

岭南文化知识书系

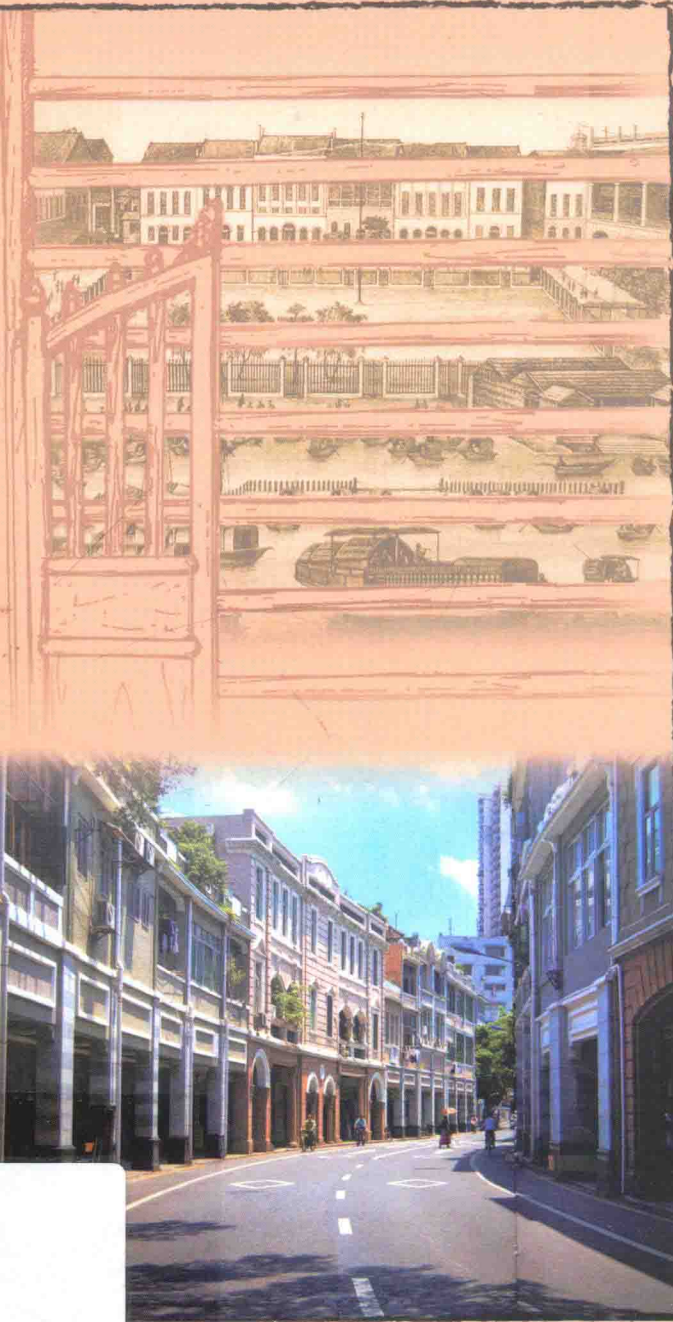
岭南文化概说

陈泽泓 著

广东人民出版社

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编



岭南文化知识书系



岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会

岭南文化概说

陈泽泓 著

广东省出版集团
广东人民出版社
· 广州 ·



图书在版编目(CIP)数据

岭南文化概说 / 陈泽泓著. —广州: 广东人民出版社, 2013. 10
(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-09047-4

I. ①岭… II. ①陈… III. ①文化史—研究—广东省

IV. ①K296.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 235255 号

LINGNAN WENHUA GAISHUO

岭南文化概说 陈泽泓 著

 版权所有 翻印必究

出版人: 曾莹

责任编辑: 李锐锋

装帧设计: 邦邦

责任技编: 黎碧霞

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714 (总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 广东信源彩色印务有限公司

书号: ISBN 978-7-218-09047-4

开本: 889mm×1194mm 1/32

印张: 4.25 插页: 1 字数: 60 千

版次: 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—1000 册

定价: 20.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮购: (020) 83781421

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 朱小丹 杨应彬 杨资元
吴南生 张 磊 张汉青 林 雄
欧 初 钟阳胜 雷于蓝 蔡东士

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：庾 震

岑 桑 (执行)

副主编：顾作义 方健宏 陈俊年 朱仲南

黄尚立 王桂科

陈海烈 (执行)

编 委：(按姓氏笔画为序)

王桂科 方健宏 卢家明 吕克坚

朱仲南 刘斯翰 李夏铭 李锐锋

岑 桑 沈展云 张健人 陈泽泓

陈俊年 陈海烈 金炳亮 郑广宁

柏 峰 顾作义 倪 谦 倪俊明

黄尚立 庾 震 曾 莹

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视作《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

