

教学对话 Teaching Dialogue

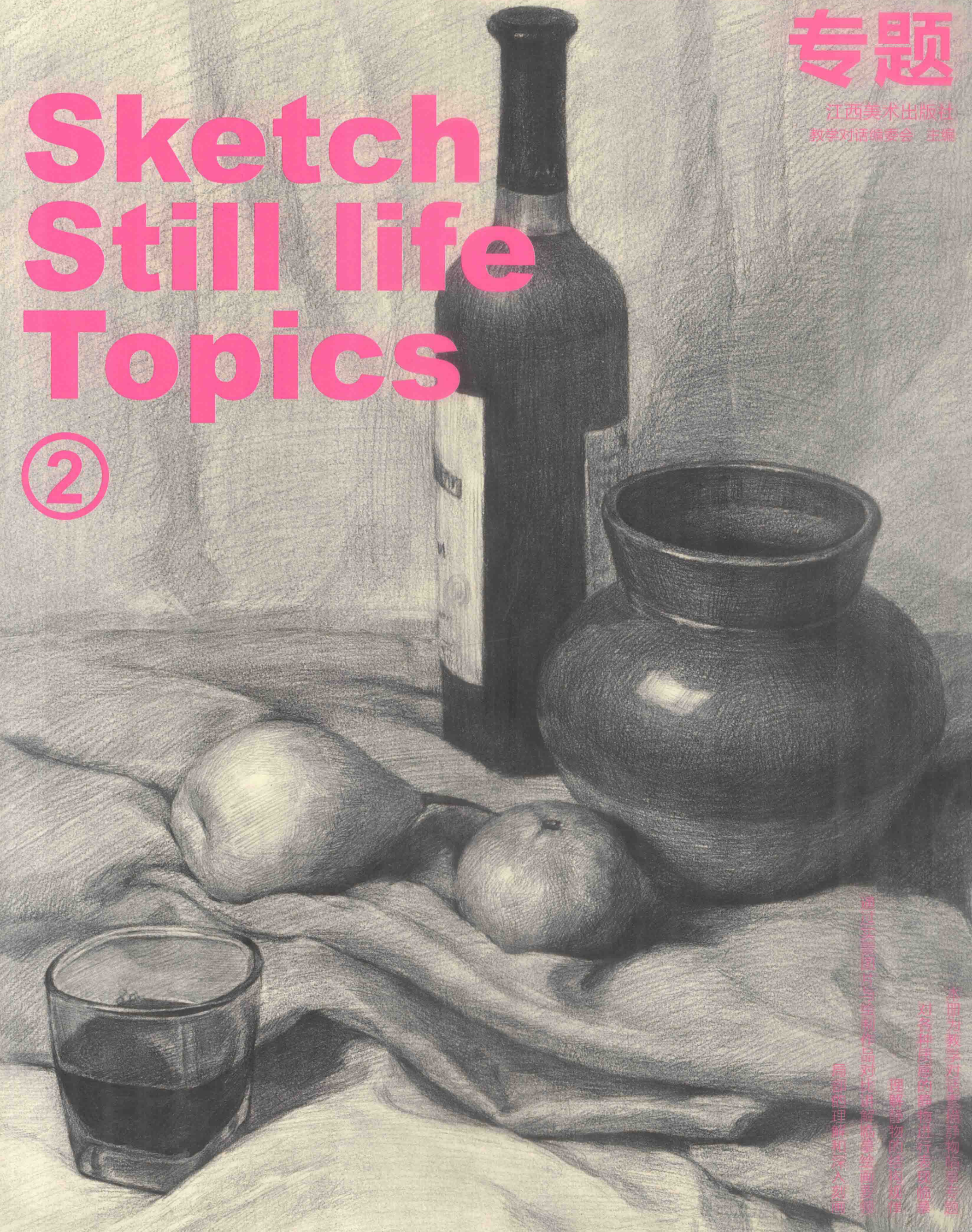
素描静物

专题

江西美术出版社
教学对话编委会 主编

Sketch Still life Topics

②



本书为教学对话素描静物临摹专题
对各种静物的结构进行表现临摹
理解静物的结构规律
同时注重对静物深入刻画

本书为教学对话素描静物临摹专题
对各种静物的结构进行表现临摹
理解静物的结构规律
同时注重对静物深入刻画

教学对话重点新书推荐



本书主旨：力求为参加美术高考的同学提供一本学习和备考过程当中全方位、全科目、全阶段的指导用书，能够协助老师全程教学，帮助大家解决高考中遇到的实际问题。

本书结构：本书共分五大块，每一块所叙述的内容，都可以通过目录清晰看到。特别值得注意的是：美术院校报考指导部分虽然都是文字图表，但非常值得耐心读一读，无论老师，学生，还是家长，读后都会对整个美术高考有一个更清晰，更全面的了解，非常有助于学习的安排和备考。

各科指导：全书分素描、色彩、速写、设计创作四科进行指导，根据循序渐进的学习规律，每科采取按不同阶段、不同专题进行指导。每个阶段和专题都提出了学习目的、该掌握的知识、学习要求、学习时间、作业训练量、易出现的问题、考试要求等具体的指导和要求。这样就非常有助于老师指导时让学生随时清晰地知道自己所处的学习阶段或者正练习的专题该怎样学习、该学习到一个怎样的程度、在学习当中会遇到怎样的问题、该怎样解决问题、这些都可以从本书中找到相应的知识和指导。

问题解答：全书总结了300多个有关美术高考方方面面的问题，极大地方便大家自我解惑。

几点说明：1. 该书总共512P优点是开本小、知识容量大、图量大、分类详细、易于查阅、易于携带。不足之处是图不够大，临摹不便，但与该书配套可以作为临摹的各项专题大开本现在已经推出，敬请关注。

2. 书中各科安排的学习时间和数量均是一个大致的时间和数量，需要你们在老师引导下根据实际情况灵活安排。

3. 本书由于内容庞大，难免出现不足之处，请你们以及处在教学第一线的老师提出宝贵意见，以便我们不断修订和完善。

适合于中高级阶段学习的小8开《教学对话》系列丛书：

- 《教学对话·素描》
- 《教学对话·素描静物》
- 《教学对话·素描石膏像》
- 《教学对话·色彩①》
- 《教学对话·色彩②》
- 《教学对话·设计》
- 《教学对话·速写》

适合于临摹学习的4开《教学对话》系列丛书：

- 《教学对话·素描基础》
- 《教学对话·色彩静物》
- 《教学对话·人物素描》
- 《教学对话·人物速写》

适合于美术高考全程学习指导的工具书：

- 《教学对话美术高考全程指导》

适合于局部临摹学习的书：

- 《局部一素描》
- 《局部一色彩》

适合于各项专题学习的书：

- 《素描几何体专题》
- 《素描静物专题》
- 《素描头像专题》
- 《人物解剖专题》
- 《色彩静物专题》
- 《素描速写专题》
- 《色调》
- 《百问百答专题》

适合于重点学校考试准备的书：

- 《考题·色彩》
- 《考题·素描》
- 《考题·速写》
- 《考题·设计》

适合于初级阶段学习的书：

- 《从零基础到一流美院·素描几何体》
- 《从零基础到一流美院·素描静物》
- 《从零基础到一流美院·石膏像》
- 《从零基础到一流美院·素描头像》
- 《从零基础到一流美院·速写》
- 《从零基础到一流美院·色彩》

适合于针对美院设计考试的书：

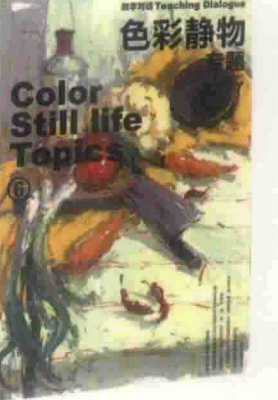
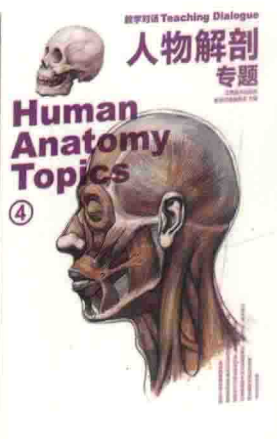
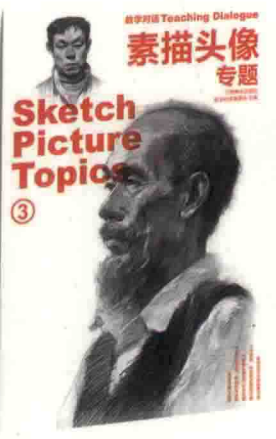
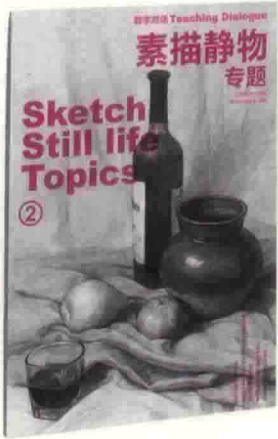
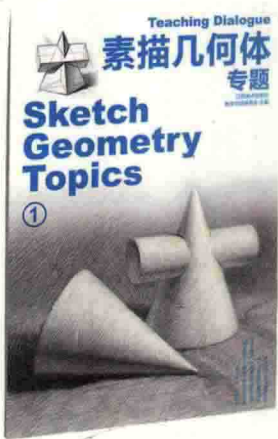
- 《设计考试》
- 《中央美术设计考试》
- 《创意速写》
- 《动画专业设计考试》

适合于默画考试的书：

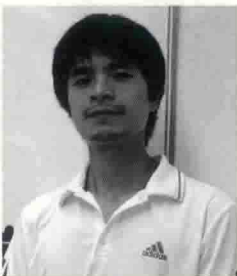
- 《美术高考集结号》
- 《紧急集合》
- 《美术高考邮票》

本套丛书的特点以及对临摹的建议：

- 根据课程安排的各个阶段，从《教学对话美术高考全程指导》衍生出来出的配套临摹用书。
- 针对每项专题临摹选编作品，结合《教学对话美术高考全程指导》的知识结构进行针对训练。
- 建议临摹课程结合知识讲解和写生来进行，课程的安排可以参阅《教学对话美术高考全程指导》，也可以在专业老师的指导下进行训练，在临摹的时候不要盲目，要针对每个问题去临，不断地解决画面问题，才能不断地提高专业。



