

尤
今
(新加坡)
著

清风徐来

在门外挂串风铃
叮叮咚咚



有人说得好：

“对于悲观者来说，当机会来敲门时，他反而觉得敲门声是噪音。”

然而，乐观者如我，当会把每一响敲门声当成美妙至极的天籁；倘若没有人来敲门呢，我便自个儿在门外挂串风铃，在徐来的清风里，自娱。



海天出版社（中国·深圳）

清风

徐来

在门外挂串风铃
叮叮咚咚



尤今（新加坡）
著

海天出版社（中国·深圳）

图书在版编目 (CIP) 数据

清风徐来：在门外挂串风铃，叮叮咚咚 / (新加坡)
尤今著. — 深圳：海天出版社，2014.6
(尤今小语系列)
ISBN 978-7-5507-0996-6

I. ①清… II. ①尤… III. ①散文集—新加坡—现代
IV. ①I339.65

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第021678号

图字：19-2014-021号

本书中文简体字版由玲子传媒私人有限公司（新加坡）授权深圳市海天出版社有限责任公司在中国内地出版发行。该出版权受法律保护，未经书面同意，任何机构与个人不得以任何形式进行复制、转载。

清风徐来：在门外挂串风铃，叮叮咚咚

Qingfengxulai: Zai Menwai Guai Chuan Fengling, Dingding Dongdong

出品人 陈新亮
责任编辑 许全军 林凌珠
责任校对 黄海燕
责任技编 梁立新
装帧设计 知行格致

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天综合大厦7-8楼(518033)
网 址 <http://www.htph.com.cn>
订购电话 0755-83460293 (批发) 83460397 (邮购)
设计制作 深圳市知行格致文化传播有限公司
印 刷 深圳市新联美术印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/32
印 张 8
字 数 165千字
版 次 2014年6月第1版
印 次 2014年6月第1次
印 数 1-5000册
定 价 32.00元



海天版图书版权所有,侵权必究。
海天版图书凡有印装质量问题,请随时向承印厂调换。

多年之前，接到外子（即丈夫）日胜从沙漠里寄来的第一张照片时，我的心，立刻便起了温柔的悸动。日落时分，自焚成鲜红色的夕阳又圆又大，壮烈无比地立在干干净净的天幕里；广袤无边的沙漠，以不舍任何杂质的闪烁金光旖旎多情地铺陈出一片安静绚烂的风情。

心旌动荡，带着两岁的孩子泥泥，千里迢迢地飞赴大漠，住进了日胜为我们母子安顿好的小白屋。

住下没几天，尚未感受到大漠浪漫的风情，却看到了它大发雷霆那无比狰狞的丑恶面貌。

那是一个阴沉的下午，天和地，在一份诡谲的寂静里，酝酿着一场令人战栗的阴谋。先是洁白无瑕的天空无缘无故地被污染成邈里邈远的灰黑色，接着，粉末状的细沙心怀叵测地飞满一天一地，每一寸空间，都变得迷迷蒙蒙的。然后，风势由弱而强、由缓而急、由漫不经心而变为嚣张跋扈，沙漠里无数无数的细沙，被巨风卷起，形成了一波一波状至骇人的沙浪，排山倒海地击向小白屋。无依无靠的小白屋，起了地震般的撼动，好似随时都会被连根拔起，飞向一个不可知的地方。我和稚龄的孩子蜷缩在单薄的沙发上，簌簌发抖。想起了万里之外的亲人，想起了那无数个风和日丽的美好日子，眼泪便无法控制地簌簌掉落，那种悲酸已极的感觉，使骨髓都隐隐作痛。

可是，沙漠风暴，从来不曾长久驻留。

次日，艳阳高照，沙漠恬静似湖，细沙金光闪闪，一切的一切，静谧而又温柔。曾经汹汹来袭的风暴，竟像是一场梦，来去匆匆，了无痕迹。原来，原来呵，人世间的恐慌和悲伤，是可以在蓦然回首间成烟化云的！

