心声录

张健昌诗作选

张健昌 著

新蕾出版社
百花文艺出版社

心声集

张健昌诗作选

张健昌 著

新蕾出版社
百花文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

心声集:张健昌诗作选/张健昌著.—天津:新蕾出版社:百花文艺出版社,2001.1
ISBN 7-5307-2577-7

Ⅰ.心…
Ⅱ.张…
Ⅲ.诗歌-作品集-中国-当代
Ⅳ.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 87310 号

出版发行:新蕾出版社
E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn
http://www.newbuds.com
地　　址:天津市张自忠路 189 号(300020)
出 版 人:纪秀荣
电　　话:总编办 (022)27301675
　　发行部(022)27221133　27221150
传　　真:(022)27301675
经　　销:全国新华书店
印　　刷:河北新华印刷二厂
开　　本:850×1092 毫米　1/32
字　　数:50 千字
印　　张:9.5
版　　次:2001 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印　　数:1-1 500
定　　价:25.80 元

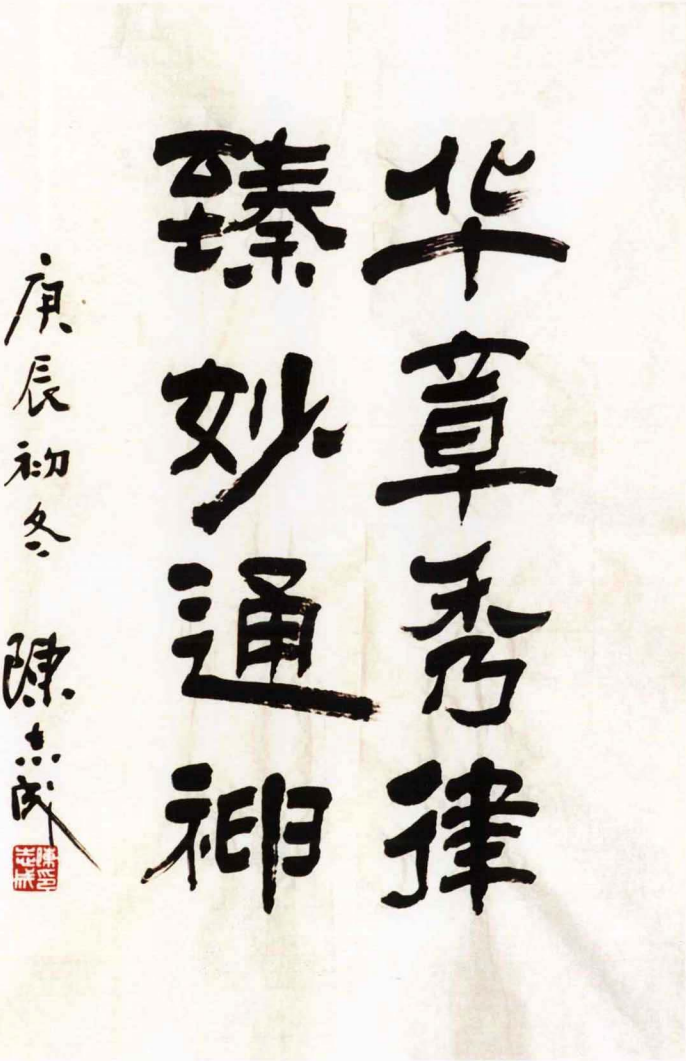
◎作者近照

心

声

集

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbo



陈志成教授，现任天津市政府咨询委员会副主任。

心

声

集

题　　记

大约从六十年代初开始，断断续续写了一点儿旧体诗词。意境平常，只是记录了一些生活的真实片断。闲来读一读，或可引起美好的回忆。应朋友之约，我收集、整理了其中的一部分，对于我也算是“敝帚自珍”吧。

我以为，为了继承并发展格律诗，应提倡诗韵和平仄以当代的普通话语音为标准。因为随着历史的发展、时代的变迁，语言(包括语音)也在发展变化着。这是毋庸置疑的事实。唯有以发展变化了的当代语音为准写格律诗，才能保持并发扬格律诗的特色。如果拘泥于古音韵写诗，而用今人普通话诵读，那么，就会有不伦不类之嫌，在一定意义上说，格律诗便不成其为格律诗了。

