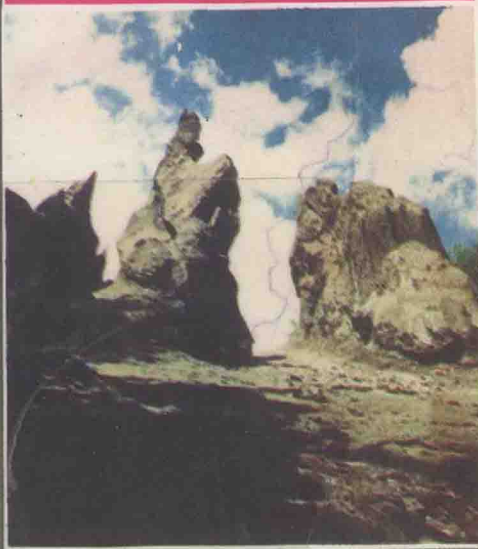


白山市旅游景点分布图



王习平 主编

白山山水游



时代文艺出版社



王习平 主编

白 山 绿 水 游

时代文艺出版社

作者名单

作者按姓氏笔划排列

于 力	王 旭	王习平	王义英	王玉海
王树明	王德富	田乃庆	史文生	叶剑波
刘秀丽	安美子	毕殿祥	辛 增	迟建边
沈明勋	李国胜	宋柳庭	武传仁	张 平
吴景慧	林延德	范海涛	袁 义	梁 之
梁忠田	顾文显	莫炳生	贾淑梅	黄立志
崔洪章	彭双全			

(吉) 新登字 05 号

白山绿水游 BAISHANLUSHUIYOU

王习平 主编

责任编辑: 刘明涛

封面设计: 何 武 王春桐

时代文艺出版社出版发行 787×1092 毫米 32 开本 5.625 印张 2 插页

(长春市斯大林大街副 136 号)

110000 字

长春市第五印刷厂印刷 1994 年 7 月第 1 版 1994 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—1200 册

定价: 4.80 元

顾 问: 蔺学正 张世魁

编委会:

主 任: 蒋丽华

副主任: 朱玉林 王福山

齐 伟 于国清

王习平 李鸢鹏

沈明勋

委 员: 王 旭 王春桐

姜淑花 仇培基

序

气象万千的长白山，以其多彩的丰姿，雄居于我国东北边陲。

长白山从宇宙洪荒到而今，从肃慎到满族，无不以奇异的火山锥林、壮丽的高山火口湖和极为丰富的天然资源，创造了民族的历史灿烂文化。

古往今来的文士贤达，无不为长白山的富有宝藏和奇丽景观而感叹，并写下了无数动人的诗文，记载着它的史迹，赞颂着它的神奇。

长白山群峰险峻，江河纵横，密布的湖泊和繁茂的森林，构成了一幅幅动人的画卷。特别是这一地域的独有地貌特征，使长白山自然景观更加秀丽迷人。

长白山地区奇妙的神话，古朴的风土民情，悠远的古迹遗存，珍贵的出土文物，吸引着中外游人的注目和投足。

改革开放以来，白山市逐步建立了以林业水利和特产（尤其是人参）为主体的产业结构。皇封参、康龙参、西洋参在世界有着广阔市场，林蛙、活熊取胆和山禽、山果、山菜、山药已形成系列加工规模，使长白山特种物产交易市场更为

活跃。

白山旅游资源是我国旅游业一处极具开发潜力的处女地，开发前景广阔。龙山湖风景区、珍珠门风景区、长白山西坡风景区、鸭绿江中上游风景区、温泉疗养度假村、露水河狩猎场、杨靖宇将军殉国地和中朝跨国旅游事业，使长白山很快成为全省、乃至全国的风景旅游区。

白山经过几年努力还要创建国家级森林公园城市，完成以吃、住、行、游、购、娱的旅游综合配套服务设施建设。并创造条件筹建长白山动、植物园和长白山博物馆。

为了让中外游人更加具体了解长白山，编辑出版了《白山绿水游》这本书，意在揭示长白山奥秘，展示长白山雄姿，以促进白山市旅游业的发展。

此书特邀一批著名作者，把巡旅长白山的散文精品介绍给广大读者。通过篇篇游记，把长白山千古演变的由来，把群峰、天池的秀丽丰姿，将古与今、史与文、情与趣熔为一炉，作开启长白山大门的一把钥匙，以为广大旅游者登山揽胜的路引。

车宝林

(作者系吉林省旅游局局长)

