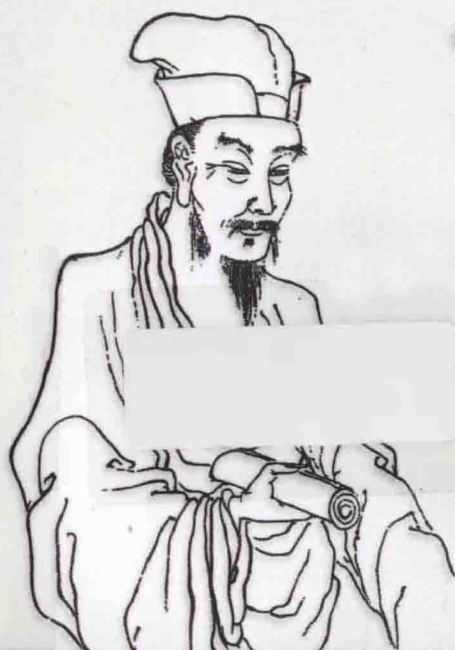


實踐大學數位出版合作系列

海東文獻初祖

沈光文



劉昭仁 著

本書介紹沈光文的家世、生平、著作、家學淵源特色及師友，論述其古典文學及在臺灣文學史上的地位，對臺灣文化的貢獻與影響。

實踐大學教務處出版組

國家圖書館出版品預行編目

海東文獻初祖沈光文 / 劉昭仁編著. -- 一版. --

臺北市：秀威資訊科技，2006[民95]

面；公分，--（語言文學類；PG0129）

參考書目：面

ISBN 978-986-7080-27-1（平裝）

1.（清）沈光文 - 傳記 2.（清）沈光文 - 學術思想

- 中國文學

782.872

95003867



實踐大學數位出版合作系列

語言文學類 PG0129

海東文獻初祖沈光文

作 者 劉昭仁
統籌策劃 葉立誠
文字編輯 劉昭仁 王雯珊
視覺設計 賴怡勳
執行編輯 賴敬暉
圖文排版 莊芯媚
數位轉譯 徐真玉 沈裕閔
圖書銷售 林怡君
網路服務 徐國晉
法律顧問 毛國樑律師
發行人 宋政坤
出版印製 秀威資訊科技股份有限公司
台北市內湖區瑞光路583巷25號1樓
電話：(02) 2657-9211
傳真：(02) 2657-9106
E-mail：service@showwe.com.tw
經銷商 紅螞蟻圖書有限公司
台北市內湖區舊宗路二段121巷28、32號4樓
電話：(02) 2795-3656
傳真：(02) 2795-4100
<http://www.e-redant.com>

2006年5月

BOD 一版

定價：280元

請尊重著作權

Copyright©2007 by Showwe Information Co.,Ltd.

目 錄

第一章 緒論	10
第二章 沈光文的家世和生平	
第一節 家世	24
第二節 生平	29
第三章 沈光文的著作	42
第四章 沈光文的家學淵源、特色與師承交友	
第一節 沈光文的家學淵源	56
第二節 沈光文的家學特色	63
第三節 沈光文的師承與交友	78
第五章 沈光文的古典文學	
第一節 詩	104
第二節 古文與賦	158
第六章 沈光文對臺灣文化的貢獻與影響	
第一節 文學方面	171
第二節 地理學方面	185
第三節 教育方面	186
第七章 後人對沈光文的崇拜敬仰	
第一節 在史乘或方志中立傳	194
第二節 詩文贊頌	196
第三節 出版專書專集	216
第四節 成立詩社、書院	218
第五節 追尋遺跡、立紀念碑、建物命名與祭祀	221
第八章 結語	228
參考書目	232

