

中国道教
文化之旅丛书

全真
丛林

八仙宫

总主编 张继禹
本册主编 胡诚林
编著 潘存娟



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

全真丛林
八仙宫

总主编 张继禹
本册主编 胡诚林
编著 潘存娟

图书在版编目(CIP)数据

全真丛林八仙宫/潘存娟编著. —北京:华夏出版社, 2013. 10

(中国道教文化之旅丛书)

ISBN 978-7-5080-7831-1

I. ①全… II. ①潘… III. ①道教—寺庙—介绍—西安市 IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第236196号

全真丛林八仙宫

作 者 潘存娟

责任编辑 黄 欣

出版发行 华夏出版社

经 销 新华书店

印 刷 北京市华宇信诺印刷有限公司

装 订 三河市李旗庄少明印装厂

版 次 2013年10月北京第1版 2013年10月北京第1次印刷

开 本 720×1030 1/16开

印 张 13.5

字 数 182千字

定 价 39.80元

华夏出版社 网址: www.hxph.com.cn 地址: 北京市东直门外香河园北里4号 邮编: 100028

若发现本版图书有印装质量问题, 请与我社营销中心联系调换。电话: (010) 64663331 (转)

The background of the cover is a traditional Chinese ink wash painting. The top portion shows a misty, hazy mountain landscape with a prominent pine tree on the left. The middle section is a solid, dark brown horizontal band. The bottom section shows a more detailed, lighter-toned landscape with a path or river winding through it.

中国道教文化之旅丛书

《中国道教文化之旅》

编辑委员会

总 顾 问：任法融

总 主 编：张继禹

主 编：王哲一

执行主编：王炳旸

副 主 编：

黄信阳	黄至安	丁常云	唐诚青	赖保荣	刘怀元	林 舟	张金涛
张凤林	孟崇然	黄至杰	李诚道	张东升	袁志鸿	张明心	胡诚林
谢荣增	陆文荣	董沛文	刘世天	王书献	孙常德	史孝进	吉宏忠
王怀静	杨世华	詹达礼	高信一	吴诚真	李文兴	王至全	袁宗善
刘兴龙	欧治国	喇宗静	张崇新	赵理修	王崇道	邓信德	

编辑工作办公室主任：张兴发

编辑委员会委员：

任法融	张继禹	黄信阳	黄至安	丁常云	唐诚青	赖保荣	刘怀元
林 舟	张金涛	张凤林	孟崇然	黄至杰	李诚道	王哲一	王炳旸
袁志鸿	张明心	胡诚林	谢荣增	陆文荣	董沛文	刘世天	王书献
孙常德	张兴发	冯 鹤	郝光明	李信军	张 凯	吉宏忠	姚树良
张开华	翟仁军	成笃生	刘少波	黄健虹	吴信达	潘志贤	杨梦觉
陈明昌	张至容	杨明江	邹理慧	郑明德	吴诚真	刘玄遵	蔡亚庭
朱 泽	欧治国	万 文	王理砚	陈万冀	林美菊	陈信桂	廖信杰
贾慧法	任兴之	陈法永	孙敏财	尹信慧	杨世华	冯可珠	郑志平
简祖洪	薄建华	李宗贤	霍怀虚	张诚达	刁玉松	李 福	詹和平
陈理复	李宗旭	袁宗善	喇宗静	邓信德	赵理修	陈崇真	王崇道
王高静	史孝进	王怀静	詹达礼	高信一	王金华	李文兴	王至全
刘兴龙	张崇新						

序

殷商时期，道祖降临神州大地。他所倡导的致虚守静、少私寡欲、无为而治、道法自然、返朴归真、和光同尘等思想，深深影响了中国哲学；他所著《道德经》，提出了“道”、“自然”、“无为”等等著名的哲学概念，成为中国哲学的基石之作。

两汉之际，中国又出现了一位真人张陵，他奉老子为道祖（太上老君道德天尊），以老子《道德经》为祖经，以道为宗本，创立道教，融合传统宗教习俗，追求天人和谐、家国太平，倡导真正、积善成功、福臻家国，相信修道积德行善定能平安幸福、长生久视。

魏晋南北朝，道教人士秉承老子思想，光大张陵道风，建立弘扬道教文化的宫观，从此道教文化有了自己的文化宣传窗口，向世人展示着自己独特的魅力。

宫观发展至今，已成为道教信仰和修道者的圣地。成千上万的道教徒们在宫观内过着如法如仪的宗教生活，成万上亿的道教信徒们到宫观开示解惑、朝拜神灵、祈福禳灾。许多高道依托宫观实现了他们致道成仙的人生目标，如张道陵在大邑鹤鸣山驾鹤飞仙，许逊在南昌西山白日飞升，张三丰在武当山得道成仙。