作者介绍
马小川，北京水木源画室校长，毕业于中央美术学院，曾培养出清华专业第一名、人民大学专业第一名、北京服装学院专业第一名等众多优异成绩，成为国内美术考前教育行业中的佼佼者。



刘干，毕业于中国美术学院，现为水木源画室教学主管，特级教师。对素描、速写有着极其深入的研究，曾出版个人速写专辑四部，《人物速写》刘干专辑，大量作品被收录《教学对话》系列丛书。

关于我们

《教学对话》编辑部是一支长期研究和关注美术教育领域的团队，团队成员均为全国各大名牌院校毕业，熟悉目前国内各阶段的美术教育，近期的目标是为参加美术高考的同学提供学习中各个阶段所需的优质教学参考书。我们真诚地与全国优秀美术培训机构或者个人进行多种形式的合作，共同搭建一个可供优秀作品，优秀培训机构展示的平台，最终达到相互支撑、相互发展的友好关系。目前有众多优秀培训机构和个人与我们进行了深入合作，通过合作我们双方都获得了广泛的传播以及自身的良好发展。

我们对待盗版书的对策：

为了预防盗版，本书将视盗版情况随时改变开本尺寸、用纸克重、调整书中内容，请在守法经营的正规书店购买本书，如有疑问请联系我们。

教学对话的联系方式

邮箱：jxdh6688@126.com
QQ：2267589340
博客：http://bolg.sina.com/798art1
微博：http://weibo.com/2287531411
昵称：教学对话
电话：13811544966 15911023280

图书在版编目(CIP)数据

素描静物专题 / 《教学对话》编委会编著. — 南昌：江西美术出版社，2011.7
(教学对话)
ISBN 978-7-5480-0691-6

I. ①素… II. ①教… III. ①静物画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第152176号

图书策划：《教学对话》编委会
图书总监：达俊 执行编委：董鑫
责任编辑：王大军
整体设计：教学对话编辑部+耕莘文化

教学对话·素描静物专题

主编 《教学对话》编委会
出版 江西美术出版社
发行 江西美术出版社
社址 南昌子安路66号
网址 http://www.jxfinearts.com
经销 全国新华书店
印刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
版次 2011年9月第1版
印次 2011年9月第1次印刷
开本 889×1194 8开
印张 6
书号 ISBN 978-7-5480-0691-6
定价 36.00元

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分版权所有，侵权必究 本书法律顾问：江西中龙律师事务所

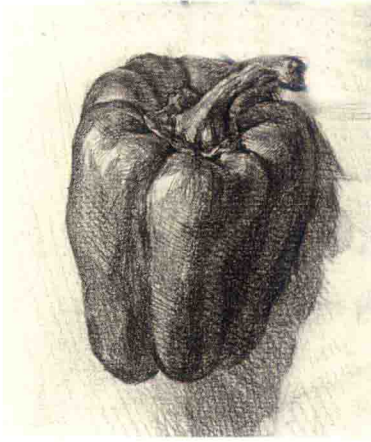


定价：36.00元



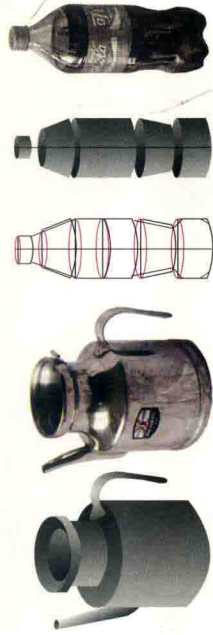
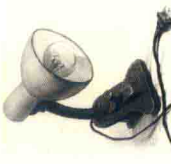
单个静物教学对话

- 3 如何画苹果 6 如何画鱼
- 3 如何画梨 7 如何画玻璃杯
- 4 如何画香蕉 7 如何画矿泉水瓶
- 4 如何画桔子 7 如何画瓷瓶
- 5 如何画白菜 8 如何画陶罐
- 5 如何画西红柿 8 如何画金属壶
- 6 如何画青椒



不同静物质感的表现

- 46 纸张的质感
- 46 皮革的质感
- 46 陶瓷的质感
- 46 纺织物的质感
- 46 木质的质感
- 46 水果蔬菜的质感
- 46 金属的质感
- 46 玻璃的质感



静物组合的教学对话

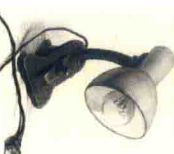
- 10 饮料瓶为主的静物组合
- 12 陶罐为主的静物组合
- 16 金属器皿为主的静物组合
- 18 水果为主的静物组合
- 26 玻璃器皿为主的静物组合
- 28 蔬菜为主的静物组合
- 32 花卉为主的静物组合
- 34 文具为主的静物组合



素描静物考试

- 47 素描静物考试的评分标准是什么?
- 47 素描静物哪些学校、省份会考到, 主要以哪些形式出现?





单个静物教学对话



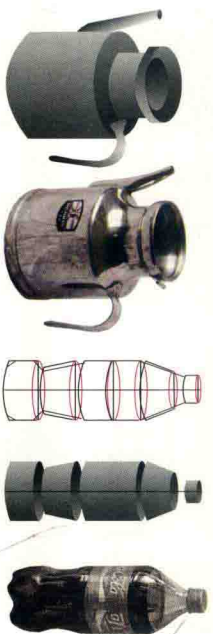
- | | | | |
|---|--------|---|---------|
| 3 | 如何画苹果 | 6 | 如何画鱼 |
| 3 | 如何画梨 | 7 | 如何画玻璃杯 |
| 4 | 如何画香蕉 | 7 | 如何画矿泉水瓶 |
| 4 | 如何画桔子 | 7 | 如何画瓷瓶 |
| 5 | 如何画白菜 | 8 | 如何画陶罐 |
| 5 | 如何画西红柿 | 8 | 如何画金属壶 |
| 6 | 如何画青椒 | | |

不同静物质感的表现



- | | |
|----|---------|
| 46 | 纸张的质感 |
| 46 | 皮革的质感 |
| 46 | 陶瓷的质感 |
| 46 | 纺织物的质感 |
| 46 | 木质的质感 |
| 46 | 水果蔬菜的质感 |
| 46 | 金属的质感 |
| 46 | 玻璃的质感 |

静物组合的教学对话



- | | |
|----|-------------|
| 10 | 饮料瓶为主的静物组合 |
| 12 | 陶罐为主的静物组合 |
| 16 | 金属器皿为主的静物组合 |
| 18 | 水果为主的静物组合 |
| 26 | 玻璃器皿为主的静物组合 |
| 28 | 蔬菜为主的静物组合 |
| 32 | 花卉为主的静物组合 |
| 34 | 文具为主静物组合 |

素描静物考试



- | | |
|----|---------------------------|
| 47 | 素描静物考试的评分标准是什么？ |
| 47 | 素描静物哪些学校、省份会考到，主要以哪些形式出现？ |

素描静物基础知识教学对话

绘画为什么要从素描开始？

马小川：素描是美术创作的造型基础，是造型艺术如国画、版画、油画、雕塑、工艺、美术等专业的造型能力训练的基础课程，它制作工具简单、灵活，表现丰富，可以完成从初级到高级的造型学习任务。因此学习美术要从素描开始。

学习素描静物的目的和意义？

刘千：静物写生是素描学习的重要内容之一。静物的多样化为素描造型训练提供了极为丰富的内容。通过学习静物写生，可以获得更丰富的表现技法，吸取更多的作画经验，由于静物是静止的，又为我们的造型训练提供了良好的写生条件，静物写生有利于提高素描的造型能力、观察能力、理解能力以及表现能力。

学习静物的目的有两个：一是对物象几何形体组成有更进一步的理解和认识，培养我们整体的观察方法与表现能力。二是培养造型能力。静物如同很多几何形体的构成物，它具有形、色、质、光等不同因素，同时也有空间变化的不同要求，因此，它对素描训练有着很重要的意义。

素描静物的学习方法？

崔英杰：素描静物写生是石膏几何形体写生的延伸和发展，它描绘的范围很广，瓜果、蔬菜、花卉、瓶罐、文具等都可作写生的内容。

素描静物写生主要是训练我们的构图能力和造型能力。对初学者来说，一方面通过由简到繁的静物组合写生，掌握构图规律，做到画面对象大小比例安排得当，视点高低适宜；另一方面，也可以自己布置静物作画，从中学习构图的基本知识（如统一和变化；对比和调和；对称和均衡；比例和节奏；静感和动感等等），逐步掌握构图能力，静物的形体结构实际上仍是不同的几何形体的组合，但它比石膏几何形体更不规则、更复杂。这样我们在静物写生中，更应该强调对形体组合关系和结构关系的理解。

素描静物的造型有哪些特点？

马小川：素描静物造型的特点有三个：1、结构的体现，物体各个部分以特定的方式相互结合，构成整体的内在结构关系，称为结构。它是决定物体外观形态的基本因素。2、透视的运用。3、线条的表现。以线造型能直接取物象的结构本质特征，从而能够肯定，明确，清晰地表现出物象的比例和结构关系。以线造型还能表现出物象的明暗关系，虚实关系，使物象产生立体感。

素描学习需要使用哪些基本工具？

刘千：素描使用的基本工具有：铅笔、炭笔、炭精条、炭条、橡皮、画纸、画架等。

素描静物的表现方法？

崔英杰：素描静物的表现方法一般有两种：一是以线为主的表现方法。线是最富表现力的造型因素。以线为主要表现手段的素描造型，着重于物象形体的结构、比例和透视关系的研究和表现，并通过形体自身的结构，透视缩形状态去表现形体的体积感和空间感。二是明暗色调的表现，是表现物象立体感，空间感的有效方法，对真实地表现对象具有重要的作用。明暗素描适宜于立体地表现光线照射下物象的形体、结构、不同的质感和色度及物象空间距离感等等，使画面形象具有较强的视觉效果。

素描静物有哪些观察方法？

马小川：感受法、推理法、比较法、对比法。

怎样“画准”形体？

刘千：一定要整体的画，要用眼睛的余光去感受所要画的物体，在整个画面中的位置、比例和基本形体，也就要有步骤。首先、找准位置，第二、定比例，第三、概括基本形，第四、具体的形体和造视，在这个过程中又要陷入局部，一定要着眼于整体去概括。