目 录

序.....	(1)
白山高峰镜里天 四大景观游人恋.....	(1)
——长白山白云峰及四大景观纪行	
灵光塔冠古今.....	(6)
——记长白县灵光塔	
山灵水秀画中游.....	(9)
——鸭绿江上游五百里行	
天然石雕美如画	(14)
——长白县虎牙峰奇观	
神奇的神水溶洞	(17)
——长白县十三道沟神水洞探幽	
没见北国有此瀑	(20)
——记长白县十三道沟冰湖沟奇瀑	
置身高处如蓬莱	(23)
——长白县仙人岛风光	
观大湖瀑布	(26)
长白山也有望儿峰	(28)

多姿多彩的塔山公园	(31)
奇峡怪谷谁能解	(36)
——记长白县十五道沟关门砬子峡谷	
藏白山之美 蓄古今之秀	(41)
——临江风情记	
手捧“珍珠”迎远客	(45)
——珍珠门行	
登猫耳山记	(49)
临江卧虎山游记	(52)
青山秀水苇沙河	(55)
大湖美	(57)
中国最后一个皇帝的最后一幕	(60)
边陲古城易旧貌	(63)
——故乡临江行	
费尽丹青画未工	(68)
——临江、沿江行	
长白山赋	(74)
仙境知何处 横道有迷宫	(79)
——记六道江镇长白山迷宫溶洞	
“冰洞”奇观	(82)
天桥砬子诱人行	(85)
——三道沟天桥砬子素描	
梦在青山湖	(87)
独领风骚在边陲	(90)
——白山市龙山湖游记	
张蔚华烈士纪念碑	(93)

白云峰记	(96)
一江春水向东流	(101)
长白山西坡“七峰十六景”揽胜	(107)
狩猎爱好者的乐园	(111)
——游露水河狩猎场	
长白山西坡登山有感	(114)
天生一个仙人洞	(119)
——抚松县仙人洞散记	
游锦江瀑布	(124)
温泉赋	(127)
——记通化矿务局温泉疗养院	
神奇的锦江峡谷	(131)
鬼斧神工新奇景	(135)
——长白山锦江火山熔岩林探访记	
长白山温泉	(138)
神工鬼斧棒槌峰	(141)
老道洞风光	(143)
中国大阳岔寒武—奥陶系界线层型散记	(145)
天工筑就一面城	(148)
风景这边真好	(150)
龙岗观奇	(154)
记杨靖宇将军殉国地	(157)
幽径通白山 路路有奇观	(162)
亦真亦幻话天池	(165)
顶礼，猫耳山的忠魂	(167)

梯子河音画·····	(170)
后记·····	(174)

白山高峰镜里天 四大景观游人恋

——长白山白云峰及四大景观纪行

在吉林省东南边陲，耸立着一座巍峨壮观的高大火山锥体，珠联璧合，宛如十六朵雪莲，从茫茫云海中浮出，缥缈欲仙，牵动着人们的奇妙遐想，她就是在中朝两国边境线上、中外闻名的旅游胜地——长白山。

我们一行三人从长白县城出发，沿天池公路北上，透过明亮的车窗向外观望；青山相对出，人在画中游，随车移动，不时映出一幅幅边疆独具一格的风景画。顷刻，到达十九道沟沟门。过去，这里是“千山鸟飞绝，万径人踪灭”的寂静世界。如今，长白横山林场把这里开拓成一个繁忙的储运码头。流筏工人每天从这排卧子开出一张张木排，穿过遥遥 500 里鸭绿江这条黄金水路，把几万米木材，源源不断地流送到临江县望江楼贮木场，再运往祖国四方。

长白山是典型火山地貌区域。由于地形、地貌、气候、土壤、植被的综合因素，在长白山南坡海拔 700 米至海拔 2 200 米高山范围内，形成了从温带到寒带四个不同的自然景观带，即针阔混交林景观带、针叶林景观带、岳桦林景观带、高山

苔原景观带。

古诗云：“一山有四季，十里不同天。”从南坡去游揽长白山，可观赏到四个景观带的不同风景，难怪对游人有这么大的诱惑力。

进入海拔 1 100 米的十九道沟峡谷，便是针阔混交林景观带。这里满山漫岭的林木，葱葱茏茏，如烟似云，如雾似海，每条山沟都是绿色的宝盆，每条峡谷都滚动着绿色的长龙。今日峡谷两岸，再也不是“两岸猿声啼不住”的景象，代之而来的是“田野纵横千峰里，人烟错杂半山”了！九曲十八弯的河水象琼浆玉液抱山而流，青崖、丹壁、白云、青松，纷纷倒映水中。过一道山岭，飞红流翠；拐一道路弯，锦上添花。真是“诗满峡谷画满溪”。河谷两岸山珍野味、含珠藏玉，小农场、参场、电站、林场……宛如一串串翡翠项链，悬挂在翠山峡谷之中。