心声集

然而，这种意见为一些泥古人士所不能接受。他们主张继承传统格律，其中主要包括声法（平仄规则）和韵法（用韵法则），都要遵循古音韵，即古韵书，例如康熙的《佩文韵府》。他们认为，只有这样，才算得上“珍惜文化遗产”（其实他们并不真正懂得古音的确切读法）。我估计，现代文化与语文生活的实践，可能令这些“恪守祖制”的人们有所失望。

如何继承并发展格律诗，需要在实践中探索。应当允许不同意见的讨论、比较，经过实践检验，择善而从。姑妄言之。

张健昌

2000 年 10 月

心

声

集

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongboo

心歌一唱便高声(代序)

健昌先生是天津乃至全国基础教育界一位知名的老教师。他约我为他的诗词《心声集》写几句话,我深感荣幸,又深觉难当。张先生一直从事文字特别是古汉语的教学与研究,在诗词创作和探索上又造诣颇深,让我来为他的作品说三道四,无异于班门弄斧。而先生却一反俗成,偏将自己的心血力作交与一位诗词爱好者来评点,可见其学风之朴、心性之雅和自信之强。敬佩和感召之下,我欣然遵命,算是写一点儿先读的快慰和心得。

《心声集》是读来使人真觉古典韵味的诗词集。说她有"真味",就是有古典诗词独具的那种意境味、凝炼味和格律味;也是有合乎诗词音调、声韵而造就的那种吟唱味、记忆味和

心

声

集

感悟味；亦是有那种区别于古不古、今不今、诗不诗、文不文等不伦不类“诗词”的规范味、警示味和可传味。创作而不失真，阅读而觉有味，这是《心声集》的特色处，也是健昌先生的成功处。

诗词本是一种格调讲究而又为众所爱的歌咏形式。她启于远古，载于先秦，盛于唐宋，几千年来，文播口传，经久不衰，以至历朝历代皆呈村叟谈李杜、玩童会背诗之势。这不是一时的人为制造，而是百代锤炼而成。她有如此长远的生命力，全赖于别的歌咏形式无法取代的三大优势：一是格律的音乐性；二是语言的通俗性；三是音韵的时代性。格律是诗词的基本特征。丢了格律，就等于丢了诗词。如果以为只要字数、句数合得上哪类诗体或者哪个词牌就叫作写诗填词，那只能有“假冒”之嫌。至于语言，诗词的本色是贴切、好懂、上口，并不是某个时期或某些文人在书斋里把玩的玄奥之物。“举头望明月，低头思故乡”、“欲穷千里目，更上一层楼”，发掘的是日常生活，表述已

心

声

集

接近口语，且有一定的哲理意味。所谓“锤炼”句子便是要把深刻寓于通俗之中，追求的是“老妪能解”，并不是卖弄学识的堆典、有悖文理的生造和不知所云的简化。就音韵而言，则诗词的要求是适时而变，合当时人口味，即合当代人的发音标准和习惯。现在的人写诗，自然要用普通话了。如果非要今人说古话，肯定犯别扭，读起来都不顺当，又还谈什么欣赏？

健昌先生在创作中就遵循了守格律而不守古音的理念，着力把古诗的传统和今人的语音作了很好的结合，为诗词的雅俗共赏提供了示范。也可以说，诗人在用古典诗歌形式反映现代多彩生活的时候，又注意用今天的音韵唱吟凡人的故事。对于格律，除了某些允许的宽松外，在平仄、对仗和韵脚上，他多不越轨。语言锤炼虽不似古人那样“万里一字”、“两句三年得”、“语不惊人死不休”，但也多有通过推敲达到了精致的用语，更有一字立形象、一词生光辉，乃至一言警世人之处。其诗词用普通话阅读，顺当亲切，不拗不赘。这样，诗词就走出

心

声

集

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongboo