



中青动漫
Roaring Lion Manga



C·C 动漫社 / 编著

美少女篇

动漫大图鉴

技法讲解
+
图鉴素材
的超级组合!



超级 美少女篇 动漫大图鉴



C·C 动漫社 / 编著



中青联社

中国青年出版社

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyplaw@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

超级动漫大图鉴·美少女篇 / C·C 动漫社编著. —北京: 中国青年出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5153-1468-6

I. ①超… II. ①C… III. ①动画-人物画-绘画技法 IV. ①J218.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 044692 号

超级动漫大图鉴——美少女篇

C·C 动漫社 / 编著

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：王 颖

责任编辑：易小强 刘冰冰

助理编辑：彭佳莉

封面设计：六面体书籍设计 彭涛 穆地

封面绘制：高 姗

印 刷：中国农业出版社印刷厂

开 本：889 x 1194 1/16

印 张：25

版 次：2013 年 6 月北京第 1 版

印 次：2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-1468-6

定 价：59.90 元

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.lion-media.com.cn>

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体

封面用字包括：方正胖娃简体

● 目录 Contents

第一章 具有代表性的美少女头部

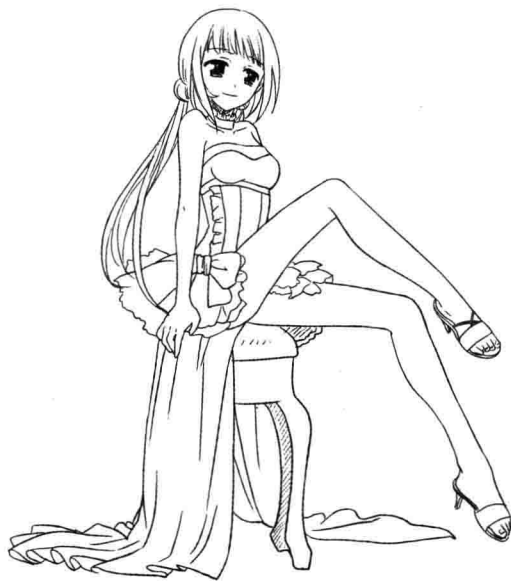
1. 美少女头型的绘制基础 008
 - 1.1 头部轮廓的基本画法 008
 - 1.2 脸型的表现方式 011
2. 刻画美少女的精致五官 014
 - 2.1 眼睛的特点与画法 014
 - 2.2 嘴巴的特点与画法 017
 - 2.3 不同特征的五官组合方式 020
3. 头发使美少女更具女性魅力 023
 - 3.1 头发的基本绘制方法 023
 - 3.2 头发厚度的表现 025
 - 3.3 头发长度的表现 028
 - 3.4 头发质感的表现 031
 - 3.5 发型可以区别美少女的类型 034
4. 美少女头部角度和透视的表现 038
 - 4.1 运用多方位角度展现美少女头部 038
 - 4.2 透视增添美少女头部的镜头感 041

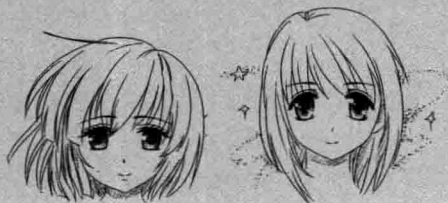
第二章 体现美少女情感的面部表情

1. 美少女的五官变化能产生丰富的表情 044
 - 1.1 眉眼变化的画法 044
 - 1.2 嘴巴张合的画法 047
2. 面部表情能够直观地体现美少女的情感 050
 - 2.1 积极的情感表现 050
 - 2.2 消极的情感表现 053
 - 2.3 平淡的情感表现 056
 - 2.4 特殊的情感表现 059
3. 符号增添美少女表情的趣味性 062
 - 3.1 汗滴符号 062
 - 3.2 青筋符号 064
 - 3.3 气息符号 067
 - 3.4 标点符号 069
 - 3.5 爆破符号 072
 - 3.6 图案符号 075
4. 运用特效渲染出美少女的内心活动 078
 - 4.1 光影特效 078
 - 4.2 线条特效 081
 - 4.3 点状特效 084
 - 4.4 光圈特效 087
 - 4.5 羽毛特效 090
 - 4.6 闪光特效 093
 - 4.7 星星特效 096

第三章 美少女完美线条的身体特征

1. 美少女身体特征的表现形式 100
 - 1.1 绘制美少女柔软的身体 100
 - 1.2 勾勒出美少女的S形曲线 102
2. 美少女头身比的变化 104
 - 2.1 标准头身比 104
 - 2.2 夸张头身比 107
 - 2.3 Q版头身比 110
3. 美少女上半身的魅力 113
 - 3.1 表现细腻的脖颈和肩膀 113
 - 3.2 表现圆润的躯干和手臂 116
 - 3.3 表现胸部的结构和胸型 119
 - 3.4 表现S形的腰部扭转 122
4. 美少女下半身的魅力 125
 - 4.1 圆润的臀部 125
 - 4.2 修长的腿部 128
 - 4.3 纤细的双脚 131
5. 美少女的体型 134
 - 5.1 匀称体型 134
 - 5.2 清瘦体型 137
 - 5.3 丰满体型 140
 - 5.4 娇小体型 143
 - 5.5 高挑体型 146
6. 美少女身体角度和透视的表现 149
 - 6.1 运用多方位角度展现美少女身体 149
 - 6.2 透视增添美少女身体的镜头感 152



