

“十二五”全国高校动漫游戏专业课程权威教材

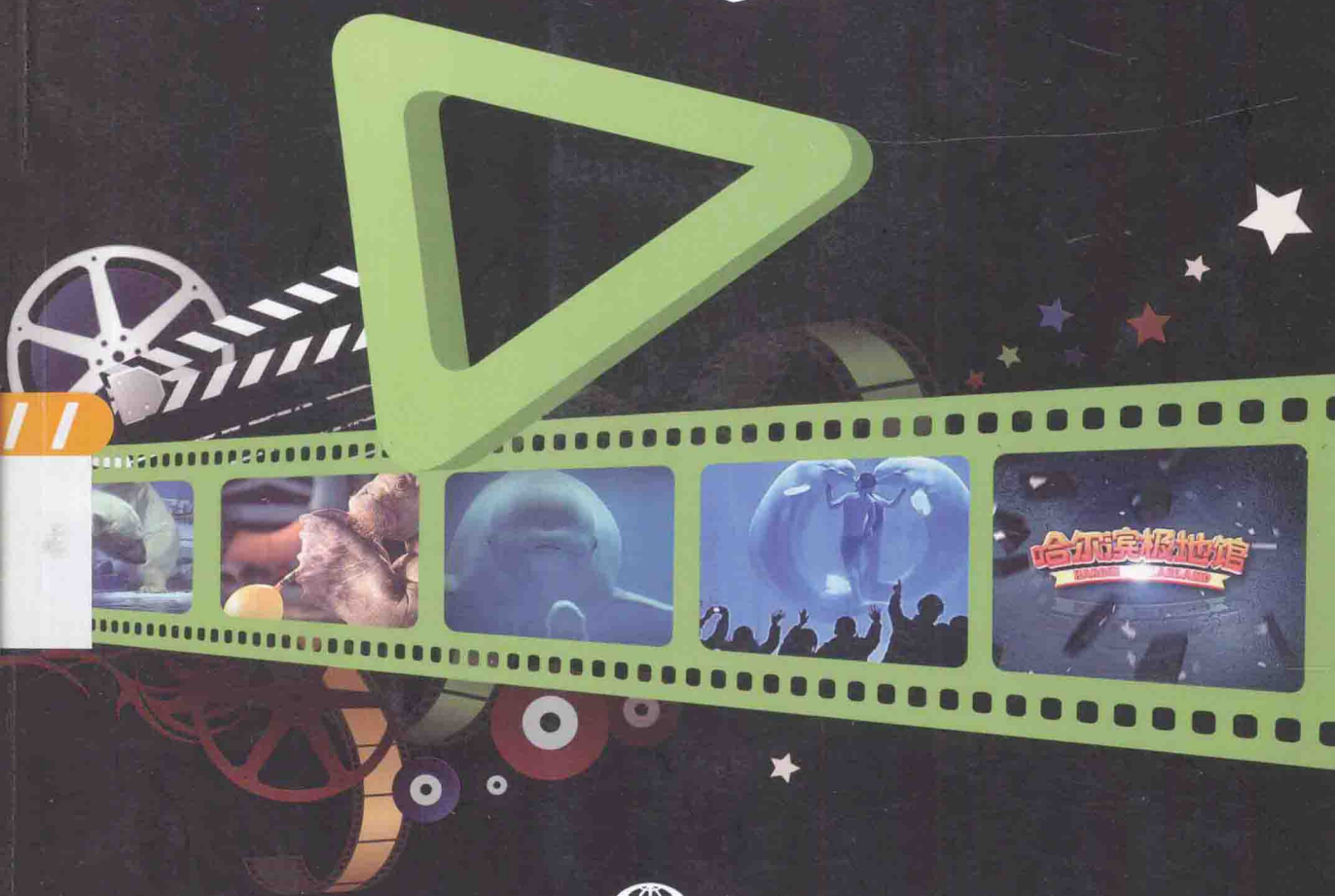
1 DVD

全彩印刷

EDIUS7

影视编辑 全实例

子午视觉文化传播 主编
彭超 漆常吉 王永强 景洪荣 编著



海洋出版社

“十二五”全国高校动漫游戏专业课程权威教材

1 DVD

全彩印刷

EDIUS7

影视编辑 全实例

子午视觉文化传播 主编
彭超 漆常吉 王永强 景洪荣 编著



海洋出版社

2014年·北京

内 容 简 介

本书是以全实例的写作方式综合介绍 EDIUS7 影视编辑方法与技巧的教材。

全书分为 17 章, 主要介绍了影视编辑基础知识、常用软件与格式、EDIUS 基础应用、软件设置、素材管理、剪辑应用、特效与转场、动画设置、文字、抠像、第三方插件、输出等。最后通过“二维动画”影片定板、“快门照片”影片相册、“海洋公园”电视广告、“企业专题”宣传片、“电子相册”婚礼导视 5 个综合项目制作, 介绍了使用 EDIUS7 进行大型影视项目制作的实战技巧。

适用范围: 全国高校影视动画非线性剪辑专业课教材; 用 EDIUS 进行影片非线性剪辑等从业人员实用的自学指导书。

图书在版编目(CIP)数据

EDIUS7 影视编辑全实例/彭超等编著. —北京: 海洋出版社, 2014.8
ISBN 978-7-5027-8903-9

I. ①中… II. ①彭… III. ①视频编辑软件 IV. ①TN94

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 132146 号

总 策 划: 刘 斌

责任编辑: 刘 斌

责任校对: 肖新民

责任印制: 赵麟苏

排 版: 海洋计算机图书输出中心 申彪

出版发行: **海洋出版社**

地 址: 北京市海淀区大慧寺路 8 号 (716 房间)
100081

经 销: 新华书店

技术支持: (010) 62100055 hyjccb@sina.com

发 行 部: (010) 62174379 (传真) (010) 62132549
(010) 68038093 (邮购) (010) 62100077

