 107
 - 3.3.3 各种胸型的变化 109
 - 3.3.4 胸部的动态表现 112
- 3.4 表现纤细的上肢114
 - 3.4.1 手臂的绘制方法 114
 - 3.4.2 手臂的弯曲和透视 117
 - 3.4.3 手的绘制方法 119
 - 3.4.4 手的各种动态表现 122
- 3.5 塑造女性的曲线躯干126
 - 3.5.1 胸、臀、腰共同构成女性躯干的曲线美 126
 - 3.5.2 不同角度下的女性躯干 132
- 3.6 刻画柔美的腿部135
 - 3.6.1 腿部的基本画法 135
 - 3.6.2 绘制腿部动态 137
 - 3.6.3 脚部的绘制方法 140
 - 3.6.4 脚的各种动态表现 143
- 3.7 塑造不同美感的体型146
 - 3.7.1 四种体型的基本特点 146
 - 3.7.2 体型与风格的关系 148
- 3.8 案例练习：绘制一个有动作的美少女150

第4章 着装后的女性人体 154

- 4.1 任何人物造型的基础都是裸身像155
 - 4.1.1 先画身体再画衣服 155
 - 4.1.2 绘制服装要注意体积感 156
 - 4.1.3 试着给人物换装 156
- 4.2 女性身体各部分着装后的表现156
 - 4.2.1 根据角色性格设计衣领造型 156



4.2.2	如何表现凸起的胸部	166
4.2.3	服装袖子的造型	170
4.2.4	把握服装的松紧区别, 展现女性腰部曲线	173
4.2.5	绘制秀出丰盈臀线的下装	177
4.2.6	女鞋的表现方法	182
4.3	几套常见服饰的画法	185
4.3.1	内衣	185
4.3.2	制服	189
4.3.3	水手服	193
4.3.4	女仆装	197
4.4	案例练习: 绘制一个着哥特式服装的美少女	201

第5章 美少女角色设定实例 203

5.1	俏皮的邻家女孩	204
-----	---------------	-----

5.2	性感的泳装美女	207
5.3	严谨的职场御姐	210
5.4	傲娇的腹黑女王	213
5.5	弱气的无口少女	216
5.6	飒爽的女战士	219
5.7	纯洁的天使	222

第6章 为美少女上色 225

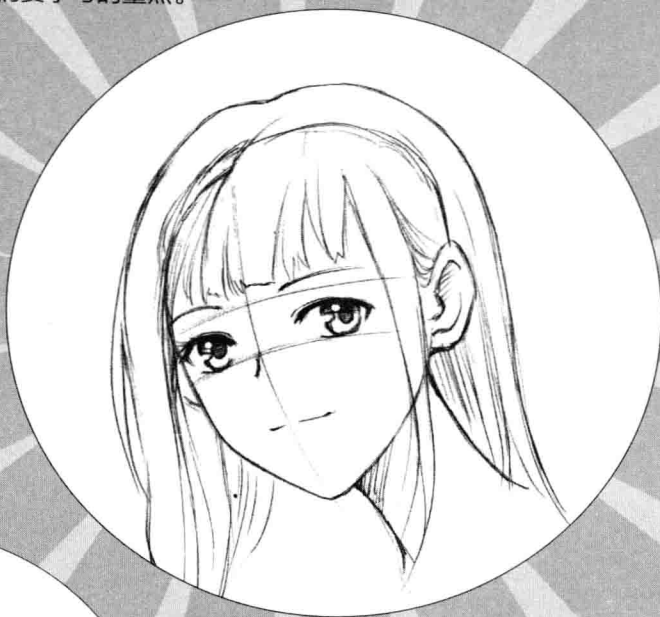
6.1	可爱的小猫拟人——动画上色方式	226
6.2	气球少女——漫画上色方式	230



第1章

画出漂亮的头部

漫画中有形形色色的美少女，不管是可爱型、弱气型还是冷酷型，她们都有一个共同的特点，那就是有一张漂亮的脸。这张脸的喜怒哀乐时刻牵引着众多人的心。如何画出位置和结构准确、美型的五官，怎样添加独特的发型使漫画美少女具有更高的识别度，是本章我们要学习的重点。



1.1

通过著名漫画了解美少女的特点

大多数动漫中的美少女都是重要的角色，她们是动漫中不可缺少的独特风景，她们的造型多样，性格迥异，“美型”是她们共同的特点。本节我们列举几位著名漫画美少女，通过她们来了解美少女的造型特点。

