

张鸣雨 / 编著

Mingyu Zhang

Elegant Music & Intimate Voice

雅乐 尼音

——雅尼音乐励志手卷

Essays Inspired by the Music of Yanni

长 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位



张鸣雨 / 编著

Mingyu Zhang

Elegant Music & Intimate Voice



——雅尼音乐励志手卷

Essays Inspired by the Music of Yanni

長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

雅乐尼音——雅尼音乐励志手卷/张鸣雨编著. — 长春: 长春出版社, 2013.4
ISBN 978-7-5445-2774-3

I. ①雅… II. ①张… III. ①器乐曲-音乐评论-美国-现代 IV. ①J620.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 048737 号

雅乐尼音——雅尼音乐励志手卷

责任编辑: 杜 菲

封面设计: 王国擎

版式设计: 张馨元

出版发行: 长春出版社

发行部电话: 0431-88561180

总编室电话: 0431-88563443

邮购零售电话: 0431-88561177

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: www.cccbs.net

制 版: 渲彩工作室

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720 毫米×1020 毫米 1/16

字 数: 260 千字

印 张: 20

版 次: 2013 年 4 月第 1 版

印 次: 2013 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 39.80 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换

印厂电话: 010-67582666



世界，人心，原本可以这般美好。



代序

(Preface)

只是音乐 只有音乐

以前,总是朦胧地听到过很多动人的音乐,却没有机会知道这些旋律的出处;偶尔从不经意的地方传入耳中,却只能默默地记住,期待下一次的不经意……

几天前,一个偶然,听到了《夜莺》。我诧异,这不是我默默记下的旋律吗?!原来她出自一个叫Yanni(雅尼)的人之手。好奇心让我点开了他所有的歌曲,一首一首,静静地听下去……我几乎不敢相信,这么多昔日打动我的旋律,竟都是这个叫Yanni的人创作的!我甚至不知道这个“Yanni”单词该如何发音……

我被这些音乐深深地吸引,甚至有时,会不知不觉地流下泪水……

于是开始找寻关于雅尼的一切,了解他的全部。

我开始无可救药地被这位音乐人吸引了,甚至感觉可以从他的音乐中感受到生命的力量。他是用生命在谱曲。不是喧闹的商业流行歌(虽然也有商业性,但绝对不一样!),不是用那些陈词滥调和矫揉造作的歌词拼凑而成。真的是不需要任何言语,只是音乐,只有音乐,就可以猛烈地直抵我的内心深处,引起共鸣……

艺术!我觉得这就是艺术,永远令人震撼的艺术,而且是没有办法描绘和解释的。你不说,他不解释,但是,我懂!

雅尼,也许我会因为你的音乐改变很多,变得成熟、稳重……

我会用我自己的方式,回应着你的艺术。比起你那动人的旋律,虽然单薄稚嫩,但是,这是我的诠释。我想用最适合我自己的方式,诠释对你的尊敬与崇拜!

谢谢你的音乐……

西北师范大学美术学院 陆佳

导言

(Foreword)

如灵镜 映心影

崛起三十年,纵横五大洲;开创新世纪,乐坛常青藤。这,就是雅尼,世界著名音乐家、演奏家,用音乐演绎当代活遗产,用表演谱写现世活传奇的艺术家,“一位能够进入你心灵的音乐大师”!

揭示创造力,触探人类心,真爱不为伪,大乐共和鸣。这,就是雅尼音乐,其本在心,其乐由衷,走进亿万人的精神世界,抚慰亿万颗心灵的雅尼音乐!

雅尼的音乐,是雅乐,优雅的音乐;是尼音,亲切的声音。它,令人鼓舞,让人陶醉,给人以无限感动和力量!

热爱雅尼的年轻粉丝们亲切地称他为“尼叔”,享受雅尼音乐的全球乐迷们尊称他为大师,二十多个国家和地区的乐迷自发地建立起雅尼乐迷会……

他的音乐,令许多乐迷相见恨晚;他的表演,令无数追捧者如痴如狂……

在他举办的雅典卫城、紫禁城、泰姬陵、莫罗要塞四大古迹圣地音乐会上,富商大贾开着私人飞机跨海越洋前来欣赏……

他举办的北美、南美、东欧、中东、东南亚、环太平洋、中国巡演,乐迷粉丝逐城跨国,不舍昼夜地陶醉其中……

多少人为之期待,因为雅尼的音乐会,“能听一次,这辈子就值了”。

多少人为之奋斗,就为攒足一张票款,好去现场欣赏体验,把嗓子喊哑,把手拍疼!

