

寄情山水的厚重沉淀

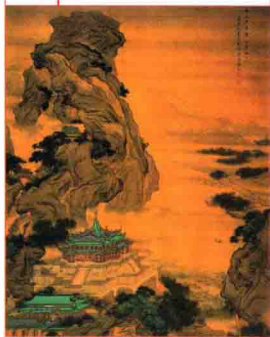
卷三



万卷出版公司

国艺丛书集成

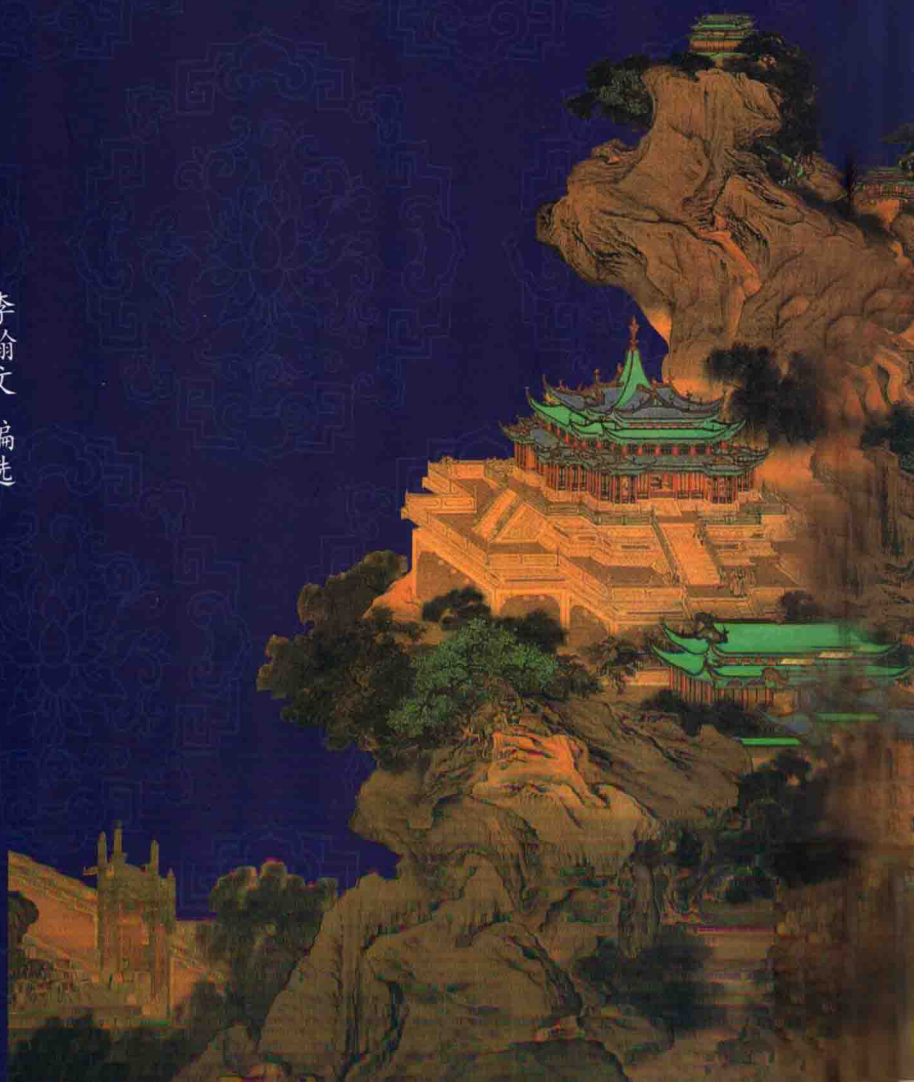
中国传世山水画全集



李翰文 编选



- 穿越时空，零距离感触古代绘画大师的真挚情感。
- 图文相合，文字说明与大师经典作品相得益彰。
- 四色印刷，再现中国山水画的淋漓之致。



万卷出版公司

● 册三

中国传世山水画全集

李翰文 编选



— 寄情山水的厚重沉淀 —



山水图

王世昌

轴 绢本 设色

纵206.3厘米

横114.5厘米

(美)耶鲁大学
美术馆藏

图中近景为溪树环绕的山间隐居之处，几位文人信步漫游于柳阴桃花之间。树丛中隐显的屋顶，或许是深山幽静的古寺。远处高山崇峻，有瀑布从山腰婉转而出，凌空而下，山脚下有小路蜿蜒相通，云遮雾障，仅有些许柳树枝条隐约可见，一派春意盎然的景象。从此幅图可看出，作者善于将人物的活动和对自然山川的描绘融为一体，并且在技法、构图、山石的皴法等方面都自具风格，体现了浙派的艺术成就。

