

薄露凝香

任勝輝題



田
斌
著



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

香凝露薄

在勝輝題 

田 斌 著

合肥工業大學 出版社

图书在版编目(CIP)数据

薄露凝香/田斌著. —合肥:合肥工业大学出版社,2012. 12

ISBN 978-7-5650-1042-2

I. ①薄… II. ①田… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 302137 号

薄露凝香

田斌著

责任编辑 朱移山

出版 合肥工业大学出版社
地址 合肥市屯溪路 193 号
邮编 230009
电话 总编室:0551-62903038
市场营销部:0551-62903198
网址 www.hfutpress.com.cn
E-mail hfutpress@163.com

版次 2012 年 12 月第 1 版
印次 2012 年 12 月第 1 次印刷
开本 710 毫米×1000 毫米 1/16
印张 20.25
字数 265 千字
印刷 合肥星光印务有限责任公司
发行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-1042-2

定价:52.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

序：自然而有效的写作

胡 弦

和田斌认识，是在一个诗会上——这大概也是当下诗人们相识的最寻常路径。田斌虽是有乌纱的人，但在诗人们中间，却只见性情。他很爽快，譬如喝酒，推杯换盏频率颇快，一会儿脸红脚软，喝完了先自个儿收工，人家还在喝着，他先回去睡了。

然后才读到他的诗，并大致了解了他的生命轨迹：生于乡村，居于城市，在文化部门任职。从其诗看，他爱一切文化的遗泽，是个纵情山水的情种，又怀恋着乡村，爱情也时时进入他的梦境。这个看似广阔的诗与人生的路线图，实际就围绕在诗人周围，它是大的，也是小的，是真心的，也是虚拟的，他走在现实中，又时时回首于记忆和怀想，清澈的质地与朴拙的感受并存。

看他的诗《黄昏的河滩》：

割草人从草滩深处走来 穿着长筒胶鞋
他一手拿着镰刀 怀抱着一捆草

牛在河滩上吃草 背上站着一只鸟
割草人的脚步有点重 惊飞了小鸟

牛和人的倒影晃动在水中 淡淡的
泛着暗绿色的光 顺着夕阳沉落

割草人弯下腰 一下子就牵住了牛鼻子
远处飘飞的炊烟 是割草人心中的牵挂

这牧童似的场景 把我拉回到童年
沉沉的暮色 点亮我记忆的灯盏

诗的画面感很强，但不是风俗画卷，而是情感画卷，让人能读出其中的热爱，以及溪水般清凉的苦味。语言平实，但却自然而有效，简洁而深刻，平凡的文字，唤醒了我们最内在的视觉和听觉。作者出于底层百姓，我想，这样的根脉和人生经历，会赋予作者一种写作本能，那就是在诗中一任记忆闪过，画面切过，苦难流过，使最真实的情愫得到忠实的表达，记忆得到诠释，美得以发生。

再如：“耕是爷爷的祖传，爸爸的命运，我的记忆/耕与土地密不可分，与锄头镰刀有关，与手上的老茧有关/耕是一个名词，是乡村的生活，是纯朴的爱情/耕让小山村的人一天比一天多，一天比一天兴旺/耕让屋顶飘起了炊烟，檐下的母亲，夜夜盼归/耕还是一个动词，人们扬鞭、挥锄、挑担/头顶上的太阳，让汗水流淌成了雨水”（《耕》）。这种名词解释般的写作方法，用不断的强调和并置，来表达无法摒弃和祛除的主题，来表达我们心知肚明的情感。随着作者的强调，我们真的有了更深切的感受，意识到生活和人性中，一种更深层次的东西的存在，并知道这是对命运的指认。颂歌和挽歌合而为一。

与其他文体不同，诗歌写的是一个人骨子里的东西，若胸有块垒，则笔下有情，用不着经营也自然动人，有时甚至会有更纯粹的感觉。中国诗歌在眼花缭乱的技巧变化之余，却往往会忘记什么才是诗的原汁以及怎样去面对本心，率真地表达经验和生命感觉。对此，某些“源头”性的写作，倒让人惊喜。

古宣城诗脉深远，诗人生活于此，实是莫大的福分。我看到敬亭山等在这里屡次入诗，居胜地，追远人，实是诗家快事。何况“我所看见的风景比李白/也要丰富得多/毕竟过了千年，敬亭山变得/更明亮，也更多情了”（《独坐敬亭山想起李白》）。不但名山，即便一潭溪水，也让人性味盎然：“桃花潭是一首诗。烟雨里/飘渺着……/李白来过/王维来过，还结

过一段友情/现在的桃花潭，还被酿成了酒/到泾县的人，总要醉一回”。醉的状态中，时间失效，就仿佛看见了事物的前世，或曰前世一半，今生一半。这种交代和交流，比起过路版的游记诗，多了许多切实感。