网 址: www.oceanpress.com.cn

承 印: 北京画中画印刷有限公司

版 次: 2014 年 8 月第 1 版

2014 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 26 (全彩印刷)

字 数: 618 千字

印 数: 1~4000 册

定 价: 88.00 元 (含 1DVD)

本书如有印、装质量问题可与发行部调换

EDIUS是日本Canopus公司的优秀非线性编辑软件，能够帮助广播电视电影用户、独立制作人优化工作流程，提高运行速度，由于它可以支持更多格式并提高系统运行效率，因此深受广大影视制作人员和电脑美术爱好者的喜爱。

全书共分为17章。包括影视编辑基础知识、常用软件与格式、EDIUS基础应用、软件设置与基础实例、素材管理、剪辑应用、特效与转场、动画设置、文字实例、抠像实例、第三方插件、影片输出、“二维动画”影片定板、“快门照片”影片相册、“海洋公园”电视广告、“企业专题”宣传片、“电子相册”婚礼导视。

书中附带的超大容量DVD多媒体教学，可以让您在专业老师的指导下轻松学习、掌握EDIUS软件的使用。使整个学习过程紧密连贯，范例环环相扣，一气呵成。

为了能让更多喜爱影视制作、视频剪辑、多媒体制作等领域的读者快速、有效、全面地掌握EDIUS在影视制作方面的使用方法和技巧，“哈尔滨子午视觉文化传播有限公司”、“哈尔滨子午影视动画培训基地”和“哈尔滨学院艺术与艺术学院”的多位专家联袂出手，精心编写了本书。

本书主要由彭超、景洪荣、漆常吉、王永强、马小龙、张桂良、黄永哲、康承志、郭松岳、石岩等老师联合执笔编写，孙鸿翔、周旭、齐羽、唐传洋、张国华、解嘉祥、孙颜宁、张超、周方媛等老师也参与了本书的审校工作。另外，还要感谢出版社的编辑老师，其在本书编写过程中提供的技术支持和专业建议，使得本书顺利出版。

如果在学习本书的过程中有需要咨询的问题，可访问子午视觉网站www.ziwu3d.com、子午影视网站www.0451MV.com或发送电子邮件至ziwu3d@163.com了解相关信息并进行技术交流。同时，也欢迎广大读者就本书提出宝贵意见与建议，我们将竭诚为您提供服务，并努力改进今后的工作，为读者奉献品质更高的图书。

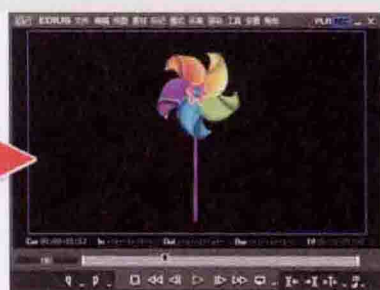
编 者



(1) 制作平面素材



(2) 视频素材排列



(3) 风车动画设置



(6) 最终项目整理



(5) 雪花与文字设置



(4) 素材动画设置

范例——“二维动画”影片定板 (P226)



(1) 新建与素材



(2) 添加声音与背景



(3) 照片动画设置



(5) 装饰元素与输出



(4) 其他素材设置

范例——“快门照片”影片相册 (P303)



范例——“海洋公园”电视广告 (P321)



(1) 编辑素材整理



(2) 制作片头素材



(3) 视频素材编辑

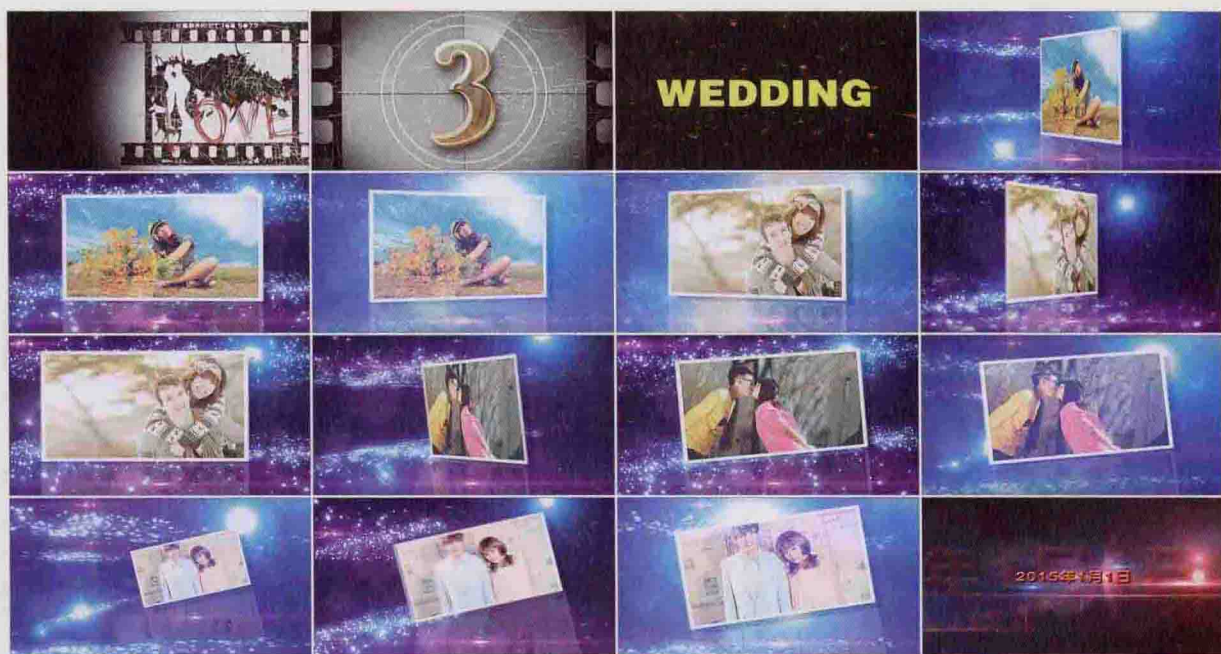


(5) 输出文件操作



(4) 添加定板素材

范例——“企业专题”宣传片（P348）



(1) 基础影片编辑



(2) 建立字幕效果



(3) 影片音效设置



(6) 建立结束字幕



(5) 添加闪白元素



(4) 三维照片设置

范例——“电子相册”婚礼导视 (P378)