望儿峰近了！举目向上，峰上“老母”常年端坐盼望“儿”归。这里便是针阔混交林景观带。从植物区划和分类学上讲，这个地域是寒带与亚热带植物分界线，生长着欧亚寒温各带的植物群落。这里有巍峨古怪的山石，多姿多娇的古松，变幻莫测的云雾，绿色浩瀚的林海。这里同时又是奇花争艳，异卉呈芳，流泉跌水，飞云织锦，层峦叠翠，深谷藏幽，美不胜收，给游人增添了万般情趣。这里使人最有兴致的是美人峰，其峰势宛如青丝高挽、眉目清秀的仙女，含情脉脉，仿佛在倾吐着缠绵的思恋！蓦地眼前一跃，雾游峰移，仙女披着薄纱，飘着云带，舞动长袖翩翩走来，近了！近了！——忽然，一阵山风，云聚雾合，不见倩影！只听松涛

飒飒，仿佛是仙女留下的脚步声……。

穿过 38 公里原始森林，进入二十三道沟峡谷，这里绿得黑，绿得野，绿得幽，墨绿色的河水洒满斑斑点点阳光，变幻着色彩，是深紫？是孔雀蓝？是玫瑰红？天光水色，变幻无穷，简直让人不及观望。

从横山自然保护区管理站北行 20 里，便是岳桦林景观带。这里是古树参天，“千代同堂，万木争荣。”冷杉、白桦、紫椴、鱼鳞松，比比皆是。古树的枝丫上垂挂着长短不齐的松萝蔓。如银须飘拂，透出原始森林老态龙钟的风姿。在这里栖息的野生动物 1225 种，分属 73 目 189 科，其中国家重点保护动物有 59 种。生长在这里的野生植物有 2 277 种，分属 73 目 246 科，其中属于重点保护植物 25 种。专家称这里是“野生动植物社会”，又是一座天然的自然博物馆。

沿鸭绿江上游爬过一段山岗，便会领略到长白石林——虎牙峰奇观。座座高峰如虎的利齿直插苍穹，令人目骇神惊。自虎牙峰路段盘上高岭，便到达 1 890 米的老龙岗。登山远眺：老龙岗六峰攒簇，逶迤起伏，宛如一条苍龙，翘首摇尾，颇有腾云驾雾，跃跃欲飞之势。这里一片片矮曲的岳桦林，被高山劲风吹得一律向东南歪斜。象饱经沧桑的老人被世态压弯了腰。然而，它严寒冻不死，狂风吹不倒，一株老树朽矣，几株又吐新绿，有着不可降服的生命力。

从老龙岗北坡驰下山岗，便到了 2 200 米高山苔原景观带。这里温差悬殊，七月份平均气温只有 10 度，使游人颇有春寒战栗之感。生长在这里的野生植物低矮，大都是匍匐状小灌木和垫状草本植物。放眼望去，地衣、苔藓和各种野花，

五彩缤纷，争芳斗艳，宛如高山天然花园。稀世之花，浩如烟海：有雍容华贵的黄花杜鹃、红艳艳的天竹、紫纭纭的龙胆，粉盈盈的凤毛菊、穗状紫序的不老草、婀娜多姿的长白罂粟、胜似红衣仙女的百合、根须上卷的倒根草、二寸高的秀珍石松及小杉兰等奇花瑶草，千姿百态，遍地皆是，招惹无数游人折腰，不愿离去……。

从长白山脚中朝 2 号界桩开始攀登，很快便到达 2 543 米的长白山南缘梯云峰。举目眺望，长白山天池南端的白云峰、玉柱峰、卧虎峰、冠冕峰，尽收眼底。东望：鸭绿江源头的江水——暖江涓涓细流，从南天门峡谷向东流去；南望：龙岗山脉，宛如一条游龙向西南伸展。卧虎峰下，清朝光绪三十四年（1908 年）奉吉勘界委员刘建封当年考查的白花溪，高山白花杜鹃在残雪中盛开，似梨花带雨；西南望：长白山天池，象一面宝镜镶嵌在高山苔原上；俯瞰天池，美极了！素有“处处高峰镜里天”之誉的天池，形似莲花叶，呈椭圆形，恰似一面天工巧饰的宝镜，静静地坐落在雄伟壮丽的十六峰之间。她是火山喷发自然形成的湖泊，南北长 4.4 公里，东西宽 3.37 公里，水面 9.82 平方公里，周长 13.1 公里，湖水深 373 米，总蓄水量 20.4 亿立方米，是我国最高最深的火山湖，是松花江、鸭绿江、图们江三江之源，是中朝两国的界湖，是中外闻名的天然造就、绝伦无比的旅游胜地。

