

中国童话教育丛书

童话大师洪汛涛论童话教育 下册
论童话作家的作品

洪汛涛

著



洪汛涛的名字永远和童话联系在一起。

“神笔马良”，是最具民族大众性的不朽艺术形象。

由《神笔马良》改编的电影曾获五项国际大奖。

本书是为纪念洪汛涛先生创作《神笔马良》60周年的经典巨献！



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

中国童话教育丛书

童话大师洪汛涛论童话教育 下册

论童话作家的作品

洪汛涛

著



上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

童话大师洪汛涛论童话教育.下册,论童话作家的作品/洪汛涛著. —上海:上海教育出版社,2014.4
ISBN 978-7-5444-5371-4

I. ①童… II. ①洪… III. ①童话—文学研究—中国—当代
IV. ①I058②I207.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第057922号

责任编辑 杨文华 朱丹瑾
封面设计 周 亚

童话大师洪汛涛论童话教育(下册)

——论童话作家的作品

洪汛涛 著

出 版	上海世纪出版股份有限公司 上 海 教 育 出 版 社 易文网 www.ewen.cc
地 址	上海市永福路 123 号
邮 编	200031
发 行	上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷	太仓市印刷厂有限公司
开 本	720×1000 1/16 印张 24 插页 4
版 次	2014 年 4 月第 1 版
印 次	2014 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5444-5371-4/G·4328
定 价	42.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

洪汛涛：献给中国儿童文学的“一二三四”

(代 序)

王泉根

洪汛涛先生的名字是与上海文学史、中国童话史、中国现当代儿童文学史紧密联系在一起的。

上海是中国现当代文学与儿童文学的大本营和重镇。上海为中国现当代文学与儿童文学贡献了一大批杰出作家与优秀作品。人们一说起上海文学，就会想到茅盾的《子夜》、周而复的《上海的早晨》，想到张乐平的《三毛流浪记》、洪汛涛的《神笔马良》。《神笔马良》已成为上海城市的文学名片之一。在上海的文学旗帜上，大写着洪汛涛的名字。

中国童话深深扎根于五千年由甲骨文传承下来的中华民族文化土壤，以其丰富的艺术性、民族性、现代性自立于世界童话之林。在世界童话的参天树林中，高耸着洪汛涛创作的《神笔马良》。《神笔马良》已成为中国童话走向世界的一个标志。

中国现当代儿童文学的发展历史融汇了数代作家、评论家、编辑家的智慧、心血和无私奉献。当人们回顾中国现当代儿童文学的



百年历史，就会发现洪汛涛在儿童文学创作、理论批评与编辑出版等方面的卓越成就。中国现当代儿童文学史绕不开洪汛涛。或者说，一部中国现当代儿童文学史，如果缺少了洪汛涛的章节，那将是残缺的、不完整的。

洪汛涛先生生前埋头工作，默默耕耘，不事张扬，甚至希望身后沉默。但是，洪汛涛留给中国儿童文学史、留给广大少年儿童的优秀作品与沉甸甸的贡献，是不会也不应沉默的。今天，当人们聚集在上海影城，缅怀他、纪念他，再次阅读他的作品，说明洪汛涛先生的作品不朽，精神长在，他有很多东西值得我们探讨、继承、研究。简而言之，洪汛涛先生对现代中国百年儿童文学的杰出贡献，可以用“一二三”加以概括：

一是艺术形象马良。

艺术形象是作家的思想情感、审美观念和艺术实践的创造性结晶，正如别林斯基所说：“诗的本质在于给不具形的思想以生动的、感性的、美丽的形象。”现代百年中国儿童文学真能让人们记住的，为广大少年儿童难以忘怀的艺术形象并不是太多，但其中就有手握神笔的少年马良。马良的形象来自民族文化土壤，具有浓郁的草根性、泥土味与山野风，马良身上体现出一种善良、正义、勇敢、机智、惩恶扬善、自强不息的传统美德，嘲弄邪恶、奸诈、贪婪、虚伪、不义等行径。马良已成为激扬民族文化传统的一个童话典型。在洪汛涛先生的故乡浙江浦江县，人们特地为马良塑起了一尊铜像，最近又在马良小学创设了“洪汛涛纪念馆”。现当代中国作家创造的童话人物，能被塑像长存的，现在好像只有马良这一尊。

二是“两支笔”。

洪汛涛先生的创作精力主要集中于童话，以“文革”为界分为前后两期。前期的作品有《神笔马良》《灵芝草》《宝斧》《灯花》等，倾心于对中国民间文化的开掘与继承，对中华民族传统美德的弘扬，以荣获第二次全国少年儿童文艺评奖一等奖的《神笔马良》（1956年）为代表。洪汛涛的后期童话写于“文革”后的七八十年代，有



《夹竹桃》《破缸记》《鸟语花香》等，以荣获中国作协首届“全国优秀儿童文学奖”的《狼毫笔的来历》（1982年）为代表，重在反思人性，剖析复杂多面的人生世相与社会文化的深层次根因，热情歌颂忠厚、善良、正直、献身的精神。洪汛涛的“两支笔”已成为中国童话的代表性文本之一。中国童话能够走向世界的，正是那些植根于中国深厚的民族文化土壤之中，独具中国特色、中国性格的作品。中国童话的未来发展前景，应从洪汛涛的“两支笔”中得到有益的启示与借鉴。

三是三种大书。

洪汛涛先生在晚年为中国儿童文学的发展作了三方面的贡献，完成了三种大书。第一种是《童话学》（1986年）。童话是儿童文学的核心文体，这是一种超现实的、以幻想艺术作为主要审美手段、运用原始思维精神和现代小说创作艺术手法创造的，重在满足和表达人类愿望，特别是儿童愿望的叙事性文学。超现实、幻想性、满足和表达愿望，这是童话的三个关键词。《童话学》是洪汛涛一个人完成的童话学体系建构，集中体现了作为一位优秀童话作家对童话艺术创作实践的丰富经验，以及对建构童话民族性、现代性、审美性、儿童性的深层次思维，是中国童话艺术理论研究的重要收获之一。

第二种是洪汛涛主编的《中国儿童文学十年》（1988年），这是一部试图全方位、多维度反思、总结“文革”结束以后，进入新时期第一个十年（1977—1987年）我国儿童文学在拨乱反正、回归正道的非常时期，所经历的儿童文学创作、探索、争鸣、纠结、前行等方方面面的一部重要史实性著作，深刻体现了洪汛涛先生那一代儿童文学家，对新时期儿童文学第一个十年的观察、思考和评价，对于研究中国当代儿童文学史具有十分重要的学术价值和文献价值。

洪汛涛先生的晚年将精力集中投注于海峡两岸儿童文学、世界华文儿童文学的交流与研究，主编出版了《台湾儿童文学》《新加坡儿童文学》《世界华文儿童文学丛刊》。这是洪汛涛的第三种书。可以说，洪汛涛是我国最早投入海峡两岸儿童文学、世界华文儿童文



学交流与研究的先行者、实践者之一，他主编的这些图书深化了两岸文学与世界华文文学的研究，因而在海峡两岸与世界华文儿童文学圈，洪汛涛先生具有很高的声誉。

1991年5月，我曾有幸与洪汛涛先生一起参加首届世界华文儿童文学笔会；1994年5月，又一起赴台湾参加两岸解冻以来的第一次在台湾举行的海峡两岸儿童文学交流研讨会，并作环岛之旅。我亲见亲闻了洪汛涛先生为促进海峡两岸儿童文学与世界华文儿童文学的交流所倾注的心血和远见卓识。他曾在会上大声疾呼，黑头发、黑眼睛、黄皮肤、同文同种同根同源的中国人，应自强于世界民族之林；他提出筹办世界华文儿童文学研究会，创设世界华文儿童文学奖，创办世界华文儿童文学丛刊，出版世界华文儿童文学书系等规划。