下面看看漫画中美少女的身体比例和结构的差异



凉宫春日
(《凉宫春日的忧郁》)

6头身

日本漫画中的风格化差异，使美少女的身体比例各有不同。例如《灼眼的夏娜》中的夏娜与《凉宫春日的忧郁》中的凉宫，同为6头身，人体比例上就有一些区别，夏娜上半身较短，腿部修长，是其主要特点。



夏娜
(《灼眼的夏娜》)



凉波丽
(《新世纪福音战士》)

在人体结构上，不同的风格会有不同的表现方式，例如《新世纪福音战士》中的人物，腰部非常纤细，结构变形更接近真实人体。

美少女的面部表现基本都是眼睛大、鼻子嘴巴小。但根据角色性格的不同，美少女五官的画法也有些许的区别。

性格温和的人物，属于弱气型，在面部表现时，习惯将眼睛表现为下垂眼。



平泽唯
(《轻音少女》)

同为《轻音少女》中的美少女角色，秋山澪的眼睛则为吊梢眼。虽然有着成熟的外表，实际上也是一个很害羞的人。



秋山澪
(《轻音少女》)



《幸运星》主角

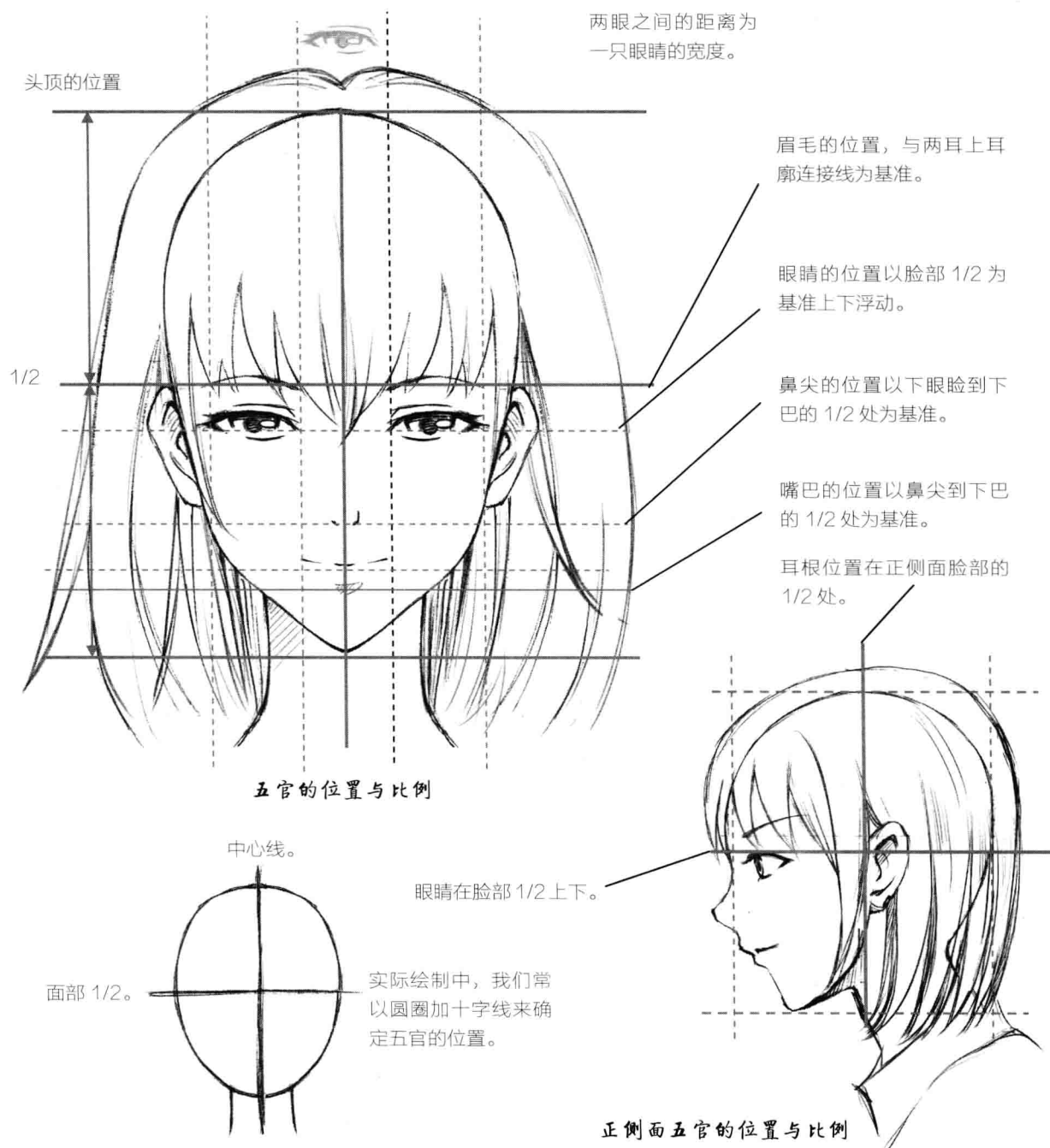


Q版美少女也有十分强大的粉丝团，可爱的面孔、玲珑的身材、超萌的表情让很多读者为之着迷。

漫画美少女五官的比例与位置和真人差异不大，只有一些微小的变形。本节我们主要看看绘制面部的基本技巧。

「1.2.1」面部的比例

真人的面部比例为“三庭五眼”，即脸部的长度为额头的3倍，脸部的宽度为眼睛宽度的5倍。在漫画中，三庭五眼的黄金比例被打破。

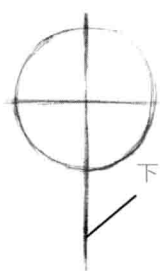


「1.2.2」通过圆圈和十字线确定面部朝向和角度

