

周易原義新證釋

孫再生著

孫再生著

周易原義新證釋

正中書局印行

周易原義新證釋

著 者：孫再生
發行人：武奎煜
出版發行：正中書局
地 址：台北市衡陽路20號
電 話：(02)23822815 · 23821496
FAX NO：(02)23893571
郵政劃撥：0009914-5
<http://www.ccbc.com.tw>
E-mail:service@ccbc.com.tw
出版日期：西元一九八一年七月臺初版(民70)
西元二〇〇〇年七月第四次印行(民89)
版權所有，翻印必究
新聞局出版事業登記證：
局版臺業字第〇一九九號(7783)
分類號碼：120.00.034(版)(5.20)(500)澤樺
ISBN 957-09-0512-3(平裝)

定 價：二九〇元

海外分局
香港：集成圖書有限公司
地址：香港九龍油麻地北海街七號
電話：(852)23886172-3 · FAX NO：(852)23886174
日本：海風書店
地址：東京都千代田區神田神保町一丁目五六番地
電話：(03)3291-4344 · FAX NO：(03)3291-4345
泰國：集成圖書公司
地址：曼谷耀華力路233號
電話：2226573 · FAX NO：2235483
美國：華強圖書公司
地址：41-35, Kissen Boulevard, Flushing,
N.Y. 11355 U.S.A.
電話：(718)7628889 · FAX NO：(718)7628889
歐洲：英華圖書公司
地址：14, Gerrard Street, London, W1V 7LJ England
電話：(0171)4398825 · FAX NO：(0171)4391183

序

有幾位現代治易學人，很喜歡把周易形容爲智慧的泉源或智慧的寶庫；這是爲大家所樂意接受的。英國大科學家艾施拜博士（W. Ross Ashby）給「智慧」一詞下的定義爲「選擇的恰當」。而將「追求的目的」，列爲智慧的過程。因爲「追求」爲選擇後的一個作爲。這個定義及解釋用於周易，極爲微妙。因爲要運用周易卦爻中所蘊有的「智慧」，全憑「選擇的恰當」，才能達到所「追求的目的」。

宇宙間的萬事、萬物都以人爲活動中心，無論科學、哲學、社會學、太空學……都是爲了充實人文的活動，它們也促使人類生活環境的改變。文王重演後的六十四卦表現了六十四種不同的也在變易中活動的生活環境；每卦的六個符號——六爻，又是那一卦所代表的那個環境中的六個小環境。所以孔子才反復的刻意的解釋它們，使人們從他的解釋及比喻示意中知道怎樣處理他自己當時所處的環境。這是周易對人類貢獻最大的部分。因爲人事由於難以自知，常忽略了環境形成與變易的因素，往往會使自己陷於不可理解的困惑，甚至越陷越深，以至不能自拔。周易運用微妙的比喻，在適當環境提示出鎖鑰的關鍵，只要你能「選擇的恰當」，作有目的去「追求」自我需要與認識，便可使周易的智慧和你自己的智慧滙合而產生更大的智慧作用，使當事人能夠體會出自解、自拔的道理、途徑。

這部寶庫中確實蘊儲着很多「智慧」寶藏，除了科學各方面各由專家研究並有許多發明問世以

外；至於人文社會及哲學部分，也就是孔子「韋編三絕」後贊以十翼，把卦爻分配以人道而成爲人類活動的實用部分的道理。這部分的道理，對於將要進入社會，及剛才步入社會的青年人最有用處。爲求使青年人易於領略，所以不引歷代哲人深奧的注疏，直接從其原義下筆；其次是除了使用現代語言淺解辭傳以外，還依據社會人文的新變化所產生的新觀念、新理論作詮釋。透視環境形成的因素後，根據理論，順循理路，去因應時勢，必能達到幸福美滿、安和樂利的生活境界。因爲那些卦爻辭及象傳清楚的指出，在某種環境中要怎樣去因應那時勢，從某些教戒中可以知道怎樣進取，怎樣發展，怎樣避免，怎樣革新，怎樣改造。這裡面沒有一點迷信的味兒，都是真實而實用的道理。這些道理都是透過聖哲明銳的觀察，睿智的分析，指出環境形成的因素，用比喻示意應該怎樣去因應這樣的環境。再生在從事文教工作近四十年中，一直站在競賽人群旁邊觀察的位置，經常抽樣比證，證明周易確實是一面人類生活的鑑鏡。

本書先用七篇短文簡介伏羲卦與自然科學大自然原理、文王變易卦序的自然科學見證、人文社會關係，以及周易梗概。其他經傳都隨文淺釋。除了人類生活環境、社會現象以外，比較深奧的乾、坤、需、復、觀、損、困諸卦中，各含有的神學部分，也分別用現在所能知道的加以說明，希望能使有意閱讀者，都能理解其中實用學理，消除用以占卜——碰運氣迷信藉以恢宏我固有文化的真價值於今世。本書出版之前，雖曾經過很長一段時間的整理，並一再修正；惟因才疏學淺，深恐仍有誤繆之處，尚祈專家學者不吝賜教是幸！