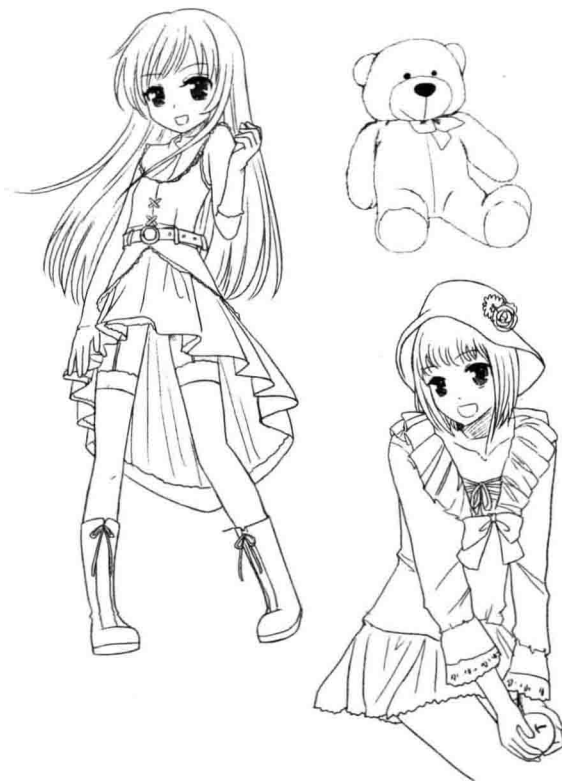


第四章 优雅是美少女动作的关键

1. 运动的基本要点	156
1.1 关节的变化	156
1.2 重心的移动	158
1.3 躯干的运动	160
1.4 四肢的动作	162
1.5 全身协调性动作	165
2. 美少女的基本类动作	168
2.1 站立	168
2.2 坐姿	171
2.3 行走	174
2.4 奔跑	177
2.5 跳跃	180
3. 美少女的生活类动作	183
3.1 洗漱	183
3.2 下厨	186
3.3 吃饭	189
3.4 做清洁	192
4. 美少女的休闲类动作	195
4.1 阅读	195
4.2 玩电脑	198
4.3 荡秋千	201
4.4 购物	204
4.5 唱歌	207
5. 美少女的运动类动作	210
5.1 瑜伽	210
5.2 舞蹈	212
5.3 滑冰	214
5.4 球类	216
5.5 器械	218
6. 美少女的幻想类动作	220
6.1 飞翔	220
6.2 施法	222
6.3 变身	224
6.4 格斗	226
7. 肢体语言表达出美少女的情感	228
7.1 积极的情感	228
7.2 消极的情感	230
7.3 平淡的情感	232
7.4 特殊的情感	234
8. 美少女动作的角度和透视表现	236
8.1 运用多方位角度展现美少女动作	236
8.2 透视增添美少女的动作张力	239

第五章 服装与道具丰富美少女的外形

1. 服装的基础知识	242
1.1 皱褶的产生和表现	242
1.2 面料的特性和表现	244
2. 道具的绘制基础	246
2.1 道具的透视画法	246
2.2 道具的材质表现	249
3. 美少女不同季节的服装和道具	252
3.1 春秋季服装和道具	252
3.2 夏季服装和道具	255
3.3 冬季服装和道具	258
4. 美少女不同类型的服装和道具	261
4.1 生活类服装和道具	261
4.2 学园类服装和道具	263
4.3 职业类服装和道具	265
4.4 运动类服装和道具	267
4.5 民族类服装和道具	269
4.6 古装类服装和道具	271
4.7 奇幻类服装和道具	273