實踐大學教務處出版組

出版心語

近年來，全球數位出版蓄勢待發，美國從事數位出版的業者超過百家，亞洲數位出版的新勢力也正在起飛，諸如日本、中國大陸都方興未艾，而臺灣卻被視為數位出版的處女地，有極大的開發拓展空間。植基於此，本組自民國 93 年 9 月起，即醞釀規劃以數位出版模式，協助本校專任教師致力於學術出版，以激勵本校研究風氣，提昇教學品質及學術水準。

在規劃初期，調查得知秀威資訊科技股份有限公司是採用數位印刷模式並做數位少量隨需出版（POD=Print on Demand）（含編印銷售發行）的科技公司，亦為中華民國政府出版品正式授權的 POD 數位處理中心，尤其該公司可提供「免費學術出版」形式，相當符合本組推展數位出版的立意。隨即與秀威公司密集接洽，出版部李協理坤城數度親至本組開會討論，雙方就數位出版服務要點、數位出版申請作業流程、出版發行合約書以及出版合作備忘錄等相關事宜逐一審慎研擬，歷時 9 個月，至民國 94 年 6 月始告順利簽核公布。



這段期間，承蒙本校謝前校長孟雄、謝副校長宗興、王教務長又鵬、藍教授秀璋以及秀威公司宋總經理政坤等多位長官給予本組全力的支持與指導，本校多位教師亦不時從旁鼓勵與祝福，在此一併致上最誠摯的謝意。本校新任校長張博士光正甫上任（民國 94 年 8 月），獲知本組推出全國大專院校首創的數位出版服務，深表肯定與期許。諸般溫馨滿溢，將是挹注本組持續推展數位出版的最大動力。

本出版團隊由葉立誠組長、王雯珊老師、賴怡勳老師三人為組合，以極其有限的人力，充分發揮高效能的團隊精神，合作無間，各司統籌策劃、協商研擬、視覺設計等職掌，在精益求精的前提下，至望弘揚本校實踐大學的校譽，具體落實出版機能。

實踐大學教務處出版組 謹識

中華民國 94 年 10 月

自序

筆者二十年前，曾經撰《呂東萊之文學與史學》一書，敘及呂東萊與沈煥的關係；而在論述呂東萊對清初浙東史學的影響時，也提到沈光文。南宋的沈煥，是明末沈光文的遠祖。沈光文是明末抗清的遺民遺老，被一次颶風吹到臺灣，移居臺灣三十餘年，而終老於臺灣。雖然歷經荷據、明鄭、清領三個時期，未曾做過官，生活極貧苦窮愁，但是致力詩文創作，並教育臺民，在臺灣播下文學、文化的種子，被史家論定為「海東文獻初祖」。

筆者利用「教授休假研究」的難得機會，對沈光文做了全面性與系統性的研究，以龔顯宗教授《沈光文全集及其研究資料彙編》為基本資料，旁搜其他相關文獻，撰成本書，凡有八章，第一章緒論，強調沈光文在臺灣文學史上的地位，其忠義節操人格，不容置疑，而且研究臺灣文學，不應忽視臺灣古典文學；第二章介紹沈光文的家世和生平；第三章介紹沈光文的著作，和其他學者一樣，認為有爭議性的

〈平臺灣序〉，是一篇偽作；第四章論述沈光文的家學淵源、特色與師友，認為家學淵源有三，就是宋代濂洛系道學、東萊系史學及象山系心學，而家學特色在詩學、禮學與忠孝節義的操行；第五章論述沈光文的古典文學，含詩、古文與賦；第六章論沈光文對臺灣文化的貢獻與影響，分文學、地理學以及教育三方面來論述；第七章敘述後人對沈光文的崇拜敬仰情形；末章為結語，強調沈光文開創臺灣文學之功，不能因今日提倡臺灣主體性意識，而加以置疑，甚至「顛覆」、抹殺。

筆者學殖欠深，文獻考徵不足，漏誤必多，尚請博雅君子，不吝教正。

中華民國 94 年 3 月 31 日

劉昭仁序於實踐大學

目 錄

第一章 緒論	10
第二章 沈光文的家世和生平	
第一節 家世	24
第二節 生平	29
第三章 沈光文的著作	42
第四章 沈光文的家學淵源、特色與師承交友	
第一節 沈光文的家學淵源	56
第二節 沈光文的家學特色	63
第三節 沈光文的師承與交友	78
第五章 沈光文的古典文學	
第一節 詩	104
第二節 古文與賦	158
第六章 沈光文對臺灣文化的貢獻與影響	
第一節 文學方面	171
第二節 地理學方面	185
第三節 教育方面	186
第七章 後人對沈光文的崇拜敬仰	
第一節 在史乘或方志中立傳	194
第二節 詩文贊頌	196
第三節 出版專書專集	216
第四節 成立詩社、書院	218
第五節 追尋遺跡、立紀念碑、建物命名與祭祀	221
第八章 結語	228
參考書目	232

本書圖片出自龔顯宗編《沈光文全集及其研究資料彙編》，臺南縣立文化中心編印。

第一章

緒論

新里村
江上
名
海
山
思
不

安
不
江
上
名
海
山
思
不

永
曆
庚
子
冬
除
日
書

第一章 緒論

本章從簡述臺灣的歷史開始，再切入臺灣文學的發展，認為講臺灣文學，要從臺灣傳統（古典）文學開始，而臺灣古典文學播種於明鄭時期，以海東文獻初祖沈光文居首功。傳統文學是新文學的源頭，今天要研究臺灣文學，不可忽視臺灣的古典文學；更不可因為要激發臺灣主體性意識，而刻意抹殺臺灣古典文學，「顛覆」沈光文的人格及其在臺灣文學史上的地位。

一、臺灣簡史

臺灣位於中國大陸東南方，地理上與中國大陸十分接近。傳說三國時代的孫權及隋朝煬帝，都曾經派兵到臺灣。不過，在清朝以前的歷朝，都未曾在臺灣本島設官治理，只有元代及明代，曾經斷斷續續在澎湖設巡檢司。元朝至元年間（1264-1295），於澎湖設立巡檢司，負責行政管理及課稅事宜，是中國第一次把澎湖納入版圖，不過，與澎湖一水之隔的臺灣，則仍是原住民活動的樂園。¹明世宗嘉靖年間（1522-1567），倭寇大熾，明朝再度於澎湖設立巡檢司，以後設廢無常。

西元 1602 年，荷屬東印度公司成立，積極向東方發展，

¹ 薛化元編著《臺灣開發史》，民國 89 年 10 月，臺北市，三民書局，頁 20-21。

並多次攻澳門、金門、廈門、澎湖等地。1622 年登陸澎湖，明熹宗天啟四年（1624），被明軍驅離澎湖，荷蘭人卻轉占臺灣。1662 年才被鄭成功擊敗，退出臺灣，總共治臺三十九年，主要控制臺灣南部，而西班牙人占據臺灣北部。鄭氏政權歷經三代至鄭克塽，明永曆三十七年（即清康熙二十二年，1683），被施琅攻滅，臺灣入清版圖。1895 年，因中日甲午戰爭失敗，滿清把臺灣、澎湖割讓給日本，直到 1945 年，國民政府對日抗戰勝利才光復，嗣因神州陸沈，淪於共黨，國府遷臺，以迄於今，臺海兩岸成分裂局面。

二、臺灣文學的發展

文學可分為「書寫文學」（或書面文學）（Written literature）與「口述文學」（或口傳文學）（Oral literature）兩大類。臺灣自有人類居住以來，就應有口述文學，其歷史當然與原住民在臺灣數千年的生活史密不可分。²然而，書寫文學則要在明末清初之後。³

