

全新流行元素 完全古筝演绎



流行



筝



编著/蔡文峰

最受观众喜爱的影视金曲
最热门的流行歌曲
最经典的民歌



廣州外語音像出版社

流行
古
箏 壹

编著 蔡文峰

www.qinweb.com
音乐从琴网开始

廣州外語音像出版社

出版策划：黑杭林
责任编辑：罗子廉
美术编辑：张 鹏
内文排版：美格排版中心
网站支持：琴网 (<http://www.qinweb.com>)

流 行 古 琴 壹

编 著：蔡文峰

※

广州外语音像出版社 出版·发行
广州市侨林音乐艺术发展公司 联合制作
九 龙 影 音 公 司
850×1168毫米 16开本 5.5印张
2001年6月第1版 2003年8月第2次印刷
印数：5000册

ISRC CN-F14-02-302-00/A·J6

定价：¥19.00元（CD配书）

流行 古筝

编者的话

音乐是没有国界的，一些脍炙人口的曲目得以广泛、永久地流传，在于它们是受到大众普遍欢迎的，或因其优美的旋律，或因其蕴藏的深刻含义而流芳于世。为使古往今来的中外经典艺术作品得到更好的弘扬、发展和推广，让广大古筝爱好者掌握更多不同风格种类的演奏曲目，本人编了这一套《流行古筝》。

在星海音乐学院十年学习期间，本人除了学习专业古筝演奏之外，更师从蔡松琦教授学习和声及作曲理论，并自学吉他演奏，具有良好的音乐基础和比较全面的音乐理论知识，将其融汇贯通于此套教材的编写中可谓得心应手。

本教材共分为两大部分五大类别。第一部分是乐曲部分；第二部分是注释部分。第一部分曲目依次分为：民歌精选、港台金曲、影视歌曲、外国歌曲和大陆通俗歌曲五大类别。每一首曲目都经过精心的挑选和细致的编排，力求在不失原创风格的基础上，将这些家喻户晓的中外名曲改编成为韵味十足、别具一格、旋律优美、通俗易懂的现代筝曲。第二部分的乐曲注释，为每一首乐曲在技巧分析及乐曲处理方面提供了极具专业水准的评述。这是前所未有的创新，可以称得上是当今古筝爱好者进行古筝学习的首选教材之一。随书更配备有长达五十分钟的CD碟，极具欣赏和收藏价值。

欢迎广大朋友提出宝贵意见！

蔡文峰

二〇〇一年十二月



|| 作者简介 ||

蔡文峰，男。青年箏演奏家。毕业于星海音乐学院民乐系古筝专业，现任广州歌舞团箏独奏演员，广东省音乐家协会会员。六岁起跟随潮州箏人翁舟先生学习古筝演奏。在音乐学院十年间，师从著名箏演奏家、教育家饶宁新教授，并得到赵玉斋、曹正等古筝老前辈的指导。谦虚好学、勤学苦练，加上特具的音乐天赋，逐渐形成刚柔兼备、潇洒飘逸的演奏风格，同时在艺术的其它领域（吉他演奏、作曲、编曲等）也创有佳绩，集演奏、创作、教学于一身。曾多次荣获省、市及全国各类大奖，并参加、策划省、市举办的各种大型文艺演出活动。获奖及发表的主要作品有：箏独奏曲《夜雨思乡》、箏与喉管《童真》、箏与乐队《故乡月》、论文《浅谈箏的左手按弦技法》、教材《古筝实用教程》、教学VCD《箏演奏技法》以及《红楼梦随想曲》等十几款CD及盒带。

流行古筝壹

目录 乐曲部分

一、民歌精选

- | | | |
|------------|------|-----------|
| 1. 茉莉花 | 江苏民歌 | 蔡文峰改编 (1) |
| 2. 回娘家 | 河北民歌 | 蔡文峰改编 (3) |
| 3. 卖汤圆 | 台湾民歌 | 蔡文峰改编 (5) |
| 4. 八月桂花遍地开 | 河南民歌 | 蔡文峰改编 (6) |

