


中国古代碑帖经典彩色放大本

北魏·墓志铭九品


主编◎邱振中 陈政

江西美术出版社
全国百佳出版单位

中国古代碑帖经典彩色放大本

北魏·墓志铭九品

主编◎邱振中 陈政

江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目(CIP)数据

北魏墓志铭九品 / 邱振中、陈政主编, 1 南昌: 江西美术出版社, 2014.3

(中国古代碑帖经典彩色放大本)

ISBN 978-7-5480-2693-8

I. ①北… II. ①邱…②陈… III. ①楷书—碑帖—中国—北魏 IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第030665号

责任编辑◎黄润祥

书籍设计◎郭阳 先锋设计

北魏·墓志铭九品

主编: 邱振中 陈政

出版: 江西美术出版社

策划: 北京艺美联文化艺术有限公司

社址: 南昌子安路66号

邮编: 330025

电话: 0791-86565506

发行: 全国新华书店

印刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

版次: 2014年3月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/8

印张: 11

书号: ISBN 978-7-5480-2693-8

定价: 44.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字-06-2014-051

版权所有, 侵权必究

前言

◎ 邱振中

二十世纪九十年代以来，国内图册类出版物的印刷水平有了很大的变化。高端画册质量不断提高，影响逐渐波及普通读物，今天一部中等价格的图册已堪称精美。这对书法水平的提高起到重要的促进作用。

大家印象深刻的首先是墨迹。以前作为稀世珍宝的名作清晰地展现在人们眼前，笔法的交搭、节奏的细微变化，历历在目，对于敏感的学习者，感悟其中的奥秘已不再是难事。但是拓本印刷的进步，大家或许关注较少。一位印刷专家说，书法类图书最难印的是印谱。仔细想想，深有道理。虽然盖印使用的印泥只是一种颜色，但盖出的印稿是有厚度的，那些具有一定厚度的印泥在光线的作用下，色彩变得十分微妙。印泥的厚度很难印出来。碑帖拓本与此相似，仔细观赏过拓片实物的人们都知道，由于拓制时墨所形成的厚度，使字迹有一种无法言传的体积感。这正是拓本魅力之所在，但一般的印刷品抹去了这种体积感。一流的拓本中，点画像是书写出来的，只要稍加想象，与墨迹便几乎没什么差别。在最新的碑帖拓本的印刷物中，开始表现出清晰的书写的感觉。

书法学习者从这种高质量的出版物中受益巨大。这是以往的时代不可想象的。以前，除了极少数特权者、富有者有摩挲经典作品和一流碑拓的机会，其他人只能对着质量成问题的复制品冥思苦想。从这里几乎没有可能走向书法的高端。而今天，所有人都几乎站在同一个平台上，开始我们对书法的感受与训练。

江西美术出版社在众多的书法出版物之外编选了这部碑帖选。选择大的开本，因此得以把原作或拓本略加放大，这正好暗合了临写的需要。临写时一般需要把字放大一些，但又不

能过大，因为原帖笔画尺度一般较小，原大临摹时，笔尖一触纸，不等你操纵毛笔完成应有的动作，已经到达应有的粗细，起不到练习的作用，但是如果临写扩散过大，笔画内部运动的方式便完全改变，那也已经不是我们要求的临摹了。因此临摹的字迹应比范本稍大一些，但不能太大。这部碑帖选集正好符合我们的需要。

它们也可作为欣赏的对象。

欣赏有两种方式。一是细细品读，精微到一个毫米，甚至更微小的地方，琢磨造成这种变化的深层契机——运动、心理、材质、习惯等等。一篇杰作在手，长此以往，感觉与形式糅合在一起，鉴赏力自然不断提高，四五册这样读下来，便是一位有经验的鉴赏者了。也可以挑一册喜爱的杰作放在床头，每天入睡前翻开一页，看一眼便合上亦无妨，身心完全放松，留下的只是作品的大感觉，无论是身影，还是风度、气息，都没关系。庄子说：『目击而道存。』这是从细处入手注意不到的东西。

希望这部碑帖选集的出版，为广大书法爱好者不时增添一份发现的喜悦。

二〇一三年十一月二十七日于北京

邱振中：中央美术学院教授、博士生导师，书法与绘画比较研究中心主任，

潘天寿研究会副会长，中国美术馆专家委员会委员，中国书法家协会学术委员会副主任。著有《书法的形态与阐释》《书法》《中国书法：167个练习》《神居何所》《书写与观照》等。

北魏隋朝墓志铭九品

◎于有东

北魏是十六国后期鲜卑贵族建立的政权，公元三八六年建国，四三九年统一北方，五三四年被东、西魏取代。清朝碑学家所说的『魏碑』『魏体』，主要是指这一时期的刻石书迹，尤其是楷书。

墓志铭也称墓铭，是墓志上所刻的文字，一般包括志和铭两部分。『志』叙述墓主姓氏、生平等，多用散文；『铭』用于对死者的褒扬、称颂，多用韵文。墓志的刻工大多精良，能够用刀把笔画的圆势和书写的韵致刻画出来。