如何找准比例关系？

崔英杰：首先、这个问题就是观察方法的问题，在这个过程中你看到的每个物体都要归纳到整体中去，比较着去看，每个物体在整幅画面中的大小和位置，当物体的基本位置定好后，找某一个物体做参照物，把所有的物体都和这个物体做比较，调整其它物体的大小，然后再换个物体做参照，反复对照调整，就一定画准比例。

打轮廓阶段的基本要领有哪些？

马小川：确定好构图，使画面主次得当，构图均衡而又有变化，避免散、乱、空、挤等弊病；同时，物体之间的透视，形状特点，比例，结构关系要准确。

素描写生中有哪些光源与光线？

刘千：光源有两种：一种是自然光，一种是灯光。除了不同的光源会对物体造成影响外，

物体受光的角度也是造成物体不同明暗变化的一个因素。我们称之为光线，分为“顺光”“逆光”“测光”，平常练习中要注意进行各种光线的学习，切忌只依靠单一光线的训练。

如何找明暗关系？

马小川：确定受光与背光和五大调子，在光的秩序里把色阶层次摆放正确，那么找对明暗关系就不难了。

需要掌握哪些透视知识？

刘千：有平行透视、成角透视、散点透视这三种类型，那么，透视在绘画中应注意一些特征：一是近大远小，二是近实远虚。

结构的表现有什么要求？

马小川：要画出各种结构面得转折与延续，要注意理解形体的穿插，防止单调和空洞，从整体面入手，在大体面中找小体面，在小体面中再找局部的。

表现画面的空间感需要注意什么？

刘千：要注意物体之间透视关系，虚实关系，强弱关系，注意物体之间的叠压、层次，注意光的次序，画面的视觉中心要突出。

如何正确认识长期作业和短期作业的训练？

马小川：短期作业是长期作业中提炼出来，高度归纳的，在有限时间内去表现画面的各种关系短期作业是长期作业中提炼出来，高度归纳的，在有限时间内去表现画面的各种关系和画面的整体性。在长期作业里，有更充足的时间去认识和总结各个物体之间的关系和规律。从而在短期作业中更好的表达这些关系和规律，在训练中，长期作业和短期作业交叉训练，不可无视每一个训练。

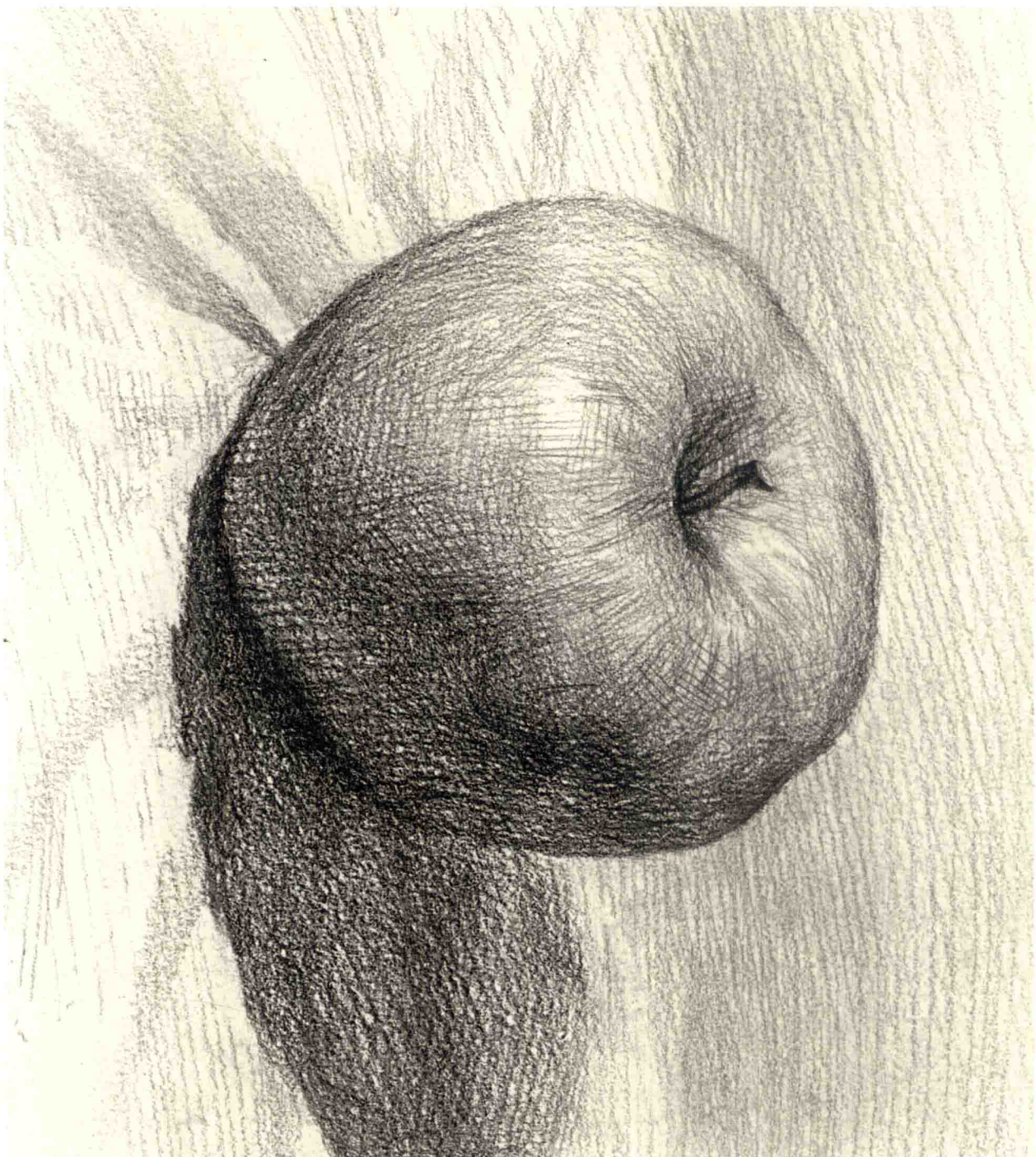
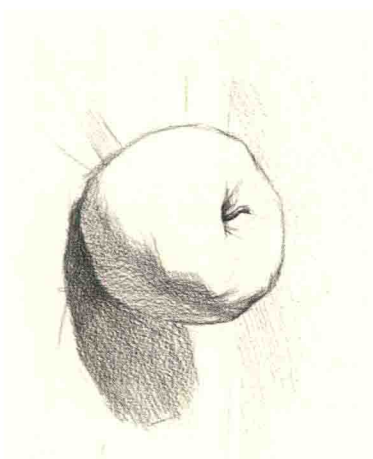
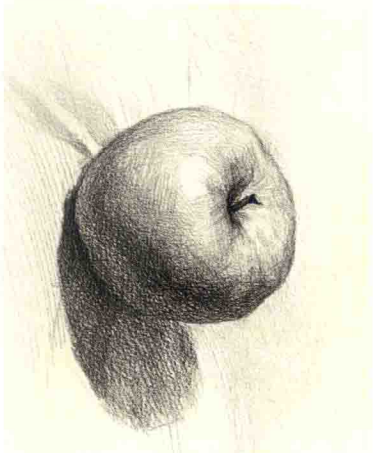
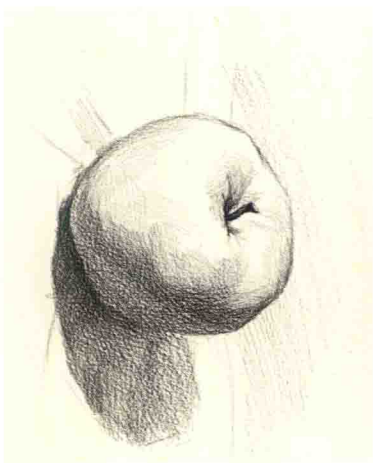
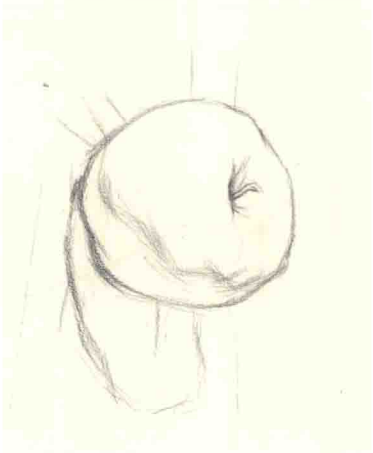
素描静物表现中最容易出现哪些问题？

刘千：素描静物中最容易出现灰、花、脏、乱的问题。其中灰和花比较常见，灰的问题主要是黑、白、灰关系比较弱的原因，层次拉的不够，从而使画面不够响亮。花的问题是对关系表达的过度所造成的。总之要把握好画面的黑、白、灰、调子、层次。努力的解决这些问题，灰的问题是很多绘画学习者出现的，一定要注意。

单个静物教学对话

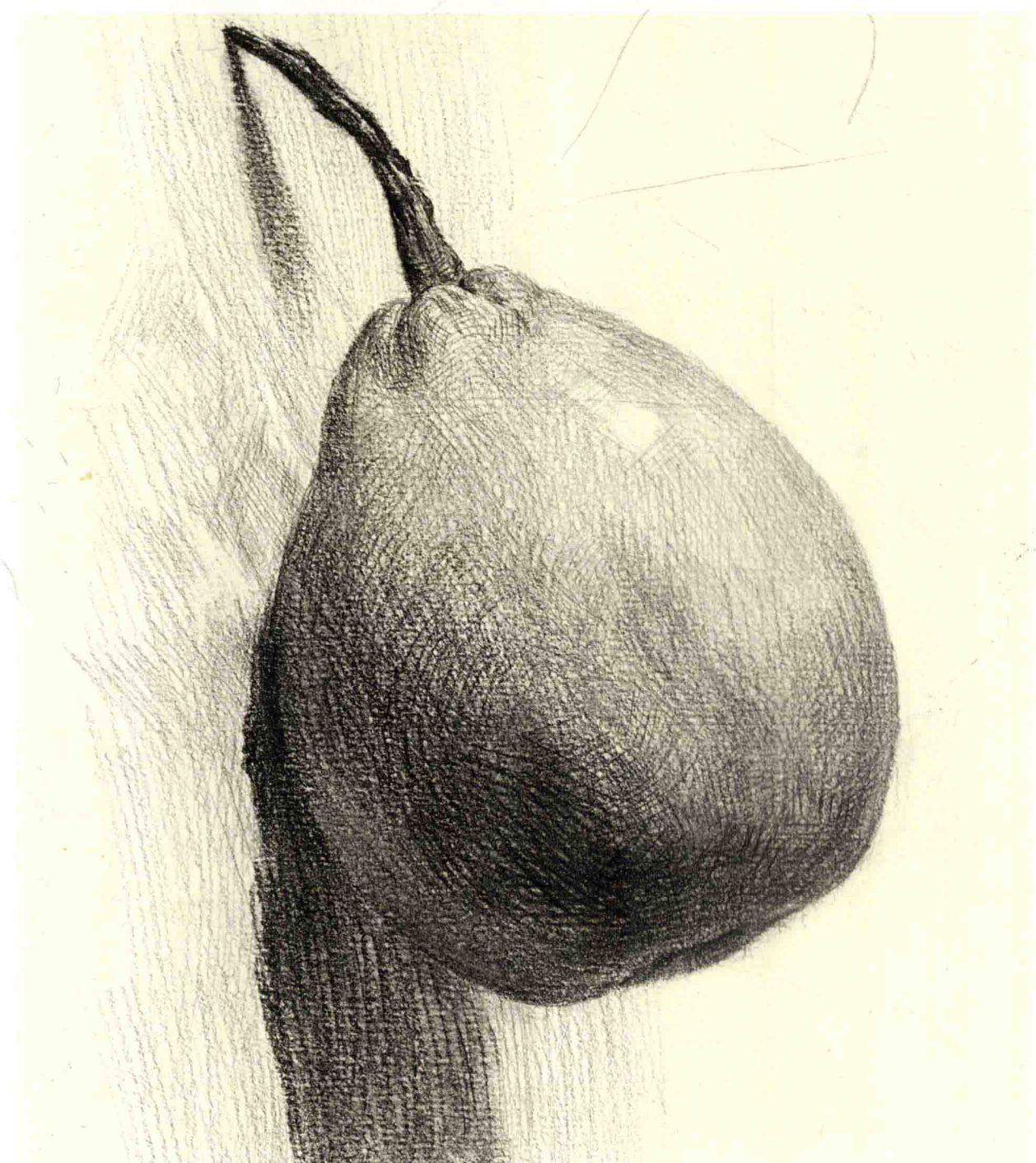
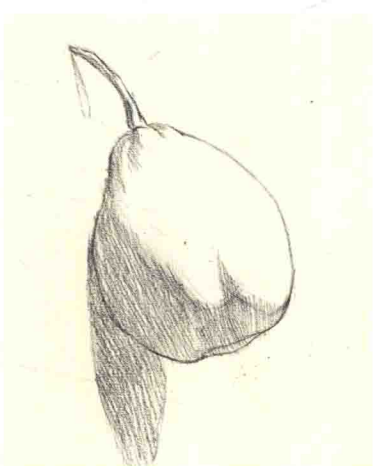
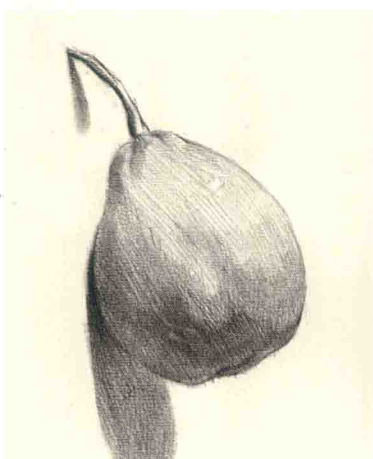
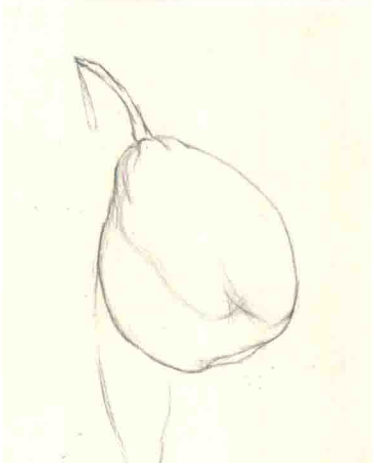
如何画苹果

水果在静物写生中是最为常见的，如苹果、它的造型、色彩都存在一定的差异。在表现时要注意造型特征，如苹果的凹槽、又要仔细观察其表面的质感，苹果表面光滑，高光、反光都较明显；在绘画时要注意黑白灰、明度、以及它与周围物体之间的协调关系。



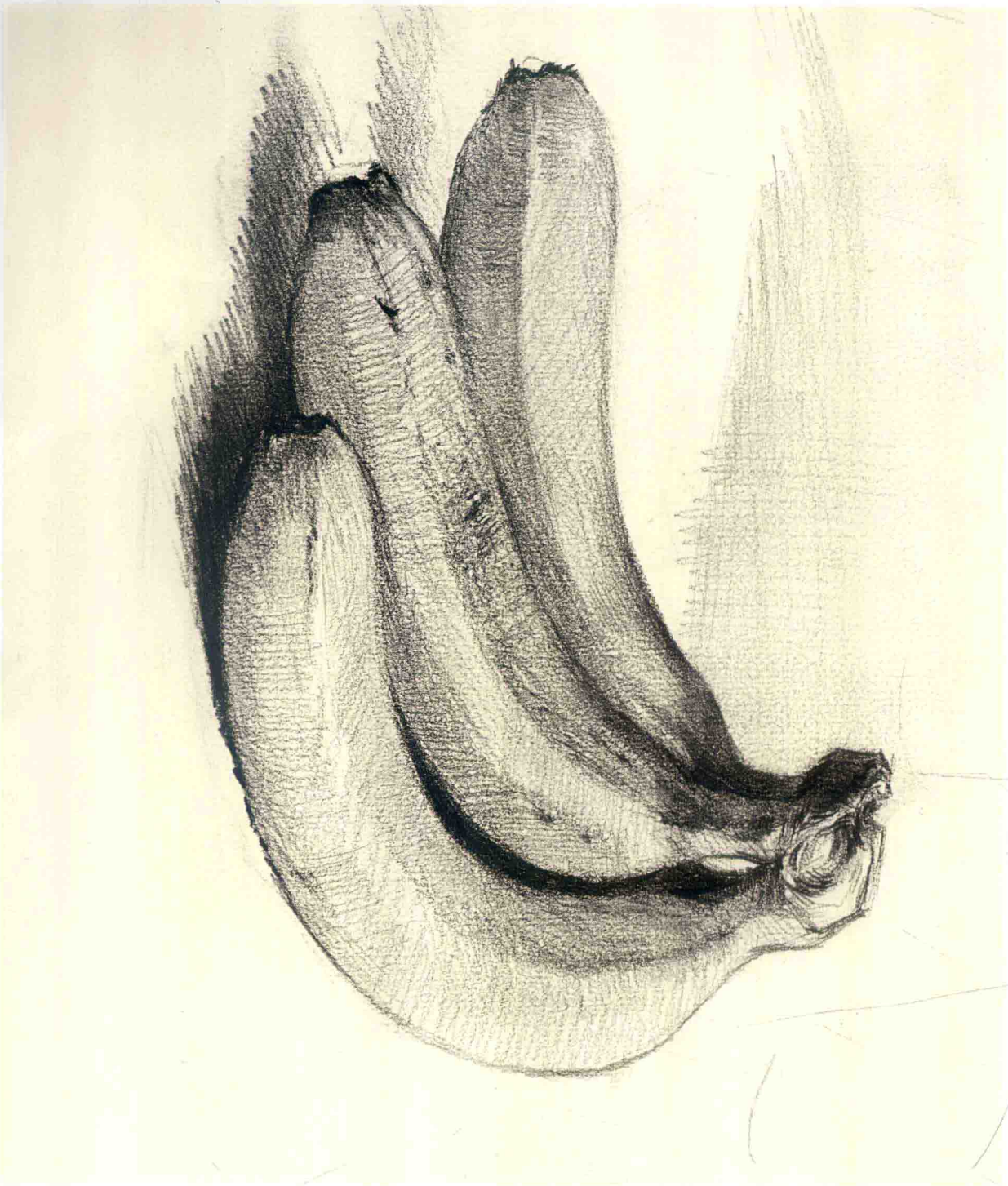
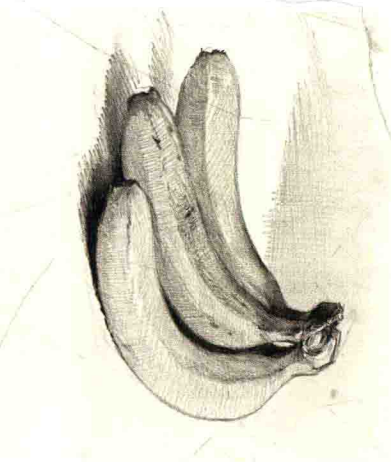
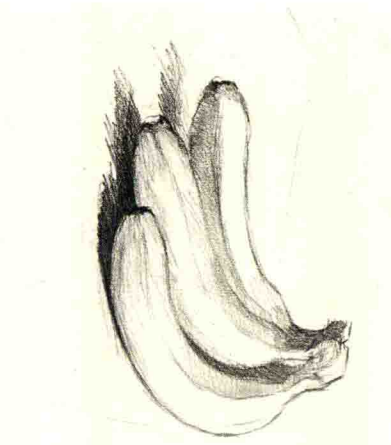
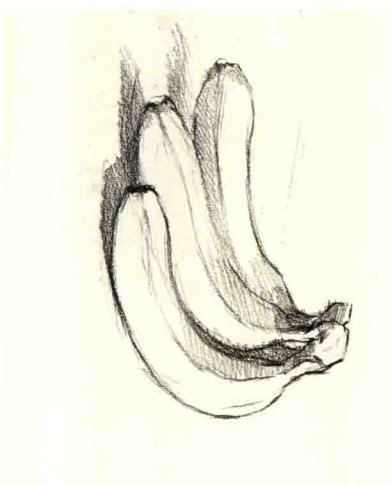
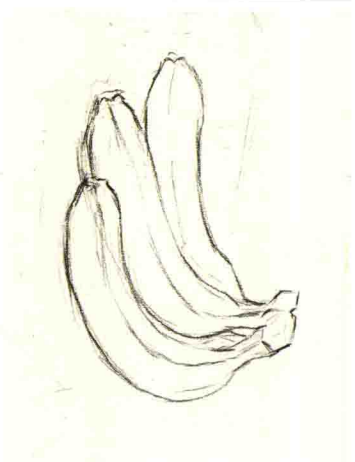
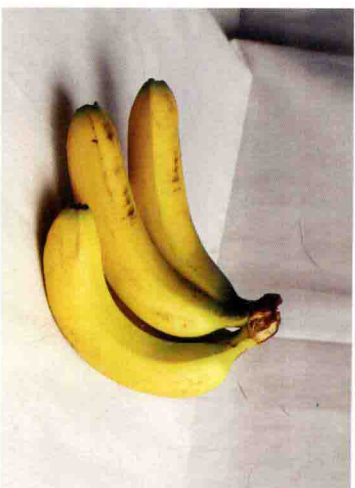
如何画梨