二、港台金曲

- | | | |
|-------------|-----------|------------|
| 5. 甜蜜蜜 | 佚名作曲 | 蔡文峰改编 (8) |
| 6. 相爱容易相处难 | 李安修、林利南作曲 | 蔡文峰改编 (10) |
| 7. 阿里山的姑娘 | 张彻作曲 | 蔡文峰改编 (11) |
| 8. 其实你不懂我的心 | 童安格作曲 | 蔡文峰改编 (13) |
| 9. 你怎么说 | 佚名作曲 | 蔡文峰改编 (15) |
| 10. 沉默是金 | 张国荣作曲 | 蔡文峰改编 (17) |
| 11. 往事只能回味 | 佚名作曲 | 蔡文峰改编 (19) |
| 12. 吻别 | 殷文琦作曲 | 蔡文峰改编 (21) |
| 13. 依本多情 | | 蔡文峰改编 (23) |
| 14. 风再起时 | | 蔡文峰改编 (25) |
| 15. 忘情水 | | 蔡文峰改编 (27) |

三、影视歌曲

- | | | |
|-------------|-------|------------|
| 16. 知音 | 王酩作曲 | 蔡文峰改编 (29) |
| 17. 自从有了你 | 吕祯晃作曲 | 蔡文峰改编 (30) |
| 18. 牧羊曲 | 王立平作曲 | 蔡文峰改编 (32) |
| 19. 红星照我去战斗 | 傅庚辰作曲 | 蔡文峰改编 (34) |
| 20. 天涯歌女 | 贺绿汀编曲 | 蔡文峰改编 (36) |
| 21. 云河 | 刘家昌作曲 | 蔡文峰改编 (37) |
| 22. 一帘幽梦 | 刘家昌作曲 | 蔡文峰改编 (38) |
| 23. 万水千山总是情 | 顾嘉辉作曲 | 蔡文峰改编 (40) |
| 24. 沧海一声笑 | 黄霑作曲 | 蔡文峰改编 (42) |

四、外国歌曲

- | | | |
|-------------|---------|------------|
| 25. 我的肯塔基故乡 | S·福斯特作曲 | 蔡文峰改编 (43) |
| 26. 多年以前 | 贝利作曲 | 蔡文峰改编 (44) |
| 27. 卖花姑娘 | 朝鲜歌曲 | 蔡文峰改编 (45) |
| 28. 梭罗河 | 印尼民歌 | 蔡文峰改编 (46) |

五、大陆通俗歌曲

- | | | |
|-----------|-------|------------|
| 29. 踏浪 | 古月作曲 | 蔡文峰改编 (48) |
| 30. 女人是老虎 | 张千一作曲 | 蔡文峰改编 (49) |
| 31. 军港之夜 | 刘诗召作曲 | 蔡文峰改编 (51) |
| 32. 小芳 | 李春波作曲 | 蔡文峰改编 (52) |
| 33. 青藏高原 | 张千一作曲 | 蔡文峰改编 (54) |
| 34. 初恋 | 蔡文峰作曲 | 蔡文峰改编 (56) |



注释部分

1. 茉莉花(58)
2. 回娘家(59)
3. 卖汤圆(59)
4. 八月桂花遍地开(60)
5. 甜蜜蜜(61)
6. 相爱容易相处难(62)
7. 阿里山的姑娘(63)
8. 其实你不懂我的心(63)
9. 你怎么说(64)
10. 沉默是金(65)
11. 往事只能回味(65)
12. 吻别(66)
13. 依本多情(67)
14. 风再起时(67)
15. 忘情水(67)
16. 知音(68)
17. 自从有了你(68)
18. 牧羊曲(69)
19. 红星照我去战斗(70)
20. 天涯歌女(70)
21. 云河(71)
22. 一帘幽梦(72)
23. 万水千山总是情(72)
24. 沧海一声笑(73)
25. 我的肯塔基故乡(73)
26. 多年以前(74)
27. 卖花姑娘(74)
28. 梭罗河(75)