王世昌（生卒年不详），字时雍（又作畴雍），号历山，山东人，明代画家。工画山水人物，画法出于院体浙派。



高士访隐图

王世昌

立轴 绢本 设色 尺寸不详

(日) 私人收藏

此画构图创意新颖，中景山坳转角处，一高士骑枣红马，马匹健壮传神，人物衣着神态文质彬彬，紧随其后有仆人，作风尘仆仆状；前景一便装男子伏在水牛背上，显隐士风度，目光与高士视线相接，情景交融，突出主题。人物衣纹简洁挺劲，人物形象端庄飘逸；画山石树木，笔法洒脱峭俊，墨色蓊翳。



仙山楼阁图

仇英

立轴 纸本 设色

纵118厘米 横41.5厘米

北京故宫博物院藏

图中青山白云，奇峰深壑，殿宇楼阁，仙气云绕。画兼高远、深远、平远三景于构图布景中，山石用细勾挺劲的线勾勒，分出纹理；树木、祥云也皆勾勒精工。构图左右对称，趋于平衡，突破边角之景。运墨设色雅艳丽，用笔刚健而雄厚，境界旷远、幽深。仇英此图即脱胎于南宋“院体”，又兼文人画之长，具雅逸之致。



人物故事图之南华秋水

仇英

册页 绢本 设色 纵41.1厘米 横33.8厘米

北京故宫博物院藏

此图是根据《庄子·秋水篇》用形象的表现手法来阐释抽象的哲理。

《人物故事图册》共有十页，所绘的仕女等人物多属于传统题材。每幅撷取典型情节，缜密巧思，形象表达其意。画面工笔重彩，在绚丽中呈现出粗劲、精细、灿烂、清雅等变化。表现历史故事的有“明妃出塞”、“贵妃晓妆”、“子路问津”等；属于寓言传说的有“吹箫引凤”、“南华秋水”、“高山流水”等；描绘文人逸事的有“松林六逸”、“竹院品古”等；取之古代诗词的有“捉柳花图”、“浔阳琵琶”等。





人物故事图之吹箫引凤

仇英

册页 绢本 设色 纵41.1厘米 横33.8厘米

北京故宫博物院藏

《吹箫引凤》，描绘的是秦穆公之女弄玉在风楼上吹箫引来凤凰的故事。此画册用工笔重彩，在绚丽中呈现出精细、遒劲、清雅、灿烂等变化，可见其高超娴熟的画艺。

桃源仙境图

仇英

立轴 绢本 设色
纵175厘米 横66.7厘米
天津艺术博物馆藏

此图群峰环绕，高峰耸峙，殿宇楼台，杂树虬松点缀在其中，气势相连，祥云缭绕。一仙洞中，几老人正抚琴谈事。所绘高山、白云、泉水、古木、石矶、楼阁等，笔墨都很精丽艳逸，风格细秀，骨力峭劲，人物生动而独具神采。此画属赵伯驹、刘松年细笔一路，是南宋院体之遗风。





松溪横笛图

仇英

立轴 绢本 设色 纵116.4厘米 横65.8厘米

南京博物院藏

此图中峭壁悬崖，溪流曲折流淌，水阔之处，溪畔苍松虬曲，有人独坐舟头，悠然自得，洗足横笛，好似出尘仙境。山石勾勒皴法，设色柔和，细润绵密，使意境更为臻娴雅幽淡。作者取各家之长处，将山水和人物两者巧妙结合在一起，取得近乎完美的效果。