此后多年，总把人生的不如意当成是沙漠的风暴，耐心而又乐观地期盼着骄阳重现的日子。

在异乡的生活安定下来后，一日，我和日胜决定驾车深入沙漠核心，好好观赏大漠风光。

驾着车子横越沙漠的感觉，美丽而又恐怖。

大漠那种一望无际的惊人辽阔，使人茫然地以为自己来到了世界的尽头。车子漫无目的地驶着、驶着，当东南西北的景致毫无变化而又一成不变地再三重复着时，使人不由得在一种与世隔绝的孤寂里产生了一个心里发毛的疑问：我们是不是迷路了？在沙漠里迷路，非同儿戏，当食水与食物用罄后，便是葬身沙漠的时候了。车子直直地驶着、驶着，突然，在视线所能及的远处，出现了一个又一个曲线玲珑的沙丘，这一个个好似横陈着的裸女，使原本奄奄一息的大地，突然有了生命、有了活力，你甚至可以感受到大地的脉搏的跃动，聆听到大地呼吸的声音。你目瞪口呆地看着大自然这一个一个鬼斧神工般的雕琢，心里满满满满都是喝彩声。人生，绝不是一加一等于二的刻板，只要刻意寻找，总会有令人心折的变化。以后，多次到不同的沙漠旅行，我曾在干渴得几乎变成秋天残叶的当儿，惊喜万分地找到生命的泉水——绿洲；我也曾不止一次在有如死亡般的孤寂中，看到繁华如梦的海市蜃楼。

在绝望中出其不意地碰触到希望，而在希望中又难以预料地落入绝望里，起起落落而又落落起起，沙漠之旅，表面上体验的是旅

行的种种苦和乐，实际上，品尝的却是人生的种种得与失。

离开沙特阿拉伯时，沙漠已成了一幅永不褪色的图画，深深地镶嵌在我记忆的宝库里。

然而，当我背着行囊把足迹印在他乡他国的土地上时，沙漠依然不屈不挠地通过其他方式给予我人生的教诲。

在摩洛哥，我进入了撒哈拉大沙漠，和游牧民族柏柏尔人一起住在简陋的帐篷里，看到了沙漠最为浪漫的一面。骆驼，毫无心机地坐在帐篷外头。帐篷主人奥斯曼生起篝火，煮茶。对于居无定所的游牧民族来说，水、糖和盐，珍贵如金，可是，这一夜，奥斯曼却慷慨地让我和日胜分享他加了糖块的红茶、蘸了盐粒的烙饼。大漠寂寂无声，骆驼的嘶鸣就是大地的交响曲。我们和奥斯曼语言不通，但在共饮热茶、共啃大饼的这一刻，我们却以无声的心曲，款款地交流着。奥斯曼微笑地指指上面，我随意抬头一望，那一颗原本静如死水的心，立刻狂乱而又狂烈地跳了起来，啊啊啊，星星，星星！这一生，从来没有见过比这更多、更大、更亮的星星！多得惹目、大得炫目、亮得耀目！灿烂已极的星光，将沙漠映照出一片虚幻的美丽，我在恍惚间变成了童话世界里的主角，生活里曾有过的倾轧和不满、生命里曾有过的挣扎和眼泪，都远去了、模糊了、不复辨认了。在这空旷的大漠里、在这绚烂的星光下，我只是一个简简单单的人，一个无欲无求的人。平生第一次，我发现：单纯地活着，仅仅只是单纯地活着，竟是如斯美丽，如斯美丽呵！

在往后的日子里，当阴霾的乌云遮去了我头上那一片亮丽的天空时，我总刻意让思绪回返到大漠这个满天星星的夜晚，重新回味那种宁静达于极致的感觉；而这，总能很好地帮助我驱除心中的抑郁和忧伤。

几年前，到位于中东的迪拜去，旅游促进局的职员费尽三寸不

烂之舌，游说我参加“骑骆驼游沙漠”这个观光节目，被他说动了心，然而，一来到现场，立刻便后悔——骑着骆驼在指定的路线里彳亍于千，商业气息浓得令人窒息！可是，箭已在弦，不得不发，只好勉为其难啦！那天，刚下过一场多年罕见的雨，空气微湿。骑在骆驼上，看到千篇一律的景致，百无聊赖，心生怨意，只盼旅程早点结束。骑着骑着，正昏昏欲睡时，倏忽看到天边闪出了一道彩虹，一道色彩斑斓得叫人吃惊的彩虹！沙漠缺雨，彩虹却又是雨的象征，要在沙漠见到彩虹，简直比拾到金子还要困难！然而，眼前，这两者居然不可思议而又完美无缺地结合在一块儿！那道璀璨夺目的彩虹，气势磅礴地横跨天边，将一望无际而又一无所有的沙漠映照得豪华奢丽，笼罩在这如梦似幻、扑朔迷离的景致里，我泪盈满眶，心中涌满了对大自然的赞赏。

啊，看似平淡无奇的旅程，却有着出人意表的惊喜。自此了解，**凡事不该囿于成见而心生抗拒，时时随遇而安，处处有奇趣！**

沙漠，精大博深，是我终生学习不辍的一部字典，一部活的字典。许多时候，在痛苦到了极致时，切莫以为那象征着人生不幸的滂沱大雨是永无止歇的，因为呵，璀璨的彩虹实际上已在一个静静的角落伫候着。