29. 踏浪(76)
30. 女人是老虎(76)
31. 军港之夜(77)
32. 小芳(77)
33. 青藏高原(78)
34. 初恋(79)

附页1. 箏的常用指法表(80)

附页2. 箏转调一览表(82)

【随书CD曲目】

1. 茉莉花
2. 回娘家
3. 卖汤圆
4. 相爱容易相处难
5. 阿里山的姑娘
6. 其实你不懂我的心
7. 你怎么说
8. 沉默是金
9. 吻别
10. 知音
11. 自从有了你
12. 一帘幽梦
13. 沧海一声笑
14. 卖花姑娘
15. 梭罗河
16. 小芳
17. 青藏高原

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$	$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$
$\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$			

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$
$\dot{6}$ $\dot{6}$	$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$	$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$

rit.....

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$	$\dot{5}$ -	$\dot{5}$ -	$\dot{5}$ -
$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$	$\dot{5}$ -

Fine

		<i>mp</i>	<i>mf</i>	<i>mp</i>
$\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \\ 5 \end{array}$ - - - $\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \\ 5 \end{array}$ - - -	$\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \\ 5 \end{array}$ $\underline{i i 6 5 3}$	$\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \\ 5 \end{array}$ $\underline{i i 6 5 3}$	$\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \\ 5 \end{array}$ $\underline{i i 6 5 3}$	$\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \\ 5 \end{array}$ $\underline{i i 6 5 3}$
$\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \\ 5 \end{array}$ \cdot $\underline{6 5 \cdot}$ $\underline{6}$	$\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \\ 5 \end{array}$ $\underline{6 5 6 5 6 5 6}$	$\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \\ 5 \end{array}$ - 0 0	$\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \\ 5 \end{array}$ $\underline{0 5 3 2 1}$	$\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \\ 5 \end{array}$ - 0 0

<i>mf</i>	<i>mp</i>	<i>mf</i>		
$\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \\ 5 \end{array}$ $\underline{* 5 i 6 5 3}$	$\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \\ 5 \end{array}$ $\underline{i i 6 5}$	$\begin{array}{c} 3 \\ \cdot \\ 3 \end{array}$ $\underline{3 2 1}$ $\underline{5 3}$	$\begin{array}{c} 2 \\ \cdot \\ 2 \end{array}$ - - -	$\begin{array}{c} 2 \\ \cdot \\ 2 \end{array}$ - - -
$\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \\ 5 \end{array}$ $\underline{0 5 3 2 1}$	$\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \\ 5 \end{array}$ - 0 0	$\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \\ 5 \end{array}$ $\underline{3 2 \cdot}$ $\underline{3}$	$\begin{array}{c} 2 \\ \cdot \\ 2 \end{array}$ $\underline{3 2 3 2 3 2 3}$	$\begin{array}{c} 2 \\ \cdot \\ 2 \end{array}$ $\underline{3 2 3 2 3 2 3}$

<i>mf</i>	<i>mp</i>			
$\begin{array}{c} 2 \\ \cdot \\ 2 \end{array}$ $\underline{2 2 5 5}$ $\underline{5 3}$ \nearrow $\underline{3}$	$\begin{array}{c} 2 \\ \cdot \\ 2 \end{array}$ $\underline{2 2 5 5}$ $\underline{5 3}$ \nearrow $\underline{3}$	$\begin{array}{c} 2 \\ \cdot \\ 2 \end{array}$ $\underline{2 2 2 1 2 3}$	$\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \\ 5 \end{array}$ \nearrow $\underline{5}$ $\underline{6}$ \nearrow	$\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \\ 5 \end{array}$ - 0 0
$\begin{array}{c} 2 \\ \cdot \\ 2 \end{array}$ - 0 0	$\begin{array}{c} 2 \\ \cdot \\ 2 \end{array}$ - 0 0	$\begin{array}{c} 2 \\ \cdot \\ 2 \end{array}$ - 0 0	$\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \\ 5 \end{array}$ - 0 0	$\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \\ 5 \end{array}$ - 0 0