孝文帝元宏于公元四九四年将都城迁至洛阳，并在洛阳实施了彻底的『汉化改革』，形成了崇尚南朝衣冠之风气。这一时期的碑刻都是采用楷书题额，书风秀颖峻拔，姿态近似南朝碑志楷书。魏碑典型的『斜画紧结』格式，迟至北魏迁都洛阳后才出现，所谓的北魏墓志铭九品，目前所见最早的是公元四九六年书刻的《元桢墓志铭》。该作笔画丰满，撇画和捺画的弧度很大，非常开张，落落大方；横画向右上方倾斜，是完足的楷法。这种楷书样式字形长而字势横展，既有秀丽挺拔的美韵，又有庄重严整的风度。《司马晒妻孟敬训墓志铭》刻于北魏延昌三年（五一四）正月，是北魏墓志中的代表作品之一。该作多用方笔，锋芒毕露而不失纤弱，结体逸宕而富有韵致。《元显俊墓志铭》刻于北魏延昌二年（五一三），该作用笔中侧锋兼用，方圆兼备，秀润严整，结体大体呈左低右高之势，精紧茂密，极富韵致，兼有帖学书法的飞动妍丽和碑学的茂密豪宕，显得丰姿特秀，独具风神。《崔敬邕墓志铭》刻于北魏熙平二年（五一七），是魏体楷书的另一种风格典型。间架结构依照皇室墓志上的楷书样式，敬侧挺拔，宽博严整，但笔画形态却是圆劲妍秀。《李壁墓志铭》刻于魏孝文帝太和二十年（四九六），是北魏中期的典型碑刻。该作结体紧密，开朗敬侧，笔画间富有雕

凿的趣味；其边缘笔画衔接时笔画起止处占位充裕，体现出外围宽博疏朗的特点。《元斑妻穆玉容墓志铭》刻于北魏神龟二年（五一九）。该作字体体势略带扁方，结体端严简古，正中寓险绝之态；笔致劲健飘逸，刚强中显温婉之姿，整体秀逸端雅。《司马晒墓志铭》刻于北魏正光元年（五二〇）。该作字势横张，竖钩平挑，撇笔和捺笔左右分别张开。《美人董氏墓志铭》刻于隋开皇十七年（五九七）。该作布局平正疏朗，整齐缜密，结字恭正严谨，骨秀肌丰，笔法精劲含蓄，淳雅婉丽。《张黑女墓志铭》刻于北魏普泰元年（五三一），属于字体平正的楷书，该作横画斜度平缓，竖钩上调而且短，『口』『田』上宽下窄，是后来楷书常见的写法；结字内敛，字形横扁，姿态与『横斜紧结』有些不同。北魏墓志铭九品，乃风格迥异的魏碑代表作。

魏碑书法在清朝备受重视。康有为继阮元和包世臣之后，力倡魏碑。康有为认为，魏碑有『十美』，即魄力雄强、气象浑穆、笔法跳跃、点画峻厚、意态奇逸、精神飞动、兴趣酣足、骨法洞达、结构天成、血肉丰美，并提出了尊崇南北碑的五个理由：笔画完好，精神流露，易于临摹；可以考隶楷之变；唐言结构，宋尚意态，六朝碑各体毕备；笔法舒长刻入，雄奇角出；迎接不暇，实为唐、宋之所无有。

综合看来，北魏墓志书法丰富多彩，临摹时既要总体上把握碑帖的共性特征，又要注意不同字形的个性特色。

于有东：江西师范大学美术学院教师，书法博士。

使持節鎮北大將
節鎮北大將

軍相州刺史南安

王楨

恭宗之第十一子

皇 上 之 从 祖 也 惟
王 体 晖 霄 极 列 耀
星 华 茂 德 基 于 紫
堦 凝 操 形 于 天 威

用能端玉河山聲

金岳鎮爰在知命

孝性謙越使庶

族歸仁帝宗攸式

暨宝衡从御大卒
群言王应机响发
首契乾表遂乃
宠彰司勋赏延金

暨宝衡从御大卒
群言王应机响发
首契乾表遂乃
宠彰司勋赏延金

暨宝衡从御大卒
群言王应机响发
首契乾表遂乃
宠彰司勋赏延金

暨宝衡从御大卒
群言王应机响发
首契乾表遂乃
宠彰司勋赏延金

石而不天不遺德宿

耀沦光以太和廿

年歲在丙子八月

壬辰朔二日癸巳

石而不遺德宿 耀沦光以太和廿 年岁在丙子八月 壬辰朔二日癸巳

春秋五十薨于邲
皇上震悼溢日惠
王葬以彝典以其
年十一月庚申朔

廿六日酉窆于
芒山松門已杳玄
闕將无故刊兹幽
石铭德熏垆其辞

芒山松門已杳玄

闕將无故刊兹幽

石铭德熏垆其辞

日

帝

靈

層

緒

浚

城

昌

源

惟

紀

流

王

懋

崑

集

業

系

慶

昭

玉

託

耀曦明育躬紫禁
秀发兰垌洋洋雅
韵遥遥渊渟瞻山
凝量援风烈馨卷

命夙降朱轍早齡 基牧函栌終抚魏 亭威整西黔惠結 东氓晏不錫暇景

命夙降朱轍早齡
夙 夙 降 降 朱 朱 轍 轍 早 早 齡 齡

基牧函栌終撫魏
基 基 牧 牧 函 函 栌 栌 終 終 撫 撫 魏 魏

亭威整西黔惠結
亭 亭 威 威 整 整 西 西 黔 黔 惠 惠 結 結

東氓晏不錫暇景
東 東 氓 氓 晏 晏 不 不 錫 錫 暇 暇 景 景

儀墜傾盞和歇
辔委椽窮瑩泉
宮永晦深埏長
局敬勒玄瑶式
播徽名

委椽窮瑩泉宮
永晦深埏長局
敬勒玄瑶式播
徽名

晦深埏長局敬
勒玄瑶式播徽
名

玄瑶式播徽名

魏代扬州长史南梁郡太守
宜阳子司马景和妻墓志铭
夫人姓孟字敬训清河人也
盖中散大夫之幼女陈郡府
君之季妹夫人资含章之淑
气禀怀睿之奇风芬芳特出