

夜阑犹剪灯花弄

——品读《漱玉词》

最治愈心灵的古诗词

张 觅◎著



乱世佳人，翩若惊鸿。她，词压江南，文盖塞北，却身世飘零，如花瓣飘落在千年前的红尘之中。闲品《漱玉词》，怀想悲情红颜。



北京工业大学出版社

最治愈心灵的古诗词

张冕◎著

夜阑犹剪灯花弄
——品读《漱玉词》

北京工业大学出版社

008880410

图书在版编目(CIP)数据

夜阑犹剪灯花弄：品读《漱玉词》/张冕著. —北京：
北京工业大学出版社，2014.4

(最治愈心灵的古诗词)

ISBN 978-7-5639-3824-7

I. ①夜… II. ①张… III. ①李清照(1084~约1151) —宋
词—诗歌欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 046070 号

夜阑犹剪灯花弄——品读《漱玉词》

著 者：张 冕

责任编辑：王轶杰

封面设计：翼之扬设计

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：九洲财鑫印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：17

字 数：201 千字

版 次：2014 年 4 月第 1 版

印 次：2014 年 4 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-3824-7

定 价：30.00 元



版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

总序

在我看来，一个人同时推出六本新书，这简直是一个奇迹。可是这个奇迹却由一个文静知性的 80 后年轻女子完成了。如果算上这六本书，她已经公开出版十一本书了。

这六本书，我都一一读过，它们是如此类似，却又如此不同。说它们类似，是因为六本书都是对于古典诗词的解读；说它们不同，是因为六本书涉及的时间跨度如此之大，前后相隔了两千多年，内容也大相径庭，有芳草、有美人、有才子、有名著。

《红楼沁芳——〈红楼梦〉中的诗语花韵》，以独到的视角对《红楼梦》中的诗词进行了全新的解读和生动的诠释，不仅能让读者获得审美的愉悦，还能让人更好地领会《红楼梦》所包含的深刻意蕴。

《诗词清芬——诗词中的婉转芳华》，精选了各种以名花为主题的名诗名句，字里行间，清芬阵阵。掩卷之余，不觉让人齿颊生香。

《诗词美人——古诗词中的绝美之境》精选了多名才女的诗词。每个时代都有闻名一时的绝色美女，她们不仅以自身的美貌闻名于



这个世界，甚至也影响了历史的进程。在她们的身后，无不演绎着一幕幕动人曲折的故事，这些故事也使她们在数千年中成为文人墨客吟唱的主题之一。

《夜阑犹剪灯花弄——品读〈漱玉词〉》，则对千古第一才女李清照的豪气与婉约详加阐释，透过一阕阕词章，让读者了解到在那个国破家亡的时代，一代才女跌宕起伏的人生轨迹和心路历程。

《一片冷香惟有梦——品读纳兰词》，以一个女性的视角，探析纳兰词中的情感幽怀。被誉为北宋以后第一词人的纳兰性德，在这个世界上虽只生活了短短的三十一年，却与数位女子情深义重。她们留给纳兰的是离别，是惆怅，是伴其一生都不能忘怀的伤痛和无奈。

《莫道不消魂——那些动人的清新诗、婉约词》，以全新的视角来排解人们心灵之重，带领读者在动人而富有艺术魅力的古典诗词中涵泳流连，忆古思今。翻开书页，扑面而来的是古典诗词散发出的淡淡清香。这清香沁人心脾，使人迷醉。

我之前读古诗词，向来囫圇吞枣，不求甚解，以致对诗词中的许多意味不得要领。在读完这套“最治愈心灵的古诗词”丛书之后，才恍然悟到，诗词中竟还有一个如此广博的世界。循着作者的笔触，探析古人的内心世界，不时能获得种种意想不到的新奇、愉悦和感动，仿佛进行了一次跨越千年的心灵旅行。

俗话说，文如其人。我曾与作者同窗数周，常见其在人稠地广、众声喧哗之际，神态安详，淡然自若。其文字亦有此种散淡平和之风，清新婉丽，超尘脱俗，描情状物，娓娓道来，波澜不惊。但在不经意中，片言只语，常足以让人为之喜、为之悲、为之感动、为之会心。