● 目录 Contents

第六章 造型决定美少女的类型

- | | | | |
|-------------------------|------------|-------------------------|------------|
| 1. 萝莉型美少女 | 276 | 11. 宅女型美少女 | 346 |
| 1.1 萝莉型美少女的头部特征..... | 276 | 11.1 宅女型美少女的头部特征..... | 346 |
| 1.2 萝莉型美少女的身体特征..... | 278 | 11.2 宅女型美少女的身体特征..... | 348 |
| 1.3 塑造萝莉型美少女的要素..... | 280 | 11.3 塑造宅女型美少女的要素..... | 350 |
| 2. 天然型美少女 | 283 | 12. 女仆型美少女 | 353 |
| 2.1 天然型美少女的头部特征..... | 283 | 12.1 女仆型美少女的头部特征..... | 353 |
| 2.2 天然型美少女的身体特征..... | 285 | 12.2 女仆型美少女的身体特征..... | 355 |
| 2.3 塑造天然型美少女的要素..... | 287 | 12.3 塑造女仆型美少女的要素..... | 357 |
| 3. 御姐型美少女 | 290 | 13. 天使型美少女 | 360 |
| 3.1 御姐型美少女的头部特征..... | 290 | 13.1 天使型美少女的头部特征..... | 360 |
| 3.2 御姐型美少女的身体特征..... | 292 | 13.2 天使型美少女的身体特征..... | 362 |
| 3.3 塑造御姐型美少女的要素..... | 294 | 13.3 塑造天使型美少女的要素..... | 364 |
| 4. 女王型美少女 | 297 | 14. 恶魔型美少女 | 367 |
| 4.1 女王型美少女的头部特征..... | 297 | 14.1 恶魔型美少女的头部特征..... | 367 |
| 4.2 女王型美少女的身体特征..... | 299 | 14.2 恶魔型美少女的身体特征..... | 369 |
| 4.3 塑造女王型美少女的要素..... | 301 | 14.3 塑造恶魔型美少女的要素..... | 371 |
| 5. 傲娇型美少女 | 304 | 15. 仙女型美少女 | 374 |
| 5.1 傲娇型美少女的头部特征..... | 304 | 15.1 仙女型美少女的头部特征..... | 374 |
| 5.2 傲娇型美少女的身体特征..... | 306 | 15.2 仙女型美少女的身体特征..... | 376 |
| 5.3 塑造傲娇型美少女的要素..... | 308 | 15.3 塑造仙女型美少女的要素..... | 378 |
| 6. 腹黑型美少女 | 311 | 16. 兵器型美少女 | 381 |
| 6.1 腹黑型美少女的头部特征..... | 311 | 16.1 兵器型美少女的头部特征..... | 381 |
| 6.2 腹黑型美少女的身体特征..... | 313 | 16.2 兵器型美少女的身体特征..... | 383 |
| 6.3 塑造腹黑型美少女的要素..... | 315 | 16.3 塑造兵器型美少女的要素..... | 385 |
| 7. 三无型美少女 | 318 | 17. 古装型美少女 | 388 |
| 7.1 三无型美少女的头部特征..... | 318 | 17.1 古装型美少女的头部特征..... | 388 |
| 7.2 三无型美少女的身体特征..... | 320 | 17.2 古装型美少女的身体特征..... | 390 |
| 7.3 塑造三无型美少女的要素..... | 322 | 17.3 塑造古装型美少女的要素..... | 392 |
| 8. 元气型美少女 | 325 | 18. 机械型美少女 | 395 |
| 8.1 元气型美少女的头部特征..... | 325 | 18.1 机械型美少女的头部特征..... | 395 |
| 8.2 元气型美少女的身体特征..... | 327 | 18.2 机械型美少女的身体特征..... | 397 |
| 8.3 塑造元气型美少女的要素..... | 329 | 18.3 塑造机械型美少女的要素..... | 399 |
| 9. 弱气型美少女 | 332 | | |
| 9.1 弱气型美少女的头部特征..... | 332 | | |
| 9.2 弱气型美少女的身体特征..... | 334 | | |
| 9.3 塑造弱气型美少女的要素..... | 336 | | |
| 10. 电波型美少女 | 339 | | |
| 10.1 电波型美少女的头部特征..... | 339 | | |
| 10.2 电波型美少女的身体特征..... | 341 | | |
| 10.3 塑造电波型美少女的要素..... | 343 | | |





超级 美少女篇 动漫大图鉴



C·C 动漫社 / 编著



中国青年出版社

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyclaw@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

超级动漫大图鉴·美少女篇 / C·C 动漫社编著. —北京: 中国青年出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5153-1468-6

I. ①超… II. ①C… III. ①动画-人物画-绘画技法 IV. ①J218.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 044692 号

超级动漫大图鉴——美少女篇

C·C 动漫社 / 编著

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：王 颖

责任编辑：易小强 刘冰冰

助理编辑：彭佳莉

封面设计：六面体书籍设计 彭涛 穆地

封面绘制：高 姗

印 刷：中国农业出版社印刷厂

开 本：889 x 1194 1/16

印 张：25

版 次：2013 年 6 月北京第 1 版

印 次：2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-1468-6

定 价：59.90 元

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.lion-media.com.cn>

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体

封面用字包括：方正胖娃简体

前言

在动漫人物形象之中，美少女类型的动漫形象，在当下动漫作品中十分常见，也非常受人喜爱。本书从最基本的美少女头部绘制方法入手，分为技法讲解与图例展示两部分，由简入繁再化繁为简地讲解并展示了各式各样的美少女形象。在掌握了美少女的基础画法之后，进一步学习美少女的头部、面部、身体的画法，绘制出美少女在不同动态下身体姿态的变化，根据不同的性格和造型特征，我们可以将美少女区分为许多不同的类型，并深入地学习各种类型美少女的绘制技法。在本书中，我们一共用了六个章节来对美少女进行细致讲解与展示。