第1章

影视编辑基础知识

1.1 影视编辑.....	2	1.3.3 会议影像制作.....	7
1.1.1 线性编辑.....	2	1.3.4 微电影制作.....	8
1.1.2 非线性编辑.....	2	1.3.5 婚礼MV制作.....	8
1.2 硬件设备支持.....	3	1.4 视频剪辑常识.....	8
1.2.1 SD实时编辑硬件.....	3	1.4.1 模拟与数字信号.....	8
1.2.2 HD实时编辑硬件.....	4	1.4.2 视频制式.....	9
1.2.3 最低系统需求.....	6	1.4.3 帧与场.....	10
1.3 剪辑行业应用.....	7	1.4.4 分辨率像素比.....	11
1.3.1 电视节目制作.....	7	1.5 本章小结.....	11
1.3.2 企业专题制作.....	7		

第2章

常用软件与格式

2.1 非线性编辑软件.....	13	2.3.3 MOV格式.....	21
2.1.1 EDIUS.....	13	2.3.4 RM格式.....	21
2.1.2 Premiere.....	13	2.3.5 ASF格式.....	22
2.1.3 AVID.....	14	2.3.6 FLV格式.....	22
2.1.4 Vegas.....	15	2.3.7 WMV格式.....	22
2.1.5 Final Cut.....	15	2.3.8 AVCHD格式.....	22
2.1.6 会声会影.....	16	2.3.9 XDCAM格式.....	22
2.2 EDIUS特性与安装.....	16	2.3.10 P2格式.....	23
2.2.1 关键特性.....	16	2.3.11 MXF格式.....	23
2.2.2 软件安装.....	17	2.3.12 TGA格式.....	23
2.3 影视媒体格式.....	19	2.3.13 PNG格式.....	23
2.3.1 AVI格式.....	19	2.3.14 JPEG格式.....	23
2.3.2 MPEG格式.....	20	2.3.15 BMP格式.....	23

2.3.16 GIF格式	24	2.3.19 WMA格式	24
2.3.17 WAV格式	24	2.4 本章小结	25
2.3.18 MP3格式	24		

第3章

EDIUS基础应用

3.1 EDIUS软件简介	27	3.3.8 信息面板	29
3.2 EDIUS软件启动	27	3.3.9 其他面板	30
3.3 EDIUS工作界面	28	3.4 EDIUS工作流程	30
3.3.1 菜单栏	28	3.4.1 新建工程	30
3.3.2 监视器	28	3.4.2 导入素材	30
3.3.3 时间线面板	28	3.4.3 素材剪辑	31
3.3.4 素材库面板	28	3.4.4 特效制作	31
3.3.5 特效面板	29	3.4.5 项目输出	32
3.3.6 素材标记面板	29	3.5 本章小结	32
3.3.7 源文件浏览面板	29		

第4章

软件设置与基础实例

4.1 实例——初始化项目预设	34	4.4 实例——更改项目预设	42
4.1.1 软件启动	34	4.4.1 新建项目	42
4.1.2 启动设置	34	4.4.2 新建自定义项目	42
4.1.3 项目预设	35	4.4.3 更改当前设置	44
4.2 实例——自定义界面设置	36	4.5 实例——新建与保存项目	44
4.2.1 界面布局调整	37	4.5.1 新建与打开	45
4.2.2 显示状态设置	38	4.5.2 保存工程	45
4.2.3 安全区域设置	38	4.5.3 关闭工程	46
4.3 实例——快捷键设置	39	4.6 实例——多序列合并	47
4.3.1 开启用户设置	39	4.6.1 选择导入序列	47
4.3.2 标尺缩小设置	40	4.6.2 导入序列设置	48
4.3.3 标尺放大设置	41	4.6.3 项目序列合并	49

4.7 实例——用户设置.....	49	4.7.3 用户其他设置.....	52
4.7.1 应用设置.....	50	4.8 本章小结.....	54
4.7.2 预览设置.....	51		