有人说,他的音乐触动的,不只是心,而是灵魂。

如灵镜,映心影。这,就是雅尼和雅尼音乐。

张鸣雨

目录

(Contents)

台敬同爱:2011雅尼中国巡演纪实

- “此生唯一”、“喜获殊荣”的雅尼中国巡演
——2011雅尼中国巡演述评与曲目解析 / 002
- 睽违十四年,雅尼又归来
——“雅尼中国之旅”新闻发布会在京举行 / 042
- 雅尼中国巡演班底大揭秘 / 045
- 专访楼兰 / 069
- 2011雅尼中国行北京、广州全记录 / 073
- 梦回紫禁,阳光圆梦
——乐迷“阳光”的追梦之旅 / 094
- 演奏会结束了,谢谢你,雅尼 / 100
- 今夜或恐无眠 / 102
- 结缘雅尼,梦想成真 / 105
- 请不要停止梦想,梦想终有一天会来到
——雅尼广州海心沙音乐会观后有感 / 107
- 我的音乐,我的梦想!
——雅尼广州音乐会观后感 / 110
- 能听一次,这辈子就值了
——雅尼广州海心沙音乐会观后随笔 / 112
- 菲尼克斯,西南乐迷们应该感谢您! / 114
- 今夜,把你点燃
——雅尼成都音乐会侧记 / 117

■ 雅尼为我奏响青春乐章

——2011雅尼北京音乐会纪行 / 119

雨泽随时:雅尼最新作品评注解析

■ 历险收官雨添乱,古堡神韵天作合

——《雅尼在波多黎各莫罗要塞现场》(Yanni Live at El Morro, Puerto Rico)