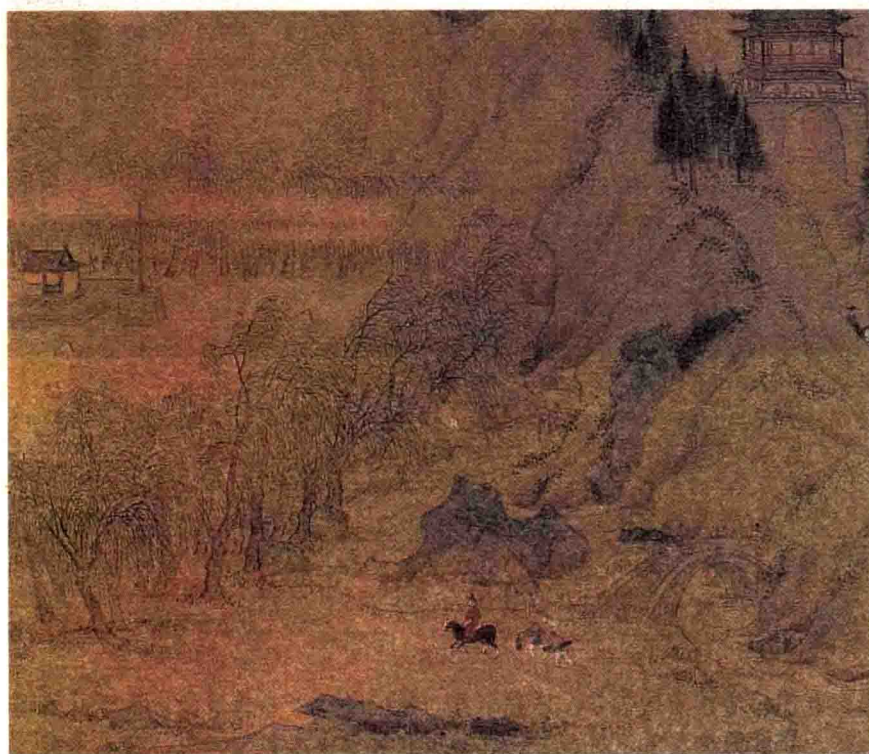
归汾图

仇英

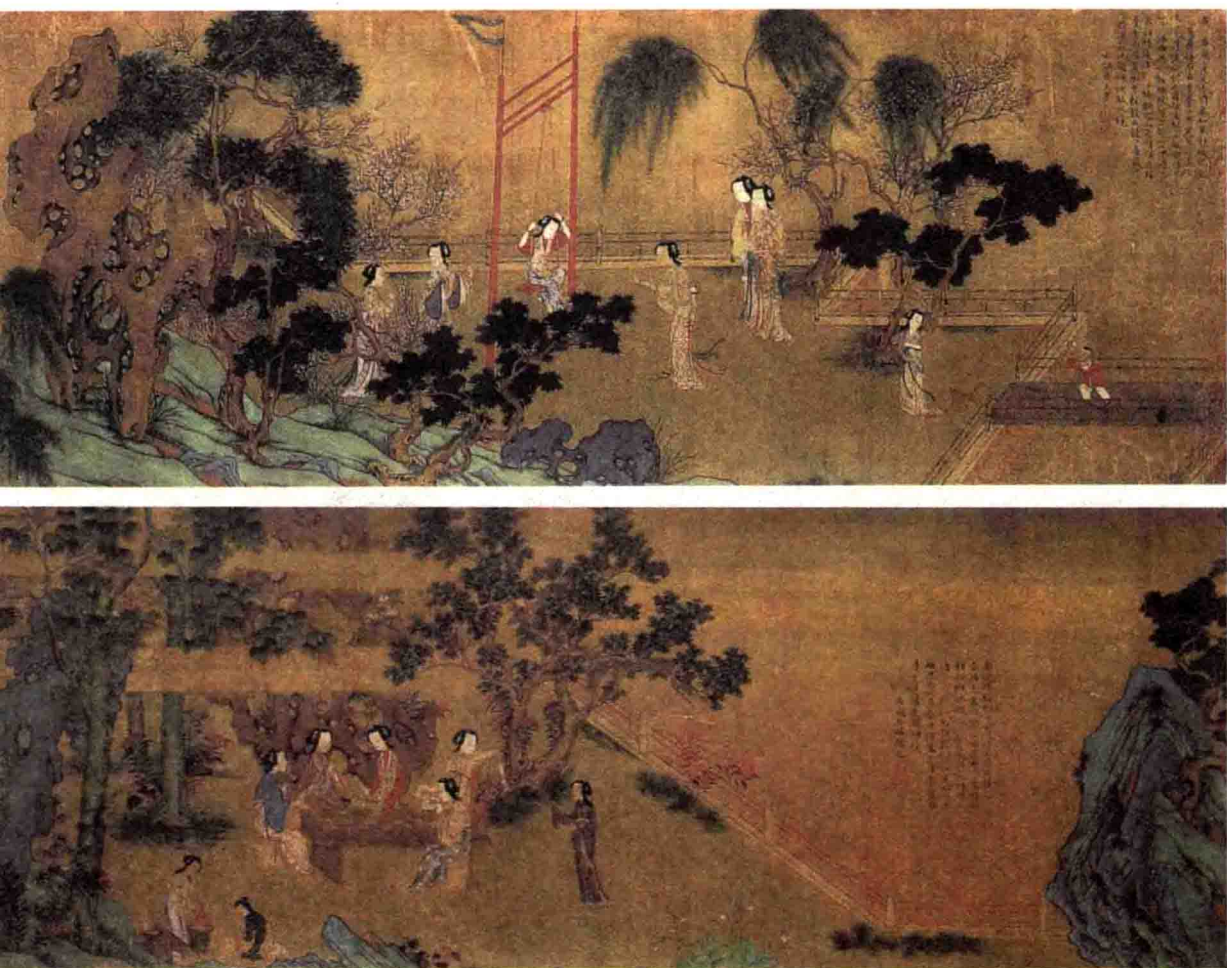
长卷 绢本 设色 纵26.8厘米 横124厘米
北京故宫博物院藏

此图以平远法构图，写山水环绕，河水泛波，迂回而曲折；山峦夹秀，峰回路转；苍松古柏，城廓屋舍，垂柳偃梅，各具神态；人物的刻画尤其精致，院内嬉戏的孩童，桥上曳杖的老者，道上策马的旅人，柳下憩息的行者等，生动活泼，充满了生活气息，该图用笔细秀潇洒，设色清丽，是仇英的精心之作。





(局部)