第5章

素材管理

5.1 实例——添加编辑素材.....	56	5.4.1 新建彩条素材.....	68
5.1.1 文件夹管理.....	56	5.4.2 新建色块素材.....	69
5.1.2 添加文件素材.....	57	5.4.3 新建字幕素材.....	70
5.1.3 其他添加方法.....	58	5.5 实例——录像带采集.....	71
5.2 实例——添加多格式素材.....	58	5.5.1 硬件设备设置.....	72
5.2.1 图像序列素材.....	59	5.5.2 软件采集设置.....	73
5.2.2 PNG透明通道素材.....	60	5.5.3 录像带采集.....	74
5.2.3 素材颜色分类.....	63	5.6 实例——其他素材采集.....	75
5.3 实例——素材名称管理.....	64	5.6.1 音频采集与录音.....	75
5.3.1 文件夹重命名.....	64	5.6.2 视频批量采集.....	76
5.3.2 素材重命名.....	65	5.6.3 光盘内容采集.....	77
5.3.3 轨道素材重命名.....	66	5.7 本章小结.....	78
5.4 实例——新建素材.....	67		

第6章

剪辑应用

6.1 实例——挑选镜头素材.....	80	6.3.1 素材解锁设置.....	85
6.1.1 添加至时间线.....	80	6.3.2 素材设置组.....	86
6.1.2 剪辑镜头素材.....	80	6.3.3 序列解组设置.....	86
6.1.3 删除多余素材.....	81	6.4 实例——时间效果控制.....	87
6.2 实例——时间标尺显示.....	82	6.4.1 时间速度设置.....	87
6.2.1 时间标尺设置.....	83	6.4.2 时间重映射.....	89
6.2.2 标尺快捷键.....	83	6.4.3 静止帧设置.....	89
6.2.3 标尺单位设置.....	84	6.5 实例——视频透明处理.....	90
6.3 实例——连接组设置.....	85	6.5.1 展开混合器.....	91

6.5.2 添加控制点.....	91	6.8 实例——多机位影片编辑.....	99
6.5.3 调节控制点.....	91	6.8.1 添加轨道素材.....	99
6.6 实例——音频素材处理.....	92	6.8.2 多机位匹配.....	101
6.6.1 素材音量设置.....	92	6.8.3 多机位剪辑.....	102
6.6.2 左右声道设置.....	93	6.9 实例——恢复离线素材.....	105
6.6.3 音频波形显示.....	94	6.9.1 离线素材提示.....	105
6.7 实例——影片编辑操作.....	95	6.9.2 恢复指定离线素材.....	106
6.7.1 序列标记设置.....	95	6.9.3 恢复所有离线素材.....	107
6.7.2 轨道操作设置.....	96	6.10 本章小结.....	108
6.7.3 实时预览设置.....	98		

第7章 特效与转场

7.1 实例——特效与转场应用.....	110	7.5.3 遮罩特效设置.....	130
7.1.1 添加编辑素材.....	110	7.6 实例——电影放映室.....	131
7.1.2 添加特效设置.....	111	7.6.1 导入素材.....	132
7.1.3 添加转场设置.....	113	7.6.2 调节素材位置.....	133
7.2 实例——浮雕效果.....	115	7.6.3 特效与转场设置.....	134
7.2.1 导入素材.....	115	7.7 实例——恭贺新春.....	136
7.2.2 添加浮雕特效.....	116	7.7.1 导入素材.....	136
7.2.3 设置溶化转场.....	117	7.7.2 文字效果设置.....	137
7.3 实例——胶片效果.....	119	7.7.3 字幕效果设置.....	139
7.3.1 创建与导入素材.....	119	7.8 实例——水墨效果.....	141
7.3.2 叠加与色彩设置.....	120	7.8.1 导入素材.....	142
7.3.3 画面颗粒设置.....	122	7.8.2 特效设置.....	142
7.4 实例——彩虹城堡.....	123	7.8.3 转场设置.....	145
7.4.1 导入素材.....	124	7.9 实例——老电影效果.....	147
7.4.2 遮罩特效设置.....	125	7.9.1 导入素材.....	147
7.4.3 文字动画设置.....	127	7.9.2 色彩平衡设置.....	148
7.5 实例——遮罩天坛.....	128	7.9.3 视频噪声设置.....	149
7.5.1 新建工程.....	128	7.10 实例——中秋.....	150
7.5.2 添加素材文件.....	129	7.10.1 导入素材.....	150

7.10.2 素材特效设置	151
7.10.3 最终合成设置	153

7.11 本章小结	154
-----------------	-----

第8章

动画设置

8.1 实例——位置动画	156
8.1.1 进入视频布局	156
8.1.2 开始帧设置	157
8.1.3 结束帧设置	157
8.2 实例——角度动画	158
8.2.1 开始帧设置	159
8.2.2 结束帧设置	160
8.2.3 调整关键帧	160
8.3 实例——马赛克裁切	161
8.3.1 添加马赛克效果	161
8.3.2 马赛克裁剪位置	163
8.3.3 裁剪动画设置	164
8.4 实例——缩放与复制	165

8.4.1 伸展帧设置	166
8.4.2 动画帧设置	167
8.4.3 动画设置复制	167
8.5 实例——三维场景模拟	168
8.5.1 切换三维模式	168
8.5.2 空间旋转设置	169
8.5.3 拉伸动画设置	170
8.6 实例——贺年动画	171
8.6.1 3D动画设置	172
8.6.2 文字动画设置	174
8.6.3 最终特效设置	176
8.7 本章小结	178

第9章

文字实例

9.1 实例——基础文字	180
9.1.1 字幕背景设置	180
9.1.2 添加字幕	181
9.1.3 文字设置	182
9.2 实例——金属文字	184
9.2.1 字幕背景设置	184
9.2.2 添加字幕	185
9.2.3 文字设置	186
9.3 实例——字幕混合设置	187
9.3.1 字幕背景设置	187

9.3.2 添加字幕	188
9.3.3 字幕混合设置	189
9.4 实例——岁月之声	190
9.4.1 添加字幕与背景	190
9.4.2 文字设置	191
9.4.3 文字动画设置	192
9.5 实例——爆炸文字	194
9.5.1 创建字幕	194
9.5.2 字幕效果设置	195
9.5.3 设置新序列效果	197

9.6 实例——滚动字幕.....	199	9.7.1 添加字幕与背景.....	204
9.6.1 背景板设置.....	199	9.7.2 茶杯层动画设置.....	206
9.6.2 添加静态字幕.....	200	9.7.3 文字动画设置.....	208
9.6.3 添加滚动字幕.....	202	9.8 本章小结.....	210
9.7 实例——中国味道.....	204		

第10章 抠像实例

10.1 实例——雄狮抠像.....	212	10.2.3 色度键设置.....	217
10.1.1 导入素材.....	212	10.3 实例——遮罩混合抠像.....	218
10.1.2 添加键控特效.....	212	10.3.1 添加编辑素材.....	218
10.1.3 底层遮罩设置.....	214	10.3.2 轨道遮罩设置.....	219
10.2 实例——战争抠像.....	215	10.3.3 混合模式设置.....	220
10.2.1 添加编辑素材.....	215	10.4 本章小结.....	220
10.2.2 素材颜色调整.....	216		

第11章 第三方插件

11.1 实例——PluralEyes多机位同步.....	222	11.2.3 柔光色调设置.....	229
11.1.1 添加编辑素材.....	222	11.3 实例——CINEMA SUITE	
11.1.2 素材轨道设置.....	223	调色插件.....	231
11.1.3 多机位同步设置.....	223	11.3.1 调色插件安装.....	231
11.2 实例——Looks高级调色插件.....	225	11.3.2 调色插件添加.....	232
11.2.1 电影色调设置.....	225	11.3.3 调色插件预设.....	232
11.2.2 小清新色调设置.....	228	11.4 本章小结.....	233

第12章 影片输出

12.1 实例——项目优化整理.....	235	12.1.2 优化工程设置.....	235
12.1.1 删除未使用素材.....	235	12.1.3 查看整理文件.....	237