把书名定为《清风徐来——在门外挂串风铃，叮叮咚咚》，是希望能与亲爱的读者们分享我的人生哲学。世界上没有久旱不雨的季节，随遇而安，在无雨的燥热里憧憬清风回旋的清凉，一旦清风徐来，就在门外挂串风铃，享受叮叮咚咚的美妙声响。

衷心感谢海天出版社，为我在中国推出《尤今小语》一套四部反映我人生哲学的小品文。这四部作品是：《走路的云——用脚步丈量世界》《把自己放进汤里——欢喜的豆花，抑郁的茄子》《倾听呼吸的声音——回首岁月，种一株快乐的树》《清风徐来——在门外

挂串风铃，叮叮咚咚》。

一直相信，文字是最好的桥梁，它能让一颗颗陌生的心灵靠拢；而《尤今小语》，就是美丽坚实的精神桥梁。

谢谢海天出版社的许全军先生和新加坡玲子传媒私人有限公司的林得楠先生，他们以最大的诚意，全力促成了《尤今小语》在中国的面世。



2014.1.1

目 录

第一篇·石头很快乐

石头很快乐	2
雕	4
烧陶记	5
针筒	6
舞狮	8
锦鲤	9
赝品	10
假石	11
陶钵	12
透明	13
猫	14
款式	16
白色谎言	18
假牙	19
露珠	20
蚊子	21
邮票	22
玉	23
树	24
钟	25
三种人	26
赢家	27
疤痕	28
阳光与青苔	30
车匙	31
爱情死亡后	33
梦	34
能者	36
耳鸣症	37
时髦	38
姐妹花	39
面具	41
宝贝与废物	42
魑魅魍魉	43
百年后都是一团灰	45
白纸与墨迹	47
猪年说猪	49
永远的熊猫	52
许愿	55
蜘蛛网	58
杯子与水	60
欢喜	63
殊途同归	66
羚羊和鹿	69

第二篇·在门外挂串
风铃

在门外挂串风铃	72
还原	74
秘密	76
包袱	78
幽默	80
寓言新用	82
首饰	84
最后的念头	86
丢失了灵魂	88
落在人间的阳光	90
吃饼的植物	92
钟	94
锁	95
甲虫	96
白蚁	97
歌者	98
拐杖与止痛药	99

皮鞋	101
醒	103
买笔的故事	104
金条	105
磅秤	106
沉默的风情	107
香蕉的故事	108
打脚的鞋子	110
记在心上	112
龙尾草	113
黑与白	115
放心与放下	118
刹那的永恒	121
谎言	123
笨蛙与蠢蝎	125
无形的「陷阱」	127
蜥蜴	129

鸭伶俐和兔宝宝	132
亮光	135
自得其乐	138
会唱歌的莲花	140
六老与六子	142
黄连病	145

第三篇·纸盒里的爱

纸盒里的爱	150
仙人掌	152
多情转薄	153
锁链	154
恨	155
坟墓	156
外遇	157
霉菌	158
打鼾和打嗝	159
爱的三天阶段	162
椰枣与婚姻	165
牵手	168
婚姻如筷子	171
橡皮圈和点金石	173
荷花与昙花	175
漏斗	176
出卖	177
蛇与绳	179

第四篇·人生如
文学

人生如文学	182
枪	184
了	186
雾里看花	188
五味文字	189
推手	190
禅机	192
书香	194
艺术之路	196
呕吐	198
真真假假话创作	199
王羲之的宠物	202
瑰宝	204
文如其人	207
悼琦君	210
双重精彩	212
织字成衣	215
书中日月长	218
挖掘宝藏	221
水晶与钻石	224
铁钉与钻石	227
闲云、监狱和鱼	229
破产	231
追寻书籍的味道	234

第一篇

石头很
快乐

Shi

tou

Hen

Kuai

le

石头很快乐

「后悔」那一帖药，纵然服了又服，依然不能让你重活一次。

在一般人的眼中，石头就是石头：它不说话、不唱歌、不生气、不兴奋、不做梦、不旅行、不期待未来、不挂念往事、不恋爱。它什么事也不做，只固执地想当个真正的石头。众人的结论是：石头真无聊。

可是，在漫画家几米的眼中，石头却是这样的：

“石头说自己的话，唱自己的歌；它生气时只有自己知道，兴奋时非常低调，做梦时不让你猜到；它用特殊的方式旅行，它当然期待未来，它也缅怀往事，它谈自己的恋爱，它做了许多奇特的妙事。”几米的结论是：“石头固执地只想当个真正的石头，石头觉得自己好精彩。”

看几米的漫画“石头记”，拍案叫绝。

曾有人指出，每一个人，都有三种面目，一是真正的“我”，二是别人眼中的“我”，三是为别人而活的“我”。

许多人，往往为了迎合别人的期盼，满足别人的要求，而“委曲求全”地在他人面前呈现出一个“面目全非”的我，他肯定不快乐，但是，他被别人的看法牵制了、他被世俗的观念约束了，他不敢在世人面前活出一个真正的自我，因此，活得很累、活得很抑郁、活得很不痛快。