田斌的诗，克制，及物，无滥情和高蹈，无才气表演的成分，其诗行对我们经常使用的词语有种信任感，语境跨度虽不大，却能制造出某种让人愉悦的东西，以此穿越认识和观念，显现出对生活真情的释放和人生况味的抒发。他语调淡定、从容，对身边事物进行诗意拆解，诗句与鲜活的生活感受融合在一起，有显著的知觉浸入，体现出一种率真的力量。

再看看他的诗《玩龙灯》的片段：

你知道 玩龙灯
就是把自己许多美好的愿望
虔诚地放在了龙身上

都知道龙是假的
但一玩起来
就注入了生命的意义

玩龙灯的人
用力挥舞着灵魂的姿势……

写得是玩龙灯，又像是对于写诗的一个隐喻。诗人所有的见闻和亲手操纵的生活，都像是为写作准备的材料。他写的是一种游戏，但指出的是这一游戏中还存在着什么。与诗歌相比，某些技能和见解，倒像是精神生活的“副产品”。甚至，他为自己另外创造了一种生活，让真实和幻觉柔和在一起。而诗人就在其中，真切而自然地述说着。

2012-09-20 于南京

目 录

序：自然而有效的写作	胡 弦 (001)
玩龙灯	(001)
向日葵	(002)
年三十	(003)
忘不了	(004)
杜鹃花开	(005)
耕	(006)
在纸上春耕	(007)
春天总带给我美好的想象	(008)
阳光在盛开的油菜花上燃烧	(009)
满塘荷花	(010)
独坐敬亭山想起李白	(011)
水东老街	(012)
景文石	(013)
皖南	(014)
南湖落日	(015)
菜地里蹲着一个人	(016)
砍柴的孩子	(017)
刺绣女	(018)
放牧在池塘中的一群鸭子	(019)
月亮湾夜思	(020)
热爱	(021)
老家	(022)

故乡的晨曦	(023)
水牯牛	(024)
万绿丛中一点红	(025)
幸福	(026)
听说母亲下地	(028)
满山飘落的雨声	(029)
爱的诗	(031)
月亮占据我心	(032)
红杜鹃	(033)
黄昏的河滩	(034)
采蘑菇	(035)
柿子熟了	(036)
桃花姑娘	(037)
麦地	(038)
油菜花开	(039)
种田人	(040)
凝视花开	(041)
石榴花开	(042)
初夏	(043)
抽烟	(044)
一个人的草地	(045)
昼与夜	(046)
采茶	(047)
春风吹	(048)
一缕春风的暖	(049)
我梦想我插上了翅膀	(050)
艳阳天	(051)
大地好像在飞	(052)
腊梅	(054)
蝉鸣	(055)
夜宿老家	(057)

小村的泪	(058)
薅秧草的女人	(059)
小东风悠悠地吹	(060)
四季花开	(061)
白花花的阳光摇晃着一大片芦花	(062)
我给秋天清捡	(063)
故土深情	(064)
峰顶上的一棵树	(065)
挖野菜	(066)
雪地里的一只鸟	(067)
给鸟儿	(068)
放排	(069)
小河像条蓝绸缎	(070)
水仙花——给爱妻	(071)
水稻田	(072)
村庄铺上柏油路	(073)
春山	(074)
掉眼泪	(075)
相思	(076)
南漪湖	(077)
南漪湖日出	(078)
南漪湖晨光	(079)
渔歌	(080)
林中听雨	(081)
采菊南山下	(082)
小桥流水	(083)
古树	(084)
红杏出墙	(085)
雨后彩虹	(086)
墙头上的狗尾草	(087)
桃花一夜盛开	(088)

蝉	(089)
云游	(090)
春光乍泻	(091)
银装素裹	(092)
春赋	(093)
花开的春天	(094)
春，站在窗外	(096)
春意正浓	(097)
立春	(098)
二月十四日	(099)
桃花潭	(100)
我跑到那都是我	(101)
春耕	(102)
绘画	(103)
檀条	(104)
九寨神思	(105)
涟漪	(106)
乡情	(107)
绿林里的白鹭	(108)
沉醉	(109)
惬意	(111)
多么熟悉	(112)
那片光	(113)
真爱无须光亮	(114)
桃花林	(115)
小船儿悠悠	(116)
一到春天	(117)
一只蝴蝶飞进房间	(118)
沉入梦	(119)
踏春	(120)
走在春天插秧的晨光里	(121)

