

中国科幻名家获奖佳作丛书

YIXING

米泽著

DA

JIE'AN

异星大劫案

现在，让我们一起来谈谈梦与幻想。
中国最顶级的科幻作家，与你携手遨游想象的星空。



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁少年儿童出版社



中国科幻名家获奖佳作丛书

异星大劫案

米
泽
著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
 辽宁少年儿童出版社
沈 阳

© 米 泽 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

异星大劫案 / 米泽著. —沈阳: 辽宁少年儿童出版社,
2014.1

(中国科幻名家获奖佳作丛书)

ISBN 978-7-5315-6168-2

I. ①异… II. ①米… III. ①科学幻想小说—小说
集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第226771号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

辽宁少年儿童出版社

出 版 人: 许科甲

地 址: 沈阳市和平区十一纬路25号

邮 编: 110003

发行 (销售) 部电话: 024-23284265

总编室电话: 024-23284269

E-mail: lnse@mail.lnpgc.com.cn

<http://www.lnse.com>

承 印 厂: 辽宁星海彩色印刷有限公司

责任编辑: 佟 伶 肖延斌 王 珏 周 婕

责任校对: 贺婷莉

封面设计: 白 冰

插 图: 刘 洋 宋 洋等

版式设计: 精一视觉

责任印制: 吕国刚

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 12 字数: 138千字

出版时间: 2014年1月第1版

印刷时间: 2014年1月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5315-6168-2

定 价: 24.80元

版权所有 侵权必究

编委会

刘嘉麒	中国科普作家协会理事长	张文范	中国未来研究会理事长
金涛	著名科幻作家	高恒	中国未来研究会副理事长
沙锦飞	中国科普作家协会常务理事	罗肇鸿	中国未来研究会常务理事
尹传红	中国科普作家协会副秘书长	夏震	中国未来研究会秘书长
		华军	中国未来研究会《未来与发展》主编

主 编

董仁威 姚海军

总策划

许科甲

策 划

郎玉成	陈	鸣	方虹	薄文才
谢竞远	钟	阳	赵立平	肖延斌
王珏	周	婕	佟伶	

想象力是创造力的前提

人类从万物中脱颖而出是因为有高级思维和创造力。思维指导下的创造让世界日新月异。思维是无止境的，创造力是无可限量的。人一来到世间，便被面前的事物搞得眼花缭乱，自觉不自觉地都要思考这是什么，那是什么，这是为什么，那是为什么，尤其是处于涉世不深的童年和青少年时期，更富于联想和幻想，从苹果落地引申的万有引力，模仿鸟飞造出的飞机，猜想大陆漂移促成板块学说……几乎每一个科学发明、发现和创造都离不开科学的联想和幻想。科学幻想是科学创新的灵感，有联想才能产生幻想，有幻想才能提出问题，有问题并能找到解决问题的钥匙才能做出创新的成果。问题是创新的前提，创新的过程就是解决问题的过程。诚然，想到的事情不一定都能做到，然而，连想都没想还谈什么做？连问题都找不出还谈什么创新？一个缺乏想象力的人，很难成为一名杰出的科学家。所以，爱因斯坦说：“想象力比知识更重要。”

科学幻想 (Science Fantasy) 是一种向往，一种想象力，一种初级的逻辑思维，本质是唯物的；它与妄想、臆想 (Chimera, Pipe Dream) 和幻觉 (Delusion) 的根本区别在于后者是唯心的、不切实际的，也不具备科学的属性。科幻的基础是想象力，你经得多，见得广，接触的事物多，想象力就会丰富。

科幻文学作品往往是人们，特别是青少年的科学幻想启蒙师。如果我们认同英国作家玛丽·雪莱于1818年出版的《弗兰肯斯坦》是世界第一部

现代意义的科幻小说，那么，科幻这一类型的小说便已经有近两百年的历史了。两百年来，科幻文学的中心从英、法转到了美国，并在美国形成了规模可观的亚文化产业，包括出版、动漫、游戏和影视。特别是建立在科幻文学良好发展基础上的好莱坞科幻大片，如《后天》，近年来更在全球范围内取得了票房和文化影响力的双丰收。