美少女面部的各个侧面是如何绘制出来的？仰视和俯视的情况下，面部有哪些变形原理？下面我们来看看各个角度的绘制步骤。

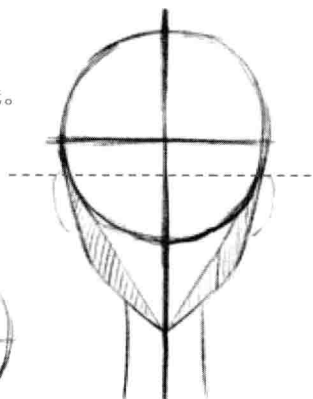
◆ 各个角度的画法

• 正面

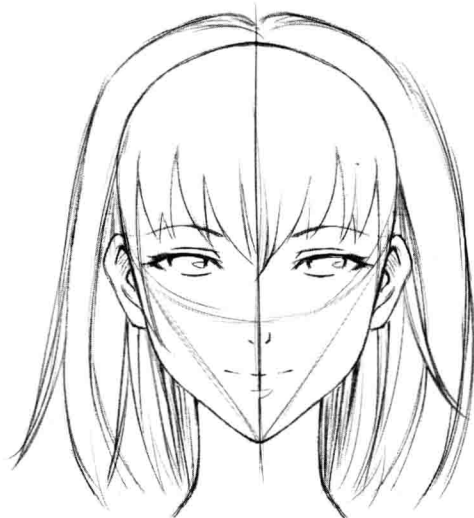


画一个正圆和十字线。

脸部 1/2 线。



补充出脸型。



在脸型基础上添加人物的五官、发型就可以了。

绘制要点

- 实际绘制中，要根据头部的动态调整十字线的倾斜度。
- 画正面要根据年龄调整五官位置。

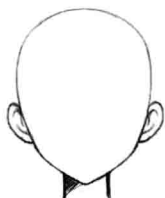
如果不好画，可以把纸转到一定的斜度哦！



画歪着脑袋的正面



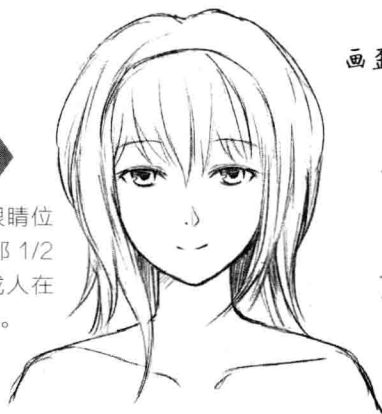
中心线和水平线分别向上和向右偏离了 30°。



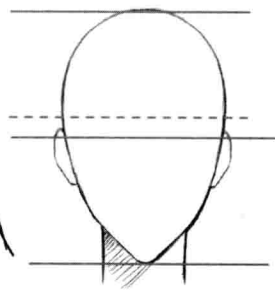
未成年人



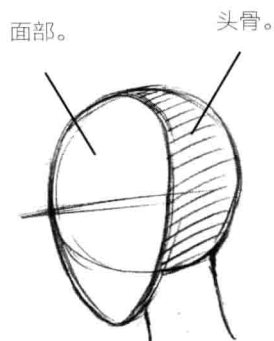
小孩的眼睛位置在面部 1/2 以下，成人在 1/2 以上。



成年人



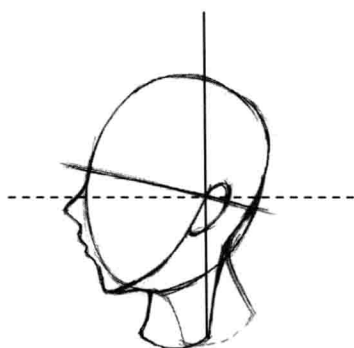
• 正侧面



正侧面结构分为面部和头骨。



正侧面眼睛变形为三角形。



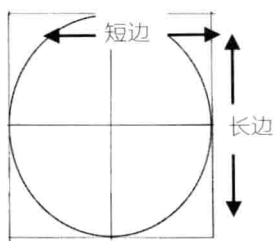
抬头和低头控制着水平线的角度。

绘制要点

