

赵禄祥
著

书画收藏散记(上)



北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

桑榆漫笔：书画收藏散记：全2册 / 赵禄祥著. ——
北京：北京出版社，2013.2
ISBN 978-7-200-09647-7

I. ①桑… II. ①赵… III. ①汉字—法书—收藏—中
国②中国画—收藏—中国 IV. ①G894
①G894-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 018891 号

桑榆漫笔

书画收藏散记

SANG YU MAN BI

赵禄祥 著

*

北京出版集团公司 出版
北 京 出 版 社
(北京北三环中路6号)
邮政编码：100120

网 址：www.bph.com.cn
北京出版集团公司总发行
新 华 书 店 经 销
北京盛兰兄弟印刷装订有限公司印刷

*

787×1092 16开本 53.75印张 890千字
2013年2月第1版 2013年2月第1次印刷

ISBN 978-7-200-09647-7

定价：360.00元（全2册）

质量监督电话：010-58572393

序 言

2012年8月底，时值夏末秋初，天高气朗。我的同乡、同学、挚友赵禄祥先生，热忱地将其新作《桑榆漫笔：书画收藏散记》（以下简称《桑榆漫笔》）手稿送我品读，并嘱作序。我已是年近古稀之人，长期赋闲在家，精力不济，思维迟滞，待到把这部书稿断断续续地看完，写出序言初稿，就到了9月下旬，将近中秋节了。随手翻阅禄祥先生的旧作《清品雅韵：书画收藏漫记》（以下简称《清品雅韵》），前边的序言也是我写的，成稿之日也是中秋节，不过那是在2010年的事。禄祥先生在不到两年的时间里，又有新作问世，而且又是这样的清新隽永，图文并茂，真可以说是优质高产了。他那种对事业和爱好执著追求的精神，那种对韶光易逝、时不再来的紧迫感，都体现在一部接一部的倾心力作当中，令人肃然起敬，不禁感慨系之，惊叹之余，随口吟出一首七言诗：

老来尚思有所为，赵公大作倾力推。
雅好收藏皆清品，秉笔桑榆尽精髓。
两度中秋忝作序，一样圆月洒清辉。
忍将岁月从头看，不负春秋几十回。

禄祥先生的这部《桑榆漫笔》，与其上部书《清品雅韵》，堪称姊妹篇。《桑榆漫笔》仍以漫话书画鉴赏收藏为主，兼顾其他。取名《桑榆漫笔》，主要是考虑不受书画鉴赏收藏的局限，把更多的人生阅历与读者分享和共勉。《桑榆漫笔》承继

了《清品雅韵》亲切轻松的叙事和议论风格，既有对书画藏品从形式到内容的生动描绘，也有对所涉及到的历代书画家的艺术特色、艺术风格、艺术地位乃至道德人品的精彩点评，从知识层面看，其深度和广度都达到了一个新的水平；既谈到了其收藏过程中的曲折艰辛、趣闻轶事和所得所获，也回顾了其从政、治史经历中若干有意义的片段和典型事件，画龙点睛地阐述了自己的从政理念、人生思考和道德操守；既从微观层面上记述和总结了自己丰富多彩的人生，又以宏观视角对艺术品市场和当今社会存在的一些不良倾向进行了鞭辟入里的剖析和挞伐。纵观全书，记事描述细致而生动，感情抒发自然而率真，议论说理挥洒自如而又切中时弊。仔细品味，则无论是记事、抒情还是议论，都贯穿着和渗透出禄祥先生对追逐功名利禄、奉行金钱至上的鄙夷不屑，对真善美的热情讴歌和执着追求，以及对廉洁自律、清白做人的道德底线的自觉坚守。我认为，这不仅是该书的“魂”与“胆”，也正是禄祥先生一直不懈追求和认真实践着的人生理想和精神境界。

禄祥先生从政几十年，其中大部分时间担任县、地级领导职务。他始终秉承全心全意为人民服务的宗旨，坚持权为民所用，清正廉洁，不谋私利。作为一个出身于贫苦农家，从基层干起，一步一步走上领导岗位的党员干部，为老百姓排忧解难，为人民谋利益、谋幸福，一直是他想问题、干事情的出发点和落脚点。他一方面是把群众衣食住行放在心上，为解决这些问题而殚精竭虑，做到了千方百计；一方面是律己甚严，努力做到一尘不染，两袖清风。