我不是科幻研究方面的专家，但在我所熟悉的地球科学领域，许多人都对法国科幻大师儒勒·凡尔纳撰写的《地心游记》和以创作《福尔摩斯探案集》而闻名的英国作家柯南·道尔撰写的颇有预见性的《地球痛叫一声》等经典科幻小说感兴趣。科幻作品可以贯穿不同的知识领域，以崭新的视角穿越时空、洞察未来，为人类提供认识自然世界和生命奥秘的望远镜和显微镜。科幻作品不仅能激发人类的想象力，唤起人们对科学的兴趣，培养人们的科学精神，还能给人以科学的启迪，催生科学创造力。许多人特别是青少年对科幻文学情有独钟，往往受到科幻文学的熏陶和影响走进了科学世界。这就是科幻的魅力。

2010年秋，中国科普作家协会曾经举办过一个以“科幻创作与青少年想象力培养”为主题的研讨会。大家认为，想象力和创造力是青少年必备的能力。

青少年思想活跃，思维敏捷，有着丰富的想象力和强烈的求知欲，在这一时期，孩子探索未知的愿望如果得到激发和满足，对其未来的成长和职业发展将产生不可估量的影响。我们的家长和学校都要关注青少年想象力和创造力的培养，给他们留出足够的想象空间。

青少年是祖国的希望，民族的未来，许多中国梦要通过他们来实现。期盼我们的科幻作品能为实现中国梦做出应有的贡献。

得悉辽宁少年儿童出版社在大量的科幻作品中精选杰作，专为青少年朋友荟萃成“中国科幻名家获奖佳作丛书”，我感到非常高兴，祝愿这套丛书早日出版，并得到读者的认同与喜爱。

中国科学院院士、中国科普作家协会理事长 刘嘉麒

未来学与科幻文学

未来学是研究未来的综合学科，又称未来预测、未来研究。它通过定量、定时、定性和其他科学方法，探讨现代工业和科学技术的发展对人类社会的影响，预测按人类需要所作选择实现的可能性。

20世纪70年代以后，未来学以科学技术为主要研究内容，已经发展成覆盖社会、经济、科学、技术、军事、全球等六大未来研究领域，拥有粮食和人口、资源和能源、城市和交通运输、自动化、信息化、空间开发、教育、环境、科学技术的影响和全球问题十大重点课题的重要学科。

科幻文学与未来学有许多相通的地方。科幻文学虽然定义很多，但有一点是共同的，它与未来学一样，也以科学技术为主要研究对象，研究科学技术的发展对未来社会、经济、军事、全球的影响，而且，对粮食和人口、资源和能源、城市和交通运输、自动化、信息化、空间开发、教育、环境的影响是科幻文学经常选择的主题。

未来学与科幻文学的不同之处在于，未来学主要应用逻辑思维方法，理性地研究科学技术，研究人类社会的未来，预测未来，是一种严肃的学术研究。而科幻文学则主要应用形象思维的方法，使用小说、影视、动漫等文学艺术体裁，通过对人物、情节、环境的描述，感性地叙述未来的科学技术以及这些科学技术对人类社会的影响。它不是学术性的研究。

另外，未来学的研究是建立在现有科技知识之上的，它以这些知识为依据去预见和推测若干年后的科学技术发展情况。

科幻文学有两大类，一类是以普及现有科技知识和以这些知识为依据去预见和推测若干年后的科学技术发展成果为特征的“科普式科幻小说”。比如，郑文光的《从地球到火星》、《太阳探险记》，叶永烈的《小灵通漫游未来》等。这一类同未来学的思维及研究方法相似。

还有一类是科学幻想小说，是描写想象的科学或技术对社会或个人的影响的虚构性文学作品，比如刘慈欣的长篇科幻小说《三体》。也就是说，科学幻想小说（Science Fiction）简称科幻小说（Sci-Fi），不以科普为目的，主要描写想象的科学或技术对社会或个人的影响，它的情节不可能发生在人们已知的世界里，但它的基础是有关人类或宇宙起源的某种设想，或有关科技领域（包括假设性的科技领域）的某种虚构出来的新发现。

这一类科幻文学与未来学的研究方法风马牛不相及，但它们却在培养人类科学想象力上独具特色。爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切并推动着进步，想象才是知识进化的源泉。”