12.2 实例——高清MPEG2格式输出 238	12.7.3 MOV其他设置 257
12.2.1 选择文件输出 239	12.8 实例——音频格式输出 259
12.2.2 程序流设置 239	12.8.1 选择文件输出 259
12.2.3 基本流设置 241	12.8.2 WAV格式设置 259
12.3 实例——标清MPEG2格式输出 242	12.8.3 AC3格式设置 260
12.3.1 高质量设置 242	12.9 实例——图像序列输出 261
12.3.2 中质量设置 243	12.9.1 选择图像输出 261
12.3.3 低质量设置 244	12.9.2 图像序列尺寸设置 261
12.4 实例——指定输出范围 245	12.9.3 图像序列存储设置 262
12.4.1 入点与出点设置 245	12.10 实例——WMV格式输出 263
12.4.2 编辑入点与出点 246	12.10.1 选择文件输出 263
12.4.3 指定区域输出 247	12.10.2 自定义设置 264
12.5 实例——多序列批量输出 248	12.10.3 预设压缩设置 264
12.5.1 批量输出设置 248	12.11 实例——刻录光盘 265
12.5.2 再次添加序列 249	12.11.1 选择刻录光盘 266
12.5.3 多次添加序列 250	12.11.2 类型与段落设置 266
12.6 实例——AVI格式输出 250	12.11.3 菜单与刻录设置 268
12.6.1 选择文件输出 251	12.12 实例——磁带与导出工程 272
12.6.2 HQ AVI格式设置 251	12.12.1 输出到磁带 272
12.6.3 无压缩AVI格式设置 252	12.12.2 导出AAF工程 273
12.7 实例——MOV格式输出 253	12.12.3 导出EDL工程 274
12.7.1 选择文件输出 253	12.13 本章小结 275
12.7.2 MOV视频设置 254	

第13章 “二维动画”影片定板

13.1 制作平面素材 277	13.2.2 添加素材 281
13.1.1 主体素材制作 277	13.2.3 添加工程轨道 282
13.1.2 雪花素材制作 279	13.2.4 轨道涟漪设置 282
13.1.3 风车素材制作 280	13.2.5 整理工程轨道 283
13.2 视频素材排列 281	13.3 风车动画设置 284
13.2.1 新建工程 281	13.3.1 新建风车序列 284

13.3.2 风车转动设置	284	13.5.1 新建雪花序列	295
13.3.3 添加风车序列	286	13.5.2 雪花动画设置	295
13.3.4 风车位置调节	287	13.5.3 丰富雪花动画	297
13.4 素材动画设置	288	13.5.4 添加雪花序列	298
13.4.1 地面动画设置	288	13.5.5 添加定板文字	299
13.4.2 树木动画设置	289	13.6 最终项目整理	300
13.4.3 风车动画设置	290	13.6.1 添加声音素材	300
13.4.4 房子动画设置	292	13.6.2 整体放大处理	300
13.4.5 雪人动画设置	293	13.6.3 输出文件操作	301
13.4.6 文字动画设置	293	13.7 本章小结	302
13.5 雪花与文字设置	295		

第14章 “快门照片”影片相册

14.1 新建与素材	304	14.3.7 动画设置预览	310
14.1.1 新建工程	304	14.4 其他素材设置	311
14.1.2 添加素材	305	14.4.1 照片2设置	311
14.2 添加声音与背景	305	14.4.2 照片3设置	312
14.2.1 添加素材	305	14.4.3 照片4设置	314
14.2.2 照片素材调整	306	14.4.4 照片5设置	315
14.3 照片动画设置	306	14.4.5 动画设置预览	316
14.3.1 添加照片素材	306	14.5 装饰元素与输出	317
14.3.2 叠加模式设置	307	14.5.1 添加编辑轨道	317
14.3.3 缩放动画设置	307	14.5.2 数据与对焦装饰	317
14.3.4 旋转动画设置	309	14.5.3 影片输出操作	319
14.3.5 边缘动画设置	309	14.6 本章小结	320
14.3.6 投影动画设置	309		

第15章 “海洋公园”电视广告

15.1 音频素材编辑	322	15.1.1 新建工程	322
-------------------	-----	-------------------	-----