首先，本书利用图例配合讲解的方式介绍美少女头部的特点，重点分析美少女五官和头发的绘制方法，以及在不同角度下美少女头部的造型。另外，通过对积极、消极、平淡和特殊情感的表现，来学习美少女面部表情的画法以及表情、符号与特效运用。

接下来循序渐进地讲解美少女的身体表现，比如S形曲线的身材，是美少女身体最具代表性的特征等。我们在用线条表现美少女的身体弧度时，可以抓住身体各部位轮廓的细节，将消瘦与丰满等不同的体型特征表现出来。除了身体各部位的基本画法之外，还将介绍不同角度与透视下美少女身体的表现。另外，通过对站、坐、走、跑和跳等基本动作的学习，来掌握运动状态下的美少女的画法，并运用肢体语言与面部表情进一步表现美少女的不同状态。

除了对美少女身体绘制的讲解之外，还将学习美少女的服饰及道具的画法，运用不同类型的服饰和道具来增添美少女的魅力。

最后，我们还将一起学习绘制不同类型的美少女，并且分别从头部，身体以及整体造型进行分析与讲解，让大家能够具体地掌握美少女造型的绘制方法。读者通过对每个章节的学习并掌握全书的内容，就能够非常详细地了解漫画中各种类型美少女的画法，还可以通过大量的展示图例来进一步了解不同类型美少女的表现。从最基本的美少女头部、身体到服饰与道具的绘制技巧，其中的内容讲解与绘制的过程，都需要我们进行仔细探索和研究。就让我们从现在开始，来学习绘制富有表现力的美少女造型吧！

● 目录 Contents

第一章 具有代表性的美少女头部

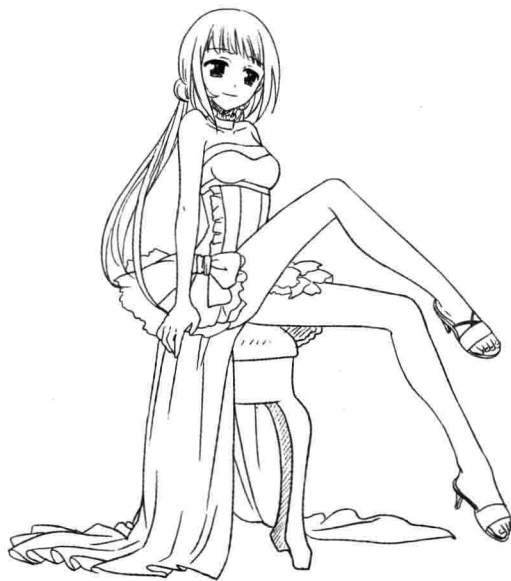
1. 美少女头型的绘制基础 008
 - 1.1 头部轮廓的基本画法 008
 - 1.2 脸型的表现方式 011
2. 刻画美少女的精致五官 014
 - 2.1 眼睛的特点与画法 014
 - 2.2 嘴巴的特点与画法 017
 - 2.3 不同特征的五官组合方式 020
3. 头发使美少女更具女性魅力 023
 - 3.1 头发的基本绘制方法 023
 - 3.2 头发厚度的表现 025
 - 3.3 头发长度的表现 028
 - 3.4 头发质感的表现 031
 - 3.5 发型可以区别美少女的类型 034
4. 美少女头部角度和透视的表现 038
 - 4.1 运用多方位角度展现美少女头部 038
 - 4.2 透视增添美少女头部的镜头感 041

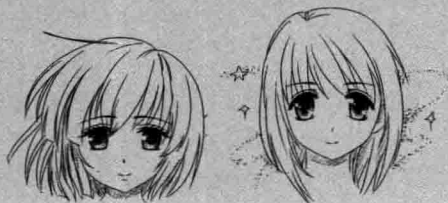
第二章 体现美少女情感的面部表情

1. 美少女的五官变化能产生丰富的表情 044
 - 1.1 眉眼变化的画法 044
 - 1.2 嘴巴张合的画法 047
2. 面部表情能够直观地体现美少女的情感 050
 - 2.1 积极的情感表现 050
 - 2.2 消极的情感表现 053
 - 2.3 平淡的情感表现 056
 - 2.4 特殊的情感表现 059
3. 符号增添美少女表情的趣味性 062
 - 3.1 汗滴符号 062
 - 3.2 青筋符号 064
 - 3.3 气息符号 067
 - 3.4 标点符号 069
 - 3.5 爆破符号 072
 - 3.6 图案符号 075
4. 运用特效渲染出美少女的内心活动 078
 - 4.1 光影特效 078
 - 4.2 线条特效 081
 - 4.3 点状特效 084
 - 4.4 光圈特效 087
 - 4.5 羽毛特效 090
 - 4.6 闪光特效 093
 - 4.7 星星特效 096