未来学研究也是需要想象力的。刻板的思维方式对一个未来学学者是有害的。充满汪洋恣肆想象力的创新思维方式，对于未来学学者很重要。未来学学者可以从这一类科幻文学作品中汲取营养，使自己的未来学研究更富开创性。

可以说，未来学与科幻文学是一对孪生兄弟，它们分别从不同的角度，以不同的方式来反映人类对自身及宇宙未来命运的关怀。科幻文学可以给未来学者以启迪，未来学的研究成果可以为科幻文学拓展思路。愿未来学与科幻文学携手，共同为创造人类和世界美好的未来而奋斗！

中国未来研究会理事长 张文范

幽默科幻的探索者——米泽

米泽，1978年出生于山东济南一个穆斯林家庭，从事多年广告工作，现为某高新技术企业担当高级策划经理，并兼职品牌顾问工作，利用业余时间撰写中、短篇科幻、奇幻及推理小说，发表作品数十篇，两次入围中国科幻银河奖。

米泽从小就喜读书，然而，从上小学开始，写作文却始终是他最为头疼的事，他从来没有想过自己将来能够发表文学作品。大学毕业拿到法学学士学位的他从事了与写作风马牛不相及的广告工作，并在业余时间拿到了跆拳道黑带一段和国家心理咨询师资格，但阅读小说始终是他的最爱，大量阅读古今中外的文学名著培养了他的文学素养，对自然科学的兴趣拓展了他的知识面，对各类猎奇故事的喜爱丰富了他的构思，从事创意、文案和策划工作锻炼了他的写作能力。

2007年，他利用闲暇时间创作了一篇故事松散但想象力出众的科幻小说《宇宙奇妙见闻》，没想到第一次投稿就得以发表，从此便走上了创作之路，陆陆续续创作并发表了数十篇中短篇小说。

米泽的创作以科幻小说居多，在幽默科幻方面尤其值得我们关注，其代表作《马尔文的便利店》《异星大劫案》《绿幽幽的眼睛》等均属幽默、讽刺类作品，其语言简洁机智，生动诙谐，机锋暗藏，令人捧腹。曾被收入最佳年度科幻小说选的《马尔文的便利店》，讲述了一个利用基因技术修改人体外貌甚至个人性格的科学家搞出许多荒唐后果的可笑故事，

辛辣地讽刺了那些妄图利用科技在奋斗之路上走捷径的贪心者；而《异星大劫案》则以意欲到地球大展宏图的“银河五虎”在地球上令人啼笑皆非的经历，展现了当前地球人类社会生活中值得反思的问题，寓思考于笑声之中，幽默紧凑的故事不输于许多幽默动画大片。

除了科幻小说，米泽还创作了很多奇幻小说，其系列短篇奇幻小说多以《幻境奇闻抄》的子篇发表，其中的《树》、《飘》、《融》和《疮》等四篇入选“2012年中国最佳奇幻小说选”，故事情节悬疑惊悚，风格多变，想象力丰富，深受众多读者的喜爱。

米泽热爱生活，并感激生活所赐。由于繁忙的工作占据了许多的精力和时间，他将写作的重点放在了中短篇幻想文学上，构思并撰写一个个惊奇有趣的故事成了他业余时间的主要爱好。

作为一个以创作中短篇为主的年轻科幻作家，米泽特喜欢长篇科幻《基地》系列、《海伯利安》系列以及《银河系漫游指南》系列，希望将来有一天，他也能够创作出这样的经典科幻巨著。

《科幻世界》杂志主编 姚海军



- ◆ 想象力是创造力的前提 ◆◆ 001
- ◆ 未来学与科幻文学 ◆◆ 003
- ◆ 幽默科幻的探索者——米泽 ◆◆ 005



马尔文的便利店
(2008年中国科幻银河奖获奖作品) ◆◆ 001

异星大劫案 ◆◆ 025

21摄氏度的爱情 ◆◆ 053

◆ 异星好孩子 ◆◆ 083

◆ 绿幽幽的眼睛 ◆◆ 109

◆ 宇宙奇妙见闻 ◆◆ 125

◆ 机器人恐怖袭击事件 ◆◆ 145

◆ 翡青色的水果硬糖 ◆◆ 167

MA'ERWEN DE BIANLIDIAN

马尔文的便利店

(2008年中国科幻银河奖获奖作品)