臺灣文學始於原住民的口傳歌謠、神話、傳說，但其語言早成死語。1722 年首任巡臺御史黃叔璥，觀察並採錄平埔族各社的風俗與歌謠，撰成《番俗六考》三卷，共錄三十四首歌謠。其後范咸《重修臺灣府志》（1747），余文儀《續修臺灣府志》（1774），全文照抄三十三首，這是最早有文字記載的

² 陳昭瑛《臺灣文學與本土化運動》，民國 87 年 4 月，臺北市，正中書局，頁 3。

³ 同註 2。

臺灣文學資料。這些歌謠，原稱「番曲」，以漢語的方式記錄，先以漢字標音的方式寫下平埔族語，再以漢文譯其大意。⁴

臺灣文學包括的範圍極廣：原住民與漢人的口傳文學（神話、傳說、故事、歌謠、俚諺等）、明清以來的古典文學、二〇年代以降開始發展的新文學、戰後各階段的新文學，以及新舊戲曲在內的臺灣戲劇，都是臺灣文學的範圍。

因此，我們知道，臺灣文學是由先後居住本島上的人民，包括屬於南島語族的平埔九族、山地原住民九族，屬於漢語的閩南人、客家人和其他外省人，以及少數屬於外語的入侵族人，所共同創造的。⁵臺灣漢語傳統文學，自明鄭以來，迄今三百三十餘年，持續發展，從未間斷。吳福助將它分為四期：（1）明鄭時期（1661-1683）（2）清領時期（1683-1895）（3）日治時期（1895-1945）（4）戰後迄今（1945-）。⁶而二〇年代在五四運動的影響下，產生臺灣新文學，發展極為迅速，凌駕古典文學。

三、臺灣傳統文學，播種於明鄭時期

臺灣自古以來被視為海外仙山，海中孤島，為原住民游息畋獵的地方，絕少漢人的足跡，雖然自隋唐以迄宋元，典

⁴ 呂興昌〈多音交響的可能——論臺灣文學語言的歷史發展〉，輯入張炎憲、陳美蓉、黎中光編，吳三連臺灣史料基金會出版，1996年8月，《臺灣近百年史論文集》頁63。

⁵ 吳福助《臺灣漢語傳統文學書目》〈編輯例言〉，1999年1月，臺北市，文津出版社。

⁶ 同註5。

籍偶亦書及斯民斯地，然而大規模的開荒拓土，應數明末鄭成功部卒的大量來臺。目前還未看到鄭成功入墾前臺灣本地人士撰作的漢語傳統文學作品，顯然還沒有漢語傳統文學作家。一直要到明太僕沈光文斯菴渡海來臺，才開啟了臺灣書寫文學的先河。而後鄭成功入臺，跟隨而來的避秦縉紳，多屬鴻儒博學，懷挾圖書，奔集幕府，橫經講學，誦法先王，於是臺灣文風才漸臻興盛之境。因此，一般認為臺灣文學始於 1652 年，因為這一年是明朝大臣沈光文於抗清失敗，渡海入臺的一年。

沈光文「學富情深，雄於詞賦，浮沈寂寞於蠻煙瘴雨中者二十餘年，凡登涉所至，耳目所及，無鉅細皆有記載」⁷，因此遺有著述。臺灣之有著述，始自沈光文，而臺灣文學也發軔於沈光文，他是最早移居臺灣的大陸文人，是最早的臺灣文學拓荒者，臺灣文學的處女地，理應由他第一個播種，探討臺灣文學史時，應以沈光文為開端。因此，史家連橫贊說：「海東文獻，推為初祖」。⁸

四、研究臺灣文學，不可忽視古典文學

臺灣文學目前已成為國內外學術界矚目的焦點，研究風氣正在熱烈推展之中，投入這個領域的研究學者殊可觀。現在政府不僅設有「國家臺灣文學館」，而在大學校院裡，更成立了臺灣文學系，從大學部一直到研究所博士班，成為完整

⁷ 清代季麒光〈題沈斯菴雜記詩〉語。

⁸ 連橫《臺灣通史》〈列傳一〉。