在《兼并石油化工机械厂》一文中，禄祥先生谈到了他在邯郸任市长期间搞企业改革的情况和典型事例，之所以不那么热衷于搞破产、拍卖，而是积极主张走企业兼并重组的路子，主要是考虑企业改制后职工的出路。破产、拍卖看上去简单痛快，但改制后职工领了少量的补偿金就被一股脑推向社会，一部分年龄偏大、缺乏专业技能的工人很难再就业，生活往往陷入困境，也容易引发社会动荡。而实施企业兼并重组，不仅可以实现生产要素的优势互补，使重组后的新企业扩大生产能力，提高经济效益，更重要的是职工能够得到妥善安置，生活有了保障。这才是为老百姓着想，这才是真正的“以民为本”啊！

在《迟来的明人扇面》一文中，禄祥先生简要地回顾了收藏明代书画大师王铎、恽本初、项圣谟三幅扇面的曲折经历。原来在2001年省人事厅机构改革期间，该厅的一位干部特意托人从秦皇岛市某藏家手里买到这三幅扇面，辗转送到

时任厅长的禄祥先生家里。禄祥先生马上意识到，不管这位同志出于什么目的，也不管自己对这些艺术品如何喜欢，有一条原则是必须坚持的，那就是作为领导干部，绝不能收受部属这么贵重的礼物，所以很快退给了人家。时间一晃到了2012年，禄祥先生早已退休，他在北京东琉璃厂一个陌生的售画人那里又见到了这三幅扇面，并以比原藏家出让价高出四倍的价格买了回来，说来也真是机缘巧合。这一退一买之间，充分体现了禄祥先生一尘不染、廉洁自律的高尚情操。

在《一日之作，三日完成》一文中，禄祥先生着重写了对突然病故的姐姐的回忆和思念。可以看出，他对老实厚道、一生勤苦的姐姐既有深厚的感情，也有几丝愧疚。他当了那么多年的市长、厅长，为同事、下属解决了不少实际问题，包括为他们大体符合条件的子女安排工作，解除其后顾之忧。但自己姐姐的六个儿子，他却一个没有安排进城工作，这些晚辈至今都在农村靠种地及其他方面的一技之长维持生活。平心而论，以禄祥先生的社会地位和手中的权力，解决几个男孩子的工作问题，应该是能够办到的。但他更多考虑的是是否符合招工录用的政策和条件，不愿意用自己的权力和影响为家属及亲友谋取特殊照顾。他就是这样自觉地以严以律己、不搞特权、不谋私利的实际行动取信于民，维护了党和党员领导干部在人民群众中的良好形象。

禄祥先生多年来热心于书画收藏。不过他从事收藏纯粹是出于对中国传统书画艺术的热爱，从未想过赚钱取利。这是过去搞书画收藏的人一般的思维定式，原因很简单，就是当时的书画价格不仅便宜，而且稳定，可以说20世纪的100年间，基本没有大的变化。人们为了生计，对书画没有多大兴趣，除爱好者外，鲜有人把书画当回事。而当今社会，因书画价格不断飙升，获利空间较大，搞书画及玩收藏的人，情况就颇为复杂了，其目的也大不相同，大体上有几种类型：一种是为了投机钻营，淘点古董或名人字画，用于送礼，由此拉关系、走后门、揽工程、找靠山的；一种是本来胸无点墨，庸俗不堪，却为了某种需要，到处搜罗书画作品，用以附庸风雅、装点门面、自抬身价的；一种是完全出于商业目的，通过倒买倒卖从中牟取暴利的；还有一种，就是像禄祥先生这样的，他们是真心实意地热爱书画艺术，收藏的目的比较单纯，就是因为喜欢，希望通过收藏，把玩、欣赏，深入学习研究，以增长知识，陶冶性情，提高艺术鉴赏水平和自身修养。书画价格飙升之后，他们仍然固守原有的传统理念，未改变初衷。从《清品雅韵》到《桑榆漫笔》，通过禄祥先生的记述，可以看出他对传统艺术的热爱确实

达到了如醉如痴的地步，因此他的收藏也具有自己的特点：

一是有韧劲，能持久。从上世纪八十年代至今，禄祥先生把大部分业余时间都用在书画的收藏和研究上。无论政务多么繁重，工作如何变动，他都能坚持如初，从不间断。既有寻觅之苦，也有收获之乐，既有鉴赏的享受，也有错过的遗憾。现在看他似乎藏品颇丰，有所斩获，那可是他几十年的寻寻觅觅、一点一点地收集和积累的成果啊！

