



大朝春秋

蒙元考古与艺术

林梅村 著

故宫出版社



大朝春秋

——蒙元考古与艺术

林梅村 著

故 宫 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

大朝春秋:蒙元考古与艺术/林梅村著. — 北京:故宫出版社, 2013.12 (2014.4 重印)

ISBN 978-7-5134-0535-5

I. ① 大… II. ① 林… III. ① 蒙古族—古代少数民族考古—中国—元代 IV. ① K874.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 275921 号

大朝春秋——蒙元考古与艺术

责任编辑:李文君 周 怡

装帧设计:王 梓 于朝娟

出版发行:故宫出版社

地址:北京市东城区景山前街4号 邮编:100009

电话:010-85007808 010-85007816 传真:010-65129479

网址:www.culturefc.cn

邮箱:ggcb@culturefc.cn

制版印刷:保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本:787毫米×1092毫米 1/16

印 张:23

版 次:2013年12月第1版

2014年4月第2次印刷

印 数:1001~4000册

书 号:ISBN 978-7-5134-0535-5

定 价:66.00元

目 录

一 从额尔古纳河到三河之源

第一节 额尔古纳河古民族之变迁.....	008
第二节 蒙古史前遗迹.....	017
第三节 10 世纪初欧亚草原的民族迁徙.....	028
第四节 蒙古皇族墓之发现.....	034

二 成吉思汗史迹调查

第一节 鄂嫩河流域蒙古祖先石城.....	046
第二节 黑林行宫与完颜襄纪功碑.....	054
第三节 成吉思汗的曲雕阿兰行宫.....	060
第四节 成吉思汗的哈老徒行宫.....	068
第五节 蒙元帝陵——起辇谷.....	074

三 和林访古

第一节 和林城的发现.....	080
第二节 成吉思汗的龙庭行宫.....	086
第三节 窝阔台的万安宫.....	097
第四节 蒙哥汗的大阁寺.....	104
第五节 元大都宫城布局之渊源.....	111

四 金中都的广寒殿

第一节 《广寒宫图》所见艮岳石及石雕艺术119

第二节 《广寒宫图》之宫阙122

第三节 《广寒宫图》之宫殿布局..... 124

第四节 《广寒宫图》之作者131

五 蒙元宫廷石雕艺术源流考

第一节 蒙元帝国的也可兀兰.....135

第二节 福寿兴元观石雕构件与元大都石翁仲..... 146

第三节 断虹桥所见元代宫廷石雕艺术.....151

第四节 永乐宫廷艺术所见蒙元文化因素.....161

六 马可波罗在北京

第一节 初至京城.....169

第二节 会同馆的位置173

第三节 会同馆逸闻佚事.....178

第四节 会同馆附近元代店铺..... 180

第五节 会同馆的建筑形式188

七 威尼斯“马可波罗罐”调查记

第一节 贝利尼油画所见波罗家族墓地.....193

第二节 南海 1 号出水南宋德化窑四系罐199

第三节 “马可波罗罐”的年代问题 201

八 宋六陵访古

第一节 说不尽的宋六陵..... 203

第二节 杨髡发陵..... 208

第三节 流落京城的理宗头骨..... 214

第四节 理宗头骨归葬宋六陵.....218

九 故国不堪回首

第一节 孤山四圣观.....223

第二节	杨髡五寺.....	227
第三节	杭州镇南塔.....	231
第四节	飞来峰杨珣真伽造像龛.....	235

十 元朝重臣张珪与保定出土元代宫廷酒器

第一节	京城蒙古色目贵族收藏宫廷瓷酒器之风的兴起.....	244
第二节	保定元代窖藏瓷器与元代宫廷艺术.....	256
第三节	张珪与保定出土元代宫廷酒器.....	260

十一 元人画迹中的欧洲传教士

第一节	1314 年教皇使者来华始末.....	272
第二节	元大都皇宫门前的天主教堂.....	278
第三节	任仁发笔下的欧洲传教士.....	284

十二 元大都的凯旋门

第一节	宋徽宗题签之谜.....	297
第二节	元人《宦迹图》之主人公.....	302
第三节	元人《宦迹图》之作者.....	311
第四节	元大内前朝三门.....	313

