



“国家级基础教育课程教材改革试验项目”研究成果
义务教育阶段基于新课标的“1+X课程”课改成果

顾问 谢维和 李希贵

1+X
课程

小学语文 乐学手册

(四年级 下册)

主 编 窦桂梅
分册主编 王玲湘



清华大学出版社



小学语文 乐学手册

(四年级 下册)

主 编 窦桂梅

分册主编 王玲湘

本册主编 刘建伟 王 峰

编 委 (按姓氏音序排列)

曹 琴	耿海燕	韩彩云	何秀华	胡 兰	贾傁傁	焦 玫
李春虹	李红延	李 宁	李 秀	李秀玲	苗育春	沈 美
盛 婕	孙艳秋	王杰红	王 君	王丽丽	王娜娜	王小茜
王 艳	卫京晶	吴 超	许长亮	许 剑	薛 晨	应 云
俞 璐	苑 芳	张华毓	张 晖	张 晶	张文强	朱丽娜
祝 军						

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

清华大学附属小学针对小学课程和教材多样化的现实,结合学生的实际需求,以教育部颁布的义务教育课程标准为依据,创建了立足于本校的“1+X 课程”体系,并在此框架下,研制了《质量目标指南》和《乐学手册》系列丛书。

《小学语文乐学手册》共分 12 册,配合《小学语文质量目标指南》使用,是对《小学语文质量目标指南》的细化与活化。每本手册均由“乐学单”、“乐读单”和“专题精练”三大部分组成,实现了教学理念、教学方式、内容呈现、学习方式的四个转变,明确了语文到底“学什么”、“怎么学”、“怎么练”。

《小学语文乐学手册》以课堂使用为主,贯穿学生学习的全过程。其功能体现了“三合一”:它既是学生学习语文的任务单,也是学生巩固知识、进行检测的检验单,同时还是老师们备课和上课的参照单。以它为载体展开学习,学生学习的动力值(更想学)、方法值(更会学)、容量值(学得多)、意义值(学得有意义)将大大提升。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

小学语文乐学手册. 四年级. 下册/窦桂梅主编;王玲湘分册主编. --北京:清华大学出版社,2014
ISBN 978-7-302-35475-8

I. ①小… II. ①窦… ②王… III. ①小学语文课-教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 031115 号

责任编辑:赵轶华

封面设计:傅瑞学

责任校对:李 梅

责任印制:沈 露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课件下载: <http://www.wqbook.com/qhytl/>, 010-62795764

印 装 者:清华大学印刷厂

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm

印 张:7.75

字 数:137 千字

版 次:2014 年 2 月第 1 版

印 次:2014 年 2 月第 1 次印刷

印 数:1~1000

定 价:18.00 元

产品编号:052986-01

乐在学中

要让小学生们开心地学习,并且能够让他们更想学、更会学、学得多、学得有意义,这在小学教育领域是一种很高的境界。清华大学附属小学的校长和老师们就打算将这个美丽的梦想变成现实,并且正在努力地实践自己的这个追求和梦想。这样一群年轻的教师们,他们怀抱着自己的教育理想,在小学教育多年实践和切身体验的基础上,针对当前小学课程和教材多样化的现实,经过深入系统的思考与实验,特别是结合学生的实际需求,以教育部颁布的《义务教育课程标准》为依据,创建了立足于教学实践的“1+X课程”体系,并在此框架下,以科学的态度,认真制定了具有很强可操作性的《质量目标指南》。为了进一步落实和活化质量目标,他们又创编了使质量目标教育学化的《乐学手册》。在我看来,这些成果比较好地体现了教育教学的规律,基本适应了小学教育教学的主要特点,不能不说是一个非常有价值的尝试和相当有启发的成果。这是一件值得夸奖的事情。