小 引	1
一、岭南文化的演变	2
二、岭南文化的构成	13
三、岭南文化的特征	22
四、岭南历史文物	30
五、岭南民俗	35
六、岭南宗教信仰	44
七、岭南建筑	52
八、岭南工艺	60
九、岭南文学	66
十、岭南文艺	72
十一、岭南学术	82
十二、岭南医学	92
十三、岭南人物	98
十四、岭南文化的研究	113

小 引

在华夏文化的大家庭中，有齐鲁文化、三晋文化、关中文化、巴蜀文化、吴越文化、荆楚文化、滇文化等等地域文化，岭南文化也是其中的一员。所谓地域文化，是在某一地理区域内，有着自成体系的历史渊源、内涵特点、表现形态以及时代影响，具有区别于他处区域文化的鲜明地方特色，并为众所认同的文化。岭南是改革开放的热土，对岭南文化的研究和推介，是当代社会科学与文化建设的热门。这本小册子，想来参与这一热门，说说什么是岭南文化，岭南文化的构成、特征和主要表现，以及岭南文化研究的情况。笔者力求用浅白通俗的语言，对已见观点作适当归纳，也陈述个人看法，尽可能客观地反映岭南文化的本原。希望能为读者用较短的时间了解岭南文化搭个便桥。

一、岭南文化的演变

岭南文化的概念 岭南文化是地域文化，也有人称为区域文化。不同的生存环境造就了不同的经济类型、人文素质，综合表现为不同的地域文化。

岭南文化的地域指向本来不成问题，就是指岭南地域。岭南，别称岭表、岭峤、岭外。其范围，望文生义即五岭以南的地区，但其实不那么简单。因为，五岭以南的地区因时代递嬗而有所变化。例如，学术界的多数人认为，《史记》中说到的“交趾”，《尚书》中说到的“南交”，应是今越南红河三角洲一带，也就是说，古时岭南包括今广东、港澳地区、海南、广西大部分地区和越南红河三角洲一带及以北地区。从东汉后期开始，岭南的指向范围逐渐缩小。直至隋唐时期，汉代所设的九真、日南两郡，已不在辖境之内了。历史上行政区域名称也曾使用“岭南”一词。唐代设置岭南五府经略使，

后来升为岭南道节度使，管治岭南地区。唐末分为岭南东道、岭南西道节度使分治岭南。宋代有岭南东、西路建置。现代岭南，指的是广东、广西、海南、香港、澳门等省区所在的地域。

实际上，在使用岭南文化这一概念时所指的岭南，所指范围还要更加复杂，出现了五岭以南说、演变说（即不同时期不同范畴）、两广说、广东说。作为地域文化的岭南文化，本义的、严格的范畴，当然是指五岭以南地区的地域文化，却常常被约定俗成地被转用于特指广东地区的地域文化。这是因为，广东地区向来是岭南地区的政治、经济、文化中心，在广东地区的文化，最为集中、最具代表性地反映了岭南文化的特征。本文在使用岭南文化一词时，主要地域即指向是广东，也就是说，集中于记述广东文化。

地理环境 在中国的版图上，岭南有其特殊的区位和地形，简而言之，是北枕南岭，南面南海，西连云贵，东接福建，北为湘赣，地处南疆边陲。这样

關在商州地理志云宛西通武關
狗狗水上有關在金州洵陽縣徐
南受漢江淮宛亦一都會也俗雜
交通潁川故至今謂之夏人夫天
謠俗山東食海鹽山西食鹽鹵
領南沙北正義謂池漢之北也固往往出鹽
越之地地廣人希飯稻羹魚或火

的地理条件，极大地影响了岭南文化的发展及特征。

南岭山地不是一条山脉，而是一片长江与珠江的分水高地，海拔一般为1000米左右，其上耸起五座标志性的山，故名五岭。古代对五座山的称名有不同，通常指越城、萌渚、都庞、骑田、大庾等岭。从全国范围来看，五岭算不上高山，且有好些低谷山口，然而它东西连接，曲折延绵，形成一道长达1400公里的天然屏障，对冬季从西伯利亚袭来的寒流起到一定的阻挡作用，因此岭南冬季少见霜雪。也正是这么一道天然屏障，在古代还阻隔了南北地区之间的交通往来与文化交流，使岭南在历史上很长时间内被视为化外之地的蛮夷荒服。不过，南岭山前的低谷地即南北途径所在，五岭山地亦被称为“陆梁地”。低谷有条件可开凿运河，秦于越城岭开兴安灵渠，接通湘、漓二水上源，由桂林坐船至长沙，全无险阻，由此开启了中原军事力量进入岭南的通道。大庾岭道陆程也只有45公里，唐代拓宽此通道，使其成为南北来往之大动脉。可见南岭对岭南文化形成之重要性。