十三 元大都宣徽院衙署考

第一节	元代御河之走向.....	323
第二节	宣徽院衙署之分布.....	327
第三节	元代金水河之走向.....	330
第四节	金水河畔的元朝皇帝酒坊.....	331

十四 最后的辉煌——落马桥型元青花

第一节	落马桥型元青花之发现.....	339
第二节	沈万三所开九江宝市与落马桥型元青花.....	349
第三节	太仓娄江港与元末海外贸易.....	355
第四节	西沙群岛元代沉船所见落马桥型元青花.....	362

大朝春秋

——蒙元考古与艺术

林梅村 著

故 宫 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

大朝春秋:蒙元考古与艺术/林梅村著. — 北京:故宫出版社, 2013.12 (2014.4 重印)

ISBN 978-7-5134-0535-5

I. ① 大… II. ① 林… III. ① 蒙古族—古代少数民族考古—中国—元代 IV. ① K874.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 275921 号

大朝春秋——蒙元考古与艺术

责任编辑:李文君 周 怡

装帧设计:王 梓 于朝娟

出版发行:故宫出版社

地址:北京市东城区景山前街4号 邮编:100009

电话:010-85007808 010-85007816 传真:010-65129479

网址:www.culturefc.cn

邮箱:ggcb@culturefc.cn

制版印刷:保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本:787毫米×1092毫米 1/16

印 张:23

版 次:2013年12月第1版

2014年4月第2次印刷

印 数:1001~4000册

书 号:ISBN 978-7-5134-0535-5

定 价:66.00元

目 录

一 从额尔古纳河到三河之源

第一节 额尔古纳河古民族之变迁.....	008
第二节 蒙古史前遗迹.....	017
第三节 10 世纪初欧亚草原的民族迁徙.....	028
第四节 蒙古皇族墓之发现.....	034

二 成吉思汗史迹调查

第一节 鄂嫩河流域蒙古祖先石城.....	046
第二节 黑林行宫与完颜襄纪功碑.....	054
第三节 成吉思汗的曲雕阿兰行宫.....	060
第四节 成吉思汗的哈老徒行宫.....	068
第五节 蒙元帝陵——起辇谷.....	074

三 和林访古

第一节 和林城的发现.....	080
第二节 成吉思汗的龙庭行宫.....	086
第三节 窝阔台的万安宫.....	097
第四节 蒙哥汗的大阁寺.....	104
第五节 元大都宫城布局之渊源.....	111

四 金中都的广寒殿

第一节 《广寒宫图》所见艮岳石及石雕艺术.....	119
第二节 《广寒宫图》之宫阙.....	122
第三节 《广寒宫图》之宫殿布局.....	124
第四节 《广寒宫图》之作者.....	131

五 蒙元宫廷石雕艺术源流考

第一节 蒙元帝国的也可兀兰.....	135
第二节 福寿兴元观石雕构件与元大都石翁仲.....	146
第三节 断虹桥所见元代宫廷石雕艺术.....	151
第四节 永乐宫廷艺术所见蒙元文化因素.....	161

六 马可波罗在北京

第一节 初至京城.....	169
第二节 会同馆的位置.....	173
第三节 会同馆逸闻佚事.....	178
第四节 会同馆附近元代店铺.....	180
第五节 会同馆的建筑形式.....	188

七 威尼斯“马可波罗罐”调查记

第一节 贝利尼油画所见波罗家族墓地.....	193
第二节 南海1号出水南宋德化窑四系罐.....	199
第三节 “马可波罗罐”的年代问题.....	201

八 宋六陵访古

第一节 说不尽的宋六陵.....	203
第二节 杨髡发陵.....	208
第三节 流落京城的理宗头骨.....	214
第四节 理宗头骨归葬宋六陵.....	218

九 故国不堪回首

第一节 孤山四圣观.....	223
----------------	-----

第二节	杨髡五寺.....	227
第三节	杭州镇南塔.....	231
第四节	飞来峰杨珣真伽造像龛.....	235

十 元朝重臣张珪与保定出土元代宫廷酒器

第一节	京城蒙古色目贵族收藏宫廷瓷酒器之风的兴起.....	244
第二节	保定元代窖藏瓷器与元代宫廷艺术.....	256
第三节	张珪与保定出土元代宫廷酒器.....	260