我记得一部电影却忘了细节	(122)
生命的礼赞	(123)
我烫死了一只蚂蚁	(124)
三月乡村	(125)
桃花	(126)
初晴	(127)
春天	(128)
大地之恋	(129)
晕眩	(130)
凝望春燕筑巢的时刻	(131)
在江南秀美的景色里	(132)
冬天里的春天	(133)
根生的爱	(134)
逛公园	(135)
小保姆	(136)
浮萍草	(137)
一个人	(138)
巴望	(139)
折腾	(140)
红花	(141)
黄山松	(142)
飞瀑	(143)
孤树	(144)
洪水	(145)
故乡修渠	(146)
戏	(147)
贪恋	(148)
交锋	(149)
垫脚石	(150)
悔恨的女人	(151)
枯枝开花	(152)

我一个人坐在房间里	(153)
一大群鸽子	(154)
又见杜鹃	(155)
记忆的小溪	(156)
立秋	(157)
漫步在田间小路上	(158)
竹海	(159)
父亲总是一个闲不住的人	(160)
美梦悸心	(161)
车过 M 城	(162)
秘密	(163)
晨曦	(164)
突围	(165)
暴雨	(166)
凿碑的人	(167)
寂静的正午	(168)
一群放学回家的儿童	(169)
偶尔闪烁	(170)
月光生动了夜晚	(171)
春天一幅画	(172)
清晨	(173)
斜卧草滩	(174)
想起父亲	(175)
凌晨竞技	(176)
旭日	(177)
迷恋	(178)
月光下的荷	(179)
一个少女的春天	(180)
杜鹃花	(181)
敬亭山	(182)
蘑菇与小姑娘	(183)

草莓或者樱桃	(184)
幽静的山谷	(185)
父亲的墓碑	(186)
奔涌的泪水	(187)
老屋	(188)
思念的影子	(189)
祭日	(190)
父亲	(192)
城市交通	(194)
楼高，灯亮，路宽	(195)
稻熟飘香	(196)
思故乡	(197)
喊我远去的童年	(198)
冬日菊花	(199)
梅开二度	(200)
月光只能照见事物的表面	(201)
短暂	(202)
好雨	(203)
河边的竹林	(204)
河柳	(205)
山野人家	(206)
回故乡	(207)
暴雨	(208)
家	(209)
孤寂	(210)
老屋的歌	(211)
夜归	(212)
我的爱	(213)
流出了爱的血	(214)
竹林中	(215)
莲	(216)

春色	(217)
良宵	(218)
龙卷风	(219)
乡村的黄昏	(220)
梦中	(221)
短信	(222)
迷恋	(223)
暮色	(224)
暴雨来临	(225)
春天	(227)
农事	(228)
搅稻	(229)
大地的情愫	(230)
一缕炊烟	(231)
大地飞歌	(232)
喜爱	(233)
暮色山村	(234)
我采过一朵含苞的花蕾	(235)
春天就这么美	(236)
鹭歇丛林	(237)
我在春风中仰起了脸	(238)
喜欢	(239)
小城	(240)
郊外	(241)
春游	(242)
野莓	(243)
毛尖	(244)
润	(245)
诉说	(246)
五香蛋	(247)
小咸菜	(248)

桃花恋曲	(249)
故事	(250)
柔骨	(251)
花事	(252)
小草	(253)
小夜曲	(254)
六月的海	(255)
心语	(256)
雪又回来了	(258)
野蜂	(259)
一段被隐匿了的时光	(260)
一个喊我乳名的人	(261)
深山别墅	(262)
一个夏天的午后	(263)
夏天如此空寂	(264)
缤纷的夏天	(265)
迹象	(266)
独木桥	(267)
看见	(268)
桃花	(269)
油菜	(270)
在公园里闲逛	(271)
雨中的吻	(272)
早春	(273)
怎忍忆起	(274)
飘	(275)
安睡	(276)
旷野里的一棵树	(277)
披一身爱的月光	(278)
又见杜鹃	(279)
在大树底下躲雨	(280)

春天是个魔术师	(281)
彩鸟	(282)
面对秋天	(283)
暮色公园	(284)
山花烂漫	(285)
雨后	(286)
梅恋	(287)
一只玻璃杯摔了	(288)
云岚	(289)
伫望	(290)
坐过山车	(291)
霓虹灯	(292)
桃花林	(293)
动静	(294)
狗尾巴小辫	(295)
圩乡新曲	(296)
贵宾狗	(297)
自画像	(298)
墓志铭	(299)
跋：皖南有个诗人叫田斌	杨志学 (301)

玩 龙 灯

玩龙灯
就是把许多人连在一起
形成龙

那个领头的人
有很多尾随者 他有多能
龙灯玩的就有多精彩

你知道 玩龙灯
就是把自己许多美好的愿望
虔诚地放在了龙身上

都知道龙是假的
但一玩起来
就注入了生命的意义

玩龙灯的人
用力挥舞着灵魂的姿势
就是龙