虽然海峡两岸儿童文学与世界华文儿童文学的交流，自20世纪90年代以来已有相当的提升，但还有不少遗憾，洪汛涛先生当年提出的愿景还有很多未能实现。愿我们用洪汛涛先生当年的那一股子热情和奉献精神，为繁荣新世纪儿童文学共同努力。

（又记）以上这些文字，是我于2011年9月22日在上海影城召开的“纪念洪汛涛先生逝世十周年暨《中国最美童话》新书发布仪式”上的发言，后以《洪汛涛：献给中国儿童文学的“一二三”》为题，刊发于2011年10月14日上海《文学报》。我十分重视这些文字，因为这些文字表达了我对洪汛涛先生的致敬与评述，是我对中国童话一个方面的观察与见解。当然，这篇短文显然不是对洪汛涛与中国童话关系的全面评价。实际上，洪汛涛先生还在童话创作与理论研究之外做过大量其他工作，特别是在他的晚年，这些工作几乎耗去了他的全部心血与精力，这就是童话文学的阅读推广与学校教育。

资料显示，早在1988年7月，“全国少年儿童金凤凰童话写作大奖赛”第一届评奖大会在湘西凤凰县举行，洪汛涛先生即前往“童话之乡”主持颁奖仪式，呼吁重视利用童话开发和引导少年儿童的幻想力，而“金凤凰童话写作大奖赛”正是洪汛涛先生发起和主持的



一项全国性重要赛事。晚年的洪汛涛先生不辞辛劳，四处奔走，进学校、进课堂，倡导“童话阅读”“童话引路”“童话先导”，提倡孩子自己写童话，让童话进入课堂，进入学校和家庭，为实现“童话育人”的目标而努力。洪汛涛先生长期对口指导的学校就有湖南箭道坪小学、浙江浦阳镇一小、杭州游泳巷小学、上海市实验学校、上海市朱家角中心小学、上海市龚路镇中心小学、上海市临平路小学、苏州胥口中心小学、苏北靖海小学、合肥望江路小学、北京景山学校海口分校等。可以说，洪汛涛先生是我国儿童文学阅读推广的先行者、书香校园的最早点灯人，他在 20 世纪八九十年代的这种理念与实践，实在让人感佩！因此，我的这篇评述洪汛涛与中国童话关系的文章，除了上面所写的“一二三”，还应再加上“四”，这就是“四处奔走”，力倡童话教育、童话育人，将优秀儿童文学作品推向学校与课堂。

近年，一个以建设“书香校园”“书香童年”为中心的儿童阅读运动正方兴未艾。我认为，儿童阅读的核心应当是小学生的阅读。第一，小学生由被动阅读转为主动阅读，求知欲最旺盛，精力最充沛，是人生阅读的黄金时期；第二，小学生还没有受到应试教学的压力，有大量课外时间可以自由支配，自由阅读；第三，网络、影视、游戏机等多媒体影响带给家长的焦虑，使家长更重视孩子的图书阅读、课外阅读；第四，新一轮语文教学改革提出了加强小学生阅读的具体目标与要求。当此之时，我们再来看洪汛涛先生当年的童话教育理念与实践，童话理论、童话作家作品评析、童话育人的倡导与做法，深感其见识超前与卓越，今天依然有着重要的现实意义与借鉴作用。上海教育出版社正是有感于此，特将洪汛涛先生童话教育方面的论著汇编成集，精印出版，这是很有价值与眼光的一件事。相信《童话大师洪汛涛论童话教育》丛书的出版，必将为新世纪的儿童阅读运动给力加码，为童话育人提供熊熊的正能量。书此以祝，以广传布。

2014 年 2 月 25 日于北京师范大学
(作者为中国儿童文学研究会副会长)