评注解析 / 138

■ 世界好声音,当代活传奇

——《雅尼:现世的活遗产》(Yanni: A Living Legacy)专题片赏析 / 149

■ 海妖姬不敌尤利西斯,好声音再唱雅尼心声

——《雅尼巨献:安德尔·托马斯》(Yanni Presents Ender Thomas)述评 / 161

■ 俊鸟倦飞而知还

——雅尼歌曲《归去来兮》(Volver)赏析 / 175

■ 雅尼春晚秀器乐,中西合璧传新声 / 176

灵镜心影:雅尼音乐欣赏漫谈随笔

■ 你所不了解的雅尼 / 184

■ 雅尼,我,精神的漫游者 / 190

■ 你听,夜莺在歌唱 / 191

■ 夜莺,撕碎梦里枕边泪 / 194

■ 我们就是彼此生命中的那只夜莺

——我的婚礼手稿 / 196

■ 触摸心灵的音符,救赎灵魂的乐章

——乐迷听众漫谈《夜莺》(Nightingale) / 198

■ 倘若他年我死去,愿有此曲伴我眠

——乐迷听众漫谈《和兰花在一起》(With an Orchid) / 201

■ 写尽柔情似水,唱透牵肠挂肚

——乐迷听众漫谈《尽在不言中》(If I Could Tell You) / 203

■ 充满哲思与冥想,愿为它流尽眼泪

——听众乐迷漫谈《C小调柔板》(Adagio in C Minor) / 204

- 感受无与伦比,美得让人窒息
——听众乐迷漫谈《沐浴晨曦》(In the Morning Light) / 206
- 碧蓝天空里的一抹灿烂晚霞
——听众乐迷漫谈《回天之力》(Ni La Fuerza Del Destino) / 208
- 美得无与伦比,哭得泪流满面
——乐迷听众漫谈《再来一次》(Volver a Creer) / 210
- In Your Eyes,良曲应如是 / 212
- 倾听雅尼音乐,珍爱这份美好 / 213
- 引人入胜的神曲,贯通古今的盛宴
——观众乐迷漫谈雅尼拉斯维加斯演唱会 / 217
- 假如没有雅尼,世界将会怎样 / 219
- 平生最大的愿望,就是能去雅尼音乐会的现场 / 220
- 君生我未生,我生君已老 / 222
- 雅尼与荣格 / 223
- 卫城的希腊神话
——评《雅尼雅典卫城现场》(Live at the Acropolis) / 229
- 雅尼——以往的上帝宠儿,如今替代上帝的智者 / 233
- 为了音乐,点燃自己,照亮世界 / 238
- 找你找得好辛苦! / 239
- 今天又被感动了 / 240
- 命运的神力 / 241
- 雅尼,你的音乐如明镜 / 242
- 荡涤心灵的声音,难以言表的情感
——不能不说的雅尼 / 243
- 雅尼音乐:一切生命可以沟通的语言,感动万物的神奇力量 / 246
- 倾听心中神的声音,捧读来自上帝的长信
——读者乐迷谈《倾听雅尼》 / 248

- 折射心灵的明镜
——读《倾听雅尼》有感 / 253
- 欧债危机让雅尼跻身希腊仙班 / 259
- 约翰·雅尼不是马克·安东尼 / 260
- 雅尼谈音乐的心理治疗功能 / 261
- 雅尼的音乐使我摆脱痼疾心智健全 / 262
- 内心渴望灵魂飞升,生命原来如此美丽
——听众乐迷漫谈雅尼(一) / 263
- 聆听天籁难自己,沉醉桃源任自由
——听众乐迷漫谈雅尼(二) / 265
- 曼谷巡演雅尼风光无限 参与抗洪大秀世界公民情怀 / 267
- 雅尼情醉科罗拉多红岩剧场 平生第一次错过音乐会上场提示 / 269
- “逍遥乐神”与“齐天大圣” / 270
- 《雅尼心声》(Yanni Voices):凤凰涅槃般的改变 / 272
- 雅尼东方多知音
——漫谈雅尼对评论家的评论 / 275
- 音乐课“沦陷”有幸,学生党“臣服”恨晚
——听众乐迷漫谈雅尼(三) / 286
- 一朝成尼粉,终身是雅迷
——听众乐迷漫谈雅尼(四) / 290
- 对于你,怎能不爱? / 296
- 雅尼,你伴我成长,融入生命! / 300
- 其实,你也可以像雅尼一样 / 302

“雅尼中国巡演”——“第一舞王”

2011雅尼中国巡演纪实

高海岩

合敬同爱： 2011雅尼中国巡演纪实

乐者，德之华也。

故音乐者，所以动荡血脉、通流精神而和正心也。

生民之道，乐为大焉。

礼者，殊事合敬者也；乐者，异文合爱者也。

乐者为同，礼者为异。同则相亲，异则相敬。

乐至则无怨，礼至则不争。

大乐与天地同和，大礼与天地同节。

礼乐皆得，谓之有德。

如此则四海之内合敬同爱矣。

——[西汉]司马迁

“此生唯一”、“喜获殊荣”的雅尼中国巡演

——2011雅尼中国巡演述评与曲目解析

张鸣雨

2011年10月1日至10日,在时隔14年之后,雅尼再度来到中国进行巡演。本次巡演,雅尼及其乐团共举行了5场演出,其中,10月1日、2日在北京万事达中心举行两场,10月4日在上海大世界、10月7日在广州海心沙、10月10日在成都体育馆各演出1场。

这次中国巡演,是雅尼同年启动的东欧亚洲巡演的一部分,也是其2010年9月15日自南美智利首都圣地亚哥启动的个人第12次大规模巡演——《探秘心灵》(Truth of Touch)的组成内容。从历时15个月的《探秘心灵》巡演截至2011年12月16日、17日的波多黎各圣胡安莫罗要塞音乐会,雅尼共在四大洲20个国家和地区的近70个城市举行了70余场演出。

这次东欧亚洲巡演,是雅尼首次登陆东欧、中东举办个人音乐会;也是雅尼自1997年在北京劳动人民文化宫(太庙)大殿广场举行的具有历史意义的紫禁城音乐会后,第二次在中国举办自己的音乐会。

