

XUEKEKECHENGCHUANGSHENGDE
JIAOXUEYIYUN

学科课程创生的 教学意蕴

李云吾 著

 吉林大学出版社

学科课程创生的教学意蕴

李云吾 著

吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学科课程创新的教学意蕴 / 李云吾著. —长春: 吉林大学出版社, 2013. 5

ISBN 978 - 7 - 5601 - 9992 - 4

I. ①学… II. ①李… III. ①课程—教学研究—中学 IV. ①G632. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 095331 号

书 名: 学科课程创新的教学意蕴

作 者: 李云吾 著

责任编辑: 刘子贵 责任校对: 孟 锦

吉林大学出版社出版、发行

开本: 880 × 1230 毫米 1/32

印张: 9 字数: 250 千字

ISBN 978 - 7 - 5601 - 9992 - 4

封面设计: 林 雪

长春市泽成印刷厂 印刷

2013 年 5 月 第 1 版

2013 年 5 月 第 1 次印刷

定价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431 - 89580026/28/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

目 录

第一章 问题的提出	1
一、现实背景及意义	1
二、课程创生的现实依据	2
三、学科课程创生研究的理论基础	4
四、课题研究的具体内容及其目标	6
(一) 研究的基本内容	6
(二) 课题研究的预期目标	6
五、课题研究的方法	6
第二章 学科课程创生与信息技术教育的整合	8
一、学科课程创生教师的文化理念	8
(一) 教育技术下学科课程创生的文化内涵	8
(二) 教师文化对教育信息化发展的制约	8
二、教育信息技术对教师专业成长的影响	10
(一) 教育信息化对教师专业成长的负面影响	10
(二) 教育信息化对教师专业发展的正面影响	13
(三) 教育信息化下的传统教师文化与创新文化 走向融合	22
三、学科课程创生研究的客观因素分析	25
(一) 学校制度文化对教学研究的支持	25
(二) 课堂管理中视觉文化的人文魅力	30
(三) 教师同伴德性文化的构建	33
四、教师文化和教师创生教学相生发展	37
(一) 教育信息化促进教师文化的更新	38
(二) 教师文化的演变催促了教师创生能力的发展	40
第三章 课堂观察是学科课程创生的依据	45
一、课程创生与教育信息技术的孵化作用	45
(一) 课程创生是教师专业发展的土壤	45
(二) 学科课程创生的文化解读	46

(三) 课程创生形成教师自觉的反思	53
(四) 课程创生萌生教学观念的转变	55
二、课堂观察为创生教学提供可靠的依据	58
(一) 从教师课堂教学行为的角度观察	58
(二) 从教师课堂教学方法的角度观察	64
(三) 从学生课堂学习效果的角度观察	70
(四) 从学生课外探究实践的角度观察	79
(五) 从课堂教育教学现象的角度观察	86
(六) 从课堂情感目标实现的角度观察	92
(七) 从教师教材图像使用的角度观察	95
(八) 从教师教材文体处理的角度观察	102
第四章 学科课程创生的有效教学策略	108
一、课程创生的理论分析	108
(一) 课程创生“创生什么?”	108
(二) 课程创生“怎样创生?”	109
(三) “课程创生为了什么?”	116
二、学科课程创生的课堂教学实践	117
(一) 回路教学——从孤立知识到纵横联系	117
(二) 文本再造——从崇拜教材到标新立异	121
(三) 导图变式——从粗读教材到文本精读	128
(四) 迁移教学——从依赖教材到生活世界	132
(五) 目标转换——从呆板预设到机智教学	138
(六) 整合教学——从单一教材到多元整合	145
(七) 文本解读——从显性理解到隐性意识	151
(八) 课堂教学——从教材文本到现实彰显	157
第五章 学科课程创生促进教师专业成长	163
一、课程创生对教师自身角色的确切定位	163
(一) 教师角色的功能	163
(二) 教师角色的作用	169
二、创生教学促进教师有效利用资源	172
三、课程创生促进教师学科专业水平提高	174

四、创生教学促进教师之间有效教研	178
(一) “同课异构”显风格	178
(二) “主题教研”享智慧	183
五、课程创生的前提是尊重教材	189
(一) 地理知识在《历史与社会》中的作用	189
(二) 《历史与社会》中地理知识教学的策略	192
六、课程创生特别关注教学细节	193
(一) 课堂观察关注细节的价值	193
(二) 从什么角度观察课堂细节	194
七、课程创生要关注学生作业	196
(一) 提倡学术性作业	197
(二) 理性家庭作业	200
(三) 科学命制习题	204
(四) 尝试校本作业	206
八、课程创生促进教师德性内涵发展	210
(一) 教师德性遗失的现象分析	210
(二) 基于构建学习共同体中教师德性的探讨	213
九、课程创生要树立正确的师生观	217
(一) 课堂对抗文化的表现	217
(二) 教师与学生产生对抗的原因	219
(三) 转换对抗文化为合作文化的策略	221
十、创生教学中教师文化与教师专业相生互动发展	224
第六章 创生教学的典型教学设计	229
一、《地形多样》的教学设计	229
(一) 目标分析	229
(二) 学情分析	229
(三) 教材分析	230
(四) 教学过程	230
(五) 教学反思	232
二、《母亲河》一节的教学设计	233
(一) 教材分析	233

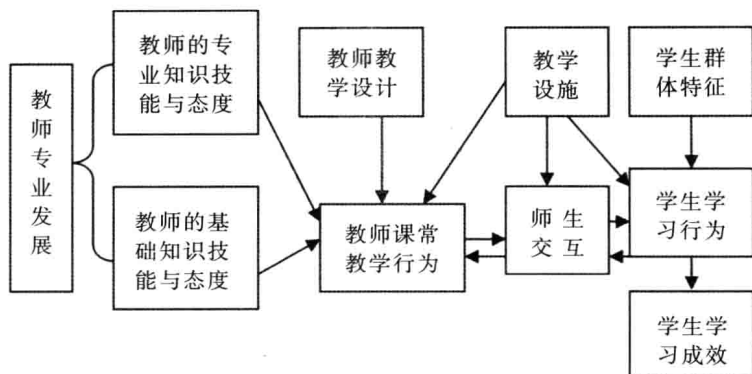
(二) 教学思路和设想	234
(三) 教学过程	234
(四) 总结	238
三、《秦岭—淮河分南北》的教学设计	239
(一) 教材分析	239
(二) 教学目标	239
(三) 教学重、难点	240
(四) 教学设想	240
(五) 教学过程	240
(六) 教学反思	245
四、《人口警钟须长鸣》的教学设计	245
(一) 教材分析	245
(二) 教学目标	246
(三) 教学重难点	246
(四) 教学过程	246
(五) 教学反思	250
五、《独立自主 和平共处》的教学设计	252
(一) 教材分析	252
(二) 教学目标	252
(三) 教学思路	253
(四) 教学过程	253
第七章 学科课程创生促进学生实践能力的提高	258
一、《关于城中村村民环保意识的调查报告》	258
二、《莫让虚荣心左右自己》	261
三、《透视市场商品打折的动机》	264
四、《温州水资源调查报告》	266
第八章 学科课程创生的研究成果论证分析及后续研究	270
一、主要研究结论分析	270
二、后续研究	272
参考文献	273
后 记	278

第一章 问题的提出

一、现实背景及意义

随着信息技术应用于教学领域中，传统型的教师文化走向创生型教师文化。创生型文化，体现在课程与计算机的整合、家校联系、教研组活动，教学资源分享、名师在线指导等文化应运而生。在计算机应用于教学中，每个教师都是文化创建的主体。教师通过“传递——接受”模式内化文化，在专业实践中建构并体认它，不断地促进了教师专业的发展。计算机应用课堂教学是一门新兴的科学领域，对于一部分教师来说是一种全新的文化，他需要专业人员的指导培训，逐渐掌握技术。信息技术应用于教师的教学中，革新了教师原有的文化。一旦教师掌握了这门技术之后，教师不但会使用一般的操作方法，更是在原有的基础水平上，再懂得创生新的技术。教育信息化下打破了传统的教师文化，促进了教师要适应教育现代化的教育手段，于是教师的专业就是在这种动态的相互适应中得到发展提高。教师专业的发展同时也推动着教师文化的发展。新文化的吸收和利用促进了教师专业的发展，反过来，教师的专业发展也促进了课程文化的发展。研究教师文化是促进教师专业发展的前提，更是教育革新的前提。教师文化对教师专业发展有着不可替代的作用，它能使教师有意识地把追求专业的理想发展成为自觉行为，并始终保持自我更新的发展方向，为真正实现教师的自主专业发展奠定坚实的基础。

教学，是师生之间沟通的社会实践活动。教学的本身就是一个



课程开发和创生的过程。因为教师面对现成的课程经过备课消化,然后根据个人的实践知识、学生的认知水平进行情境、问题设计,鼓励学生理解、诠释学习内容,刺激学生参与课堂事件来解构课程知识。课程与课堂一样,都是动态的、开放的,教师设计的任何问题应视为一个课程开发和创生的过程时,然后教师就在观念上将课程与教学整合为一体。课程创生是课程实施研究中的新兴取向。这种取向认为,真正的课程是教师与学生联合创造的教育经验,课程实施本质上是具体教育情境创生新的教育经验的过程,既有的课程变革计划只是供这个经验创生过程选择的工具而已。在创生取向视野中的教师和学生是积极建构教育经验的主体,课程创生的过程是教师和学生持续成长的过程。课程实施的创生观强调教师与学生的实际教学活动,认为借助讨论、对话、沟通建构出的实际经验才是课程;重视真实的教学情境,强调教师和学生的主体性、创造性,最大限度地调动了师生的教学积极性,发挥教师和学生课程改革、课程实施过程中的作用。

二、课程创生的现实依据

课程创生是指教师在教学实践中根据个人教学的风格、教学经验、学生认知水平的价值取向或学生学习的兴趣需要,优化整合课程内外的资源,在课程的开发、实施、评价过程中,通过自我不断的反思、批判,主动地、创造性地构建适合学生全面、和谐而富有

个性发展的课程的过程。“教师由完全被动的课程执行者变为课程知识、教育经验的主动建构和阐释者，由课程实施的客体变为课程实施的主体。”^[1]由此看来，教师在整个课程运作过程中应充分发挥主体性和创造性，将教学需要与课程文本相互转化，相互促进，彼此融为一体。这样的课程创生将使教学过程真正成为师生富有个性化的创造过程。

1. 教育资源分布不均需要教师课程整合。课程是国家或地区统一的，但学生由于自然因素、社会家庭以及自身客观因素的存在，决定了什么样的学生需要什么样的课程。作为教师，面对自己的素质，面对教育资源的实际，要根据多种因素对课程中可利用的课程资源和对学生有直接价值的生活资源进行整合和变革，建构出在实践中可操作、学生可接受、具有适切性的课程。正如有些教师抱怨那些优质课获得者的课件我们拿来用不起来，有的老师说：“我在自己的班级试上的时候，学生配合默契；而到了你们这里的班级上，糟糕得不可想象。”从教师的心声里反映出好课的形成也要“水土相符”。意思是指课程资源与学生资源要相协调。要做到协调，就离不开因材施教、因人施教的课程创生观。

2. 课程资源的局限性需要教师重建课程文化。如我们学校针对《历史与社会》教材中缺乏初中的区域地理和历史人文景观文化的情况，于是组织教师编写了《游历华夏》，每周上一节课作为学生学习历史地理知识的补充和延伸部分。为了培养学生的兴趣或某方面的特长而补充和增加一些课程内容和材料，如为了培养学生的阅读兴趣而补充和精选一些教材之外的学生乐于学习的文章；为了照顾学生层次性发展的现实，教师为那些发展较快的学生增添一些有趣并有价值的课程材料，如从报刊、杂志、声像材料等精选一些优秀作品扩充国家课程。教师对一些自己很有研究、学生也很感兴趣的内容进行延伸；补充和拓展一些具有地方特色又与课程内容相关的材料。

3. 学生个性化教育需要课程创新意识。《学会生存——教育世界的今天与明天》中指出：“教师将来的任务是培养一个人的个性并为他进入现实世界开辟道路。”韩国第五次课程改革的指导原则是：

“全人观念：‘健康的人、独立的人、创造的人和道德的人。’”^[2]《基础教育课程改革纲要（试行）》指出，教师“应尊重现实的人格，关注个体差异，满足不同现实的学习需要……”^[3]教育的个性化、主体化要求教师首先要认识到每个学生都是一个具体的历史的生命个体，他们由于遗传素质、社会环境、家庭条件和生活经历的不同形成了个人独特的“心理世界”，他们在兴趣爱好、动机需要、气质性格和智能情感等方面的发展程度、水平和方向都不同。可见，个性化教育的实现需要教师在使用课程时要根据学生的实际情况，使之尽量涵盖每一个学生的特点。创生是具有差异性、层次性、选择性和多样化的课程，建构适合每个学生的弹性化、个性化课程，是教育个性化的重要途径，也是每个有责任心的教师的必然选择。

4. 新型的学生学习观需要创生新的课堂文化。现行的课程都要通过教师个性化的解读，然后根据教学目标和学生的学习状况对文本进行加工，通过“问题化”把平铺直叙的课程内容变成一个个“问题链”，把“定论”形式的文本知识转化成能有效引导学生独立思考、自主探究和合作交流的“问题”情境，用“问题”将静止、呆板的文本知识“激活”，使其变得鲜活而灵动，使学生将本学科知识内部各个部分之间融会贯通，也给不同学科之间知识迁移的发生提供了可能性。新课程教材中的地图和文物史料是教学中最具魅力的部分，深受学生的欢迎。但许多图片连教师也看不懂，即使了解了大概，也不懂得背后所蕴含的东西，在勉强的解释中容易产生硬伤。对教学中需要了解的图片在讲授解释时，适当地细节描写容易引起学生的兴趣和思考，因为中学阶段是学生的求知高峰时期，有许多学生在平时看电视、看课外历史书籍时喜欢提问或对某一个问题的感兴趣。

三、学科课程创生研究的理论基础

课程创生是对传统“以本为本”的说教式的教法的突破和革新。它不仅为新课标的实施提供了理论依据，更是为教师的专业发展提供了新的思维方式。赵炳辉发表了《教师文化与教师专业成长》一

文,文中从静态上看,一定的教师文化总是与特定的教师职业专业化程度相适应。作为由教师团体所构成的共同价值体系与行为规范的教师文化,是由教师在其职业生涯中,基于专业实践在与同事、学生、家长、社区等各方面的互动中,以个体的形式集体创造的,对其群体职业生涯与职业状况的真实的能动的反映。从动态上看,教师文化与教师的专业发展又是在动态的相互适应中,相互促进共同发展的。教师文化的生成基础是教师的职业活动,而教师职业活动的基本特征之一,就是没有明确的边际性。张豪锋等人的《教育信息化与教师专业发展》也主要阐述教育信息化应用于教学中,人们开始打破了教育环境的时空限制、打破了教师与学生间的直接交流。全新的教育模式和教学模式,促进了教师的终身学习的自觉性。

有关信息技术与课程整合的研究比较盛行,如何克抗教授在《教育研究》上发表了《信息技术与课程整合的目标与意义》主要阐述了信息技术确实具有优化教育、教学过程的多种宝贵特性,为学生的创新能力和信息能力的培养营造最理想的教学环境。广西师大博士李小红的《教师与课程:创生的视角》一书全方位地超越了“课程实施的创生取向”,意在说明教师通过批判反思以实现对课程目标、课程内容、课程资源、课程实践和课程理论等持续主动的建构。她认为,教师自身专业发展需要课程创生。在课程实践中创生课程,不仅是促进学生个性化、主体性和创造性发展,而且使教师本身的专业得到发展。“教师的课程创生活动与其专业发展之间是相辅相成的关系。教师的课程创生可以促进教师的专业成长与发展,而教师专业成长又是教师在更高层面上进行课程创生活动的基础和前提条件,它使教师进行更高层次的课程创生成为可能。所以,二者在互动循环中相互促进。”^[4]真实的教学情景是创生的源泉,只有在这种现实、真实、自由的情景中,教师与学生的思维不受任何压抑,积极独立地思考,畅所欲言地表达,在思想不断碰撞与交锋中闪现出灵感的火花、萌生出创新的幼芽。由此看来,教师文化对教师专业发展起着导向、规范、凝聚、激励和创新的作用。

总之,课程创生理论把智力的本质看做是实践能力和创造能力,把这种实践能力和创造能力置于一定的文化环境之中看待,教学的

理念是多维的和开放的。分科也好，综合课程也好，课程创生只是把教材当做一种载体，把学生看做是主体。学科创生的终极目标是发展学生，激活潜能。因此，通过本课题的研究，为我们教师的教学研究提供了一个支点、一个依据、一个视角和一个思路。

四、课题研究的具体内容及其目标

（一）研究的基本内容

1. 现代教育技术的应用衍生教师文化的发展研究。
2. 现代教育技术下教学设计导图变式教学研究。
3. 静态课程资源创生问题转为动态课程资源的研究。
4. 国家、地方、校本三级课程的整合的探索研究。
5. 学生个性化学习、教师对课程创新教学的策略研究。
6. 教育信息化下课程创生与教师专业相生发展研究。
7. 教育技术下迁移教学方法的策略研究。
8. 单元整合教学的策略研究。
9. 针对课程问题的批判思维研究。
10. 教材中图像语言的隐性显性化研究。

（二）课题研究的预期目标

通过本课题研究，运用现代教学理论、现代教育技术对新课程的深度解读，并在了解学情的基础上对现有的课程进行创生，促进教师教育信息技术的使用能力，提高教师的专业水平，推动教师文化、课堂文化的健康发展，探索出一条适应教师教学，适合学生学习的比较有效的路子，从而提高教学的有效性。

五、课题研究的方法

本课题是应用研究课题，其进程为：理论学习——课堂观察——课例实证——反思提高。

研究方法主要是：

①哲学方法论。哲学方法论是辩证唯物主义。本课题要从具体的、发展变化的观点出发，对教育信息化下产生的教师文化和教师专业发展的归纳和演绎，来说明二者之间互相影响，互相促进。

②课堂观察法。当学校举行教研活动或随堂课，教师直接深入教学现场，采集第一手资料。文本的使用、材料的选择、教学情境的创设、教育技术的利用等，为课程创生提供依据。

③分析比较法。利用传统的教师文化和计算机应用于教学课堂文化、师生文化，原文本与文本再造进行比较，课程文本与时政热点的链接，原文照本宣科与超越教材的效果比较，突出课程创生对提高教学质量和促进教师专业发展的重要性。

④查阅文献法：查阅了解中外学者对课程创生研究的新进展，作为教师专业成长的理论依据，指导教师的课堂实践。

⑤课堂实践法。教学是针对学生的。任何的研究不能脱离实际，有的理论上讲的天花乱坠，真正经不起实践的考验。理论与实践相结合的研究才是真实的，所以，本课题大部分的研究成果需要教师自身的体验，观察自己的做法能否得到学生和同行的认可。

本研究是以课堂建设、解读教材为基点，着重研究教育信息化下课堂文化、教师文化通过课程创生哪些方面发生变化？教师通过课程创生在哪些方面得到发展？

第二章 学科课程创生与信息 技术教育的整合

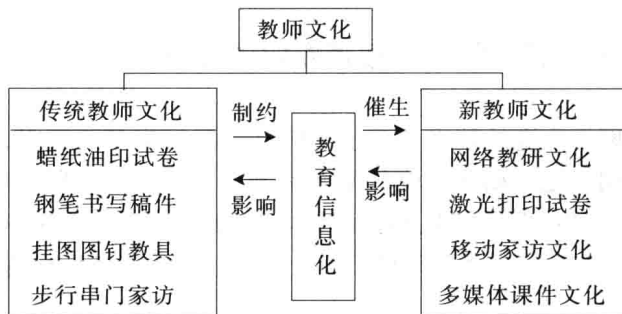
一、学科课程创生教师的文化理念

（一）教育技术下学科课程创生的文化内涵

教师文化制约着教育信息化的发展，而教育信息化反作用于教师文化，促进教师文化内涵的变迁和新的教师文化的出现。教育信息化的目的是通过信息技术的使用，优化教育教学过程，提高教学绩效。教师文化与教师专业是相生的，二者的关系是相互影响，相互促进的。从教师文化的构成要素与教师专业发展之间的关系看，形成、发展、构建教师文化与教师发展是一致的，两者是相互作用、双向建构的过程。如果没有多媒体课件就会停留在图钉、挂图、小黑板等的传统教具上，基于网络应用于教学，教师的使用电脑的技术相应提高，技术越高，教师文化更新越快。所以，研究健康向上的多元教师文化的发展，必能引领教师专业高水平迅速发展。它不仅具有现实的意义，而且对未来教师的发展会产生影响。

（二）教师文化对教育信息化发展的制约

教师文化是人类教育实践的产物。传统教育中的教师文化在知识拥有量方面具有绝对优势。教育信息化促使师生之间的信息量从不平等走向平等。教师文化受到物质、精神层面的制约。



教师文化与教育信息化的关系

1. 物质文化阻碍教育信息化的发展

在传统的教育中，物质文化的载体主要是黑板、粉笔、课本等。教师习惯于这种载体承载的教育知识。随着教育信息化的展开，教学手段发生了变化，投影、多媒体相继进入教室。青年教师在大学学习中有开设信息技术教育课程，再加上年龄轻，接受新事物快，很快就适应了这种教学手段；而老教师习惯于传统的黑板，在知识更新的同时，就需要一个过程，老教师的心理无形上承担了负担。学校内部也一样，城市里的一些学校有经济实力就给教师配备了电脑，配有多媒体阶梯教室、微格教室，还专门请专家给教师参与信息技术方面的技术培训；而薄弱的学校迟迟才拥有几台电脑，教室里的多媒体设备还不能跟进，导致一些教师不会使用多媒体教学，使创生教学的开展客观上受到了制约。

2. 精神文化阻碍教育信息化的发展

缺乏进取的精神是阻碍教育信息化教学的一大因素。传统教育教学，教师只要有一本教科书、一支粉笔就完全可以打发一节课。相当一部分教师不愿意学习信息技术，有的参加学校组织的电脑培训还在那里打游戏。新课程实施以后，由于教材知识点少，课堂空间余地大，靠这张嘴巴开展探究、合作；开发课程带来了难度，特别是评职称必须要计算机等级证，这就给守旧的教师，尤其是对于学文科、年龄偏大、学历较低的教师，因教学不能适应教育信息化的发展导致他们边缘化或被淘汰，产生了心理上的压力，便促进了这些教师加快学习的脚步。

二、教育信息技术对教师专业成长的影响

利用网络先进的技术、丰富的信息资源收集相关材料，制作相关课件，同事之间相互交流教学经验等，这时候的信息技术成了教师教学的工具；但有的教师在网络上打游戏、发送一些不良信息，这时候的网络成了教师玩乐的工具。所以，教育信息具有两重性。

（一）教育信息化对教师专业成长的负面影响

1. 传统教师文化的遗失。学校规定，每天的值日要写“值日的话”即小结一天内学校里的情况，学校规定值日教师要用粉笔字把小结抄写在学校的传达室附近的一块黑板上。巧遇的一天，一位家长来接子女，看学校未放学，就在校园口等，东看西瞧，不时冲着我的脸嘀咕着“实验中学的老师的字写得这么难看，还有两个错别字”。于是，我站起来改了那两个错别字；第二天的同样时间，我也在门口等孩子，恰巧又是昨天的那位家长又在值日的话里找到一个错别字。笔者感慨地想，平时的教师教育学生时总是反复强调少写错别字，而教师自己写字时却这样随意呢！错别字，尤其是出现在学校最醒目的、最直接影响学校声誉的地方。究其原因是有电脑，教师一旦遇到生僻的字可以查字典或在电脑里找，缺乏一种危机感。有的班主任在布置教室的环境时，有些对联不是用电脑剪字，就是向书法优秀的学生要作品来装饰教室。照此下去，传统的教师基本技能是否要逐渐失传了？传统教师文化是否逐步遗失？这个问题不能不引起我们的注意。

2. 教师惰性文化的滋生。某市举行一次送教下乡活动，从市里派出两位比较优秀的教师到乡下一所中学开课。两位教师接受上课的课题相同，而上的班级不同。结果发现一个巧合而可笑的事情。那就是授课的两位教师上课的课件都是从网上下载来的，一模一样。市里派出上课的教师一般是比较优秀的教师。而作为“优秀者”，必然有自己的教学风格。有自己的教学风格就意味着他已经摸索出一套有效唤起学生注意和兴趣的方法和技巧，使学生在教学过程中有