⑥	1.2.	3.		
$\begin{array}{c} i \\ \cdot \\ i \end{array}$ $\underline{3 5 3 2}$	$\begin{array}{c} 1 \\ \cdot \\ 1 \end{array}$ - - -	$\begin{array}{c} 1 \\ \cdot \\ 1 \end{array}$ - - -	0 6 $\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \\ 5 \end{array}$ -	$\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \\ 5 \end{array}$ -
$\begin{array}{c} 0 \\ \cdot \\ 0 \end{array}$ \nearrow $\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \\ 5 \end{array}$	$\begin{array}{c} 0 \\ \cdot \\ 0 \end{array}$	$\begin{array}{c} 0 \\ \cdot \\ 0 \end{array}$ \nearrow $\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \\ 5 \end{array}$	$\begin{array}{c} 0 \\ \cdot \\ 0 \end{array}$	$\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \\ 5 \end{array}$

<i>f</i>	<i>f</i>		
$\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \\ 5 \end{array}$ $\underline{6 5 6 5 6}$	$\begin{array}{c} 2 \\ \cdot \\ 2 \end{array}$ 0 $\underline{6}$ 0	$\begin{array}{c} i \\ \cdot \\ i \end{array}$ - - -	$\begin{array}{c} i \\ \cdot \\ i \end{array}$ $\underline{5 5 i}$ 0
$\begin{array}{c} 0 \\ \cdot \\ 0 \end{array}$ 0 $\underline{2}$ $\underline{2}$	$\begin{array}{c} 2 \\ \cdot \\ 2 \end{array}$ 0 $\underline{2}$ 0	$\begin{array}{c} 1 \\ \cdot \\ 1 \end{array}$ $\underline{2 \cdot 2 1}$ 0	$\begin{array}{c} 1 \\ \cdot \\ 1 \end{array}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ 0
$\begin{array}{c} 0 \\ \cdot \\ 0 \end{array}$ 0 $\underline{5}$ $\underline{5}$	$\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \\ 5 \end{array}$ 0 $\underline{5}$ 0	$\begin{array}{c} 1 \\ \cdot \\ 1 \end{array}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$	$\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \\ 5 \end{array}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 0

Fine



二、港台金曲

5. 甜 蜜 蜜

佚名作曲
蔡文峰改编

1 = D $\frac{4}{4}$ ♩ = 106

0 0 5̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$ 2̣ | 3̣ - - 2̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$ | 5̣ - 6̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ - | 1̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$ 5̣ 6̣ 5̣ -

3̣ - 5̣ 5̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$ | 3̣ . * 3̣ 1̣ | 2̣ . 1̣ 2̣ 3̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$ | 3̣ . * 3̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ . * 1̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$ 2̣ | 3̣ . 2̣ 3̣ 3̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$ | 2̣ . 5̣ 6̣ 1̣ | 7̣ . 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣

3̣ - 5̣ 5̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$ | 3̣ . * 3̣ 1̣ | 2̣ . 1̣ 2̣ 3̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$ | 3̣ . * 3̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$

2̣ 7̣ 6̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$ 5̣ | 1̣ . * 1̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$ 3̣ | 2̣ 1̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$ 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ - | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣

3̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$ - - 3̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$ | 5̣ - 6̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ - | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ - ||: 6̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$ - 6̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$ -

6̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$ - 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ - | 6̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$ - 6̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$ - | 6̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$ - 6̣ 5̣

0 5̣ 0 0 0

3̣ 5̣ 6̣ 5̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 0 5̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$ | 5̣ 0 5̣ 0 5̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$ | 5̣ 0 5̣ 5̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$ | 5̣ 5̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$ 5̣ 5̣ $\overset{\curvearrowright}{\uparrow}$

0 5̣ 0 0 0 | 0 5̣ 0 5̣ 5̣ 0 0 | 0 5̣ 0 5̣ 5̣ 0 0



1.