■ 雅尼致敬紫禁城 乐迷圆梦五棵松

1997年5月,怀着常人难以企及的音乐梦想,雅尼叩开了中国紫禁城的大门。作为第一个获准在北京紫禁城举行个人音乐会的西方音乐家,雅尼此行可谓风光无限,名利双收。中国音乐最高学府——中央音乐学院邀请他来校讲学交流;国家文化部领导礼遇款待;中央电视台进行新闻报道和节目播出;雅尼在北京的4场演出(原定3场,后加演1场)还被纳入同期举办的紫禁城艺术节。尽管雅尼的两场正式演出场地设在紫禁城外围的太庙,即北京劳动人民文化宫的大殿广场,而非真正的紫禁城,但雅尼却自此以能够在曾为中国皇家禁地的紫禁城演出而名贯全

球。5月30日是雅尼太庙演出的第一天,当天的《洛杉矶时报》以《雅尼叩开了紫禁城的大门》为题进行了报道。之所以选择这样一个题目,除了紫禁城本身对中国、对世界具有巨大象征意义和广泛影响外,还因为早在1979年,音乐皇帝卡拉扬率领大名鼎鼎的柏林爱乐乐团应邀来华演出时,就曾向中方提出,希望一到两年后,由他亲自指导,到北京故宫摄制普契尼的歌剧《图兰朵》。然而,直到雅尼之前,即使是卡拉扬,也没能叩开北京紫禁城的大门。在日益推崇名胜古迹与演艺盛会相互借势传播的全球化文化背景下,每个知名的西方艺术家或演艺团体都渴望能够在超然神秘、壮丽辉煌的紫禁城举行演出活动。对雅尼紫禁城演出事件,西方主流媒体表现出极大的兴趣。《华尔街日报》在头版进行报道,美国著名的CNN拉里·金(Larry King)访谈节目也把雅尼当成了座上宾,一直对雅尼“不感冒”的媒体和评论界从此对雅尼刮目相看。而根据雅尼紫禁城和此前印度泰姬陵这两大古迹胜地演出制作的《致敬》音频专辑和影像专辑更在全球销售火爆,分别被美国唱片业协会认证为白金和多白金唱片。两大古迹音乐会举办后,雅尼乘势启动了《致敬》(Tribute)巡演,共演出了110多场。此外,雅尼还以紫禁城、泰姬陵演出为背景,制作了一部纪录片,片名为《无疆无界》(No Borders, No Boundaries),于1997年年末发行。可以说,雅尼和他的团队这一次在中国是赚得钵满盆满。

雅尼1997中国巡演的收获及影响远不止这些。为了筹备紫禁城、泰姬陵演出,雅尼专门创作了《夜莺》(Nightingale)、《致敬》(Tribute)、《终于释婉》(Deliverance)、《7/8华尔兹》(Waltz in 7/8)、《坐北朝南》(Southern Exposure)、《爱是一切》(Love Is All)、《变节者》(Renegade)、《C小调柔板》(Adagio in C Minor)和《序曲》(Prelude)等多首融合东西方音乐曲风与文化元素的音乐精品。这些承载雅尼“天下一家”、“同一个世界、同一个人”的音乐理念的作品一经推出,就为雅尼在世界各地收罗了亿万乐迷,产生了巨大的文化效应。表达雅尼对中、印两个东方文明古国致敬之心的乐曲《致敬》成了紫禁城、泰姬陵音乐会音像专辑的主题曲,“致敬”被确定为这两张专辑和此后北美巡演活动的主题;世界各地乐迷酷爱的《夜莺》被收入中国初中二年级教科书,由此亿万中国青少年认识了现代器

乐,了解了雅尼音乐的独特魅力,喜爱这首乐曲的中国乐迷自豪地把自己称为“夜莺党”;十年后,《7/8 华尔兹》、《C 小调柔板》和《序曲》等器乐曲被雅尼及其团队填词赋义、改编为歌曲,在拉美乃至世界各地广为传唱;《终于释婉》在时隔 15 年之后,被雅尼确定为第 13 次世界巡演的开场曲……

