

百部原创儿童文学丛书

谭旭东◎主编

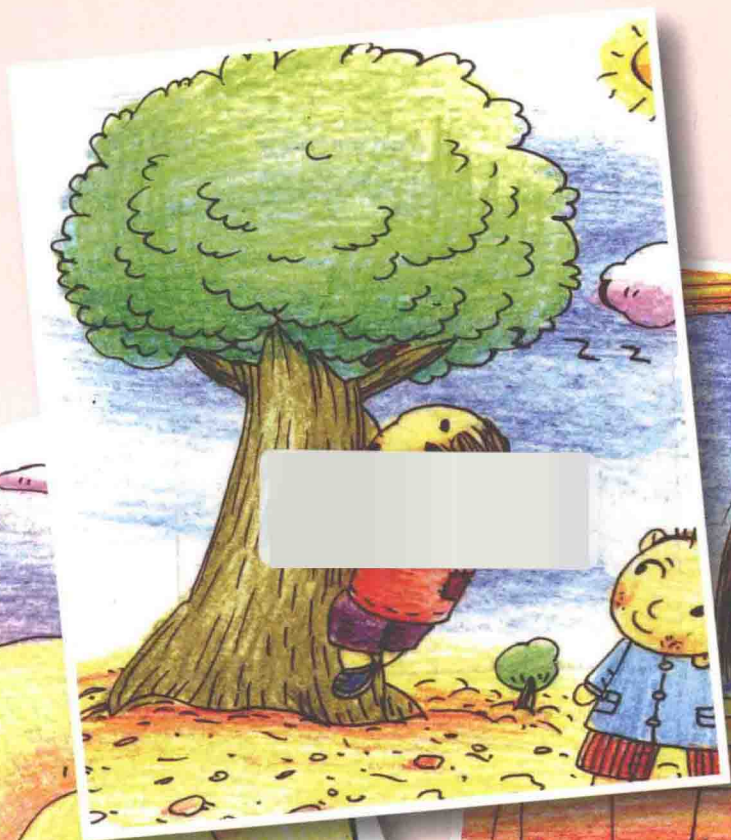
诗歌

SHI GE

别让冬天跌得太疼

BIERANGDONGTIAN
DIEDETAITENG

何腾江◎著



金盾出版社

百部原创儿童文学丛书

谭旭东◎主编

诗歌

SHI GE

别让冬天跌得太疼

何腾江◎著



金盾出版社

内 容 提 要

《别让冬天跌得太疼》是儿童文学作家、诗人何腾江从事儿童诗创作逾10年来的精选集,这些儿童诗主要刊载在《儿童文学》《少年文艺》《东方少年》等少儿名刊上,得到了百万小读者的喜欢。这本诗集里,既有适合幼儿阅读的《别让冬天跌得太疼》《我的猫咪没有回家》《穿开裆裤的童年》等章节,也有适合少年阅读的《我是一个任性的孩子》《我们这帮女生》《男孩女孩的故事》等章节,并安排了《佳作鉴赏》栏目,配发了名家点评,对喜欢写作儿童诗的孩子帮助很大。

图书在版编目(CIP)数据

别让冬天跌得太疼/何腾江著. —北京:金盾出版社,2014.1
(百部原创儿童文学丛书·诗歌)
ISBN 978-7-5082-9037-9

I. ①别… II. ①何… III. ①儿童诗歌—诗集—中国—当代
IV. ①I287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 296506 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

三河市兴国印务有限公司印刷装订厂印刷、装订

各地新华书店经销

开本:1/16 印张:10 字数:200千字

2014年1月第1版第1次印刷

印数:1~8000册 定价:29.80元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

序：让儿童文学走进孩子心灵

近几年，随着儿童阅读推广的深入，加上家长和老师都很重视儿童课外阅读，儿童图书出版得以急速升温，儿童文学创作也越来越丰富，书店里摆放出越来越多精美的儿童图书。除了曹文轩、张之路、沈石溪、杨红樱等年龄比较大的一批作家仍在不断创作和出版一些儿童文学作品外，一大批年轻的儿童文学作家也涌现出来，甚至在“90后”群体中也出现了一些具有儿童文学素养的作者。我一直比较关注儿童文学创作和儿童图书出版，和很多作者打过交道，也常有一些报刊约我写一些介绍儿童文学状况的文章，还结识了很多年轻的作家，为许多新书写推荐语、序言和评论，对儿童文学心得多多。因此，我想，不能仅仅在书斋里做自己的事情，还应该为大家做点实在事。于是，我在专心于理论研究的同时，也介入图书出版，推荐一些优秀作家的作品，同时，自己也选编、翻译一些读物，还为孩子创作了一系列的童话、儿童散文和童诗作品。

在具体的儿童文学创作和编译实践中，我发现，中外儿童文学作品种类繁多，特别是今天的儿童文学创作队伍日益

壮大，越来越多的有爱心的爸爸、妈妈、教师都积极参与写作，用文字和孩子对话，用真诚的行动融进童心世界，感动了很多小读者，让人颇受鼓舞。我觉得，就当下大多数儿童来说，他们最需要的不仅仅是物质条件，未来一代的精神成长更需要的是心灵的关怀和人格的引导，因此这套百部原创儿童文学丛书的出版意义重大。青年出版人张海君是我的好友，去年，我们合作编选了一套“最贴近孩子的童话读本”

（共20册），在吉林人民出版社出版后，受到了小读者的广泛好评。加盟的作家绝大部分是青年人，是近年来活跃于各少儿报刊的优秀作者，其中有的还获得过各种儿童文学和儿童图书奖。虽然有的作者是第一次出书，但审美能力和创造力都很强。今年，我们再次联手，推出百部儿童文学原创佳作、新作，目的就是要继续推动儿童文学创作和儿童课外阅读向前发展，向读者展示：中国儿童文学领域里，除了有很多知名老作家的作品外，还有很多有价值也很鲜活的年轻作者的新作品。同时，让广大作家认识到自身的文化价值，感受到写作的意义。更希望通过这套书的出版，优化儿童文学的生态。

目前的儿童文学出版存在一些很严重的问题：一是所谓名作家的作品被重复出版，这既浪费了出版资源，也对读者不负责任。我曾经看到一位作家的同一部作品，同时有好几家出版社出版，这虽然不是作家的错，但重复出版既不符合常理，也有悖于出版法规。二是外国儿童文学的引进有些疯狂，书店里摆满了外国儿童读物，这其实是在过度崇尚外国文化。虽然我们的孩子喝多了洋奶粉，但营养不一定就好，阅读还是要多元化，中外营养都兼顾，才

可能更健康。三是出版社为了节约成本，在很多儿童图书制作上不用心，使得一些读物有粗制滥造的现象。这也是对读者的不负责任。当然，最可怕的是，现在不少儿童文学作品，矫揉造作，是一种“伪童心”写作，作家假装孩子的角色，捏着鼻子模仿孩子的口气说话，缺乏真情实感，读完后，让人感到离孩子的世界太远，甚至背离了童心世界。这些问题，如果不引起重视，一定会影响到儿童文学的创作和出版，会伤害成长中的生命。

前些日，我应邀去台湾、汕头、揭阳、桂林和南宁做讲座时，就收到了几位妈妈给我的字条，她们问了这样几个问题：如何培养儿童的阅读习惯？什么样的儿童图书是好书？中外儿童文学有什么差异？她们问的这些问题很有深度，也很难一下回答得好。我当时只是尽可能地说出自己的一些看法。不过，通过这些问题可以看出，妈妈们很期待孩子的心灵世界能得到优秀的儿童文学的滋养。那么，儿童文学如何走进孩子的心灵？这是儿童文学作家必须思考的问题，也是很多儿童文学读者很看重的问题。尤其是家长和老师，他们都期待儿童文学能够真正成为孩子成长道路上的良师益友，他们对儿童文学怀着莫大的信任和关切。

以我的创作、编译和研究的经验，儿童文学一定要深刻感悟童心世界，对童年生命有深度的解读，才可能贴近儿童的心灵，才能感动今天的孩子。没有爱心，没有智慧，缺乏美感的文字，即使故事再讨巧，语言再花哨，也很难让读者有所回味，有所感悟，有所收获。美好的儿童文学包括的元素，一定包含了爱、关怀、悲悯、同情、理解、友谊、善意、宽容等很多情感的因素，一定有很新鲜的修辞，有很动人的

别让冬天跌得太疼

形象，有很美好的想象，有富有趣味的情节或引人深思的结局。好的小说、童话是编出来的，但编的过程中，有很多复杂的因素在起作用，而不仅仅是技术。精美的诗一定是用心写出来的，没有发现美的眼睛，没有温暖的心灵空间，是无法容纳美好的事物进驻的。

很感谢加盟这套原创儿童文学图书的作家们，你们用真诚美好的心和富有智慧的文字编织了一幅幅迷人的图画。相信读过这套书的朋友，一定能够从这些新鲜的作品里，得到许多艺术和思想的启发，感受到儿童文学的价值和阅读的乐趣。