二是善学习，肯钻研。禄祥先生深知，搞书画收藏必须具有书画鉴赏的知识。“以其昏昏，使人昭昭”，不仅享受不到收藏鉴赏的乐趣，还可能受骗上当，甚至还会殃及他人。为了使自己由一个收藏爱好者转变为行家里手，他不仅虚心向有收藏经验和知识的人请教，向专家、学者请教，还潜心读书，查阅典籍，不断丰富知识，开阔眼界。尤其是对新收到的藏品，他都力求查清楚作品年代、作者生平及艺术特点，并从用纸用印、着墨用色、画风技法、有无作旧作伪痕迹等多方面进行考证，从实践中增长见识，提高鉴赏水平。

三是平常心，不功利。收藏对于禄祥先生来说，就是一个兴趣爱好而已，他比较看重的是书画作品的艺术性和独特性，看是否符合自己的欣赏趣味，并不过多考虑有多大的升值空间。在他看来，“画有特色方为高”，书画作品自身达到的艺术水准，能否体现出独特的艺术风格，有无创新和突破，这才是收藏的第一考虑，而作者的名气、尺幅的大小、市场认可度等则要放在其次。而艺术水准高低，或者说好与不好，固然有一定的客观标准，有“公论”，但在有些情况下也是仁者见仁，智者见智。每一个收藏者都有自己的眼光，都有偏爱。你看禄祥先生描写其藏品的文字，那样的细致入微，那样的优美流畅，那样的不吝赞誉之辞，就是因为是出于自己喜欢才费尽周折予以收藏，而自己收藏到的东西就是自己的“宝贝”，不赔就是赚，哪里还顾及将来能否升值？所以他明明知道李行简先生的作品市场认可度不高，价位一直上不去，还坚持收藏了行简先生画的《香溪》、《黄海晴霞图》两幅山水，只是因为他喜欢行简先生尊师重道的人品、探索求新的精神和质朴自然的艺术风格（详见《尊师重道、锲而不舍》一文）；他明明知道李文沼、王新铭和刘维义、穆子荆等几位近现代书画家名气不大，即使在当时天津的书画界，也并非佼佼者，但他喜欢他们的勤奋与坚持，喜欢他们的清新细腻、不落俗套，很高兴地收藏了他们的两柄成扇（详见《精益求精、一丝不苟》一文）；他还在对作者一无所知的情况下，于1988年收购了李学曾的行书四条屏，就是因

为他认为李学曾先生的行书“自然挺拔，力透纸背，神融笔畅，俊逸秀润”，直到二十年后，才通过各种渠道弄清楚，原来李学曾是清末民初名重一时的书画大家。时至今日，李学曾的行书四条屏自然是有所升值了，但在收购的当时，赔赚并未在考虑之中，唯睹物见字，倾心喜欢而已。另据《桑榆漫笔》记载，他收藏有三柄成扇，其山水画面只能根据落款、印章等知道分别为钱洁、毛苏、紫明先生所作，至于这三位高士究竟为何许人也，禄祥先生查遍了各种典籍资料和媒体资讯，均鲜有收获。但他认为这三位先生的作品传统功力深厚，构图精美，形象生动，意境高雅，堪称上乘之作，相比清末民初那些有名的画家，在艺术上毫不逊色，“青山遮不住，不名胜有名”。因此，尽管因作者情况不明，久被淹没一定会影响其作品的价位，禄祥先生还是收藏下来。

四是痴而不贪，量力而行。禄祥先生公务繁忙，始终把收藏界定在业余兴趣这样的层面上，只做收藏爱好者，不做书画商。因此一不能影响工作，二不能超越财力，三不以盈利为目的，不搞倒买倒卖。个人经济条件允许，能收藏到名师大作固然可喜；财力不济，能收藏到小幅珍品也很满足。个人财力达不到还硬要收购，那就只能走邪路，或索贿受贿，或巧取豪夺，这不仅失去了为钟爱艺术而收藏的本意，更会因贪而失德，因贪而招祸。正是有这样的定位，虽然他收藏书画三十年，却始终不温不火。所收藏的书画作品可以说是“三多、三少”：从年代上看，以晚清民国以后的居多，清中期以前的较少；从书画家名头上看，一般书画家有一定艺术特色的作品居多，各时期有影响的堪称大师级的名人名作较少；从尺幅上看，一般规格乃至袖珍小品居多，大气磅礴的鸿篇巨制较少。尽管如此，由于禄祥先生收藏知识渊博，收藏经验丰富，收藏态度严谨，从而保证了其藏品都有相当高的艺术水准，名实相副，基本上没有赝品。据行家介绍，搞书画收藏的，大体会经历几个阶段。开始时手头拮据，缺乏经验，只能常跑地摊，这个阶段，如果不受骗上当，还能有所取获就不错了。随着对行内情况和规则的日渐熟悉，知识经验的日渐丰富，手头资金的日渐宽裕，人脉渠道的日渐增多，就可以和大中城市的画店取得联系，收藏自然也就上了一个档次，这是第二个阶段。如果积以时日，真正成了行家，又辅以成功的经营，有了雄厚的财力，就可以一展身手，参加国内外大型拍卖会，通过竞拍获得名家名作了。到了这个地步，才称得起是颇为专业的收藏家。禄祥先生从事收藏几十年，仍停留在前两个阶段，至今没有实力登上春秋大拍的“大雅之堂”，这也从另一个侧面反映出他只追求艺术

享受和收藏乐趣，不愿意沾染铜臭，不贪图盈利赚钱的高雅情怀。

《桑榆漫笔》中，禄祥先生进一步回忆了自己从政之余，长期潜心学史、治史、修史的心路历程和艰苦探索，字里行间，处处体现出以天下兴亡为己任，不计个人名利，坚持以史鉴今，促进党和国家长治久安的深刻历史思考 and 高度责任感。大家知道，禄祥先生经过长时间的学习、思考和酝酿，从1990年开始，与中国社会科学院历史研究所、北京大学和北京师范大学历史系等单位的专业史学工作者密切合作，组织了具有较高学术造诣的编委会和著作团队，并亲任主编，先后主持编著出版了《国史镜鉴》、《治乱警鉴》、《资政要鉴》等史鉴著作，统称“中国历史三鉴”。全书一千多万字，耗时二十年。作为这个浩瀚工程的发起者、组织者、总体设计者和重要撰稿人，禄祥先生从提出创意、布局谋篇、组织撰写、修改完善直至定稿付梓、出版发行，事事亲力亲为，付出了辛勤劳动，作出了重大贡献。后来，他又以此为基础，陆续组织编撰了《干部历史文化读本》6卷、《中华历史故事选读丛书》54卷。凡此种种，都不是出于任何个人名利方面的考虑，而是为了引导人民群众和党员干部，尤其是各级领导干部学史、懂史，结合改革开放和现代化建设的实践，自觉地研究和借鉴历史的经验教训。这样不仅可以使我们少走弯路、少犯错误、少缴学费，而且可以促使我们始终保持着清醒的头脑，坚持不懈地深入开展反腐败斗争，加强廉政建设，保持与人民群众的血肉联系；站在历史的高度，认识和处理各种复杂的社会矛盾，防止社会动乱，保持大局稳定；以长远的观点，坚持以人为本的执政理念和科学发展的正确方向，促进社会的全面进步。正是出于这样崇高的目的，禄祥先生要求全体参与其中的史学工作者和实际工作者，都要本着“对历史负责、对人民负责、对后代负责”的精神，严把质量关。因此，这些史鉴学著作出版之后，得到了社会各界的广泛赞誉和一致好评。史学界有权威人士认为“‘三鉴’”是继《史记》、《资治通鉴》之后，又一部史鉴巨著，“是《通鉴记事本末》的类编，是当代的《资治通鉴》”。许多领导干部对“三鉴”爱不释手，置于自己的案头，认真研究，反复揣摩，作为自己修身理政的座右铭、自励不辍的警钟和取之不竭的营养剂。有这样好的质量作保证，禄祥先生从没有也没有必要以市长的名义拉赞助，主要是靠质量赢得读者。这样严肃的史鉴学著作，出版社盈利不多，他自己更是分文不取，就连每部书所得的16万元稿费，也全部给了其他编委和作者，自己则只收取了三部史鉴书各100套赠书。他就是这样，写书出版，都坚持把社会效益放在首位。这与当下一

些人不顾职业道德和社会公德，不择手段地骗财捞钱，甚至剽窃和强行占有他人劳动成果的可耻行为相比，真有天壤之别。北京出版社资深编辑王兰锁先生称赞他“书如丰碑功德在，心似滴水透底清”，确实是公正客观的评价。