南临南海也是岭南的地貌特征之一。广东的海岸线为3368公里，长度居全国首位。大陆海岸线绵长、曲折，发育了许多类型独



兴安灵渠

特的海岸地貌类型，形成了众多优良港湾。广东海域位于东南亚海上交通要冲，境内则河网稠密，港湾众多，海运、河运发达。西汉刘安说“九嶷之南陆事寡而水事众”。古南越族人早就学会造船、航海的技术，成功地利用了大海的优势来抵消和突破北面封闭的劣势。经历代开发，岭南成为中国通往世界各地的南大门，对外贸易的重要口岸，在对外经济、文化交流中造成了岭南文化面向大海走向世界的开放性，以及特别浓厚于其他地域文化的海洋文明成分。

岭南地貌具有山地、丘陵、平原等多元因素。在广东，有“七山一水二分田”之说，东北部有九连山脉、罗浮山脉、莲花山脉，西北部有瑶山、大罗山，西南部有云开

大山、云雾山、天露山等。丛山之间，有狭长的谷地和一系列盆地，其间河流纵横，珠江水系流经全省。由此带来了各地文化生成环境之差异。珠江水系是孕育中华民族文明的源头之一，珠江三角洲、韩江三角洲是人们津津乐道的鱼米之乡，粤北的石灰岩山地与东南沿海的河网平原地带，无论是生活环境还是经济发展条件差别甚大，而山地与沿海的远古文化也表现出截然不同的文化特征。内陆农业文化和沿海海洋性文化的发生、交融，造成了岭南文化发展进程以及文化构成的多元化，论及岭南文化应当注意到整体特征又要注意到各地的差异性。

岭南位于东亚季风区，气候温和、夏长冬短，冬无严寒，夏无酷暑，是全国光、热和水资源最丰富的地区之一。热量丰富，雨量充沛，适宜作物生长，四季常绿，植物繁茂。因自然地理和气候环境条件不同，形成了岭南的生产习俗及物产与中原地区不同的特色。例如，著名农学家丁颖提出“中国之稻种来源，与古之南海即今之华南有关”。在广东英德牛栏洞发现距今一万年左右的稻谷遗存，使得“华南说”具有说服



荔枝为岭南佳果之一

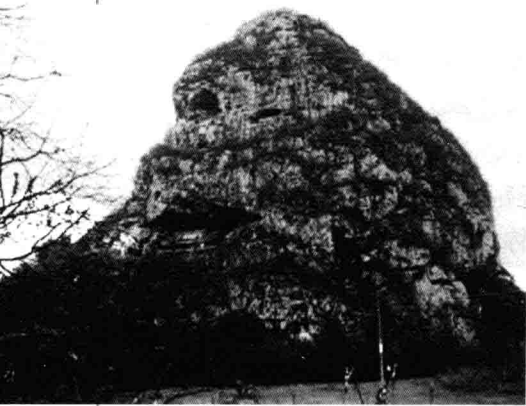
力。岭南的主要粮食为水稻，境内大部分地区一年两熟或三熟，珠江三角洲和潮汕平原成为农业的主要基地，经济发展最快。水果有地方特色，荔枝、柑橘、香蕉、杨桃都有上千年的栽培历史。菠萝和木瓜，虽是十六七世纪才传入，却都成了岭南佳果。说明气候条件适合农业发展。绵长的海岸线，富有渔盐之利，更是与海外贸易交流的优越条件。另一方面，岭南又是气象灾害频繁而严重的地区之一，暴雨洪水、干旱、雷电等灾害性天气发生频繁。据志书记载，10—19世纪的一千年间，广东有554年发生过大水灾，其中发生在珠江三角洲的占47%，发生在潮汕地区的占40%。旱灾多出现在粤东、粤西。旱涝给人们带来很大的危害。远古时期，岭南的生活条件和生态环境与中原相比，气候炎热、多雨潮湿，沼泽遍布、林木繁茂而毒蛇猛兽横行，蚊虫肆虐，地方流行病时有发生，此为中原人谈之色变的“瘴疠病毒”。古代交通落后，五岭的险阻使得中原人难以了解岭南的真面目，直到唐代，岭南还被看作化外之地，被称为瘴疠之乡，人也被列为“蛮夷”。岭南在朝廷流放官员的地方中算是边远之地，韩愈被流放岭南，侄孙韩湘追赶与他同行。韩愈写下了“知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边”的诗句，是抱

着此去必死瘴地的心情。这样的地理条件，造就了岭南人坚韧刻苦，务实开拓，勇于冒险的性格，但也产生了不得不求助于超自然力量保护的神灵迷信和有关习俗。

背山面海，特殊的交通条件，给岭南人的政治、经济、日常生活带来深刻影响。岭南人就在这样一个封闭而又开放，优越而又恶劣的奇妙的对立统一的地理单元中活动，形成了特有的文化特质和表现。