第三章 美少女完美线条的身体特征

1. 美少女身体特征的表现形式 100
 - 1.1 绘制美少女柔软的身体 100
 - 1.2 勾勒出美少女的S形曲线 102
2. 美少女头身比的变化 104
 - 2.1 标准头身比 104
 - 2.2 夸张头身比 107
 - 2.3 Q版头身比 110
3. 美少女上半身的魅力 113
 - 3.1 表现细腻的脖颈和肩膀 113
 - 3.2 表现圆润的躯干和手臂 116
 - 3.3 表现胸部的结构和胸型 119
 - 3.4 表现S形的腰部扭转 122
4. 美少女下半身的魅力 125
 - 4.1 圆润的臀部 125
 - 4.2 修长的腿部 128
 - 4.3 纤细的双脚 131
5. 美少女的体型 134
 - 5.1 匀称体型 134
 - 5.2 清瘦体型 137
 - 5.3 丰满体型 140
 - 5.4 娇小体型 143
 - 5.5 高挑体型 146
6. 美少女身体角度和透视的表现 149
 - 6.1 运用多方位角度展现美少女身体 149
 - 6.2 透视增添美少女身体的镜头感 152



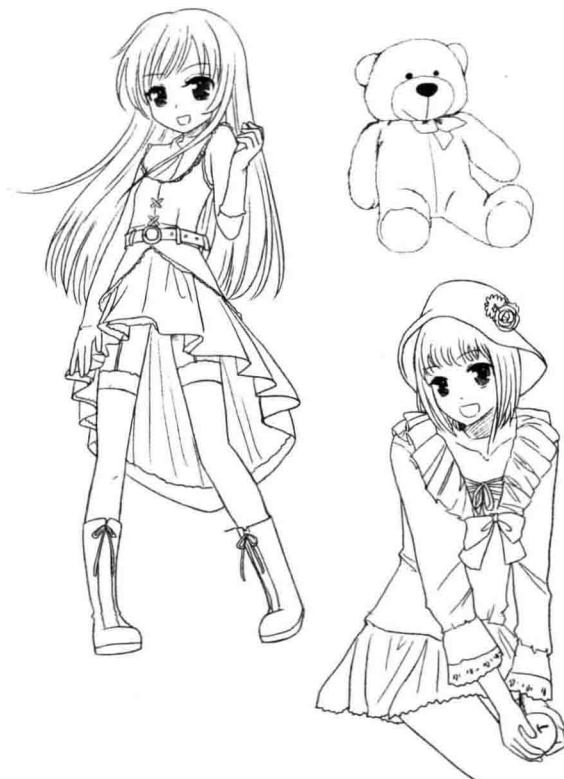


第四章 优雅是美少女动作的关键

1. 运动的基本要点	156
1.1 关节的变化	156
1.2 重心的移动	158
1.3 躯干的运动	160
1.4 四肢的动作	162
1.5 全身协调性动作	165
2. 美少女的基本类动作	168
2.1 站立	168
2.2 坐姿	171
2.3 行走	174
2.4 奔跑	177
2.5 跳跃	180
3. 美少女的生活类动作	183
3.1 洗漱	183
3.2 下厨	186
3.3 吃饭	189
3.4 做清洁	192
4. 美少女的休闲类动作	195
4.1 阅读	195
4.2 玩电脑	198
4.3 荡秋千	201
4.4 购物	204
4.5 唱歌	207
5. 美少女的运动类动作	210
5.1 瑜伽	210
5.2 舞蹈	212
5.3 滑冰	214
5.4 球类	216
5.5 器械	218
6. 美少女的幻想类动作	220
6.1 飞翔	220
6.2 施法	222
6.3 变身	224
6.4 格斗	226
7. 肢体语言表达出美少女的情感	228
7.1 积极的情感	228
7.2 消极的情感	230
7.3 平淡的情感	232
7.4 特殊的情感	234
8. 美少女动作的角度和透视表现	236
8.1 运用多方位角度展现美少女动作	236
8.2 透视增添美少女的动作张力	239

第五章 服装与道具丰富美少女的外形

1. 服装的基础知识	242
1.1 皱褶的产生和表现	242
1.2 面料的特性和表现	244
2. 道具的绘制基础	246
2.1 道具的透视画法	246
2.2 道具的材质表现	249
3. 美少女不同季节的服装和道具	252
3.1 春秋季服装和道具	252
3.2 夏季服装和道具	255
3.3 冬季服装和道具	258
4. 美少女不同类型的服装和道具	261
4.1 生活类服装和道具	261
4.2 学园类服装和道具	263
4.3 职业类服装和道具	265
4.4 运动类服装和道具	267
4.5 民族类服装和道具	269
4.6 古装类服装和道具	271
4.7 奇幻类服装和道具	273