小学教育有自己的逻辑,也是一种专业性的活动,这种逻辑和专业性的主要特点之一,即在于“主观联系的再生产”。著名教育心理学家维果茨基在《思维与语言》中指出,“儿童的知觉、思维、动作中都显露出,根据统一的印象将各式各样缺乏内在联系的成分连接成不能分割的混合的形象的趋势。”有的学者将这种现象称为“儿童知觉的含混主义”,或者“儿童思维的无条理连接”,即“儿童用过多的主观联系弥补客观联系的不足,并把印象和思维当作物品联系的一种趋势。主观联系的这种再生产当然有巨大的意义。它是儿童思维进一步发展的因素,因为它是儿童选择符合客观现实的、经过实践检验的联系的进一步过程的基础”。这也是小学生区别于其他层次学生的一个特点。从这个意义上说,小学教育中的综合性、系统性和连续性是至关重要的。而小学教育的这种综合性、系统性和连续性能否适应儿童的实际,则体现了小学教育的专业性。

从这套书稿来看,《质量目标指南》在国家课程标准的基础上,进一步明晰、细化了各学科各阶段的质量标准。通过“质量依据”、“质量目标”、“实施策略”、“质量评价”、“相关附件”五个组成部分,将各学科各年级的知识、能力培养目标,进行了系统梳理,把小学六年各学科培养的方方面面的要求和实施策略呈现给教师,进而为教师从整体和系统上把握和实施自己的教学提供了一个非常具体的基础。而《乐学手册》则在《质量目标指南》的基础上,通过对各种不同版本教材的合理整合,充分吸收各个方面的优秀案例与习题,对教学素材进行了精细化的加工和整理,进行了有益的“教学生态化”探索,努力构建一种良好的学习生态环境。更有意义的是,《乐学手册》还力求将教材中的规定性知识与学生的个体性经验结合起来,将老师的备课教学与学生的学习结合起来,这种综合性的设计和安排也是非常符合小学生概念与思维发展特点的。我在《教育活动的社会学分析》一书中曾经引用过一位学者在讨论教室中的纪律和群体管理时的观点,他认为,如果一个教师的教学没有适当的逻辑,不能平稳和有机地从一个部分过渡到另一个部分,从一个活动过渡到另一个活动,那么,这样的教学实际上是教师自己在要求学生不参与课堂活动,是自己在要求学生捣乱。同样,如果一个学校各个年级和各个教师的教学缺乏必要的衔接与呼应,这个学校的教学质量和学生的学习成绩也好不到哪里去。

比较充分地体现和贯彻小学阶段教育教学的基本原则——“成熟原则”,也是“1+X课程”实



施体系中的这两套丛书的一个非常重要的优点。根据教育学的一般原理,教学活动有两个非常重要的原则,一个是“成熟原则”;另一个是“适应原则”。所谓“成熟原则”,指的是根据学生的本性,或者说,根据学生成熟的阶段及其发展和成长的需要,进行教育教学,其目的是促进学生的成长与发展;而所谓的“适应原则”,则是指根据社会的要求进行教育教学,目的是使学生的发展符合和适应社会的要求。当然,这两者是结合在一起的,但是,在不同的阶段两者往往又是各有所侧重的。在小学教育阶段,由于学生的年龄小,身体和心理仍然处在发育的早期阶段,所以在教育教学中常常更加强调和偏重“成熟原则”,即按照学生的本性进行教育教学。在有些欧洲国家,甚至以法律的形式对这种教学原则进行强制规定。现在,“1+X课程”实施体系中的这两套丛书正是体现了这种小学教育的“成熟原则”。

可以认为,这套实施体系,成为了清华大学附属小学“校本教与学的工具书”。而这种小学老师结合实践而编写的《质量目标指南》,以及为教师教学和学生学习的《乐学手册》,也不啻为一种教育的创新,是小学教育教学改革中质量建设的一种尝试,也是小学教育发展的一个新“亮点”。