翻阅《桑榆漫笔》，不仅记事翔实生动，而且点评犀利，议论纵横，有感而发，爱憎分明，对社会丑恶现象和扭曲的价值观给予了有力鞭笞。禄祥先生痛恨官场腐败，对廉洁奉公、刚直不阿者倾心仰慕，对为官不仁、贪赃枉法者深恶痛绝。比如，他收藏到明代嘉靖天启年间官至礼部尚书的大书法家董其昌的小行书《不自弃文》，对其书法给予高度评价，但又特别指出其“才艺虽高，人品低下”，对其携子豢养恶痞、放债霸产、诱奸民女，以至激起民愤，公署、豪宅、珍贵收藏被付之一炬、烧成灰烬一事，据历史记载予以如实披露。但对另一位大书法家，清代乾隆、嘉庆年间官至大学士、军机大臣的王杰则赞赏有加。因为王杰虽官居高位，但不好烟酒，不爱金钱美色，一身正气，两袖清风，敢于同权倾天下、富可敌国的和珅进行公开的斗争。这既是对历史人物爱憎分明的点评，又何尝不是对当下一些当权者奉行“有权不用，过期作废”，大搞权钱交易，疯狂贪污受贿、敛财自肥的丑恶行径的声讨和挞伐！

禄祥先生提倡爱国精神，崇尚民族气节。他对民国时期著名书画家、爱国诗人杨无恙先生备加推崇，并常以仅收藏到其一柄黄菊成扇为憾。这不仅是因为杨先生善诗词，精书画，学识渊博，多有著述，在江南文坛享有盛誉，更重要的是欣赏他“不屈志以阿世，不偏执以任情”的“古风人诣”和在国家民族危亡的关键时刻表现出来的爱国情怀和凛然正气。在日本侵华期间，杨先生不顾个人安危，一方面写下了许多忧民爱国的壮丽诗篇，如控诉日军侵略暴行的《无家别》，悼念抗日志士的《赵登禹殉国诗》，歌颂人民子弟兵挺进敌后、浴血抗战的《饮马长城窟》等，一方面自甘于穷困潦倒，耻于伪职，严辞拒绝汪伪政权许下的高官厚禄，并公开发表与汉奸绝交书以明志。对此，禄祥先生不吝笔墨予以记载，对其表达了由衷的钦佩和敬仰，同时又对当下一些人鼓吹的“爱国主义过时论”进行了严厉批驳。这些人攻击现在的中国是“专制政府”，“威权统治”，没有民主，没有自由，这样的国不值得爱。且不说在中国共产党的领导下，我国公民已经享有了比过去千百年来的封建社会更广泛、更充分的民主和自由，也不说新时期我国仍然把社会主义民主政治建设作为重要的目标和任务，即便是在封建社会，皇权统治，就不应该谈爱国了吗？国是什么？国是一定疆域内各个民族可以和谐相处共

同生活的家园；民族是什么？民族是由共同的祖先、共同的道德理念、共同的文化遗产和风俗习惯的人组成的人类族群。爱国就是爱生我养我的家园，就是爱我们民族悠久的历史 and 灿烂的文化，爱不爱国与这个国家谁来统治、实行什么样的政治制度并无因果关系。事实证明，有国才有家，个人的身家性命和成长发展永远和祖国的命运息息相关，爱国才是真正的普世价值。如果连爱国主义精神都拿来贬损和奚落，那平常时期人们只能无节制地追求私利，谁还为国家的发展壮大无私奉献？战争时期人们只能忍辱苟活，甚至卖国求荣，谁还能流血牺牲，保家卫国？我们的国家民族还能有什么凝聚力？“爱国主义过时论”不仅是对千百年来无数民族英雄、爱国志士的侮辱和亵渎，更是对国家脊梁和民族精神的摧残和瓦解。