● 目录 Contents

第六章 造型决定美少女的类型

1. 萝莉型美少女 276
 - 1.1 萝莉型美少女的头部特征 276
 - 1.2 萝莉型美少女的身体特征 278
 - 1.3 塑造萝莉型美少女的要素 280
2. 天然型美少女 283
 - 2.1 天然型美少女的头部特征 283
 - 2.2 天然型美少女的身体特征 285
 - 2.3 塑造天然型美少女的要素 287
3. 御姐型美少女 290
 - 3.1 御姐型美少女的头部特征 290
 - 3.2 御姐型美少女的身体特征 292
 - 3.3 塑造御姐型美少女的要素 294
4. 女王型美少女 297
 - 4.1 女王型美少女的头部特征 297
 - 4.2 女王型美少女的身体特征 299
 - 4.3 塑造女王型美少女的要素 301
5. 傲娇型美少女 304
 - 5.1 傲娇型美少女的头部特征 304
 - 5.2 傲娇型美少女的身体特征 306
 - 5.3 塑造傲娇型美少女的要素 308
6. 腹黑型美少女 311
 - 6.1 腹黑型美少女的头部特征 311
 - 6.2 腹黑型美少女的身体特征 313
 - 6.3 塑造腹黑型美少女的要素 315
7. 三无型美少女 318
 - 7.1 三无型美少女的头部特征 318
 - 7.2 三无型美少女的身体特征 320
 - 7.3 塑造三无型美少女的要素 322
8. 元气型美少女 325
 - 8.1 元气型美少女的头部特征 325
 - 8.2 元气型美少女的身体特征 327
 - 8.3 塑造元气型美少女的要素 329
9. 弱气型美少女 332
 - 9.1 弱气型美少女的头部特征 332
 - 9.2 弱气型美少女的身体特征 334
 - 9.3 塑造弱气型美少女的要素 336
10. 电波型美少女 339
 - 10.1 电波型美少女的头部特征 339
 - 10.2 电波型美少女的身体特征 341
 - 10.3 塑造电波型美少女的要素 343
11. 宅女型美少女 346
 - 11.1 宅女型美少女的头部特征 346
 - 11.2 宅女型美少女的身体特征 348
 - 11.3 塑造宅女型美少女的要素 350
12. 女仆型美少女 353
 - 12.1 女仆型美少女的头部特征 353
 - 12.2 女仆型美少女的身体特征 355
 - 12.3 塑造女仆型美少女的要素 357
13. 天使型美少女 360
 - 13.1 天使型美少女的头部特征 360
 - 13.2 天使型美少女的身体特征 362
 - 13.3 塑造天使型美少女的要素 364
14. 恶魔型美少女 367
 - 14.1 恶魔型美少女的头部特征 367
 - 14.2 恶魔型美少女的身体特征 369
 - 14.3 塑造恶魔型美少女的要素 371
15. 仙女型美少女 374
 - 15.1 仙女型美少女的头部特征 374
 - 15.2 仙女型美少女的身体特征 376
 - 15.3 塑造仙女型美少女的要素 378
16. 兵器型美少女 381
 - 16.1 兵器型美少女的头部特征 381
 - 16.2 兵器型美少女的身体特征 383
 - 16.3 塑造兵器型美少女的要素 385
17. 古装型美少女 388
 - 17.1 古装型美少女的头部特征 388
 - 17.2 古装型美少女的身体特征 390
 - 17.3 塑造古装型美少女的要素 392
18. 机械型美少女 395
 - 18.1 机械型美少女的头部特征 395
 - 18.2 机械型美少女的身体特征 397
 - 18.3 塑造机械型美少女的要素 399





第一章



具有代表性的 美少女头部

本章专门针对美少女头部绘制的重点和难点进行由浅入深地讲解，先让大家了解头部外形的基本画法，然后逐步讲解美少女的五官、发型和五官的变化所产生的表情。通过这些内容使大家基本了解美少女头部的表现方法，为大家后期的实际绘制打下坚实基础。





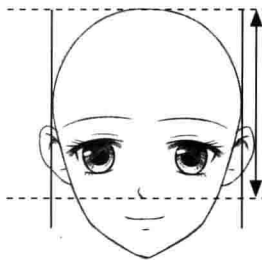
美少女头型的绘制基础

在美少女的绘制表现中,美少女的头部是一个重要的表现点。拥有一张漂亮且富有表现力的脸会使整个人物增色不少。让我们一起来学习如何绘制出美少女的头部,并将不同特点及魅力表现出来的方法吧!