马尔文的小便利店，位于一条相貌平凡的街道的“腰眼”处。

在他的小店两侧，并排着一些面积相同的店铺，挣扎在关门停业的悬崖边缘。马尔文的小店左边，是一家两元商品店，各种廉价日用品随意地堆叠在一起，门口的一对劣质音箱一刻不停地在聒噪着：

“跳楼挥泪吐血剜心剔骨割肾大甩卖！本店因经营不善，所有商品一律两元一件，一律两元一件！走过路过千万不要错过……”这家店当初一开张就开始播放这段录音，仿佛店老板天生就在做“亏本生意”似的。

便利店的右边，则是一家通信产品店，门前挂着一个白板，上面罗列着一大堆“吉祥号”。但是在这堆手机号中特别出挑的那些号码已经十分遗憾地被画上了一道浓重的黑线，表明它们已经令人惋惜地“名花有主”了。

马尔文的小店夹在这两个招摇的店铺之间，就像被两个高年级大哥哥哥架着的小“鼻涕虫”一般柔弱而无趣。假如你在路过他的便利店时一时心血来潮，决定进去买瓶饮料或者一份报纸什么的，你多半会快快地走出这家货物贫乏的“便利店”，并愤愤地决定再也不会来光顾了。

通常在你如旋风般离开这家便利店的时候，坐在收银台后面的马尔文甚至懒得抬起头来看你一眼，这更加坚定了你再也不会回来的决心。而这也正是马尔文所期望的结果！

这马大老板之所以耗费白天大把的时间坐在柜台后面，是在等待他的那些“真正的顾客”光临，而绝不是在等待像你这样走起路来口袋几个硬币叮当作响的过路人！

“真正的顾客”都是那些真正奇怪的人。他们百无聊赖地从晚报时报电视报副刊的豆腐块广告专版上浪费了几个小时，在详细地浏览完“征婚”“招聘”“招租”“转让”等板块之后，终于千辛万苦地看到了“家政”板块。然后，在一大堆“专业疏通下水道”和“挖墙洞清洗油烟机”的广告之间，看到了一则真正能够吸引他们注意力的广告。拇指大的黑色方框里印着一行字和一个电话号码，那一行字是：“改变自己，改变人生！”

马尔文坚持认为，能看到他刊登的广告的人绝对都有些奇怪，而真正给他打来电话咨询的人，则绝对不正常。越不正常的人，就越是他要找的人！

把自己的联系方式放在报纸上肯定会有一些不良后果的。马尔文现如今每天都能接到两三个无聊电话和七八条诈骗短信。但是，也

有一些“真正的顾客”会直白地问他如何才能“改变自己，改变人生”，而他则会把自己便利店的地址告诉他们，让他们亲自上门来面谈。

这天上午，被马尔文编号为“9F21”的“真正的顾客”一脸警惕地走进了便利店。他带着狐疑扫了马尔文一眼，正想转身离去，却被马尔文那双热情而又坚定的眼睛吸引住了。

“王先生？”马尔文问。

“9F21”像所有第一次来到便利店的“真正的顾客”一样不置可否地沉默着。

“你好。”马尔文伸出了他的右手，“我就是马尔文博士。幸会。幸会。”

“9F21”一边和马尔文半心半意地握手，一边环视着这家寒酸的便利店。

“请这边来。”马尔文没有松开“9F21”的手，拽着他向里面走去。他在杂志货架的底端摸索了一会儿，挪开一本泛黄的《人体摄影鉴赏》，扳了一下某个开关，整个书架移开了，露出了一道暗门。同时，便利店的自动卷帘门缓缓地落下了。

“9F21”跟着马尔文走进了暗室，被眼前的一切惊呆了。

一台巨大的服务器立在墙角；一个细长的液晶显示屏挂在墙上，上面跳动着各种古怪的彩色几何图形；精致的全金属办公台上摆放着一个双螺旋基因模型，它不停地旋转着，散发着浅绿色的光芒；一张充满了科技感的巨大躺椅紧贴着北墙，各种小灯和机械臂光散布在躺椅的两侧；室内的每一块地板砖都是一个发光的屏幕，闪动着不同的