在《桑榆漫笔》中，禄祥先生还在多处表达了他对于当今日趋严重的奉行“金钱至上”，崇尚拜金主义的不良社会倾向痛心疾首，对诚信缺失、道德沦丧给现代化建设造成的腐蚀和危害深感忧虑。他经历和见证了我国书画市场从无到有，逐步成长发展的整个过程，在这方面体会尤深。他尖锐地指出：在表面繁荣昌盛的书画市场中，“为了赚钱谋利的单位和个人，占了绝大多数，而真正出于爱好进行书画收藏者，却寥寥无几”。在这里“人们眼里看的是钱，心里想的是钱，手里作的也是为了钱，这就为形形色色的炒作，不择手段的出售赝品，以至私下倒卖赝品，一些画廊、画店，甚至大型拍卖会也或明或暗收集和贩卖赝品。长此以往，书画市场不仅不能健康发展，反而可能走向没落与崩溃。其实，为了金钱和名利地位不讲诚信，肆意造假售假的岂止是书画市场。学术论文造假、科研成果造假、学历文凭造假、各种产品造假。造假者被认为是脑子活、胆子大，诚信者被看成是傻瓜、没出息。一个社会如果靠造假贩假就能升官发财往上爬，而诚实劳动者只能被嘲笑、被愚弄、被欺压，在社会底层苦苦挣扎而难得其活，这个社会、这个国家、这个民族还会有希望么？诚如禄祥先生所说，金钱至上，不讲信义，过去被人鄙视，而今天，因为一个“钱”字，使许多人昏了头，形形色色的骗子也就大行其道，这样下去，怎么得了！他呼吁，精神文明建设必须真正落到实处，不仅要从思想上对“金钱至上”这样被扭曲了的价值观进行有力地批判，也要采取有效的措施，让那些为谋取暴利而不择手段造假贩假的人得不到好处，甚至倾家荡产。如果精神文明建设仅仅是空洞和陈腐的说教，而说教者，尤其是各级领

导干部又不能率先垂范，这样的精神文明建设只能是流于形式，收不到任何实际效果。

《桑榆漫笔》作为禄祥先生对自己人生的全面回顾，他还用较大篇幅叙述了亲情、友情、同事情和师生情，字里行间，真实地反映出他常怀感恩之心，尊师重道，真诚待人，重情重义，至情至性的一面。在之前的《清品雅韵》一书中，禄祥先生就曾满怀深情地回忆了父母辛劳的一生：“勤劳善良终生事，半粥半缕一身廉”；难忘父母对自己的教诲：“淳朴和善睦乡里，自立自省心地宽”；直白地表达了对父母深厚的感情和无尽的思念：“父母辞世数十年，音容笑貌常浮现”，“每忆双亲眼涌泪，绵薄孝道心难安”。在《桑榆漫笔》中，他详细记述了姐姐因脑出血猝然离世、回老家奔丧的过程，回顾了姐姐受苦受累的一生，赞扬了姐姐于艰难困苦中坚忍不拔、自强不息的精神和淳朴善良、爱憎分明的品格，其殷殷之意、手足之情，令人不胜唏嘘。

禄祥先生经历过宦海沉浮，对曾经伤害过他的人选择了宽恕和遗忘，很少对人提及，也不在任何文字中披露和攻讦，而对支持过、帮助过、提携过他的人，则心存感激，没齿难忘。戴明予同志是延安时期参加革命的老干部，是唐钢、邯钢和唐山市委、秦皇岛市委的老领导，在“文革”落难时期与他相识相知，落实政策、重新走上领导岗位之后对他有知遇提携之恩。禄祥先生十分钦佩明予同志处处以党和人民的利益为重，不跟风、不媚俗，不怕被撤职罢官，不怕被批判和受孤立，敢于坚持原则、实事求是的政治勇气和一切从实际出发，求真务实，埋头苦干的思想和工作作风，不仅在其担任领导职务期间向他虚心学习，即使在他离休之后，仍然对他尊重有加，经常到他的办公室或家中咨询求教，在生活上也尽可能予以关心和照顾。明予同志 2004 年不幸逝世后，禄祥先生自认责无旁贷，与秦皇岛市人大副主任田树昌、市政协副主席蔡德锡和唐钢原总经理田锡恩等同志一起，编辑出版了纪念文集《情洒燕山渤海间》，并亲自撰写了《高风亮节铸人生：戴明予同志传略》，缅怀其一生的光辉业绩和高尚的道德风范，为弘扬老领导的革命精神倾注了满腔的热忱。

《桑榆漫笔》还记述了禄祥先生与李满天先生“神交”三十年的感人故事（见《怀念李满天先生》一文）。他与李满天先生的交往，概括地说就是前后三十年，书信三十封，还有难得的三次会面。交往是从禄祥先生还是一个稚嫩的高中生、一个天真烂漫的文学青年的时候开始的，而李满天先生当时已是饮誉全国的著名