十一 元人画迹中的欧洲传教士

第一节	1314 年教皇使者来华始末.....	272
第二节	元大都皇宫门前的天主教堂.....	278
第三节	任仁发笔下的欧洲传教士.....	284

十二 元大都的凯旋门

第一节	宋徽宗题签之谜.....	297
第二节	元人《宦迹图》之主人公.....	302
第三节	元人《宦迹图》之作者.....	311
第四节	元大内前朝三门.....	313

十三 元大都宣徽院衙署考

第一节	元代御河之走向.....	323
第二节	宣徽院衙署之分布.....	327
第三节	元代金水河之走向.....	330
第四节	金水河畔的元朝皇帝酒坊.....	331

十四 最后的辉煌——落马桥型元青花

第一节	落马桥型元青花之发现.....	339
第二节	沈万三所开九江宝市与落马桥型元青花.....	349
第三节	太仓娄江港与元末海外贸易.....	355
第四节	西沙群岛元代沉船所见落马桥型元青花.....	362

一 从额尔古纳河到三河之源

13 世纪初，蒙古人在漠北突然崛起，成吉思汗及其子孙率领的蒙古铁骑几乎横扫整个欧亚大陆，在世界史上开创了一个蒙古时代。一个偏处大兴安岭额尔古纳河（图 01）一隅的弱小部落，何以在 13 世纪初一跃成为横跨欧亚大陆的蒙古大帝国？这个问题一直是中



图 01 额尔古纳河风光

亚史，乃至世界史研究的重大课题之一。在以往的研究中，人们主要依据《蒙古秘史》、《圣武亲征录》等草原史官的传著，并结合史书探讨这个问题，而草原史官主要根据蒙古老人口述传说和历史掌故，由于年代久远，难免有记忆上的差池。尽管成吉思汗所出部落以及蒙古种族起源的大致轮廓和早期历史已在学界初步达成共识，¹ 但是成吉思汗统一蒙古高原以前蒙古人“既无书册，又无文字”，² 我们对蒙古史前史的知识相当贫乏。

19 世纪末，蒙古高原鄂尔浑河畔发现的突厥碑铭为探讨蒙古人起源提供了重要史料，可惜至今没有得到充分讨论。考古发现，尤其是近年来一系列新发现，为研究蒙古人在松漠之间的崛起提供了一批实物证据。早在 20 世纪 50 年代，前苏联学者奥克拉朵尼科夫（A. P. Okladnikov）就尝试利用考古材料探讨蒙古史，近年日本和中国学者也开始从事这项研究，但

1 【德】傅海波、【美】崔瑞德编，史卫民等译：《剑桥中国辽西夏金元史》，北京：中国社会科学出版社，1998 年，页 382 ~ 398。

2 【波斯】拉施特主编，余大钧、周建奇译：《史集》第一卷第一分册，北京：商务印书馆，1983 年，页 250。

是仅限于个别问题的讨论，缺乏全面系统的分析。蒙古民族是以大兴安岭额尔古纳河森林部落和呼伦贝尔草原部落两大原蒙古人集团为核心，后来融合蒙古高原的突厥游牧部落以及一部分流亡漠北的契丹、女真乃至汉族农牧民，最终形成的民族共同体。考古发现表明，蒙古人的兴起经历了四个重要阶段：一、额尔古纳河山林；二、腾汲思海；三、斡难河源头不儿罕山；四、成吉思汗的崛起。真正的蒙古人是成吉思汗统一蒙古高原后才出现的，13世纪初以前蒙古先民处于原蒙古人（Proto-Mongolian）时代，并非现代民族学意义上的蒙古人。¹ 本文将在前人与时贤研究基础上，探索蒙古民族的起源和发展。按照上述四个时期梳理考古材料，对读蒙古历史传说、突厥碑铭和正史。