我本是没有资格写这个序的，因为写序之人，若非名家，即是



显者，只因与作者同窗，表达过对书的喜爱，作者便不嫌鄙陋，执意要我写几句读后的感受。即此亦可见作者是个至情至性之人，虽已工作数年，仍保持了学生时代的那份纯真与书生意气。也正因这份纯真，方使其醉心文字，心胸恬淡，不为外物所惑，虽隔数千年而犹能神交于古人。

几本书读完之际，窗外月色正浓，只觉神思绵邈，心绪怅然，当即赋诗一首，兹录之如下：

字字缠绵满纸香，
伤怀感物意何长。
美人芳草俱零落，
读罢丛书夜月凉。

李运启

湘潭市文联副主席



前言

李清照，千古第一才女。

她的少女时代，是幸福极了。“兴尽晚回舟，误入藕花深处。”“知否。知否。应是绿肥红瘦。”翻开《漱玉词》，那个宋代的少女，明眸如水，纤手香凝，灵动娇俏，活泼泼地在词中徜徉着。灵气逼人，有如黛玉，率真娇憨，又宛若湘云。

而她的爱情与婚姻，也几乎圆满得没有遗憾。与丈夫一见钟情，“和羞走。倚门回首，却把青梅嗅”。婚后生活充满情趣，“怕郎猜道，奴面不如花面好。云鬓斜簪，徒要教郎比并看”。夫妻间有共同的兴趣爱好，生活乐趣无穷，她在《金石录·后序》中写着：“余性偶强记，每饭罢，坐归来堂，烹茶，指堆积书史，言某事在某书、某卷、第几页、第几行，以中否，角胜负，为饮茶先后。中，既举杯大笑，至茶倾覆怀中，反不得饮而起。甘心老是乡矣！”“赌书泼茶”也成为流传至今的千古佳话。后被纳兰用在了小令之中，写下了“被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香”的名句。

研究李清照词的专著，市面上也有很多，人们都在词中，感受着她的青春，她的甜蜜，她的忧伤，以及她后来因身世之变而涌起



的巨大悲哀。

却是最喜欢她南渡之前的词，那些词，甜美清新，馥郁如花香，浅淡轻盈，萦绕心间。她毫不矫揉地描写着她的爱情，直率、真诚、生动无限。

读着她的词，我们也会一遍遍怀想着，少年时代所经历的种种心情与故事。千百年之后，原来，那些晶莹清澈的情愫依旧，情怀依然。

她的词，会唤起我们亲切如昨的回忆。读她的词，亦是读青春，读爱情，读人生。



目 录



如梦令·常记溪亭日暮	001
如梦令·昨夜雨疏风骤	008
点绛唇·蹴罢秋千	015
点绛唇(闺思)·寂寞深闺	024
鹧鸪天·暗淡轻黄体性柔	029
摊破浣溪沙·揉破黄金万点轻	040
鹧鸪天·寒日萧萧上锁窗	046
减字木兰花·卖花担上	051
醉花阴·薄雾浓云愁永昼	060
浣溪沙·莫许杯深琥珀浓	068
浣溪沙·小院闲窗春色深	074
浣溪沙·淡荡春光寒食天	079
浣溪沙·髻子伤春慵更梳	087
浣溪沙(闺情)·绣面芙蓉一笑开	092
蝶恋花·暖日晴风初破冻	100



夜阑犹剪灯花弄

——品读《漱玉词》



蝶恋花·昌乐馆寄姊妹 105

蝶恋花(上巳召亲族)·永夜恹恹欢意少 109

菩萨蛮·风柔日薄春犹早 119

临江仙·庭院深深深几许 124

丑奴儿·晚来一阵风兼雨 129

渔家傲·天接云涛连晓雾 133

渔家傲·雪里已知春信至 138

菩萨蛮·归鸿声断残云碧 142

一剪梅·红藕香残玉簟秋 145

诉衷情·夜来沉醉卸妆迟 156

清平乐·年年雪里 162

忆秦娥·临高阁 166

添字丑奴儿·窗前谁种芭蕉树 170

武陵春(春晚)·风住尘香花已尽 175

南歌子·天上星河转 180

最治愈心灵的古诗词





目
录



怨王孙·湖上风来波浩渺	184
玉楼春·红酥肯放琼苞碎	189
小重山·春到长门草青青	193
行香子·草际鸣蛩	199
行香子·天与秋光	203
孤雁儿·藤床纸帐朝眠起	207
满庭芳·小阁藏春	216
好事近·风定落花深	226
凤凰台上忆吹箫·香冷金猊	228
声声慢·寻寻觅觅	232
念奴娇(春情)·萧条庭院	238
多丽(咏白菊)·小楼寒	242
瑞鹧鸪(双银杏)·风韵雍容未甚都	245
永遇乐·落日熔金	248
摊破浣溪沙·病起萧萧两鬓华	254