曾经有一位台湾地区的教育学教授给我说过这样一个观点,他认为,如今基础教育的教师中出现了一种“庸俗化”的现象:即目前许多的中小学教师在教学、备课、出作业题,以及考试时,往往过多地依靠和抄用各种各样的教学参考书,而不愿自己动脑筋,以至于最后发展到一部分中小学教师素质退化,甚至到了不会备课、不会出题的地步。这样的老师显然是不够格的,这样的教育教学要想获得高质量,真的是“天方夜谭”。为此,我曾经多次在各种不同的场合建议中小学的校长们在学校开展“命题竞赛”,其目的也是希望改变这种所谓的“庸俗化”现象。据这两套丛书编写者之一的老师告诉我,清华大学附属小学创编的《质量目标指南》和《乐学手册》中的大部分习题和内容都是由本校的老师自己编写的。这是我非常赞赏的,也是“校本”的真正含义,是一种教育的创新。

我要感谢清华大学附属小学的校长和老师们,因为“1+X课程”实施体系中的这两套丛书给我提供了一次进一步学习、研究和思考小学教育的机会。这个序言的题目“乐在学中”,虽然说的是对《质量目标指南》和《乐学手册》的核心与价值的理解:即希望让小学生能够具有这种“乐在学中”的成长状态;但同时也表达了我自己思考和撰写这个序言时的学习状态,因为我非常希望通过这次写序言的机会,向从事小学教育的各位校长和教师学习,也由此使自己对小学教育形成更深的认识和理解。

有人将小学教育看成是“小儿科”,认为教小孩是一件很容易的事情。其实不然。在我看来,越是小学生,则越难教。因为,小孩与大人实际上是生活在两个不同的世界,而且是两个具有不同“交往密码”(思维方式)的世界。教学活动作为一种交流,文化取向与年龄层次越接近越容易;反之越难。所以,如何与仍然非常幼稚懵懂的小学生交流,其实是一件非常具有挑战性的工作。而且,不仅要与小学生交流,还需要让他们能够快乐地交流,在交流中学到文化知识 with 道德规范,进而学会做人、做事,就更不是一件容易的事了。小学教育实在是一门非常深奥的科学。就我自己更加内在的动机而言,则是小学教育的重要性和地位。它是所有正规和系统化教育的起始,是全部教育的基础,我甚至愿意认为,一个国家和个人的所有教育的优点和问题,都可以在这个国家和个人的小学教育中找到它们的胚胎和萌芽。

清华大学副校长

清华大学教育研究院院长

2013年春于荷清苑



前言

亲爱的同学们、老师们、家长们：

《小学语文乐学手册》(以下称“《乐学手册》”)是一本基于《义务教育语文课程标准》，综合了多个主要版本的语文教材而形成的知识体系，是清华大学附属小学优秀的语文教研团队经过多年教学实践、研究和改进而打造的教学策略研究成果，也是清华附小“1+X 课程”认知学习体系的重要组成部分。这套书配合《小学语文质量目标指南》使用，是对《小学语文质量目标指南》的细化与活化。它具体有以下特点：

实现了四个转变

1. 它在教学理念上，实现了从以教师为主体的“教学设计”，向以学生为主体的“乐学设计”的转变。从“教学”到“乐学”，虽然只有一字之差，但体现的，却是教学观念的巨大转变。
2. 它在教学方式上，实现了从以教师为主体的“多讲多练”，向以学生为主体的“精讲精学”、“精讲精练”的转变。通过精选课文，精读感悟，使语文学习成为一个“瘦身减负”的“精品”学习过程。
3. 它在内容呈现上，实现了从过去单一的内容形式，向多层次、多形式的内容的转变，每本《乐学手册》均包含“乐学单”、“乐读单”和“专题精练”三大部分。通过“乐学单”，同学们可以对课文进行有效预习、整体感知，深入理解，拓展思维，并在“乐读单”的指引下，完成本学期的主要阅读任务，再通过“专题精练”重点学习，全面巩固和检验自己的学习成果。
4. 它在学习方式上，实现了从过去同学们自己学习语文，向小组化学习、伙伴间共同见证的合作学习方式的转变，在强调自主学习、独立思考的基础上，倡导每个同学都充分发表自己的观点，并在与他人的交流、合作中实现共同进步。