作家。他把李先生看成是自己的导师和引路人，每每在学习和工作中遇到苦恼和困惑就向李先生请教；而李先生是爱才之人，出于对后生的爱护和鼓励，也是循循善诱，耐心地为其指点迷津。两个无论是社会地位还是年龄都相差很大的人，就这样通过书信进行着心与心的交流，彼此视为知己，感情与日俱增。“文革”期间李先生被错误批判，下放到干校劳动，他不避嫌疑，到家中探望慰问，给身处逆境中的李先生一家送去些许温暖。而后来当他老父亲因病到唐山接受治疗期间，李先生闻讯特地从千里之外寄钱给他“聊补费用”，也令他感激莫名。若干年后李先生作古，为了报答李先生一生对他的教诲和关怀，他逢年过节依然到家中拜访或打电话慰问，对其夫人和子女给予精神上的慰藉和生活上的帮助。李先生曾经有诗“疾风知劲草，骇浪见赤忱”，这是他们三十年深厚友谊的真实写照。古语说：“人生得一知己足矣”，有禄祥先生这样重情重义的朋友，李先生地下有知，也一定会感到欣慰吧！

读罢《桑榆漫笔》，掩卷沉思，觉得许多地方值得仔细咀嚼和深入体会。这部书，连同以前的《清品雅韵》，都是禄祥先生退休之后写就和推出的力作。它不是简单的回顾和记录，而是更多地融入了他的精神追求和人生感悟。在《桑榆漫笔》中，禄祥先生专门辟出一文，讲述了他与保定的杨建设先生因书画结缘的前前后后。杨先生一介平民，无固定职业，上有老、下有小，生活拮据，主要靠倒腾点书画维持生计。由于为人实诚，学不了骗人售假那一套，加上家事累赘，经营时断时续，生意一直不好。但禄祥先生欣赏他朴素诚实的为人，也同情他的处境，时常从他那里购买一些从民间搜集来的书画。杨建设开价从不狮子大张口，禄祥先生也基本不还价，为的是让他有利可图，这样既收藏到了自己喜欢的书画作品，也通过购画给建设先生一点切实的帮助。相处日久，建设先生有时会向禄祥先生倒一倒苦水，流露出一些抱怨和伤感。也许是面对意气相投的布衣朋友更容易敞开心扉，直抒胸臆吧，禄祥先生往往会以切身体会去开导他，有一次还谈到了范仲淹的《岳阳楼记》，以“不以物喜，不以己悲”与之共勉。这与其说是在劝解他人，倒不如说是直接抒发了自己对于发达与沉寂、富有与贫穷的思考和见解。他从政为官，始终集中精力，踏实做事，厌烦勾心斗角，辛苦钻营。在他看来，与其你争我斗，弄得身心俱疲，不如淡泊自守，顺其自然。他热衷收藏，不是为了攫取财富，而是为了寻求精神寄托和艺术享受。他认为，即便拥有万贯家财，如果为富不仁，骄奢淫逸，必然归于齷齪；虽然家境清贫，倘若坐正行端，自强不

息，仍可谓浩气长存。

写到这里，我不禁想起元代画家王冕咏墨梅的一首诗：

我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。

不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

我觉得，禄祥先生就像王冕笔下的那枝墨梅，“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”，这正是他一生不懈追求的精神境界，也是他通过《桑榆漫笔》展现出来的“淡泊明志，宁静致远”的高尚情怀。衷心希望广大读者能够沉下心来，仔细品读《桑榆漫笔》，相信这不仅可以使大家领略和享受书画艺术的美感，也可以荡涤灰尘，摒弃浮躁，使心灵得以净化，归于安宁，清清白白做人，踏踏实实做事，努力为国家 and 民族的兴盛作出自己的一份贡献。

王霭礼

2012年9月30日中秋节

目 录

1 尊师重道 锲而不舍	1
2 珠圆玉润 轻雅秀美	6
3 收藏成扇趣味多	10
4 精益求精 一丝不苟	15
5 事在人为 有志竟成	21
6 无意之中获双扇	27
7 寿石工夫妇的书画缘	33
8 受润之聘用的两位书画家	37
9 写意花鸟 自然生动	42
10 精品花卉彩笔画	45
11 细笔精绘 工写兼优	48
12 四开条屏 一幅通景	51
13 寻踪觅迹 查找荫棠	55
14 章法简净 神态逼真	63
15 严整规范 各具面貌	66
16 江山代有才人出	70
17 精品成扇名家绘	76
18 简捷明快 清逸淡雅	80
19 运筹帷幄 决胜千里	84
20 人物形象生动 神态栩栩如生	90