梨的表面相对粗糙，高光、反光不很明显，且受环境的影响也较弱。梨的造型与朝向是画面生动性的重要体现。梨的色素的表达要与整体结构体积相协调，蒂与柄等局部刻画也要注意整体感。



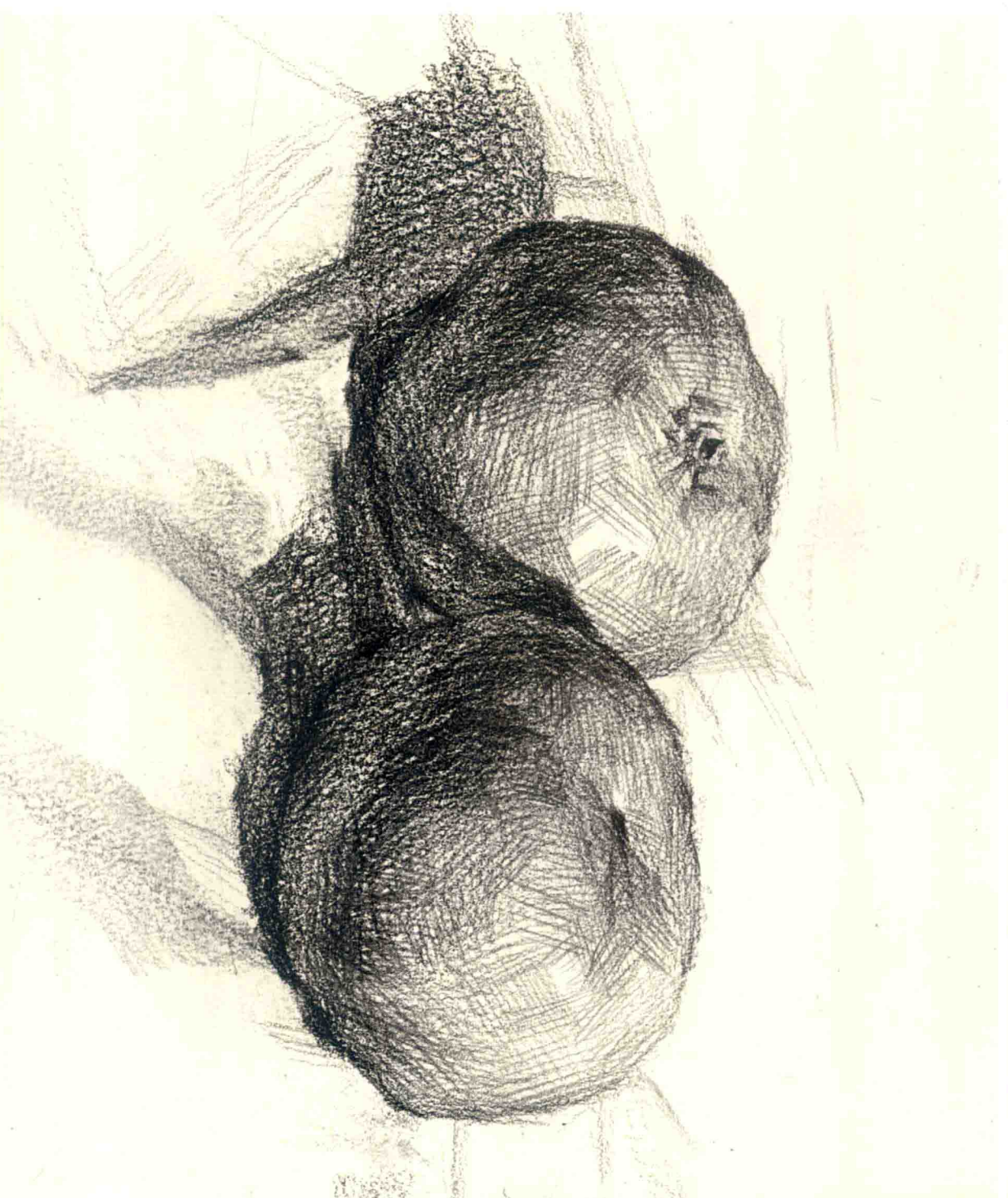
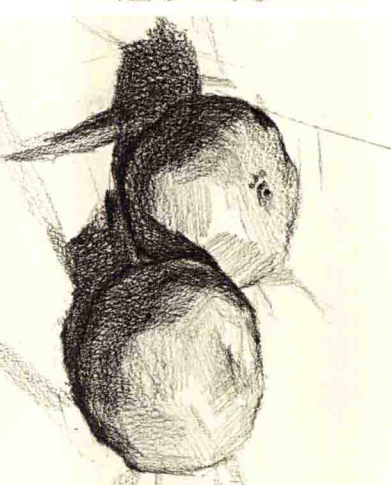
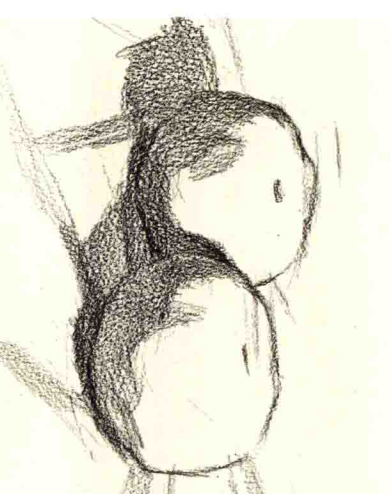
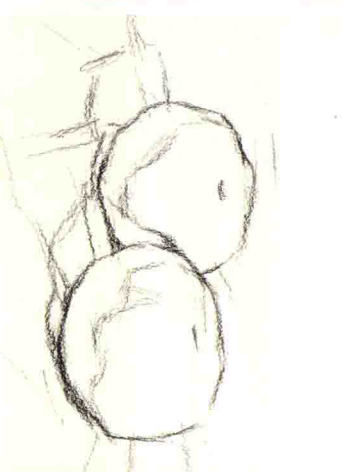
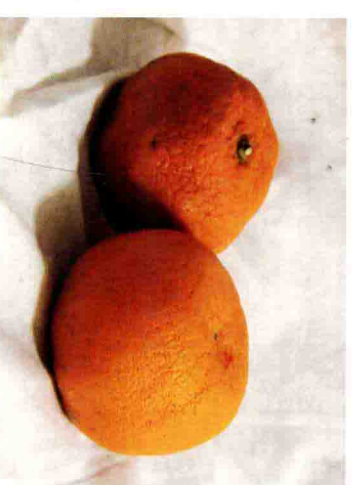
如何画香蕉

香蕉的外形很简单，它的体积不大，可以把它理解为一个弯曲的圆柱体，在这个圆柱上还有转折较分明的多边形块，在理解了这层含义后，才能把香蕉画好。大家顺着步骤图往下看，最后的完成品在表现香蕉的基本特征方面还是画得很充分和完整的。



如何画桔子

桔子作为一个球形物体，首先我们要分析它的造型和体积要素，在开始作画时，不要把物体画得太光滑和笼统，注意桔子皮的质感，表面有点“坑坑洼洼”的感觉，我们要从不会认识物体到学会理解它们，从不会下手作画到学会表达对象的体积和质感，这是一个必经的阶段。



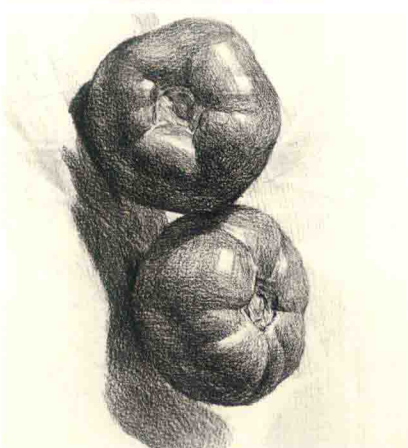
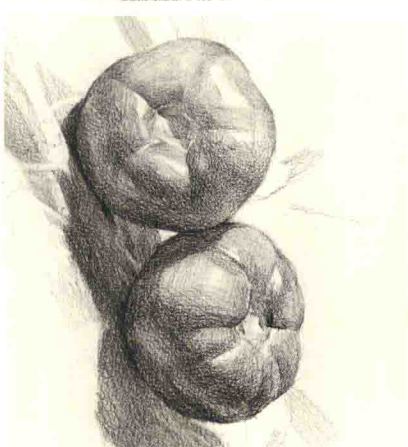
如何画白菜

大白菜的表面细节很多，容易画得太碎，没有体积感。首先应把它理解为一个圆柱体，所有的细节变化，都是围绕基本形体而变化的。如卷心菜、大白菜等，应当特别注意整体关系，像叶、梗等都要符合体积。在描绘时应抓住代表性的叶、梗，进行深入地描绘，切忌不加选择地像画图案逐一画出，那样会让人感到呆板、不生动。



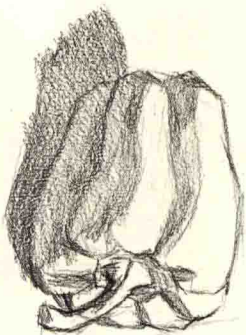
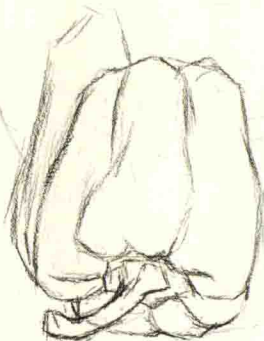
如何画西红柿

西红柿可以理解为一个球形来处理，分析它的造型特点，在底部有凹进去呈放射状的窝，它的固有色彩较重，刻画的过程中注意区分，控制好黑白灰和体块的关系，注意灰面的过度。



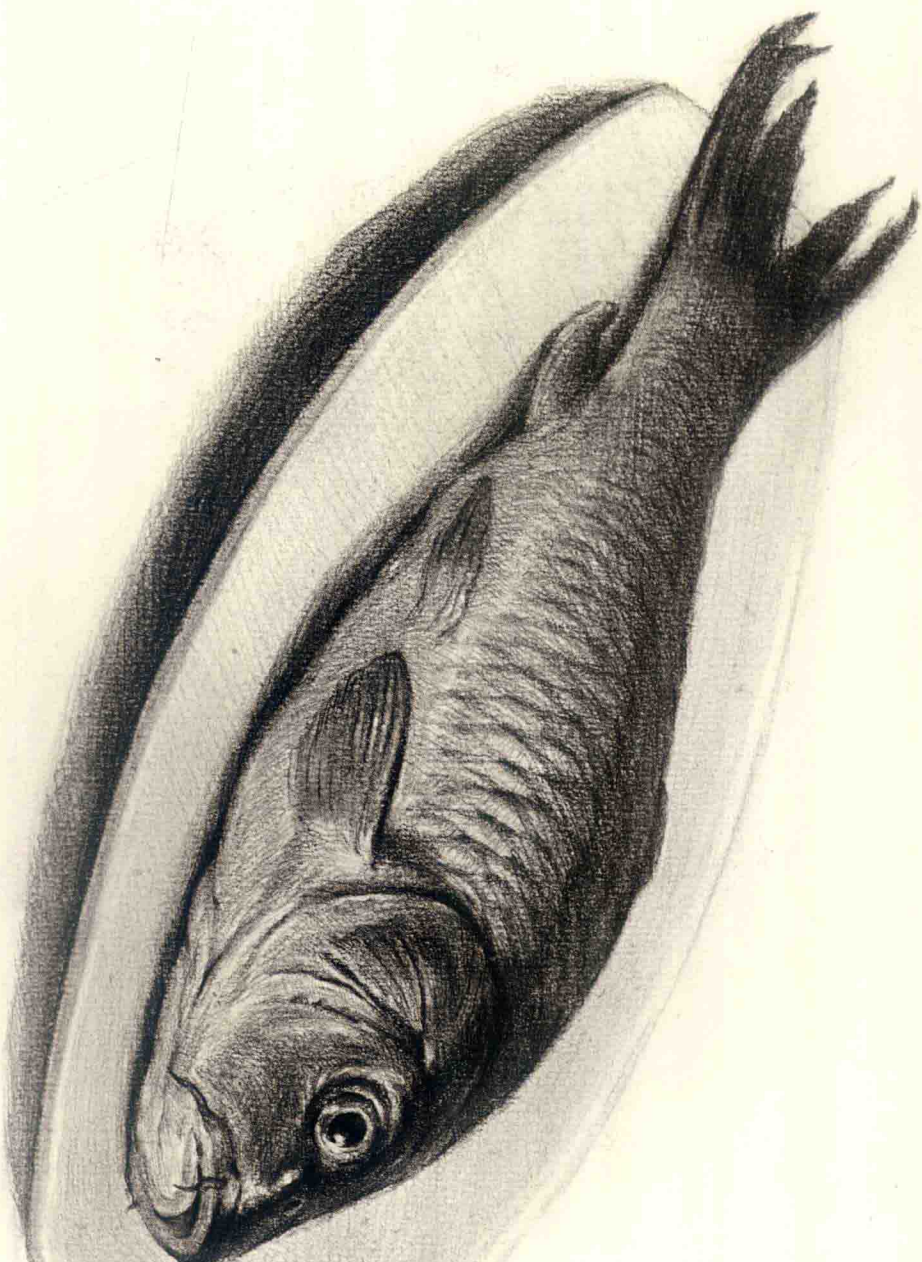
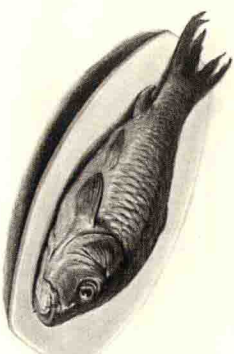
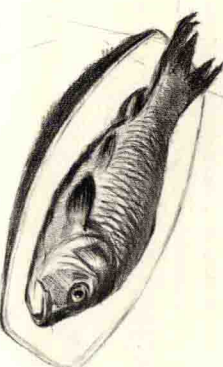
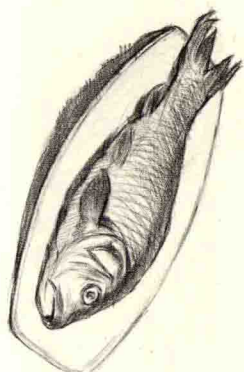
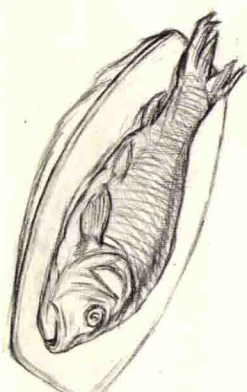
如何画青椒

画青椒时，要注意它的形象及色彩特征，表现时先画它的形体的体积，先理解成的圆柱体来处理，再轻松、灵动地表现茎；抓住它们的形体特征，直接表现其块面关系；再表现青椒椒体凹凸部分的特征。



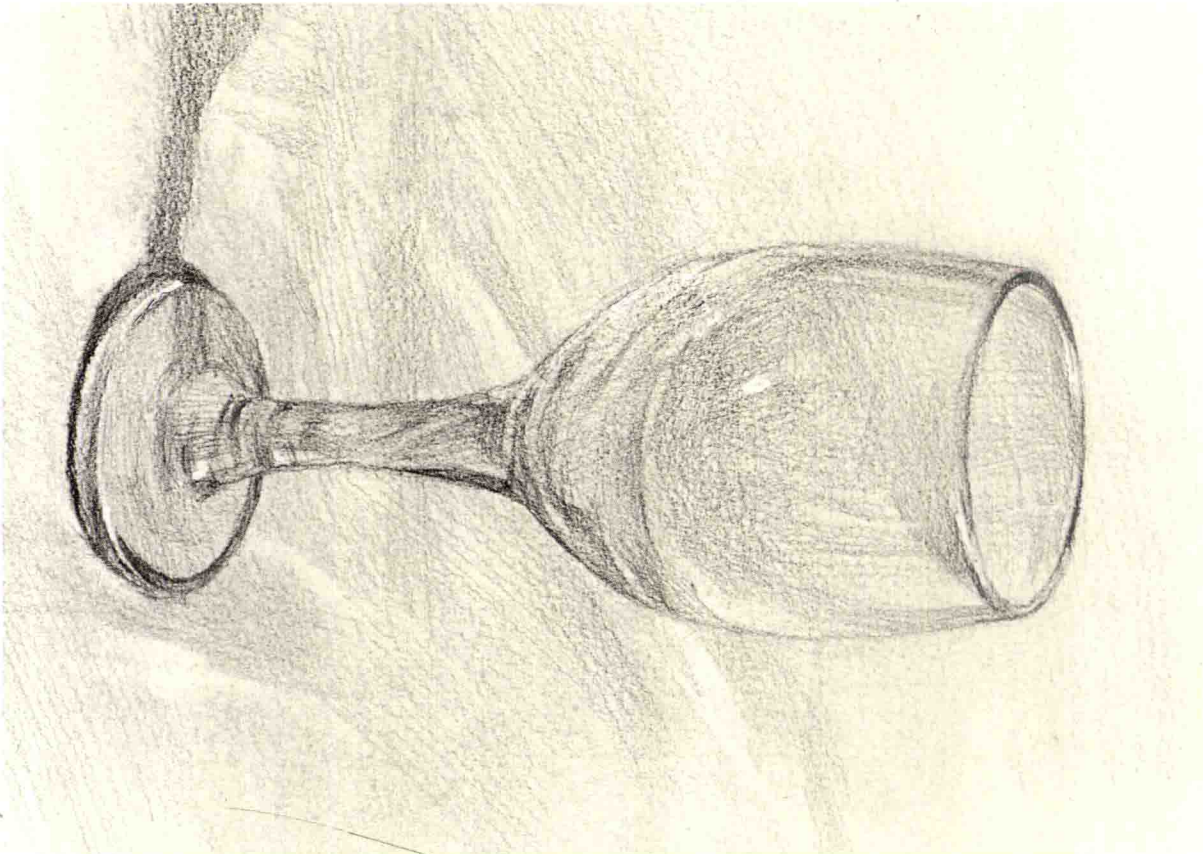
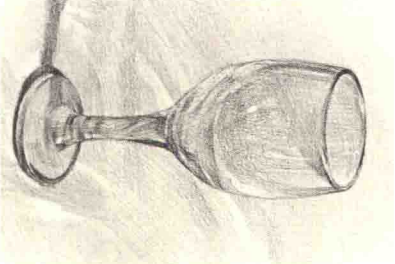
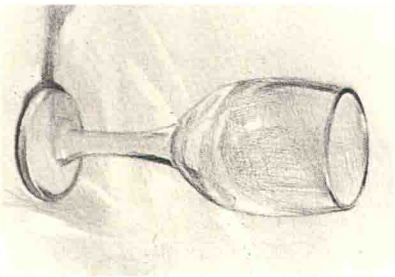
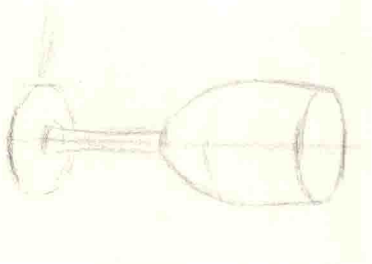
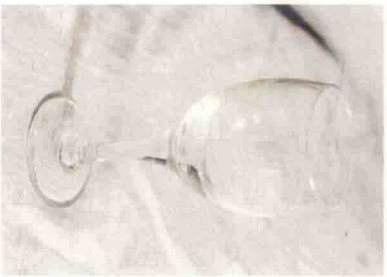
如何画鱼