中華民國六十九年四月 孫再生 於芝山靜廬

序	壹
一 周易的形成	一
二 先天易卦的形成與延續	五
1. 先天卦排列層次順序及變易	六
2. 從二元算術與布勒真理溯探先天卦的原理	一一
三 後天卦的變易與應用	一七
四 周易二字的蘊意	二三
五 周易的真價值	二五
六 從周理看太極無極	二九
七 研讀周易原則及方法	三七

八 序卦淺釋

四五

九 經文淺釋

五三

甲 上經

五四

乾卦

五四

坤卦

六九

屯卦

七八

蒙卦

八四

需卦

九〇

訟卦

九八

師卦

一〇三

比卦

一一〇

小畜卦

一一七

履卦

一二二

泰卦

一二八

否卦

一三四

同人卦	一三九
大有卦	一四六
謙卦	一五一
豫卦	一五七
隨卦	一六二
蠱卦	一六七
臨卦	一七三
觀卦	一七八
噬嗑卦	一八三
賁卦	一八九
剝卦	一九四
復卦	一九九
无妄卦	二〇四
大畜卦	二〇八
頤卦	二一三
大過卦	二一八

坎卦

二二三

離卦

二二八

乙下經

咸卦

二二三

恆卦

二三七

遯卦

二四一

大壯卦

二四五

晉卦

二四九

明夷卦

二五四

家人卦

二五七

睽卦

二六二

蹇卦

二六七

解卦

二七二

損卦

二七六

益卦

二八〇

夬卦

二八五

姤卦	二八九
萃卦	二九四
升卦	二九八
困卦	三〇二
井卦	三〇八
革卦	三一三
鼎卦	三一八
震卦	三二三
艮卦	三二八
漸卦	三三二
歸妹卦	三三八
豐卦	三四三
旅卦	三四八
巽卦	三五二
兌卦	三五六
渙卦	三六〇

節 卦	三六四
中孚卦	三六九
小過卦	三七四
既濟卦	三七九
未濟卦	三八四
十 繫辭淺釋	三九一
十一 說卦淺釋	四三三
十二 雜卦淺釋	四四五

一 周易的形成

周易源自伏羲氏所畫的卦，後經神農、黃帝、帝堯等諸聖哲的推衍、取法，在一千八百餘年後，文王重新排演了卦序，周公續完卦辭，繼作爻辭，又後六百餘年，再經孔子及其弟子作傳（十翼），歷二千四百餘年，積諸聖哲的智慧結晶，才集成了這本灌溉人類智慧的泉源，彰顯中華民族文化的典籍，隨時日更新的不朽巨著。

伏羲八卦比古埃及的暗號像形（Hieroglyphi）文，早成於數百年前。在這樣的年代中，八卦是怎樣創制而成的？易經初學義類上說：「伏羲仰視俯察，見陰陽有奇耦之分，而畫一奇以象陽，畫一耦以象陰，奇者一也，耦者二也。見一陰一陽各生一陰一陽之象，故自下而上，再倍而三，以成八卦。三畫已具，八卦已成，則又三倍其畫，以成六畫；而於八卦之上各加八卦，以成六十四卦也。」這是傳統的說法，因為這六十四卦，是元卦的每一卦又各與八卦一一分別配疊而成的，所以又稱重卦。近代學易者則謂：伏羲的六十四卦是順著——，——，——，——的二進位倍數畫成八卦以後，又依此倍數畫至六畫就成了六十四個六畫卦，就是後世所謂先天卦。（詳先天小橫卦及伏羲六十四卦本宮卦表）

先天卦成至西伯昌（文王）囚羑里重演易卦，時隔一千八百餘年。周本紀中說：「西伯蓋即位五十年，其囚羑里，蓋益易之八卦爲六十四卦。」從太史公所用的第二個「蓋」字看，似乎在懷疑六十四卦究竟成於伏羲，還是在文王手中才完成的？這可能是由於有周時代用卦爻作卜筮的很多，而周文王以前，儘管殷代尙鬼，卜筮風氣很盛，黃帝時已立占官，卜筮卻與易卦沒有關係——從甲骨文中可以看出——，所以不能不存疑文王以前六十四卦的完整性。這是治史者特別注意史實佐證的原因。

從另一個角度看，繫辭下傳中有神農氏曾取法「益」及「噬嗑」；黃帝、帝堯曾取法「大壯」、「大過」、「夬」等卦象有所創造發明，可見文王以前已經有了重卦是毫無疑問的。那麼太史公爲甚麼還要存疑呢？可能因爲伏羲畫的卦，由於沒有文字記載，也沒有留下完整的原始卦象；中間雖有諸聖取法，可能也只是卦象中的某些部分。至於連山、歸藏，在周禮上出現時，排列在周易的前面，自然是成於周易之前，只是二書並沒有留下來，在其他先秦諸籍中也沒有明顯的記載，所以沒有方法證明確實是怎樣的，這是太史公不得不存疑的原因；或者希望以後有原始資料發現。後世治易的因受這個「蓋」的影響，各有他不同的說法或看法。