21	晚清的两幅花卉画·····	94
22	文如其人 字亦如其人·····	97
23	不屈志以阿世 不偏执以任情·····	101
24	画有特色方为高·····	105
25	天骨开张 气韵浑厚·····	109
26	在关键环节上寻求突破·····	112
27	笔格遒劲 画风严整·····	119
28	读国史 明镜鉴·····	122
	附：儒官赵禄祥与《国史镜鉴》·····	126
29	旧体制下的艰难探索·····	130
30	津杭二李 名黜艺高·····	135
31	些许润笔费 一片挚友情 ·····	140
32	实践出真知·····	145
33	两幅“润笔”画 名家精心绘·····	149
34	张熊的花鸟四条屏·····	154
35	浓墨重彩 自然天成·····	159
36	从竹林七贤联想到建安风骨·····	164
37	百万圆圈吐嫩香·····	170
38	兼并石油化工机械厂·····	176
	附：企业兼并大有可为·····	182
	附：邯郸加大企业扭亏解困力度·····	185
39	元旦前夕获清供·····	187
40	半体不仁 奋斗不止·····	190
41	在创新中求进步·····	194
42	两柄名家扇 两首陆游诗·····	199
43	邯郸地摊得“神狮” ·····	204
	附：搞好国有企业的成功之路·····	209
44	从觉禅到竹禅·····	213
45	笔墨劲爽 色调明快·····	217
46	墨法精湛 笔意高远·····	221

47	读治乱而后知警·····	226
	附：市长的史鉴情节·····	232
48	地方名家有精品·····	233
49	购于亮马的两幅山水画·····	236
50	两柄成扇四面画·····	241
51	山脊坚挺 古松高洁·····	246
52	赵世骏楷书手卷《黄庭经》·····	251
53	为官择人者治·····	260
54	奇山秀水与“草虫大器”·····	265
55	内涵丰富 境界高远·····	271
56	清代王丹麓的仿古山水册·····	277
57	线条沉缓有力 积墨浑厚苍腴·····	284
58	名声湮没艺自存·····	287
59	笔墨老到 意韵生动·····	292
60	青山遮不住 不名胜有名·····	296
61	工细之笔 重彩之作·····	304
62	失聪不失志 绘事伴终生·····	307
63	看名头，更要看重品位·····	311
64	笔墨浑融 意境开阔·····	316
65	菊石延寿 晚节留香·····	320
66	湘妃竹骨大扇世间少·····	324
67	从《小英雄雨来》到《雪竹》·····	328
68	选人用人 惟才是举·····	332
69	两幅小画皆精品·····	340
70	朴野雄浑意境深·····	344
71	两幅小品皆精妙·····	347
72	鲜见的成亲王行草立轴·····	351
73	两柄晚清扇 一腔文化情·····	355
74	体丰骨劲 浑厚敦实·····	361
75	一位非科班出身的著名舞蹈人物画家·····	371

76	庄严肃穆 古朴典雅·····	374
77	北获无曲 南得筱瑜·····	379
78	浓墨泽深 焦笔淡远·····	374
79	兄画荷花弟绘山·····	387
80	松柏成舞伴 小鸟立果枝·····	392
81	苍茫秀逸 深邃隽永·····	398
82	《松下闲吟》与《碧梧秋月》·····	402
83	画重写生 书工楷体·····	407
84	花卉隽雅 山水精逸·····	410
85	柔美自然 沉郁苍古·····	415
86	古拙苍茫 跌宕灵和·····	419
87	高古俊逸 典雅清新·····	422
88	貌不惊人 品位甚高·····	425
89	潘家园最后一次的收获·····	430
90	清厚多姿 各有品位·····	435
91	董其昌行书手卷《不自弃文》·····	440
92	三全其美两柄扇·····	446
93	机缘巧遇 花鸟传神·····	452
94	书精画美意高远·····	457
95	海派名家的两柄花鸟扇·····	463
96	兰竹清纯佛家植·····	468
97	“虎阜山民”两柄扇·····	474
98	形神毕肖 栩栩如生·····	479
99	工致严整 古色古香·····	484
100	不以物喜 不以己悲·····	489
101	虎跃龙腾舞丹青·····	496
102	“高氏三杰” 实至名归·····	500
103	峰峦浑厚 草木华滋·····	504
104	樊氏父子的山水扇·····	508
105	简洁精巧 雅意感人·····	513