鱼的表面很多鳞片，不要过于刻画，切忌不加选择地逐一画出，要注重体积。应当特别注意其整体关系，先画好大关系后，抓住表面光滑的质感，注意线条的运用，深入地描绘，强调体积感。



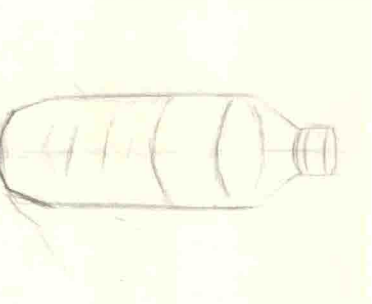
如何画玻璃杯

玻璃器皿的质地多是硬而又光滑的，有很强的透明性，固有色越浅越能透出背景的颜色，在画玻璃制品的时候与背景同时画，玻璃杯受折光影响，受光面的高光点不是很突出，在刻画时要运笔果断。



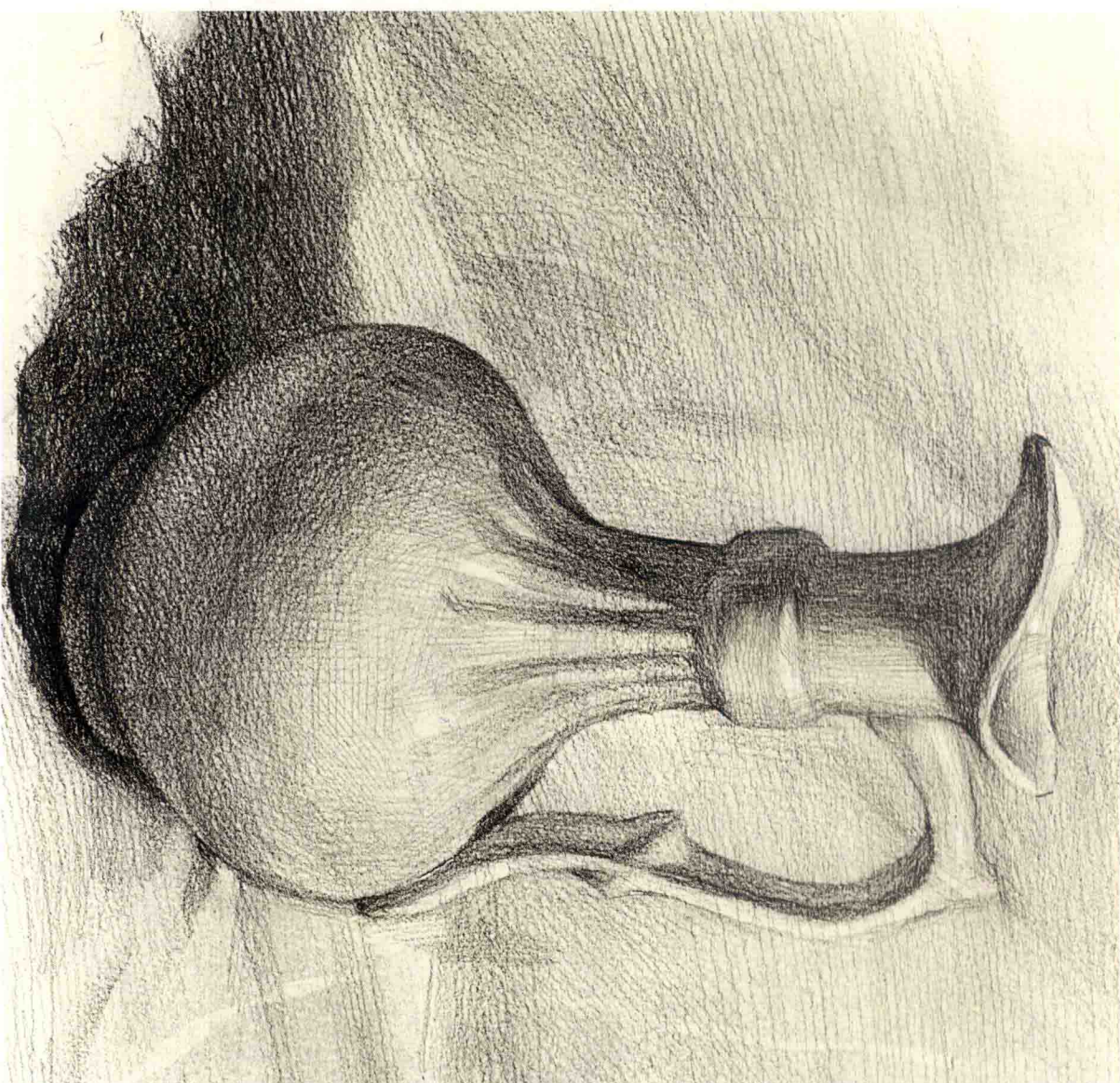
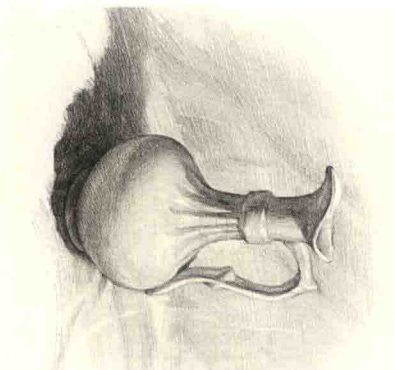
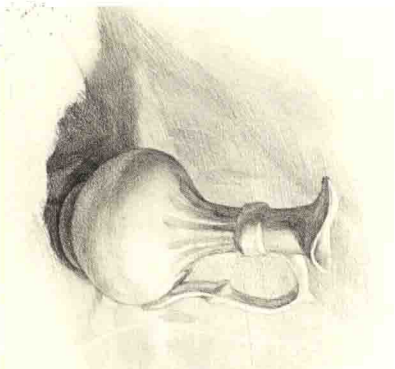
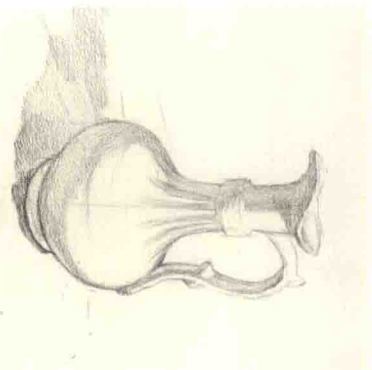
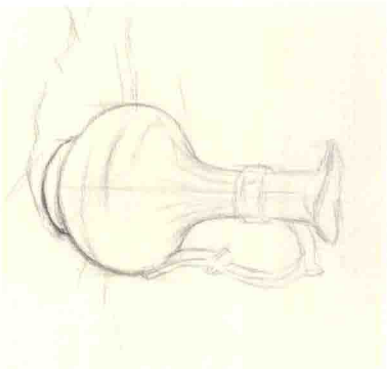
如何画矿泉水瓶

矿泉水瓶的质感与玻璃器皿较相像，但不如玻璃器皿透明，画这类物品时，注意轮廓的刻画，本身的折光影响，受光面的高光同样也不是很突出，突出本身透明性。



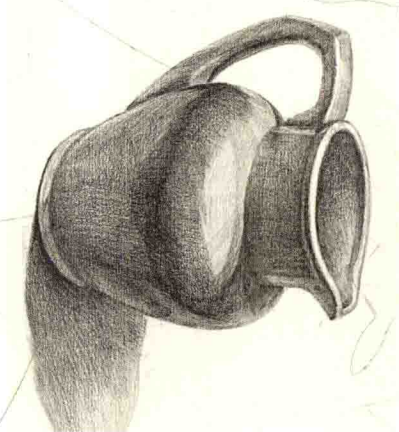
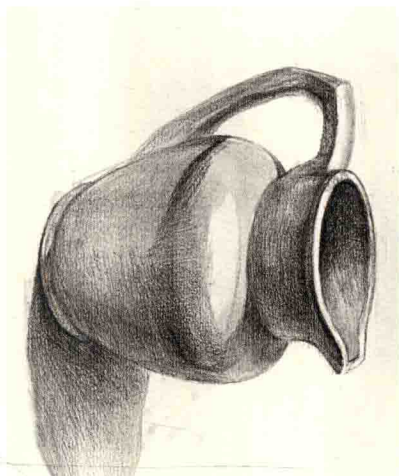
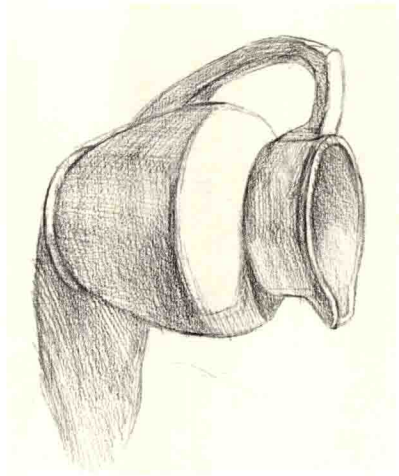
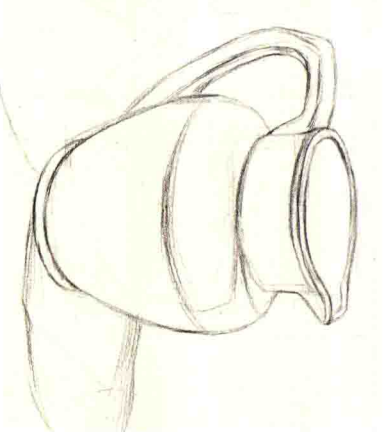
如何画瓷瓶

瓷器的特点为感光性强，暗部受环境影响大，高光、反光明显。瓷器制品由于表面光滑，对环境色的反映能力极强。另外，高光轮廓清晰，浅色的瓷瓶要特别注意亮部明度变化，尽量画得透而薄。