历史渊源 岭南文化是在土著文化的基础上，不断接受中原及各地优秀文化，并吸收海外文化，从而形成富有活力和地方特色的地域文化。这一过程伴随岭南历史的进程。

有专家提出，“珠江流域是我国境内最早有人类居住的地区之一，原始文化也比较发达，是我国文明发祥的四大区域之一”。在珠江源头的云贵高原发现了距今170万年的元谋人化石，在珠江上游干流之一的右江流域百色盆地发掘出早于80万年前的旧石器时代文化遗址，粤北曲江马坝镇狮子岩



曲江马坝狮子岩

狮头洞内发现距今12.9万年前的早期智人头盖骨化石以及粤西封开峒中岩发现略早于马坝人的人牙化石，香港西贡黄地峒发掘出距今3.5—3.9万年的旧石器时代中晚期石器制造场。说明珠江流域是早期人类活动的地区，在岭南的原始土著文化（或称原生文化）中，内陆农业（狩猎）文化与沿海渔猎文化存存。这两种文化之间也存在流动交融，对距今6500—6800年之间的深圳咸头岭文化遗址的考察，有学者认为其居民可能由两支先民融合而成，一支是原来大陆架平原上的居民，随着海流不断往大海湾高处“孤岛”搬迁，另一支是由五岭南麓的洞穴居民顺着海流“飘”来。

中原文化的传入，主要是随着北方居民南迁而进行。先秦时期岭南的古越人，就和中原地区有着千丝万缕的关系。岭南古越族是百越族的组成部分，“百越”一词，始见于《吕氏春秋》，是我国东南和南部古代民族的泛称。从考古发现这一时期的器物，可见到商周中原文化经粤北南传以及对环珠江三角洲地区的影响。南越族的部分构成，可能是从岭外迁入岭南的人群。春秋战国时期，岭南与楚关系密切，楚文化传入岭南并对越族社会经济与文化的发展起着促进作用。最早的大规模的政治性、军事性移民行

动，以及与之俱来的文化交流高潮，是秦始皇进军及平定岭南，首置郡县，徙民实边，在统一的政治体制的保障下，先进的中原文化直接输入岭南，为实现岭南的原生文化形态向与中原文化相整合的再生文化形态的转变奠定了基础。清人屈大均指出：“夫以中国之人实方外，变其蛮俗，此始皇之大功也。”此后，续有大规模的移民活动，岭南文化与岭北其他地区文化交流日益加强。即使到了岭南文化已臻成熟的清代，阮元、张之洞这些入粤人物的活动对岭南文化的推进作用，仍是举足轻重，影响深远，反映了岭南文化深深地凝聚在中华民族传统文化的本质本原上，并非什么远儒异类。秦以后，岭南一直受大中华文化的熏陶制约，即使在封建割据时期，南越国沿袭秦汉文化，南汉国继承唐文化，也是显而易见的。因此，在岭南文化的骨子里，中华正统的文化占主导地位，只不过由于地理、历史背景的不同，其表现有异而已。比如今日在岭南比内地更为突出的祠堂祭祖、七巧、竞渡之俗，其实都是中华传统文化的表现，都可以溯源中原内地。岭南人所尊崇的先贤，也多是维护中华大一统江山，践履中华伦理道德的典范。

由于特殊的区域位置，岭南与海外文化的交流也很早，对岭南文化的影响也很大。

岭南先民“善舟楫”，远古时候便已从事海上活动。历史学家吕思勉说：“陆梁之地未开，蛮夷贾船，已有来至交、广者矣。”《汉书·地理志》记载，汉武帝时组织海外贸易，船队即从徐闻、合浦出海。唐代，已形成广州通海夷道，中国与南海、波斯湾有6条定期航线，都集中于广州，广州是全国最大的贸易港。海上通道不仅对经济交流，对文化交流也起着重大作用。例如，唐初往天竺求学的和尚人数，去时走陆路的23人，走海路的40人；归时走陆路的10人，走海路的9人。广州在明清长时期是独口通商，伴随着海上贸易活动，有双向文化交流，对广东的社会产生了重大影响。例如，西洋器物、洋货大量输入，对广东习俗产生重大影响。还有西方语言文字、工艺美术、军事技术、新式教育的传入。广彩采用了西洋珐琅彩颜料及其工艺，潮州抽纱采用了西方的图稿等。早期来华的美国人威廉·亨特注意到，“广东英语”是广州口岸在早期对外交往中产生的，中国人巧妙地运用自己的单音节的表达方式，创造了一种可以说是没有句法，也没有逻辑联系的语言，却成为许多数额巨大的生意或极为重要事情的便利的交际媒介，以其活力和奇特性一直流行到今天。清咸丰五年（1855）出版的《中华通语》，是