如梦令·常记溪亭日暮

常记溪亭日暮。沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。
争渡。争渡。惊起一滩鸥鹭。

如梦令，这个词牌名就有一缕清隽飘逸的梦幻之感。北宋胡仔在《苕溪渔隐丛话》书写过这样的话：“东坡言《如梦令》曲名，本唐庄宗制。一名《忆仙姿》。嫌其不雅，改名《如梦令》。庄宗作此词，卒章云‘如梦，如梦，和泪出门相送。’取之以为词名。”

这段话的意思是：苏东坡认为《如梦令》是后唐庄宗李存勖所作，原名叫作“忆仙姿”，全词如下：

曾宴桃源深洞，一曲舞鸾歌凤。长记别伊时，和泪出门相送。





如梦，如梦，残月落花烟重。

那一回的宴席之上，她清歌丽舞，令他就此魂梦相牵。分别之时，执手相看泪眼，无语凝噎。相识相遇如同一梦，眼前只余下残月如钩，落花满地，一派朦胧如烟的月色。结尾只觉余韵袅袅。

皇帝虽然做得失败，但李存勖的小令却非常清丽婉转。这首《忆仙姿》写得朦胧缥缈，微妙轻巧，别有一丝令人低回的惆怅意味。

苏轼觉得这首“曾宴桃源深洞”曲调清婉，只是其名不雅，于是就取其中“如梦，如梦，残月落花烟重”给这一曲取名《如梦令》，并填了两首词，其中之一为：

为向东坡传语，人在玉堂深处。别后有谁来？雪压小桥无路。归去，归去，江上一犁春雨。

从此这曲小令有了词牌中最轻灵柔美的名字——“如梦令”。虽然东坡自己填的词仍然是一派豪放。

李清照的两首《如梦令》都委婉清美，别有一种摇曳不绝的秀丽之姿，描写的都是她少女时代安逸快活的生活，是她的得意之作。这首尤其动人。

小舟轻楫，划开水面，水柔如不胜桨。舟上是酒醉后尽显娇憨之态的少女，她不小心将小舟划入了荷花地，接天莲叶，层层叠叠，不知去处如何，只觉荷花荷叶的清香逸了满袖，惊飞的鸥鹭掠过彩霞满天。





“常记溪亭日暮”中的“常记”，指的是常常想起；“溪亭、日暮”，简简单单两个词，即勾勒出黄昏斜照水的画面以及清照对那个画面的眷念之意。“沉醉不知归路”。极爱“沉醉”二字，闺阁少女出游，完全释放了自己活泼好玩的天性，既是酒醉，也是心醉，沉浸在无忧世界里，浑不知俗世烦忧。“兴尽晚回舟”，兴尽，尽兴而归，心思是如何甜美而满足呢？“误入藕花深处”，谁知就莫名其妙地进入了一个唯美清新的天地，仿佛从来没有领略过的美景，在眼前徐徐展开，小舟如叶，轻轻随碧波而飘荡，花香浸润了身上的酒香。“误入”二字在这里有一种天真明丽的喜悦，正是因为无心邂逅，才更见惊喜。“争渡。争渡。”连用两个争渡，“争”字，用笔活泼，让整句词都生动起来。“惊起一滩鸥鹭”，鸥鹭受惊，扑棱棱自藕花丛中飞起，掠过天空，画面登时增添无限动感。

词到此戛然而止，但似乎能想象得到芬芳满溢的粉色藕花丛中，暮霭渐渐弥漫，温柔的鸽灰色覆盖，夜色正潮水般涌来，世界忽然如此优美、幽微而神秘。少女乌黑的眸子，亮晶晶的，笑生双颊，宛然天真的模样。

这样的景色，忽然会轻轻触动人心中的一根弦，是什么时候，什么地点，自己也曾有过这样一份年少时无忧无虑的娇憨呢？

最是青春少年时，总是很容易快乐，容易沉醉，不经意间就邂逅了一份难以言语的清美。将那份美好细细封存，放在记忆深处，等到年老时轻轻揭开，那年的风华，那个黄昏时的少女情怀，仍然如同初酿的苹果酒，浅淡芬芳。