具有三大亮点

亮点一 明确了语文“学什么”

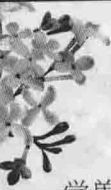
语文到底有没有明确的目标？答案是肯定的。根据《义务教育语文课程标准》和清华附小小学语文教研团队研发的《小学语文质量目标指南》，我们制定了小学阶段语文学习的“乐学目标”，并将其细化、落实到每一学年、每一学期到底学什么。它与《小学语文质量目标指南》自下而上，共为一体，共同围绕“一手好汉字”、“一副好口才”和“一篇好文章”三大目标，并将其逐层落地，解决了语文学习“模模糊糊一大片”的问题。

语文到底学什么内容？《乐学手册》整合了多个主要版本的教材，形成了乐学篇目。这样，同学们学语文不再是学一本课本，而是学多种版本教材的整合体。

语文学习如聚沙，需要阅读一定量的整本经典书来打底。《乐学手册》配合同学们每学期的必读书目，编制了读书报告单。在读书报告单的指引下，小学阶段，每位同学都能读 160 多本书。

亮点二 明确了语文“怎么学”

课型上，“乐学单”把课文分为“精读”和“略读”两大类。“精读”课文通过“预学单”、“共



学单”和“延学单”三个学习单(以下简称“三单”)达到精讲精学;“略读”课文则通过自主预习、乐学分享和拓展学习等几项活动,整体学习,突出重点。

学习方式上,“三单”的设计鼓励同学们将自主学习与小组化学习相结合,将独立学习、提问疑问,与小组讨论、全班交流相结合,是小组化学习的重要载体。

通过小组化的学习,一方面,同学们的合作意识、交流意识将得到增强;另一方面,同学们可以有更多机会在小组中充分表达自己的观点,倾听同学们发表的不同意见,记录下那些精彩的发言,共同学习、感悟,见证彼此的成长,并在团队合作的过程中,收获许多重要的能力。这样,语文学习便不仅仅是基础知识的学习和阅读理解、朗读背诵能力的培养,还融入了对同学们的独立思考能力、提出问题和解决问题的能力、“倾听”、“表达”和“应对”等能力的训练。

学习内容上,《乐学手册》在《课标》和《质量目标指南》的指导下,以“乐学单”为重点。“乐学单”则以“三单”为亮点和特色。“三单”的功能如下:

预习单 顾名思义,就是同学们课前预习课文的学习单。“预习单”往往设计有帮助同学们自主学习、打好基础的字词和引导同学们整体感知课文内容、初步发现课文在表达上的特点的题目,鼓励大家初读课文后,提出自己的问题。总之,它倡导同学们要带着准备和疑问走进课堂。这样,同学们的学习主动性和好奇心才会更强,课堂学习才会更加有效。

共学单 即小组共同学习的活动设计单。它是同学们课堂学习的好伙伴,为同学们在小 组化学习中进行合作交流、思想碰撞、解决问题,并在交流中提出更深层的问题提供方法、步骤和建议。

延学单 即延伸学习单,为同学们课后延伸学习提供途径。它或围绕本课的重点目标,设计阅读材料,考查同学们运用课堂所得的方法解决问题的能力;或推荐相关阅读资料,加深同学们对某一主题的理解;或设计活动,鼓励同学们带着更深的问题、更新的探究走出课堂,走进生活,走向实践。

“预习单”、“共学单”和“延学单”的设计,打通了课前、课中、课后的通道,让同学们在课前能够有目标地独立“预习”,课上能够在老师的引导下,与其他同学一起,进行深入、系统、全面的“共学”,并在课后,及时、有效地拓展巩固,进行“延学”,从而使整个学习过程成为了一个有机整体。有了它,同学们的学习效率将得到大幅的提升,学习效果将更为卓著。

亮点三 明确了语文“怎么练”

除了“乐学单”,《乐学手册》还设计了“专题精练”板块,每册均包含 8~10 个专题精练,每个精练由“基础知识”加“阅读”构成。一个阅读专题落实一个精练点,辅之以阅读方法点拨和精练习题,使同学们能够“一学一练一得”。

《小学语文乐学手册》既像语文学习中的航标,指引同学们“到哪儿去”;又像“多拉 A 梦”的神奇口袋,在同学们遇到学习困难的时候,变出解决问题的魔法棒;它还似一个个充满快乐奇遇和精彩挑战的探索岛,让大家在玩中学、学中玩,乐在学中,乐趣无穷。

一册在手,语文学习“乐在学中”! 让《小学语文乐学手册》成为同学们学习的好伙伴!