5	5	6	7	3	3	3	5	6	3	3	3	3	i	2	2	i	2	5	3	3	3	5	3	
5	2	3	3	3	<u>i</u>	<u>i</u>	2	3	3	<u>i</u>	<u>i</u>	i	5	2	<u>6</u>	<u>5</u>	6	2	3	<u>i</u>	<u>i</u>	2	i	
				!	-	-	-	!	-	-	-	5	-	-	-	!	-	-	-					

2	2	2	2	3	2	7	6	5	i	i	i	i	2	3	3	2	3	5	2	2	2	2	2		
2	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	1	2	3	3	2	1	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	6	3	<u>i</u>	<u>6</u>	i	2	2	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	6		
5	-	-	-	-	5	-	-	-	!	-	-	-	6	-	-	-	2	-	-	-					

2	5			0	3	*	5	5	3		3	i	2		i	2	3	3	5	6		
5					3								2					3	2	3	0*	
5	-	5																0	5	5		
																		0	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	2

2				2	2	7	6	5	i	*	i	3	2	i	6	5	i				
2	2	2	2	2	7	6	5	1				2	i	6	5	1	-	-	-		
																				5	
																0	0	5			

i		0	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	3				5				i						
											5		6	<u>5</u>	<u>6</u>	1					
0	0	5					0	0	5								0	0	5		
																					5

2. * ⊕

i		5		0	5	5	6	7	1		tr		3						
	i			0	5	5	6	3	!	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>			3
0	6	0		3															2

5					1		tr		1		tr		1		tr						
5		6		5	6	!	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	-	!	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	-	!	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	-	

Fine

6. 相爱容易相处难

李安修、林利南 作曲

蔡文峰 改编

1 = D $\frac{4}{4}$ ♩ = 102

5̣ - 5* 3 5 | 6 5 3 5 0* 5 6 | 1̣ ị 1̣ 2̣ ị | 6 5 3 5 0* 3 2 | 1̣ 1̣ 1̣ 2 3 | 5* 3 2 1̣ | 5 6

1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 5̣ - - 5̣ | 5̣ - 0 5 6 || 1̣ 1̣ 1̣ 2 3 | 6 5 3 5 0* 5 6

1̣ ị 1̣ 6 5 | 6 5 3 5 0* 3 2 | 1̣ 1̣ 1̣ 2 3 | 5* 3 2 1̣ | 5 6 | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣

1. 2̣ - - 5 6 | 2.3. 1̣ - - - | 0 ị 0 5 6 | ị ị 1̣ ị 6 5 | 6 6 5 3 5 0* 5 6

0 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ - ị 0

ị ị 1̣ ị 6 5 | 1.3. 6 6 5 3 5 0* 3 5 | 6 ị 6* 5 3 | 2 2 3 2 1̣ 1̣ 5 | 1 1 2 3 5 6 5 3

2.4. 5 5 0 5 6 | 6 6 5 3 5 0* 3 2 | 1̣ 1̣ 1̣ 2 3 | 5 3 2 1̣ | 5 6 | 1̣ 3 2̣ 1̣

0 0 5

1̣ - 5 0 | 1̣ - 0* 5 6 | ị 3̣ 2̣ ị | ị - - - | ị 6 5 3 | - - -

0 0 0 5

0 3̣ 5 6 | 1̣ 3 5 6 | ị 1̣ 5 ị | - - -

D.C.

Fine