- 鼻子到下巴的连线是有斜度的。
- 头骨要画饱满才能画出正确的头型。

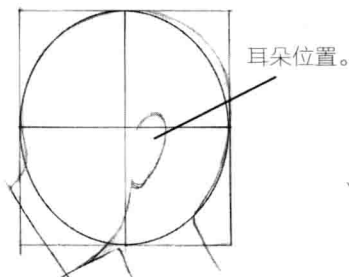
下面来看看绘制流程

正侧面的角色



1

首先画一个横边短于竖边的田字格。并画出中间的圆形。



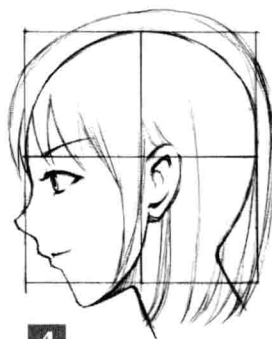
2

根据圆圈画出前半部分脸部，和后半部分的头。



3

画出头型后添加眼睛，位置在水平线上下。



4

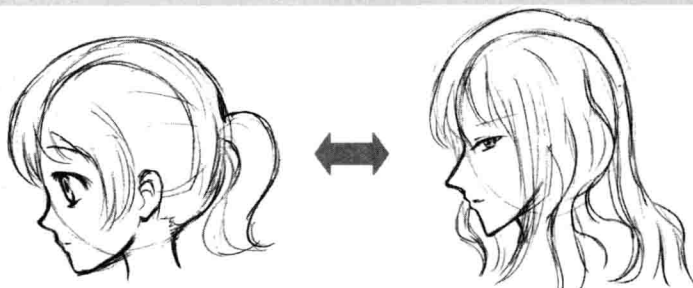
最后添加发型。

根据风格的不同，正侧面有时也会省略成我这样子哦！



技巧提示

正侧面的鼻型差异



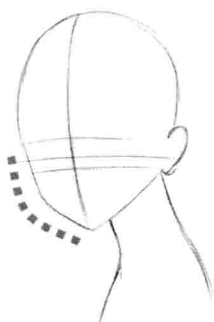
小翘鼻

高挺鼻

• 不同角度半侧面



面部中心线与垂直线呈 45° 角。



面部中心线变为圆弧形。



45° 半侧面 (右侧)

侧向脸的弧度增加，突出颧骨和脸颊，另一面弧度减小。



绘制要点

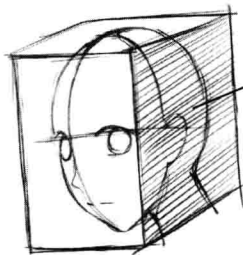
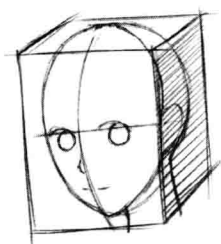
- 先考虑好半侧面角度再下笔。
- 注意面部侧向与身体动态的关系。
- 鼻子和嘴都要在中心线上，避免歪斜。



面部中心线与垂直线呈 75° 角。



一部分眼睛被鼻梁遮挡。



侧面可视面积较大。

将头部放在箱子中，就可以清楚地观察到侧向的不同角度产生的变化。



75° 半侧面 (左侧)