清华大学附属小学校长

袁桂梅

2013 年 2 月



目 录

代序 乐在学中

前言

乐学单

第一单元 话语

大地的话(略读)

语言的魅力(精读)

秉笔直书(略读)

第二单元 春潮

春 潮(略读)

三月桃花水(略读)

桂林山水(精读)

第三单元 花

古诗二首(《江畔独步寻花》、《游园不值》)(精读)

种一片太阳花(略读)

花之咏(略读)

第四单元 手

我们的手(略读)

一双手(略读)

手上的皮肤(略读)

第五单元 智谋

草帽计(略读)

包公审驴(略读)

/ 001

/ 001

/ 003

/ 007

/ 009

/ 009

/ 011

/ 012

/ 015

/ 015

/ 019

/ 021

/ 022

/ 022

/ 024

/ 026

/ 028

/ 028

/ 030



三顾茅庐(精读)	/ 032
第六单元 眼睛	/ 035
渴望读书的“大眼睛”(精读)	/ 035
我只看见你的眼睛(略读)	/ 039
永生的眼睛(精读)	/ 040
第七单元 纪念日	/ 044
纪念日(略读)	/ 044
第八单元 舟船	/ 046
跳 水(精读)	/ 046
沙漠之舟(略读)	/ 050
第九单元 太阳	/ 051
太阳的话(略读)	/ 051
海上的日出(精读)	/ 053
太 阳(精读)	/ 056
第十单元 路	/ 059
天 路(略读)	/ 059
丝绸之路(略读)	/ 061
第十一单元 快与慢	/ 062
挑山工(精读)	/ 062
和时间赛跑(精读)	/ 066
欲速则不达(精读)	/ 069
第十二单元 回归	/ 073
七子之歌(略读)	/ 073
朱鹮飞回来了(略读)	/ 074

乐读单

《秘密花园》(分享课)	/ 075
《铁丝网上的小花》(绘本导读单)	/ 079
“幼学启蒙丛书”第四辑:《中国智谋故事》(必读)	/ 081



专题精练

理解重点句子	/ 083
专题精练一 怎样识别中心句	/ 083
专题精练二 怎样理解句子表达的意思	/ 086
把握结构	/ 090
专题精练三 怎样给文章划分段落(一)	/ 090
专题精练四 怎样给文章划分段落(二)	/ 093
概括段意	/ 096
专题精练五 怎样概括段落大意(一)	/ 096
专题精练六 怎样概括段落大意(二)	/ 100
概括文章的主要内容	/ 104
专题精练七 怎样概括文章的主要内容(一)	/ 104
专题精练八 怎样概括文章的主要内容(二)	/ 107
附录 学生作品展示	/ 111
参考文献	/ 114

2. 我能正确辨析下列形近字并组词。

辨()	织()	纱()
辨()	知()	抄()

3. 我查字典找到了很多“德”的形近字并明白了它们的意思,我还能分别组词。

德()	德()	德()	德()	德()
------	------	------	------	------

1. 自读课文,整体感知。

(1)《大地的话》是一首小诗,描写了大地是怎样爱护、保护_____,以及它们是如何在大地的宠爱下茁壮成长。

(2)读了这首诗歌,我的疑问是:_____



乐学单

第一单元 话语

大地的话 (略读)



活动一 自主预习,基础为先

1. “窄”和“碎”字的笔画比较多,一个是上下结构,一个是左右结构,我要再写两遍。此外,我还学会了本课别的生字:

2. 我能正确辨析下列形近字并组词。

碎()	织()	纱()
摔()	知()	沙()

3. 我查字典找到了很多“嫌”的形近字并明白了它们的意思,我还能分别组词。

嫌() 嫌() 嫌() 歉() 兼()



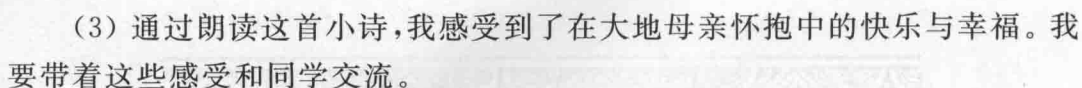
活动二 阅读感悟,乐学分享

1. 自读课文,整体感知。

(1) 《大地的话》是一首小诗,描写了大地是如何爱护、保护_____、_____和_____的,以及它们是如何在大地的抚爱下茁壮成长的。

(2) 读了这首诗歌,我的疑问是:_____





(1) 大地都对谁、分别说了哪些话? 为什么说这些话?

(2) 结合重点词语:两个“一切”和后面的省略号,体会大地的博大。

(3) 结合重点词语:“宝贝”和“体内”,感受大地的慈爱。

3. 小组汇报,全班交流。

先在小组中朗读或背诵自己喜欢的段落,并说说自己的感受,再小组推选代表,与全班同学交流。



总结提升,语言训练

这首小诗用优美的语言,借大地之口,告诉我们每一个人,种子、飞鸟、游鱼、小草……一切有生命的东西都应该受到尊敬和爱护。请你以大地的身份,仿照诗歌前四节的结构和语言风格,再写一节诗,表达出大地的博大的胸怀和无私奉献的精神。



语言的魅力(精读)



预学单

一、熟读课文，日积月累

我能正确、流利地朗读课文，并圈画出课文中的生字词，在这里写一写。

二、我的视角

1. 这篇课文讲述了法国诗人_____看到_____,
于是写了一句话:“_____”来帮助他的事。这个故事让我们
明白了语言具有_____。

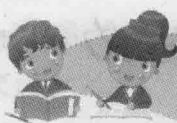
2. 读了课文,针对文章题目或内容,我想研究的问题是:

三、背景资料

巴黎是法国首都,也是法国的政治、经济、文化及交通中心,是世界特大城市之一。巴黎有全国最大的图书馆,还有巴黎圣母院、罗浮宫、埃菲尔铁塔、凯旋门等游览名胜。

我还想介绍一些关于“巴黎”的资料:





共学单



活动一 预习交流,整体感知

1. 自由读课文,用自己的话说说,文章讲了一件什么事?
2. 小组中互查字词及朗读,看谁读得又快又准。



活动二 聚焦课堂,精读感悟

· 共同研究 ·

盲老人前后境遇产生巨大变化的原因是什么?

步骤一: 体会老人的可怜和路人的无动于衷。

1. 默读课文,找一找描写老人外貌、神态和路人表现的句子,画出来,认真读一读,想一想,从这些语句中你能体会到什么?
2. 感受老人生活的艰辛,读出老人的可怜,体会路人的冷漠。

我发现生动的外貌和神态描写可以让我们更深刻地体会人物的处境。例如:从“衣衫褴褛”、“头发斑白”、“双目失明”、“满面愁容”等词中,我们可以深刻地体会到盲老人的艰难处境。



步骤二: 对比并思考老人的收入产生巨大变化的原因。

1. 读文章第2~5自然段,对比让·彼浩勒给老人写字前后,老人的神态和语言。
 - (1) 画出描写老人前后神态和语言的重点语句。
 - (2) 通过对比,你能体会到什么?
2. 思考老人前后产生巨大变化的原因。
 - (1) 比较“我什么也看不见!”与“春天到了,可是……”的不同。
 - (2) 真正改变路人的原因是什么?