前言

试想，世界上，前人给我们留下的大宗儿童文学财宝中，数量最多的，该是童话吧！

那些光耀夺目的、灿若明星的珍品，该是童话吧！

试想，儿童文学历史上，那些没有被人遗忘、他们的名字被历代儿童们所传诵的，恐怕绝大部分是曾给儿童写下优秀童话的大师吧！

童话作家，这是个光荣的称号。

在丹麦的首都哥本哈根，你坐船来到这个繁华的城市，远远就可以看到港口的海滩上，有一块庞大的石块，这石块上竖着一尊铜像。那是一位秀丽的美貌的年轻姑娘，她披着长长的金发，头微微侧斜着，两眼凝望着辽阔而苍茫的海面。她全裸着身子，却拖着一条鱼尾巴。这就是海的女儿。她，是童话作家安徒生笔下的人物。现在，她成了丹麦的尊严和骄傲。在这块土地上，最美好的字眼是童话，人们最崇敬的是童话作家。

什么叫童话作家呢？



可以回答你：童话作家＝童话作品＋童话作品＋童话作品＋童话作品……

严格来说，一个被称为童话作家的人，应该是一生主要从事于童话创作。

或者说，他的一生中虽然不是主要从事童话创作，但他的童话创作在某一阶段某一时期起过重要的影响。

有不少作家，他们在过去或现在，写过一篇童话，或一些童话，而他们的成就是在别的方面，我们并没有把这样的作家称之为童话作家。这样的作家，也是很多的。我国有不少著名的作家都写过童话，而且写过很出色的童话，他们给少年儿童留下精美的童话佳作。少年儿童衷心爱戴这些作家们。我们衷心希望有更多的作家为少年儿童写作童话。

也有这样的一种情况，有的人开始写童话，也写出了不错的作品，在少年儿童中赢得了名声，可他很快就离开少年儿童，丢下童话，去写作别种样式的作品了。当然，写什么，这是任何人可以任意选择的，谁也不能命令谁写什么。但是，他的少年儿童读者，在呼喊他回来。

要成为一个童话作家，特别成为一个少年儿童所爱戴和崇敬的童话作家，并不是太容易的。

在我们的童话历史里，确有那样的人，他从年轻时代起，一直到老了，一生也写过上百篇童话，但是却没有几篇作品能够在少年儿童中留下深刻的印象，并被保存下来。

当然，也有这样的作家，他写的童话不多，但是就有那么几篇，一直为少年儿童所喜爱，被一代一代传诵着，永久地在儿童文学这个宝库里闪耀着光彩。

一生从事童话写作的童话作家，并不是太多的。不管他取得的成就的大小，他的这种献身于童话的精神是可嘉的。这样的作家，应该得到尊敬。

但是，广大的少年儿童总是希望童话作家们永远不要离开他们，



永远和童话在一起，写出他们所喜爱的童话来。

这样的童话作家，是少年儿童们心目中伟大的作家。的确，他们是伟大的。

我国有三亿少年儿童，我们拥有的童话作家，虽然很少，但是我们不乏这样的可说是伟大的童话作家。

他们从青年时代起就开始写童话。有的写的作品不多，但对当时童话的开拓，起了很大的影响；有的一生写了上百篇童话，出版了几十本童话作品。他们的童话，收进了各种选集，编进了教科书，改编成戏剧电影，翻译成各种民族文字，在外国有了译本……国内国外的许多报刊介绍、评论了他们的作品，国内国外有许多学者研究他们的作品，有的在国外有专门的研究小组，有的研究他们的作品写成毕业论文和报考博士的论文，有的在国内国际上多次得奖……他们在国内享有威望，在国际上也获得声誉。