宫观传衍至今，已成为中国传统文化的重要载体。每一个宫观都有着

它的历史传承、人物故事、文物胜迹、经典书籍和建筑艺术等等，这些均构成了本宫观的文化，这些文化又是宫观所在地文化不可或缺的重要组成部分。这不仅是宫观的，也是道教的，更是社会的传统文化。如张道陵祖师依托二十四治创立天师道，形成了天师道文化；杨羲、许谧依托茅山的靖庐创立了道教上清派，形成了茅山文化；许逊依靠万寿宫，形成了净明道忠孝文化；邱处机凭借白云观推动了全真龙门派的发展，形成了龙门祖庭文化。

宫观传承至今，已成为了道德伦理教化的场所。道教宫观中供奉的神灵，有古代神话中的人物，还有山川河岳等自然界的生灵，更有有功于社稷、有惠于黎民而为民众所敬仰的地方神灵。道教崇奉神灵的原则是“尊道贵德”，倡导崇尚德行、敬仰贤能。如道士孙思邈是古今医德医术堪称一流的名家，尤其对医德的强调，为后世的习医、业医者传为佳话。他的名著《千金方》中，也把“大医精诚”的医德规范放在了极其重要的位置上来专门立题，重点讨论。而他本人，也是以德养性、以德养身、德艺双馨的代表人物之一，成为历代医家和百姓尊崇备至的伟大人物，被道教崇奉为“药王”。又如道教崇拜的城隍神，皆为世间人之正直者，有“功施于民则祀之”的说法。他们有的是地方的“清官”，正直无私，秉公办事，能为民消灾解难者；有的是有功于国于民的“功臣”，生前曾对某地乃至全国作出过一定贡献，人们牢记其功绩，奉之为神灵；还有人间正直者，他们生前为人正直，与人们所希望的城隍神形象较为接近；更有世间乐善好施者，在中国传统社会中，积功行善，乐善好施者，往往受到人们的崇敬；当然也有神能者，生前有异能，造福乡民，人们相信他死后可以充当城隍之职；还有善鬼，人们认为，人死后进入阴间而为鬼，但只要积德行善也能提升。可见，城隍信仰中“人之正直，死而为神”的观点，正是人们把美好理想



和愿望寄托于神灵，希望他们能像生前一样公正无私，造福于民。同时，也鼓励人们积极向上，崇尚德行，讲求孝道，对人们具有一定的教化功能，在一定程度上又构成了伦理道德体系。

同时，道教的宫观还是济世利人的基地，是服务社会、利益人群的场所。道教宫观导人向善的教化功能本身就发挥着净化社会的崇高精神。从历史上看，道教宫观曾经发挥过济世救人的功能。如张鲁行宽厚仁慈之政，以道教化世人，设立义舍于路边，放置米肉于其中，让过路的人量腹而食；邱处机在北京白云观创立十方丛林，收容遭战乱无家可归的人，多达数以万计，清乾隆皇帝赞扬说：“万古长春不用餐霞求秘诀，一言止杀始知济世有奇功。”清代道士闵一得，主持金盖山纯阳观，大振玄风，乐善好施，奖掖后进。当代道教宫观，不忘祖训，更加积极投入到社会慈善公益事业中。道教宫观植树造林、美化环境；赈穷补急、兴利除害；积功累德、慈心于物；忠孝友悌、正己化人。如道教宫观在甘肃的生态林建设，九八洪灾捐款，四川地震灾害捐献等等，均彰显出道教宫观济世利物的高尚品德，由此清楚地看到宫观在道教传承中的地位和作用。

为了打造道教文化精品，提升道教品位；繁荣文化市场，满足群众需求；整合道教宫观资源，形成道教文化合力；推动对外文化交流，促进道教健康发展，响应“推动社会主义文化大发展大繁荣”号召，中国道协文化研究室以道教宫观为研究对象，推出“中国道教文化之旅”大型文化研究项目，把道教宫观文化承载的道教义理、建筑、绘画、生态等智慧和道教生动感人的故事展现出来，通过一座座宫观的文化之旅，探索发现出道教许多不为人知的价值内涵，从而彰显道教的人文精神。这样可以向社会人群提供优秀的道教精神产品、凸现道教文化魅力、创造良好的社会效益。从而提升道教形象，扩大道教影响，增强道教的亲和力，为构建和谐社会

作出积极有益的贡献。

感谢国家宗教局领导对《中国道教文化之旅》的大力支持，感谢各省道教协会、各宫观高道大德的积极参与，感谢今日集成广告有限公司张东升先生的热情襄助，感谢华夏出版社编辑的辛苦付出。我相信，道教文化的魅力与人文精神一定会通过本套丛书的出版而弘大显扬。