然而,让广大中国乐迷耿耿于怀的是,雅尼在致敬中国、放飞《夜莺》、登顶艺术人生与音乐梦想巅峰之后,一别就是 14 年。14 年里,雅尼在美洲大陆频频巡演,无限风光。14 年里,雅尼乐迷在中华大地成长壮大,翘首企盼。这是一个内在特质显著、充满正能量的群体。他们可以成为“夜莺党”,却绝不允许人们称之为“追星族”;他们渴望一睹大师风采,更愿意分享雅尼音乐的精神滋养;他们渴望现场体验雅尼音乐的魅力,更乐于探究雅尼音乐的文化内涵;他们犹如精神世界的漫游者,苦苦地寻找着自己的心灵,渴望得到知音与共鸣。“梦回紫禁,夜莺归来”,是雅尼本次中国巡演承办方的广告语,可在中国雅尼乐迷看来,它表达的却是自己的心声。睽违 14 年,雅尼终于来到中国,来到为 2008 年北京奥运会篮球比赛而兴建的五棵松体育馆(后更名为万事达中心)。在这个梦之



雅尼北京巡演售票现场



巡演前,雅尼在北京与中央音乐学院继续教育学院少儿合唱团师生在一起

队曾经巅峰对决,王菲、李宇春、碧昂丝、后街男孩等明星大腕登台放歌的北京最精彩娱乐活动驻地,雅尼的到来使他的乐迷们终于圆梦,他为中国乐迷再次唱响《夜莺》。

■ 逢国庆致敬中国 表心意钟情《国家》

雅尼的这次中国巡演不同于14年前。那一次,他怀着无限的希冀,广州、上海以及北京首都体育馆的先期演出,不过是为北京太庙的演出热身而已。而这一次,雅尼却是纯粹的商业性演出,意在为当下吸金造势,为日后集聚人气。雅尼中国巡演的主办方是国际娱乐业巨头索尼音乐娱乐公司的泰国分部——泰罗(BEC-Tero)娱乐公司,统筹方为香港天星娱乐公司在北京的分支机构北京世纪天星文化传播有限公司,承办方包括北京世纪天星文化传播有限公司、北京索有文化传播有限公司、天津市艺人文化艺术有限公司、上海东亚文化投资有限公司。他们使出浑身解数拉赞助,打广告,召开新闻发布会,为雅尼中国巡演宣传推广造势。最终,北京万事达中心友情支持了“梦回紫禁 夜莺归来”雅尼2011世界巡回音乐会(北京站),广州市时代地产集团有限公司独家赞助了雅

尼 2011 广州海心沙水中音乐会,南充商业银行独家赞助了“奏响世界经典”雅尼 2011 中国之旅音乐会(成都站)。

雅尼此行虽然是纯商业巡演,但是他和他的团队始终不忘为之赋予文化意义。巡演期间恰逢中国国庆长假,为了向中国人民的友好情谊致敬,雅尼特地在这次巡演节目单里安排了一首中国歌曲。这首歌曲就是成龙、王平久、陆文昌等《北京欢迎你》团队共同策划制作的国庆 60 周年献礼歌曲《国家》。雅尼说:“听到这首作品,我就把它确定为中国巡演的礼物,《国家》有着象征的意义,而我的巡演又正值中国的国庆,改编这首歌将是我送给中国观众的最好礼物。”“每个人都有自己的国家,中国歌曲《国家》不仅旋律优美,同时,对于中国观众有着更重要的意义,尤其是在中国国庆期间演奏这首作品,相信许多中国观众都会感到亲切。”



雅尼与楼兰共同演绎《国家》(王鹏摄)

为了呈现这首歌曲,演出主办方从多名推荐人选中遴选海政电视艺术中心歌手楼兰担纲主唱,承办单位从举办地邀请到中央音乐学院继续教育学院少儿合唱团、广州铃木艺术中心百灵鸟合唱团等加盟伴唱。对于这个节目,雅尼非常重视。演出前与乐团一起一丝不苟地参加彩排、录音活动,热情和蔼地给每一位合唱团成员鼓劲加油;演出时,他和乐团同伴亲自伴奏,与楼兰和合