1.1 头部轮廓的基本画法

在美少女头部轮廓的表现上,我们可以根据简单的几何体来表现头部的基本轮廓,将美少女最明显的特点融入其中,从而开始进一步的绘制。

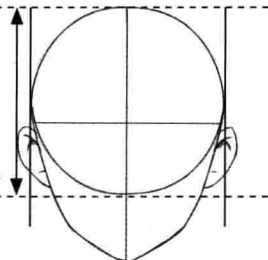
头部轮廓的特征及画法



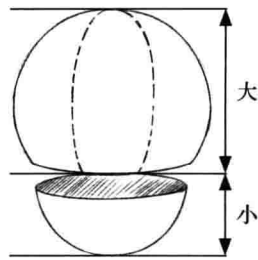
漫画人物头部

将头部看作上下两部分,上半部分是圆形,下半部分可以看作是带尖角的月牙形。

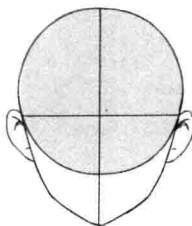
通过圆形和月牙形的组合来表现人物的正面头部轮廓。



头部轮廓

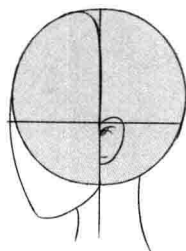


将头部几何化后可以看出,头部是由大小两个半球组成,上半部分的半球所占比例大,下半部分所占比例小。



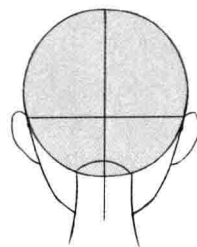
头部正面轮廓图

从正面看,脸颊与头颅部分相比面积要少,下巴部分略尖。



头部正侧面轮廓图

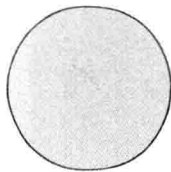
从正侧面看,人物的面部呈椭圆形,上下两端略尖,头颅部分为圆形。



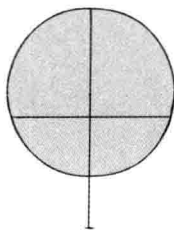
头部正背面轮廓图

从正背面看,头颅部分呈圆形,脖子和头部连接处形成一个半圆形坡面,脸部的结构线被脖子部分遮挡。

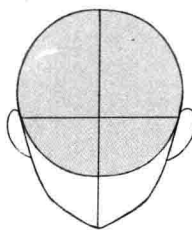
头部的绘制步骤



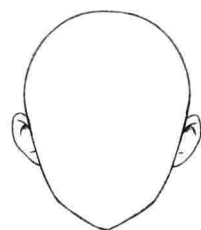
1. 首先绘制出一个正圆形作为头部的轮廓参考。



2. 在正圆形上标出互相垂直的十字线,并将垂直线延长至圆形外,作为下巴的参考。