珠联璧合的十六奇峰，姿态各异：有的象利剑直插云天；有的象玉柱直冲霄汉；有的象妙龄少女搔首弄姿；有的象梳髻老嫗翘首天外。环顾群峰，一峰一色，或乳黄，或雪白，或绛紫，或赭红，色彩斑斓，各具风采。俯看天池一泓绿水，微

波潋滟，岚影波光，景色十分迷人。那倒映池中的蓝天、白云、峰峦……宛如一幅秀丽、淡雅的山水画卷。那清澈明净的湖水，虽不见神话传说中三仙女的情影，但确有“白山高峰镜里天”之情趣。

正当人们倾倒于大自然造化的鬼斧神工之时，突然从天池龙门峰山口涌来瀑布云，池中妙景不见了，群峰笼罩着一层朦胧的面纱，环池十六峰巅浮于虚无缥缈的云雾之上，宛如人间仙境！旋即，瀑布云化为奔腾的江河从山口涌出，有的如雪铸瑶台，有的似二龙戏水，每个角度都为游人提供了多姿多彩的诗情画面。顷刻，风平雾散，云开日出，七彩长虹横空出世，天池水华光璀璨，斑斓似锦，幻变着各种瑰丽色彩。一会儿，天池边缘又抹上了一层层孔雀蓝的微波，而后再镀上了一圈花边，浅蓝、深蓝、深绿、草绿，错落有致地交织迭现。那是蓝天的倒影？是白云的反射？还可能是巧夺天工的“仙女”正在绣织锦缎！云在飘，天在动，天池中空影变幻莫测，水中云行峰移，身临其境，真有飘飘欲仙之概！

灵光塔冠古今

——记长白县灵光塔

长白县灵光塔，秀丽挺拔，雄伟壮观，矗立在长白县城西北的塔山之巔，堪为吉林省东南边陲的一枝独秀，又是人们游览观赏的好去处，值得考察研究的古文物。

文物普查表明，我国尚存古塔三千多座，其中有七八百年历史的仅百余座。长白县灵光塔，距今已有一千二百多年历史，是东北唐代渤海国地方政权唯一保存下来的一座最典型的建筑。

笔者有幸几临灵光塔，又得以查阅了大量资料，据《东三省纪略》载：“自头道沟（临江县）以上，为沟二十有四，其间涧谷纵横，陂陡起伏，林木茂密，境域幽邃。自古以来，接壤朝鲜，往往视为重镇，唐时用兵于此，建塔以留纪念。”

清宣统元年（1909年），长白府总办张凤台编著的《长白汇征录》载：“塔高五层，围八九丈。日炙雨淋，苔侵藓蚀，尖顶倾圯。砖片零星，质粗而坚，掷地有声……沧海变迁，一柱高撑，如鲁灵光殿岿然独存。因以灵光名其塔云。”

清光绪34年（1908年），奉吉勘界委员、长白府设治襄

办员刘建封编著的《长白山江岗志略》载：“唐塔，在鸭绿十九道沟之梨树沟口，高阜之上，阜形如龙首。”此塔底砖方可盈尺，泥质不甚细腻。塔顶明（明朝）时被风吹折，今尚阙如。清末耆老潘来远称，曾见塔前有一石碑甚小，上勒篆文不能辨，后被人损毁。到底此塔何人所建，众说纷纭。或云尉迟敬德，或云薛仁贵，或云刘仁轨，碑圯无存，无从考核。惟所称皆系唐人，其为唐塔无疑。

1981、1982年间，东北考古队少春华和中国科学院自然科学史研究所副研究员张驭寰，先后对此塔详细考察，认定为唐时渤海国建造。一是塔的平面取方型，是唐代砖塔固定式样；二是无台基和基座，与唐塔相仿；三是塔身全用唐代收分与递减手法；四是雕刻、彩绘与唐代古塔相似。这是到目前为止，最具权威的论证。

关于灵光塔，有许多传说：相传，明朝年间，一条蛇精钻进塔心隐藏，时常出来害人。一年七月间，一条青龙借雷明电闪，一爪下去从塔尖直掏塔心，不仅抓走了蛇精，还把塔尖带走两层；又传，古时苍龙岭（即塔山）常有神光现于绝顶，故建塔罩之；再一说是唐渤海国一王子，巡视疆土时病死在长白一带，故修此塔，平添了不少情趣和神秘色彩。

灵光塔塔高为12.64米，地上五层，底层宽厚，向上递减，收分明显。侧面呈梯形，平面为正方形。塔身全为青砖磨刻对缝砌筑，外部光平质朴。每层出檐较短，具有仿照木结构四方楼阁塔的修饰特点。由于受砖体结构和技术条件的限制，斗拱和檐椽部分都很简朴。第一层的四面，分别砌有褐色的大块花纹砖，东西两面阴刻莲瓣纹，南北两面阴刻卷