谭旭东

2012年初夏阳光明媚之晨，写于北京



第一辑 别让冬天跌得太疼

睡懒觉的蜗牛	002
别让冬天跌得太疼	003
家 园	004
梦想，有一间这样的房子	005
荷 花	006
梦 想	007
告诉蓝天	009
选 择	011
树的梦想	013
牧 笛	015

第二辑 我的猫咪没有回家

爸爸出差	018
爸爸的手	019

别让冬天跌得太疼

吵 架	020
说 法	021
小孩与小狗	022
我的猫咪没有回家	023
家里来了一个小姐姐	025

第三辑 穿开裆裤的童年

等待新年	028
童年不见了	030
童年在哪里	031
回想童年	033
捕蝉的孩子	034
放牧的孩子	035
嬉水的孩子	036
挑担的孩子	037
卖冰棍儿的男孩	039
清晨，我去捡猪粪	041

第四辑 我是一个任性的孩子

轻轻地告诉您	044
让我出去走一趟	046
我是一个任性的孩子	048
我唱自己的歌	051
我是一条小小江	053
毛毛的寒假	054
等待放学	056

渴望远行	058
我的城市	060

第五辑 孩子，自己走路

孩子自己走路	064
让我抱一下，孩子	066
孩子，我们去看看甘蔗林	068
孩子，如果你与祖国同行	070
别忘了回家的路	073
放学啦	074
好想为女孩寄一张贺卡	075
不想让你知道	077
与女孩去看海	079
男孩的梦	081

第六辑 我们这帮女生

我们这帮女生	084
弹吉它的女孩	086
回家的女孩	087
女孩写了一首诗	089
在书店里看书的女孩	091
江家有女初长成	092
穿裙的女孩	095
风中的女孩	097
女孩·日记	098
女孩梦见一场空难	099

第七辑 男孩女孩的故事

男孩子与女孩子	102
看见女孩穿着漂亮的裙子	104
给女孩写一封信	105
片片枫叶情	106
小路物语	107
告诉你，我并不帅	109
花季·雨季	112
冬洁的心里话	114
向男孩挑战的女孩	115
女孩，把手伸向我	117
认识你以后经常碰见你	119
十四岁的男孩喜欢十三岁的你	121
与女孩对话	123
我走了	125

第八辑 佳作鉴赏

跟爸爸打一场赌（外二首）	128
要是生一场病	130
撞击心灵（组诗）	132
十岁，我上一回城（外一首）	137
七岁，我还去放牛	137
后 记	145

第一辑

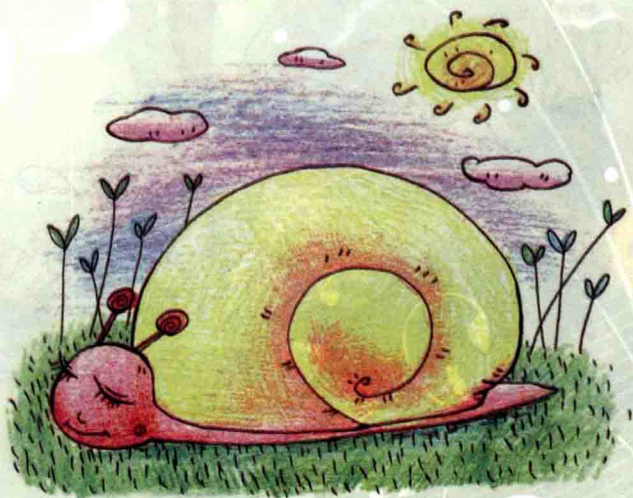
别让冬天跌得太疼



睡懒觉的蜗牛

一只壳
又一只壳
一动不动地躺着

这些蜗牛
明知道自己慢
还是睡懒觉
一点儿都不自知自明



别让冬天跌得太疼

纷纷扬扬的
雪花
一颗
又一颗地落
只是为了掂一掂
地面的厚度
让
急匆匆坠落的
冬
不至于
跌得太疼



家 园

天空是白云的家
无论跑到哪里
总有天空的守望

大树是小鸟的家
无论飞到哪里
总回到树上栖息

大海是轮船的家
无论驶到哪里
总躺在大海的怀抱

祖国是我们的家
无论走到天涯与海角
总走不出祖国的热土



梦想，有一间这样的房子

梦想，有一间这样的房子
忙时，低头码字
用笔尖，告诉黑夜
且让我安安静静
闲时，抬头看天
用眼睛，告诉蓝天
且让我安安静静





荷花



——配张怀存老师的画《清香四溢》

这花
一朵也好
两朵也好
就是要
一节又一节地
出人头地
即使污泥
也不染
即使乌云
也要见阳光