(3) 全班交流,感受语言的魅力。

在全班交流中,我发现,第_____小组_____的发言最棒,因为他/她的发言_____,于是我简要地把他/她的发言记录下来:_____



同样一件事或一个意思,却可以有不同的表达方法,取得的效果往往也截然不同。这就是语言的魅力。通过对比,细细体悟,来感受语言的魅力吧!



活动三

复习巩固,当堂检测

1. 看拼音写词语。

xī xì

shēn shì

fán huá

wú dòng yú zhōng

()

()

()

()

dǎ bàn

piào liang

bēi shāng

liáng chén měi jǐng

()

()

()

()

2. 根据词义写出下列词语。

(1) 心里一点儿也不感动,一点儿也不动心。()

(2) 表示人的穿着破烂不堪,形容人穷困到极点的样子。()

(3) 形容十分美好的时光。()



延学单

一、延伸阅读

征友启事

小牛犊特别孤单,一心想找个朋友。它贴出了一张“征友启事”,上面写道:“我想找个朋友:希望能陪我一起吃草、一起玩耍、一起晒太阳、一起学耕田。谁能做到以上几点,请跟我联系……”





“征友启事”刚刚贴出,大伙就争着去看。可是,山羊、猎狗、花猫和马驹一个个兴奋地走来,又一个个摇着头离开了……结果,小牛犊一个朋友也没有找到。

“唉,世界这么大,怎么连一个朋友也找不到?”小牛犊情不自禁地向老牛诉苦。

老牛听完了小牛犊的怨言,笑着教它一个方法。第二天,小牛犊又贴出了一张“征友启事”:“我想找个朋友:希望能陪我一起吃草,或者一起玩耍,或者一起晒太阳,或者一起学耕田。谁只要能做到一点,就欢迎给我打电话,我会去找它跟我做朋友……”

新的“征友启事”刚一贴出,牛栏前就热闹起来,大家把小牛犊团团围住了。

小山羊说:“_____”;猎狗说:“_____”;

花猫说:“_____”;马驹说:“_____”。

1. 联系上下文解释下列词语。

(1) 怨言:_____

(2) 情不自禁:_____

2. 小牛犊为什么第一次找不到朋友?

3. 新的“征友启事”贴出后,小动物们把小牛犊围住了。想一想它们会对小牛犊说些什么? 把你的想法变成小动物的话写在横线上。

4. 是什么让小牛犊找到了朋友? 读了这个小故事,你明白了什么? 联系你的生活实际写一写。

二、延学练笔

课文中,诗人的语言充满了魅力,帮助盲老人渡过了难关。不仅如此,语言的魅力还可以让我们生活充满绚丽的色彩和无数的奇迹……你在生活和学习中有没有遇到过这样的事例,因为语言的魅力使事情有了重大的转折,乃至改变了原来的轨迹? 请你选择一个这样的事例,简单地写一写。(200字左右)

你还可以读一读附录中其他同学的作品,听听他们的故事。



第二单 秉笔直书 (略读)



活动一 自主预习,基础为先

- 我发现生字中有的字需要注意字形,我会挑出来重点记忆并认真书写。

- 我能正确区分多音字并组词。

相 { xiàng ()
xiāng ()

横 { héng ()
hèng ()

- 我发现课文中这些词语很有特点,我也能照样子再写几个。

无边无涯



活动二 阅读感悟,乐学分享

- 自读课文,整体感知。

(1) 读全文,找一找崔杼与太史吏们的对话,画下来仔细读一读,说说你发现了什么。

(2) 针对课文,提出一个你认为有价值的疑问。

- 小组交流。

共同研究

体会史官忠于职守、刚正不阿、秉笔直书的精神。

(1) 读第2~6自然段,找一找描写史官神态、语言的句子,画下来并细细体会。

(2) 结合史官的神态语言,展开想象,体会史官的心理活动。

(3) 结合“严肃、忠实、本分、不屈服”等词语体会史官的精神。

- 小组汇报,全班交流。

(1) 小组互读,读出史官的忠于职守、刚正不阿、秉笔直书的精神。

(2) 用自己的话说说故事的大意。