文王被囚羑里的時候，已執政五十餘年，憑其聖睿及經歷，在靜下來的時候，根據以前諸聖所有的重疊成就，和自己排列疊演的構想，完成了後天卦的次序排列。文王重演八卦及六十四卦，又爲每卦作辭。以往都說卦辭完成於文王、爻辭出於周公之手，可是現代學者屈萬里先生卻提出若干例證，證明卦辭也是在武王之世才完成的。（見周易卦爻辭成於武王時考）由屈氏所舉的例證看，說文王重演六

十四卦後，又繫了某些卦的辭，或某些尚未完全的辭；後來周公把卦辭補綴完整，又做了爻辭，甚爲合理。

孔子所讀的周易，就是前面所說的卦辭與爻辭。經其熟讀精研，把串簡冊的革繩磨毀更換了三次，可見其翻閱次數之多了。經過這一長時間的研讀，才作了「十翼」，而完成了今日的周易一書。

至於十翼，其實僅八。是彖辭、象辭、文言、繫辭上、下、說卦、序卦、雜卦。既僅八傳，爲甚麼要稱十翼呢？易正義序論十翼云：「孔子所作，先儒更無異論，文王易經本分上下兩篇，則彖、象釋卦，亦當隨經而分，故一家數十翼云：上象一，下象二，上象三，下象四，上繫五，下繫六，文言七，說卦八，序卦九，雜卦十，鄭學之徒並同此說。」

不過繫辭上下二傳，只是孔子的言論，而非孔子親手著作，因爲其中有二十三處使用「子曰」。文辭是孔子爲弟子講易的記錄。錢基博認爲說卦也不是孔子所作，而爲其弟子所述（見周易顯解及其讀法）。至此應知周易是成於伏羲、文王、周公、孔子及其弟子之手；以前所說成於三聖者，是因周公出於文王、孔門出於孔子的原因。

二 先天易卦的形成與延續

伏羲畫卦的時候，還沒有文字，只是用圖象記載在版冊上，把意義用口傳述。伏羲氏所畫的卦，後世學易者稱它爲先天卦。有人說是用以別於文王後天卦的；也有人說是由於伏羲氏所發明的符號，排列的卦次順序完全順乎自然，一切都合乎天然律則，所以稱它爲先天卦。

伏羲氏在我國是人類的生活革命先哲，他那「一」畫開天，比後世任何發明都重要，因爲他使人類突破了只知求飽取煖的原始生活，進入了一個精神物質並重的嶄新生活境界。這時人類雖已進入漁獵畜牧生活，但是絕大多數還是靠武力與自然搏鬥以求取煖飽，武力弱於對方（不論對方是人或獸）者，就會死於對方之手。伏羲氏八卦的完成，就像英國大演說家柏克（E. Burke）讚譽法國大革命時所說：「完全靠武力的時代已經過去，繼之而起的，將是哲學家、經濟學家和計算專家的時代……。」伏羲氏的八卦，今天已經見證出，它不僅是哲學思想的源泉，也是經濟學的源頭，更是計算學——電腦的鼻祖……。

一畫開天，不是偶然的一筆，而是伏羲氏仰觀天象，看見長天沒有邊際，也沒有裂隙，是完完整整

的，遂用「一」來代表天；因為覺得這偉大的創造很奇，所以稱它爲「奇」。俯視地象，見地雖然也沒有邊際，但上面卻有萬物破地而出，又有河川，覺得地有裂隙，遂將「一」的中間留下一個裂隙，畫成「二」代表地；上天下地相偶，所以稱它爲偶。又說偶是陰，奇爲陽，陰陽相偶，陰陽、奇偶，完全取法於自然現象。

1 先天卦排列層次順序及變易

伏羲起初所畫的「一」，後人把它「○」起來，稱它爲太極。把先畫的「一」和再畫的「二」，合起來稱爲兩儀；「一」代表陽叫陽儀，「二」代表陰叫陰儀。兩儀生四象：陽儀「一」的上面複加一陽，就成了「三」，稱做太陽。陽儀「一」的上面複加一陰，就成了「二」，稱做少陰。陰儀「二」的上面複加一陽，就成了「三」，稱做少陽。陰儀「二」的上面複加一陰，就成了「二」，稱做太陰。太陽、少陰、少陽、太陰，合起來叫做四象。四象生八卦：將太陽「三」的上面再複加一陽，成了「三三」象，就是乾卦；取象爲天。將太陽的上面再複加一陰，成了「三二」象，就是兌卦，取象爲澤。將少陰「二」的上面再複加一陽，成了「三三」象，就是離卦；取象爲火。將少陰的上面再複加一陰，成了「三二」象，就是震卦；取象爲雷。將少陽「二」的上面再複加一陽，成了「三三」象，就是巽卦；取象爲風。將少陽的上面再複加一陰，成了「三二」象，就是坎卦；取象爲水。將太陰「二」的