真正的那个“我”，可能不完美，甚至，

清风
徐来

在门外挂串风铃，叮叮咚咚

像石头一样，有着许多别人引以为憾的缺点，但是，每个人都有自己的精彩，而活出这份精彩，便能有个酣畅淋漓的快活人生。

台湾著名艺人杨林宣布挥别演艺生涯时，便曾引起一阵哗然。她平静地向众人说道：“我只是选择了一个让自己灵魂快乐起来、简单自在的工作罢了。在画画的世界里，我找到一种平静的感觉，这是过去在演艺圈一直找不到的。”前经纪人屡次想说服她：“拍个广告，十五分钟就可以赚十万，干吗不拍啊？”杨林生动地以“撒旦”两个字形容这种轻松赚钱的诱惑，她在她的画展结束那一天，微笑地指出：一张画要画一至三个月，顶多只能卖几万元台币，可是，接拍广告，只要早上起床梳头，化妆，打扮美丽，对大家露齿笑，就有十万元台币了。钱如流水般进入袋子后，便去买名牌，吃美食，然后，骗自己这样活着还不错；实际上，精神的空虚，是别人看不到的。目前，她已将自己的轿车卖了，如果未来求学的经费不够，她连房子也会卖掉。她说：“我很快乐，快乐就是做自己想做的事。”

在许多重视物质欲的人眼中，杨林不折不扣是个傻子，可是，这是一个真正快乐的“傻子”，她深深地懂得，在短若朝露的人生里，只有把真实的自我释放出来，才不会白白地、惨惨地辜负自己。

人，只能活一次。

“后悔”那一帖药，纵然服了又服，依然不能让你重活一次。

读一篇短文，作者提及他在博物院看到一件巧夺天工的艺术品——玉雕龙舟，当他为这件鬼斧神工的艺术品啧啧地发出赞叹时，他也同时为雕刻者的命运发出同情的哀叹。就他认为，一刀一刀地耗损了许多人生岁月慢慢地完成一件艺术品的这个过程，是很残忍的，原因是：把一个有才气有抱负的年轻人锁在一间工作室里，只安排一件事情给他做，青春正盛的世界，因此而变得极端的狭窄和黑暗。

不同意。

我非鱼，亦知鱼之乐。

一件完美的雕刻品，必定蕴涵着雕刻者那一股“愚公移山”的毅力、那一种“吸纳百家之长为技艺”的努力、那一份“凝聚万千意志于十指”的专注，还有，缺一不可的自信与自重。

当雕刻者刻下第一刀时，也许正是青丝满头、意气风发的少年，完成最后一刀时，他或许已变成了动作迟缓而两鬓星星的老头儿；可是，衣带渐宽终不悔，终不悔呵！

实际上，他雕的，不是物品，而是岁月。

当他把原始平凡的材料转化成匠心独具的艺术品时，他也同时把一种惊天动地的美雕进了永垂不朽的岁月里。

他的世界，不狭窄、不黑暗，反之，明亮如阳光、辽阔如宇宙。

这个深具启示性的小故事，是黄望青先生
在一项演讲中提及的。

有个热爱工作的制陶匠，烧出了许多美丽的
陶器。有一天，无意中看到一颗饱满成熟的柿子
高高地挂在枝叶翠绿的大树上，柿子那种娇艳欲
滴、无与伦比的色泽，深深地震撼了他。烧陶千
件，竟没有一件及得上这柿子的色泽。

他伫立树旁、凝视良久，一颗心，变成了一
只鸟。过去，这鸟，栖息在枝丫间的巢里，不曾
看过天空静谧如海般的蓝，误以为树叶的绿是世
间唯一的美，而现在，这鸟，要飞向天空，追寻
一种独属于自己的色彩，它不要嫩绿，不要湛
蓝，要的是一种从来未曾有过的独特。

从那一天开始，他便废寝忘食地投入烧
陶工作，可是，屡试屡败——烧出的陶器，虽
然色泽近似柿子，但是，缺乏了柿子那种晶莹
的、自然的、丰盈的、润泽的亮光。

“宁为玉碎、不为瓦全”，陶匠做一个、
毁一个，不罢休、不妥协。在旁人眼里十全十
美的圆满，在他眼中却有着难以容忍的瑕疵。

他誓死追求。

终于，在他八十高龄那一年，从窑子里取出
的那一件陶器，锋芒毕露地闪出了一种比新鲜柿
子更为绚丽的逼人亮光，这亮光，使近在咫尺的
夕阳黯然失色、也使枝头上的柿子自叹弗如……

皇天从不辜负有心人。