第一节 额尔古纳河古民族之变迁

自《魏书》以来，正史往往把北方草原和大兴安岭的契丹、库莫奚、室韦视为独立民族，并指出它们皆源于东胡系鲜卑族。契丹人雄居辽河上游草原地带（今辽宁、吉林与内蒙古相邻地区）；库莫奚游牧于契丹南面和西面山脉（今河北和山西北部）；室韦人在契丹之北大兴安岭西麓（今内蒙古与黑龙江交界地带）。史家认定契丹和库莫奚源于宇文鲜卑（鲜卑和匈奴混血民族），而室韦人则指滞留原始故乡大兴安岭的鲜卑人。

据现代史家分析，拓跋鲜卑建立北魏王朝后，受中原文明的濡染，遂将原始故乡的鲜卑人视为“夷狄”，不愿再和他们合用一个族名。于是北魏史官偷梁换柱，将其改名“失韦”，隋唐以来称作“室韦”。中外研究者注意到，室韦、鲜卑其实是同一族名 *serbi*（亦作 *sirbi* 或 *sirvi*）的不同音译。² 蒙古人就大

1 亦邻真：《中国北方民族与蒙古族源》，《内蒙古大学学报》1979年第3～4期，页1～23；收入《亦邻真蒙古学文集》，呼和浩特：内蒙古人民出版社，2001年，页544～582。

2 此说最早为沈曾植倡导，参见沈曾植：《鲜卑语与蒙古语》，《海日楼札丛》卷二，沈阳：辽宁教育出版社，1998年，页76。法国汉学家伯希和后来从语言学角度作了更为翔实的考证，参见伯希和著，冯承钧译：《吐火罗语考》，北京：中华书局，1957年，页79（原文见 P. Pelliot, "Tokharien et koutcheen", JA 224, 1934, pp.23-106）。

兴安岭西麓室韦人分化发展而来。

据《魏书·乌洛侯传》记载，“乌落侯国，在地豆于之北……世祖真君四年来朝，称其国西北有国家先帝旧墟，石室南北九十步，东西四十步，高七十尺，室有神灵，民多祈请。世祖遣中书侍郎李敞告祭焉，刊祝文于室之壁而还。”¹《魏



图 02 大兴安岭嘎仙洞——鲜卑祖先石室

书·礼志》亦载：“魏先之居幽都也，凿石为祖宗之庙于乌洛侯国西北。自后南迁，其地隔远。真君中，乌洛侯国遣使朝献，云石庙如故，民常祈请，有神验焉。其岁，遣中书侍郎李敞诣石室，告祭天地，以皇祖先妣配。”²鲜卑祖先石室在 20 世纪 80 年代初发现，有北魏太平真君四年（443）李敞所刻摩崖铭刻祝文，凡 201 字，与《魏书》的录文基本相同（图 02）。³鲜卑属于蒙古系统民族，这个发现为研究蒙古祖先的族源提供了重要的考古学依据。

北朝至隋代，室韦一直生活在京城东北六七千里外大兴安岭深山老林。《魏书·失韦传》说失韦“去洛（指洛阳）六千里”；⁴《新唐书·北狄·室韦传》说室韦“直京师（指长安）东北七千里”。⁵《隋书·北狄·契丹传附室韦传》记载：“室韦，契丹之类也。其南者为契丹，在北者号室韦，分为五部，不相总一，所谓南室韦、北室韦、钵室韦、深末怛室韦、太室韦。并无君长，人民贫弱，突厥常以三吐屯总领之。”⁶内蒙古东部东乌珠穆沁旗、西乌珠穆沁旗、阿巴嘎旗、正蓝旗和多伦县境内，相继发现突厥石人。这些石人形态相似，多为墓前石人，高约 1.3 米（图 03）。据突厥碑铭和波斯史家拉施特《史集》的记载，蓝突厥前三代可汗多次兴兵讨伐大兴安岭的室韦人，这些突厥石人正是第二突厥汗国（蓝突厥人）统