四季仕女图

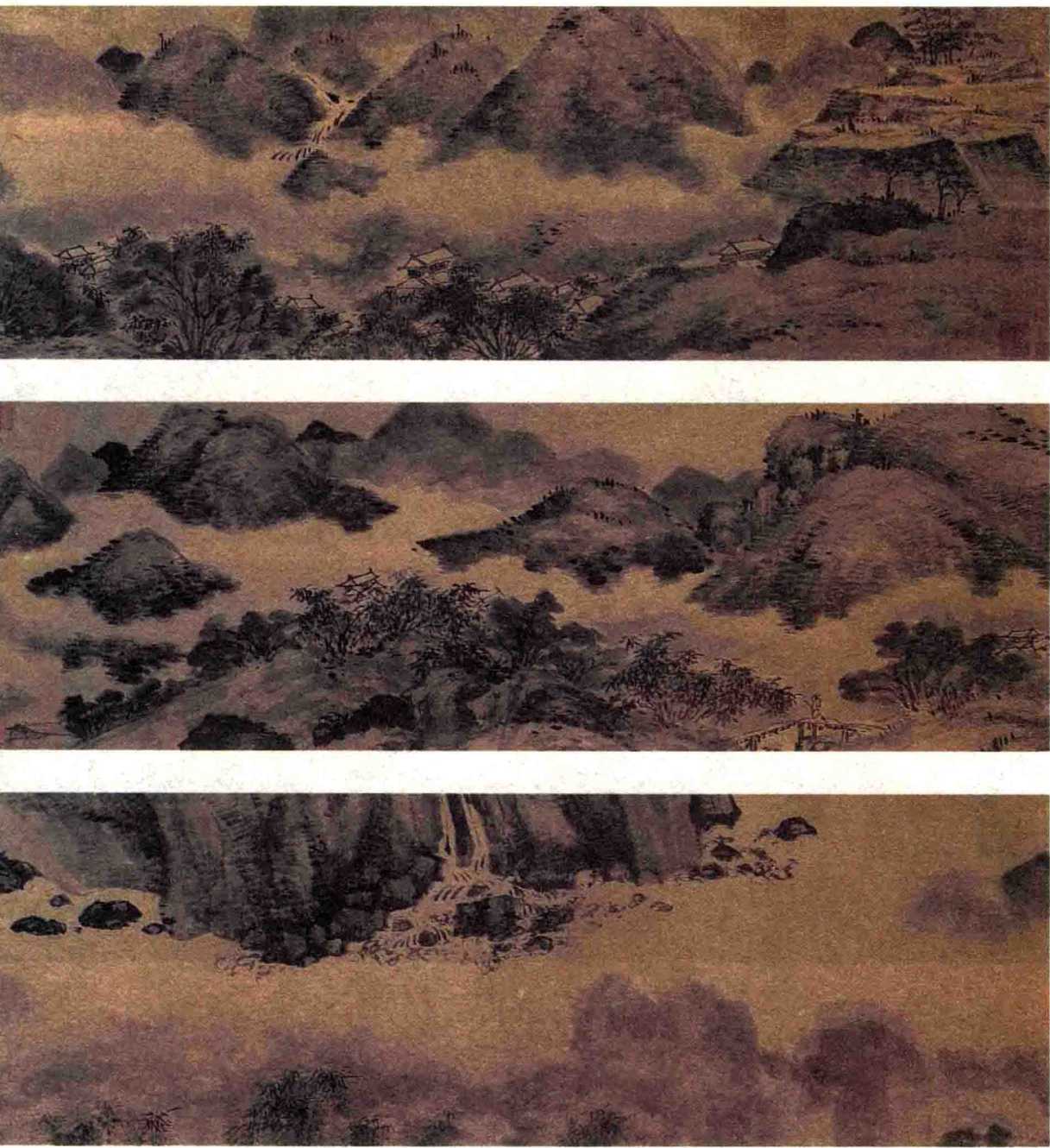
仇英

长卷 绢本 设色 纵29.6厘米 横300.9厘米

(日) 大和文华馆藏

此图意在表现宫女们四季游乐的情景，以春、夏、秋、冬四个场景画出，以树石相隔而巧妙地连接在一起。作者画法以唐宋风为主，尤其擅长青绿山水和仕女图。画风优美，精工细致，功力很深。





仿米山水图

陈淳

长卷 纸本 墨笔 纵14.8厘米 横247.2厘米
北京故宫博物院藏

此图山峦隐现连绵不绝，杂树成林，雾气弥漫，渔翁小舟、屋舍茅亭、板桥雅士点缀于其中。画面上云烟飘渺，草木华滋，笔法纵横，神变万状，墨沈酣畅，苍茫而浓郁，气韵灵动。虽然是仿米之作，但却自具风貌。

陈淳（1483—1544），字道复，后改字复甫，号白阳山人，长洲（今江苏苏州）人，明代画家。曾师从文徵明。他擅写意花卉，尤妙写生，也长于山水，对后世写意、水墨画有很大影响。



中国传世山水画全集

明代



杜陵诗意图（之一）

谢时臣

册页 绢本 水墨 设色 纵22.2厘米 横18.5厘米
北京故宫博物院藏

《杜陵诗意图》共有八页，所绘为杜甫诗意，此选四页，此图写“华馆春风起，高城烟雾开”之景，结构精巧，情景交融。

谢时臣（1487—1567），明代画家，字思忠，号樗仙，吴（江苏苏州）人。能诗，善画。山水法沈周，在其意上又稍加变化。其势豪放，设色浅淡，人物点缀潇洒自然。



杜陵诗意图（之二）

谢时臣

册页 绢本 水墨 设色 纵22.2厘米 横18.5厘米

北京故宫博物院藏

此图所绘为“栈悬斜避石，桥断复寻溪”之景。