他们可称之为我们中国的童话大师。

他们笔下的童话人物形象，已经树立在我国广大少年儿童的心上，不要太久，也一定会树立在我们中国土地上，或许是海滩，或许是城市中心，或许是火车沿线，或许是飞机场……

目 录

MULU

洪汛涛：献给中国儿童文学的“一二三四”（代序）

前言

一 童话大师的作品

第一章 叶圣陶和他的童话	/ 3
第一节 叶圣陶	/ 3
第二节 叶圣陶的童话	/ 7
第三节 叶圣陶论童话	/ 20
第二章 张天翼和他的童话	/ 22
第一节 张天翼	/ 22
第二节 张天翼的童话	/ 29
第三节 张天翼论童话	/ 44
第三章 严文井和他的童话	/ 46
第一节 严文井	/ 46
第二节 严文井的童话	/ 50
第三节 严文井论童话	/ 64
第四章 陈伯吹和他的童话	/ 66
第一节 陈伯吹	/ 66
第二节 陈伯吹的童话	/ 72
第三节 陈伯吹论童话	/ 85
第五章 贺宜和他的童话	/ 88
第一节 贺宜	/ 88



第二节 贺宜的童话	/ 93
第三节 贺宜论童话	/ 111
第六章 金近和他的童话	/ 114
第一节 金近	/ 114
第二节 金近的童话	/ 119
第三节 金近论童话	/ 128
第七章 包蕾和他的童话	/ 130
第一节 包蕾	/ 130
第二节 包蕾的童话	/ 134
第三节 包蕾论童话	/ 144
第八章 葛翠琳和她的童话	/ 146
第一节 葛翠琳	/ 146
第二节 葛翠琳的童话	/ 149
第三节 葛翠琳论童话	/ 163
附:	
洪汛涛和他的童话	/ 166
第一节 洪汛涛	/ 166
第二节 洪汛涛的童话	/ 174
第三节 洪汛涛论童话	/ 193

二 童话作家的作品

(评介、序跋、随感选)

少儿文艺评奖有感	/ 201
永远感谢他们	/ 203
希望有更多的饶远	/ 207
野军和他的作品(代序)	/ 209
《红房子搬家》序	/ 211
不起眼的文学不起眼的作者	/ 214

- 康复昆的童话 / 221
- 《大孩子朱奎》序 / 224
- 朱效文的童话集《冰雪摩天大楼》序 / 226
- 她就是黄一辉 / 229
- 谢乐军的《魔术老虎》序 / 234
- 《调色盘市长和绿毛驴》序 / 236
- 《孔雀的焰火》编后记 / 239
- 黄水清和他的童话 / 241
- 需要更多的短童话 / 245
- 《文字国奇事》序 / 248
- 《语言大厦的风波》序 / 250
- 《第三只眼睛》序 / 252
- 《太阳系警察》序 / 254
- 《马大哈和马小哈的故事》序 / 258
- 《超级宝贝古力丁》序 / 260
- 愿大家写出更多好童话 / 262
- 繁花似锦念园丁 / 264
- 童话星空中一颗耀眼的新星：周锐 / 266
- 为郑允钦的第一本童话集作序 / 270
- 邝金鼻和他的童话集《白藤仙子》 / 272
- 我推荐一位童话作家 / 275
- 中篇童话和《中国童话界中篇童话选》 / 278
- 编者校读再记 / 285
- 低幼儿童的一宗财富 / 288
- 我主编《中国童话界·低幼童话选》的缘由 / 293
- 童话的春天 / 296
- 谈童话和环境保护 / 302
- 《百家童话选》序 / 305
- 《海洋童话选》序言 / 308



《中国古代童话故事》序	/ 311
童话, 沿着一条艺术的正道前进着……	/ 314
童话, 呼唤童话明星群	/ 319
《童话世界》创刊辞	/ 323
《中国民间童话丛书》的“总序”	/ 325
在传统基础上努力创新 在创新道路上开拓传统	/ 330
为微型童话的繁荣而努力	/ 333
愿更多更好的微型童话出世	/ 335
关于“第三届全国微型童话大奖赛”	/ 337
附:	
《神笔马良传》写作经过和说明	/ 341
和马良做着同样的梦	/ 347
谈《神笔马良》	/ 350
谈课文《神笔马良》的修改	/ 352
附录	
心底的爱	/ 357
后记	/ 365

一 童话大师的作品