张继禹

2011年1月谨识于北京

目 录

饮中八仙遗唐韵 / 1

善酒善诗留佳话 / 4

诗酒仙缘长安客 / 8

吕祖成道显化记 / 11

黄粱一梦志出尘 / 12

从容十试道心坚 / 16

长安酒肆叹人心 / 19

显化人间主仙宫 / 22

钟吕八仙故事多 / 25

元神出窍换异相 / 26

狗皮膏药传善人 / 30

兵败吐蕃遇东华 / 33

十问十答物外亲 / 36

肯教踪迹掩红尘 / 39

奇术三戏唐玄宗 / 42

寒冬牡丹开异色 / 45

雪拥蓝关马不前 / 48

竹篮救人入仙门 / 51

醉酒踏歌知我谁 / 54

顶生六毫早得道 / 57

带染荔枝鞋化井 / 60



幡然悔悟入大道 / 63

帝赐金符微一笑 / 66

八仙祝寿成民俗 / 69

八仙过海显神通 / 72

全真道风盛长安 / 77

终南得道王重阳 / 78

继往开来振仙宫 / 82

天语温温问姓名 / 85

堪以胜迹作民气 / 89

大名犹列第一行 / 92

言无形迹尽天真 / 96

天字第一王理仙 / 100

玉溪道人闵智亭 / 104

文风武道存风骨 / 109

除欲究本百喻经 / 110

明修都讲六骰堂 / 116

全真道乐演正韵 / 119

以武护庙留传奇 / 123

梅兰清芬墨中开 / 126

仙宫本非人间景 / 131

敕修山门壮声威 / 132

扶正压邪灵官殿 / 136

宝篆仙传共尊位 / 140

紫光夫人位斗姆 / 144

孚佑帝君吕祖殿 / 148



光明和平太白殿 / 151

千金神方尊药王 / 155

一言止杀奉邱祖 / 159

半日神仙云隐堂 / 163

后园美景可聚仙 / 168

书画名家聚书廊 / 172

福惠众生庙俗好 / 175

新年争上头炉香 / 176

祈福求安打金钱 / 181

共沐神恩摸福字 / 184

心想事成摸神龟 / 187

有求必应吕祖签 / 191

法会庙会利众生 / 194

道情唱得心常安 / 197

素斋养生悦心目 / 200

饮中八仙遗唐韵

八仙宫位于西安东关长乐坊。长乐坊，在唐代酿造业发达，酒肆林立，是文人、官员饮酒交友的首选之地。饮中八仙在此留有佳话。自那时起，西安东关的空气里就氤氲着浓浓的诗韵酒香。







善酒善诗留佳话

长乐坊，是唐代诗人的乐园。以诗会友、以诗佐酒，流传了数不清的雅事佳话，其中最具情趣的莫过于杜甫的《饮中八仙歌》了。这里的“饮中八仙”和后来修建的八仙宫以及钟吕八仙倒未必都有什么联系，但是他们曾在这片空气中留下的自由洒脱、旷达放逸的精神却久久不能淡出人们的记忆，为之后这里八仙信仰的盛行预先营造了一种心理暗示与环境氛围。

据《新唐书·李白传》记载，李白与贺知章、李适之、李璡、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂并称为“酒中八仙人”，也称饮中八仙或醉八仙。他们是同时代的名人，都在长安生活过，嗜酒工诗，性情豪放，其中还不乏有道缘仙缘之人，真是“物以类聚，人以群分”。

杜甫将他们写进同一首诗里，描画了一幅栩栩如生的诗人醉酒图。诗云：

知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。

汝阳三斗始朝天，道逢麴车口流涎，恨不移封向酒泉。

左相日兴费万钱，饮如长鲸吸百川，衔杯乐圣称避贤。

宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。

苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅。

李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。

张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。

焦遂五斗方卓然，高谈雄辩惊四筵。

贺知章（659—744），字季真，越州永兴（今浙江省萧山市）人。武则



天证圣元年即公元695年进士，授国子四门博士，迁太常博士。后历任礼部侍郎、秘书监、太子宾客等职，晚年入道还乡。他是著名的诗人、书法家，一生“诗笔唯命”、嗜酒如命。为人旷达不羁，自号“四明狂客”，有“清谈风流”之誉。遇到志趣相投的诗友，他就一定会喝得酩酊大醉，尽欢而散。李白与他初次相遇时，他就曾“解金龟换酒为乐”，还赠给李白一个“谪仙人”的雅号。杜甫描写他“骑马似乘船”的醉态，还是借用了一个典故呢。据传说，“阮咸尝醉，骑马倾欹，人曰：‘个老子如乘船游波浪中’”。古今旷达纵逸之人，往往都如此相似吧！

汝阳王李璿，是唐玄宗的侄子，在玄宗眼里“倍比骨肉亲”！这天一大早，他刚刚喝了三斗酒，才准备上朝拜见天子。轿子抬到半道上，一辆酒车缓缓擦肩而过，那醇厚的香味顿时又勾起了这位王爷的馋虫，他口水都快流下来了。他也顾不得什么形象，急忙下轿，叫住酒车，捧起一坛就喝开了。大家围在四周，七嘴八舌地笑着说：“咱们这位王爷啊，真是酒仙！”随从极力劝阻着：“王爷，少喝点吧。刚才已经喝了三斗了，一会儿还要见圣上呢！”他却意犹未尽地嘟囔：“我又没醉。对了，见到圣上，正好请他给我换换封地，我要酒泉！”看看，也只有他才敢这么想这么说吧？

“左相”指的是李适之。他于天宝元年即公元742年任左丞相，也是位



◎ 信士敬献八仙祖师匾