这首词清浅如小溪，不事雕琢，富有一种天然之美。少女原生





态的健康活泼的美，如此纯净、清澈、明亮、无邪，像溪流一样流过心灵，为蒙尘的心洗去疲惫，仿佛也被那种忘情的快乐所感染，心情轻舞飞扬。

禁不住会心一笑，也跟着沉醉于这良辰美景，沉醉于这赏心悦事。

肆意张扬，青春无限好，怎样度过都是奢侈。

这样明朗的调子，在以往诗词里也多见，如唐代皇甫松作《竹枝词》：

菡萏香连十顷波，小姑贪戏采莲迟。

晚来弄水船头湿，更脱红裙裹鸭儿。

划船在十顷荷塘之中，荷花清香不断，小姑娘贪看荷花采莲蓬，回来晚了，坐在船头玩水，弄了一身的水，还把红裙脱下来，网着塘里正游着的嫩黄小鸭儿。也有一说法是鸭儿通“丫儿”，指的是小姑娘将红裙脱下来裹着小脚丫。

金庸在《天龙八部》中写阿碧出场，便是唱着这支曲儿，摇着船儿自碧湖中凌波而来，不过十六七岁年纪，满脸皆是温柔，满身皆是秀气，歌声轻柔脆甜。

此情此景，段誉只怕心像荷花一样开了。

还有五代词人李珣的《南乡子》：

乘彩舫，过莲塘，棹歌惊起睡鸳鸯。游女带花偎伴笑，争窈窕，竞折田荷遮晚照。





一群天真活泼的少女乘着彩船而来，正过莲塘，荷叶碧绿欲滴，荷花清香宜人，她们的欢声笑语与曼妙歌声惊起了正在莲塘里栖息的鸳鸯。笑意盈盈的少女们三三两两地相依而坐，一个个都显得窈窕袅娜。正是夕阳西下的时候，斜阳照在她们身上，于是少女们一个个争着摘了那莲塘里的碧绿荷叶挡在头上。

均是一派清朗明丽、轻松欢快。

莲塘中的少女们，正是犹如朝露般的青春，芙蓉向脸两边开，娇花映娇容，乃是笔墨难以描画的美丽。在古典诗词中，这样的意象得以永恒。

朱自清先生在《荷塘月色》中见到月下的荷塘，也忽然想起采莲的事情来了。他在文中写着，采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许；鷁首徐回，兼传羽杯；櫂将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

这样热闹的场景，让朱先生的心也从沉寂中温暖起来。他不禁想起了南朝乐府民歌《西洲曲》：





采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子青如水。

此外著名的诗词还有很多。如王维的“竹喧归浣女，莲动下渔舟”。“争弄莲舟水湿衣”却是少女的娇憨之态，“江南可采莲，莲叶何田田”，一片连天的碧绿之中，只觉心旷神怡。“菱叶荷花静如拭”又有了某种安宁的禅意。

“雨过回廊，圆荷嫩绿新抽”，飒飒一阵细雨，雨后新荷，被濯得嫩绿可爱，如同二八少女，清新灵气。“秋荷一滴露，清夜坠玄天”则是写秋天的荷叶，别有一种清远淡然之姿。

“五月临平山下路，藕花无数满汀州”也是和“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”一般鲜明艳丽的夏日之景，可是更为淡雅飘逸一些，且含有一丝说不清道不明的怅惘之意。

“水面清圆，一一风荷举”不事雕琢，毫无堆砌，让人犹如清风拂面，瞬间清明。

而李清照却赋予这莲花中的少女更多的生命力和生命情态，将年轻时才有的活泼与生机展现得淋漓尽致，满蕴着青春之美，如此空灵，却又如此细腻。

李清照出身书香门第，父亲李格非是宋神宗熙宁九年（1076年）进士，曾任冀州（今河北冀州市）司户参军、试学官，以文章知遇于苏轼，为苏门“后四学士”之一。绍圣二年（1095年）召为校书郎，任礼部员外郎、提点京东刑狱等职，是著名学者，散文家，母亲也是大家闺秀，精通诗书。书香门第，家学渊源，李清照从小就博览群书，见识非凡。

李格非是一位很有个性的学者，他强调作者为文应“诚”，要