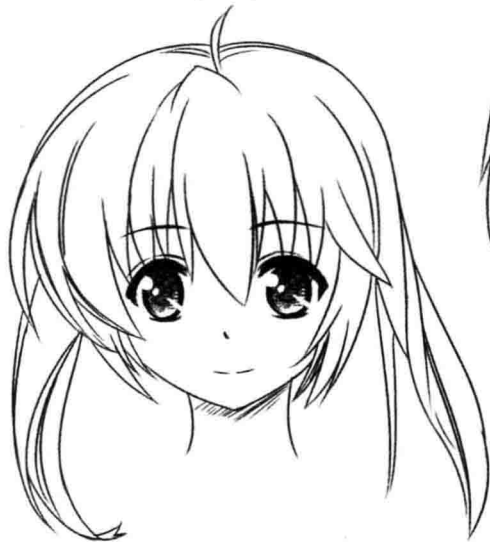


3. 根据垂直线绘制出人物的下巴,注意要表现出下巴的转折感。再添加人物的耳朵等细节。



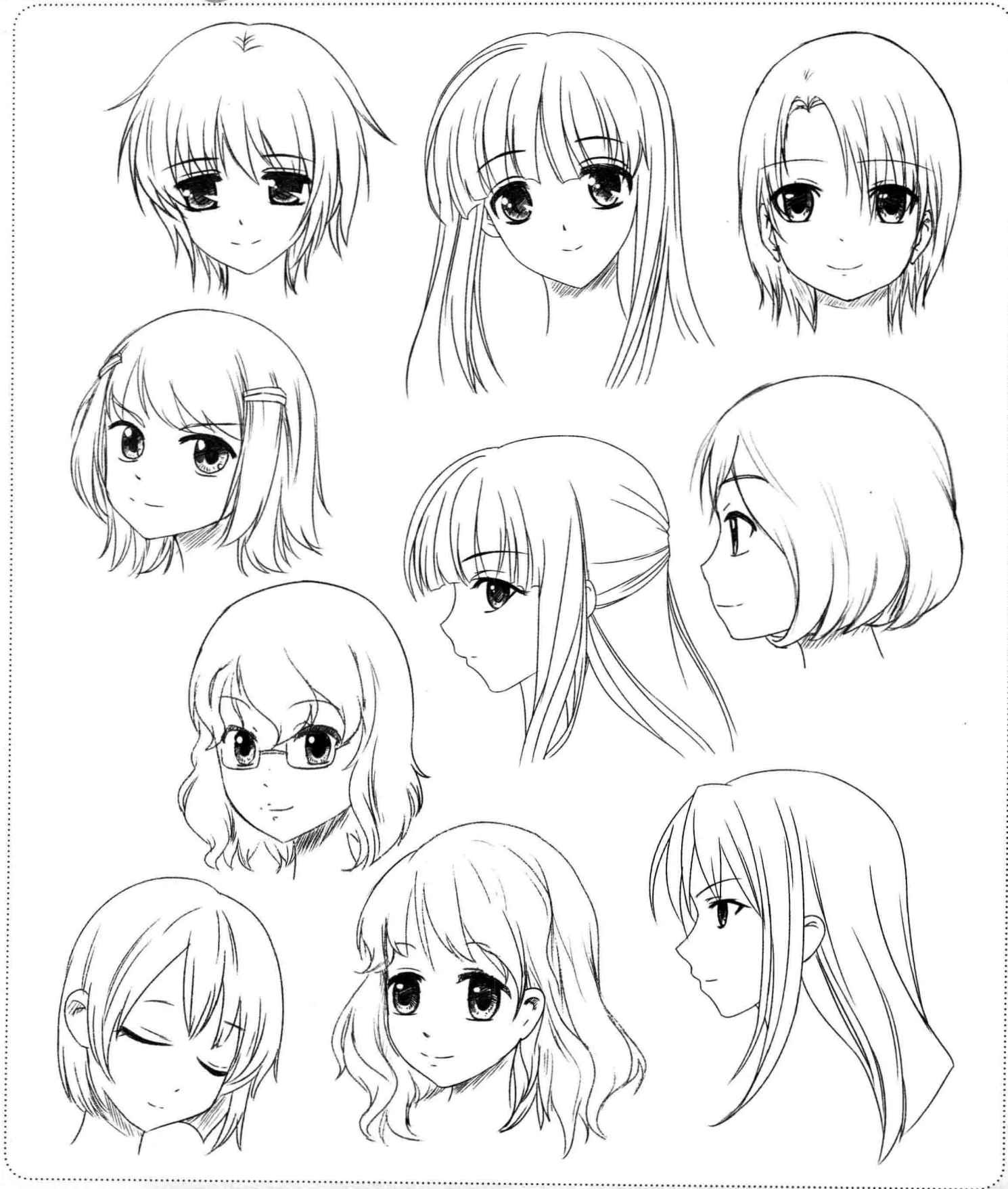
4. 将人物的头部轮廓辅助线去掉,漫画人物的头部就绘制完成了。

美少女不同头部轮廓的表现





美少女不同头部轮廓的表现



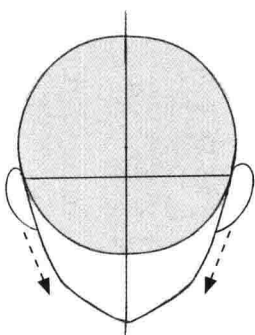
● 1.2 脸型的表现方式

在美少女的绘制中，人物会有不同的脸型变化，一般可分为鹅蛋脸型、三角脸型、圆脸型以及瓜子脸型。不同的脸型在绘制时的各自特点也有所不同。

不同脸型的画法



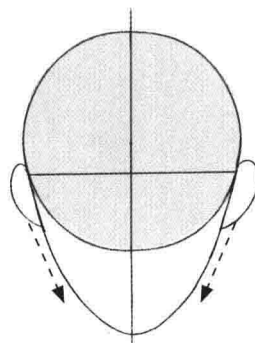
鹅蛋脸型



鹅蛋脸型的人物，脸颊线条较长且斜度较小，下巴比较尖并有弧度。



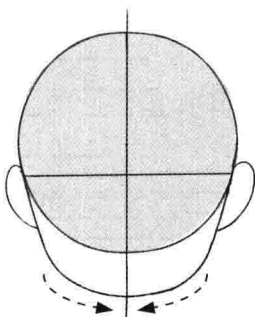
三角脸型



三角脸型的人物，脸颊较短，下巴形状较尖，人物的整个脸型比较消瘦。



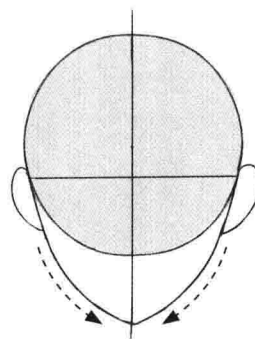
圆脸型



圆脸型的人物，最有特点的就是下巴部分较圆，给人饱满的感觉，脸颊处弧度较大。

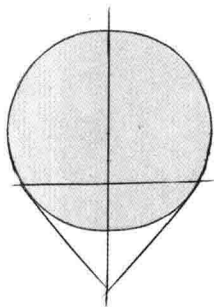


瓜子脸型

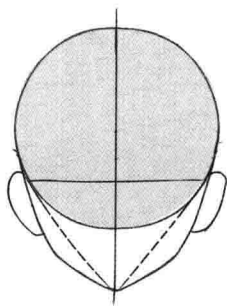


瓜子脸型的人物，脸颊到下巴的斜度较大，下巴较尖，脸颊处弧度圆滑。

鹅蛋脸型的绘制步骤



1. 绘制出头部的头颅与脸颊的几何结构。



2. 根据几何结构绘制出头部的轮廓线条，将脸部弧度表现出来。



3. 在头部脸型轮廓的基础上添加人物的五官及头发。



4. 去掉头部轮廓辅助线，将鹅蛋脸型人物的细节绘制完整。