1 [北齐] 魏收：《魏书》，北京：中华书局，1974 年，页 2224。

2 魏收，前揭书，页 2738。

3 米文平：《鲜卑石室的发现与初步研究》，《文物》1981 年第 2 期，页 1～7。

4 魏收，前揭书，页 2221。

5 [宋] 欧阳修等：《新唐书》，北京：中华书局，1975 年，页 6176。

6 [唐] 魏徵等撰：《隋书》，北京：中华书局，1973 年，页 1882。

治蒙古祖先的历史见证。

《旧唐书·北狄·室韦传》记载：室韦人在唐代有了长足发展，分化出 30 余部，突厥人称其为“三十姓鞑靼”；分布地域“东至黑水靺鞨，西至突厥，南接契丹，北至于海（今贝加尔湖）”。¹《新唐书·北狄·室韦传》说室韦“分部凡二十余”，主要活动于今天内蒙古呼伦贝尔和额尔古纳河。²其余部落则借第一突厥汗国崩溃，趁乱西迁蒙古高原，故不为唐史所载。不过，室韦人西迁部落屡见于突厥碑铭。毗伽可汗碑提到蓝突厥人曾经讨伐色楞格河的九姓鞑靼。一般认为，他们就是西迁漠北的九个室韦部落。³

室韦人向蒙古高原的迁徙活动，不可避免地与在漠北重建突厥汗国的蓝突厥人发生激烈冲突。毗伽可汗碑说“在北方……黠戛斯人、骨利干人、三十姓鞑靼、契丹、奚等全都与我们为敌，我父可汗（骨咄禄可汗）〔征讨〕所有这些〔民族〕”（东面第 15 行）。⁴据说蒙古先民之所以亡命额尔古纳深山老林，是因为突厥人对他们的一场大屠杀。伊利汗国史官拉施特《史集·成吉思汗纪五》记载：



图 03 锡林郭勒草原出土突厥石人，内蒙古博物馆展品

1 [后晋]刘昫等编：《旧唐书》，北京：中华书局，1975 年，页 5356～5357。

2 欧阳修等，前揭书，页 6176。

3 张久和：《原蒙古人的历史》，北京：高等教育出版社，1998 年，页 156～157。不过，作者认为九姓鞑靼后裔北阻卜即克烈部，不一定正确。克烈部是信仰景教的突厥人。据《蒙古秘史》记载，克烈部首领王罕曾帮助金军围剿北阻卜（余大钧译注：《蒙古秘史》，石家庄：河北人民出版社，2001 年，页 168～171），可见这两个部落不属于同一民族。

4 芮传明：《古突厥碑铭研究》，上海古籍出版社，1998 年，页 221～222。



图 04 鄂尔浑河畔阙特勤碑

他们的全部禹儿惕（指游牧营地），在现今称为蒙古斯坦的地区，从畏兀儿国边境起一直延伸到乞台（指契丹）和女真边界。……大约距今两千年前，古代被称为蒙古的那个部落，与另一些突厥部落发生了内哄，终于引起战争。据值得信赖的贵人们〔所转告〕的一则故事说，另一些部落战胜了蒙古人，对他们进行了大屠杀，使他们只剩下两男两女。这两家人害怕敌人，逃到了一处人迹罕至的地方，那里四周

唯有群山和森林，除了通过一条羊肠小道，历尽艰难险阻可达其间外，任何一面别无途径。在这些山中间，有丰盛的草和〔气候〕良好的草原。这个地方名叫额儿古涅·昆。“昆”字意为“山坡”，而“额儿古涅”意为“险峻”；这个地方意即“峻岭”。那两人的名字为：捏古思和乞颜（kīān）。他们和他们的后裔长时期留居在这个地方生息繁衍。¹

这个故事流传甚广，拉施特《史集·一览表》说：“〔前述〕〔蒙古〕各部族起源于遁入额儿古涅·昆的两个人；由于生息繁衍，其氏族人数渐众，蒙古一词成了他们氏族的名称。”²研究者对蒙古历史传说中的“突厥”有不同解释，我们认为当指重建突厥汗国（682 ~ 745）的蓝突厥人，那么这个事件不可能发生在拉施特 14 世纪笔录的“距今两千年前”。

蓝突厥前三代可汗多次讨伐大兴安岭的室韦人。阙特勤碑（图 04）追

1 拉施特，前揭书第一卷第一分册，页 251。

2 拉施特，前揭书第一卷第一分册，页 127 ~ 128。