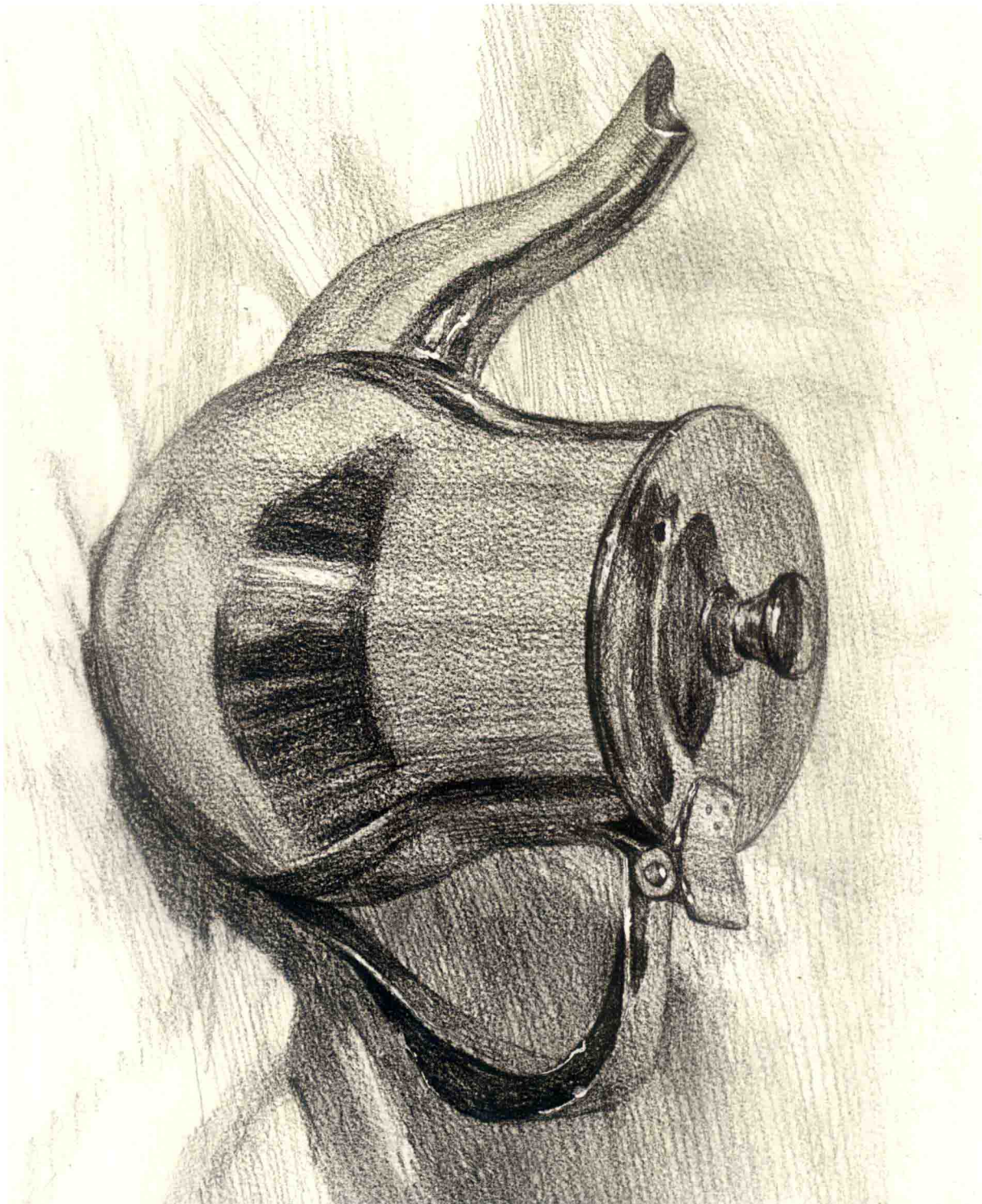
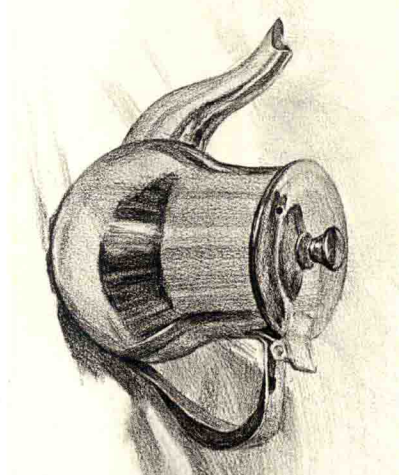
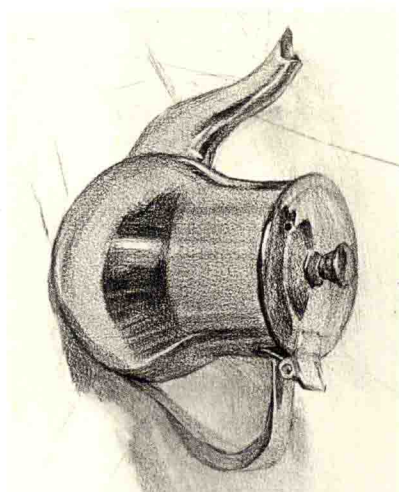
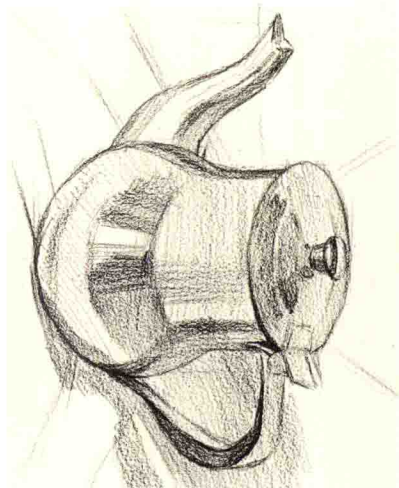
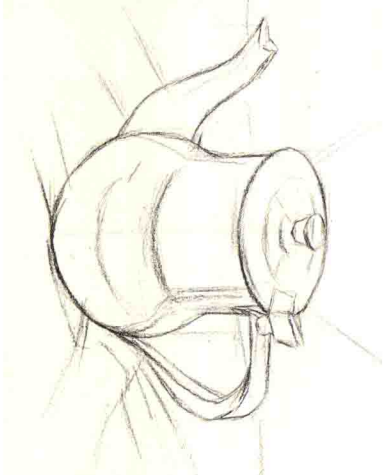
如何画陶罐

陶罐质地光滑，应多注意反光及边缘线的处理；带手柄陶罐的部分有明显的反光，高光表现手法与瓷罐相同，反光相对较弱，黑、白、灰关系明确。陶罐在静物中经常作为主体物出现，它的形体各异，种类也多，表现时要进行认真观察、分析。上釉的陶罐表面光滑，高光明显；不上釉的陶罐的高光，但明暗层次丰富、色彩变化微妙。



如何画金属壶

金属物品在静物写生中较为常见，它有许多类型，表面光滑，反光比瓷器更强烈，与周围环境的颜色关系更密切。磨光的金属反光和环境色几乎一致，因此可直接将环境色作为其反光的颜色，这样，才能真实地描绘出金属制品的质感特征。另外，画金属制品时用笔要与所表现的物体结构相吻合，线条要干脆利落，对高光的处理更应如此。



静物的结构素描教学对话

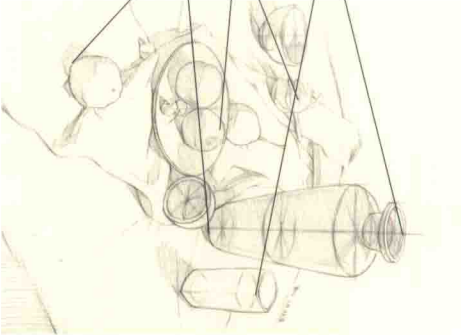
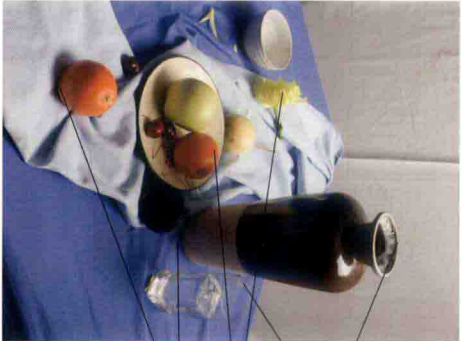
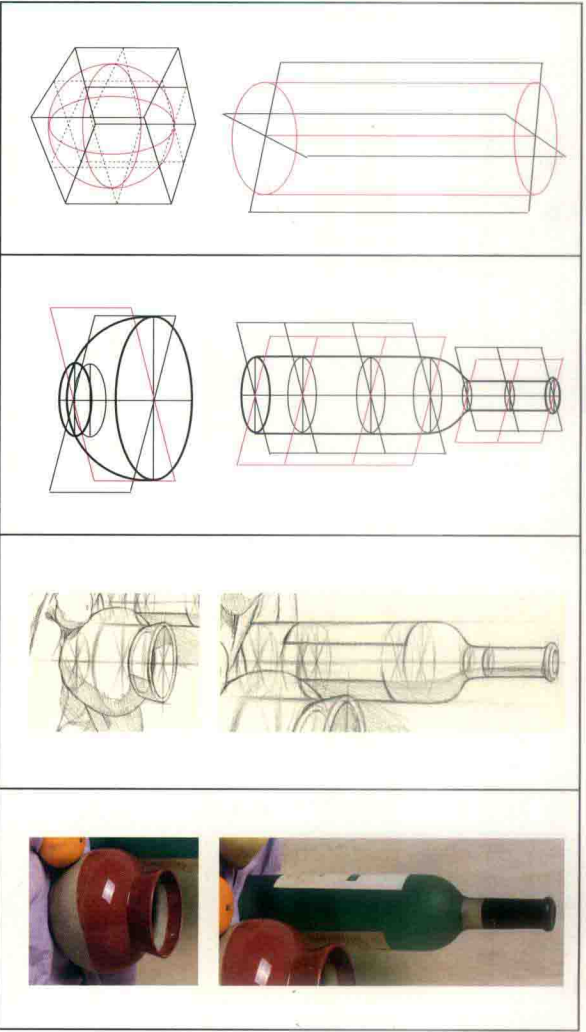
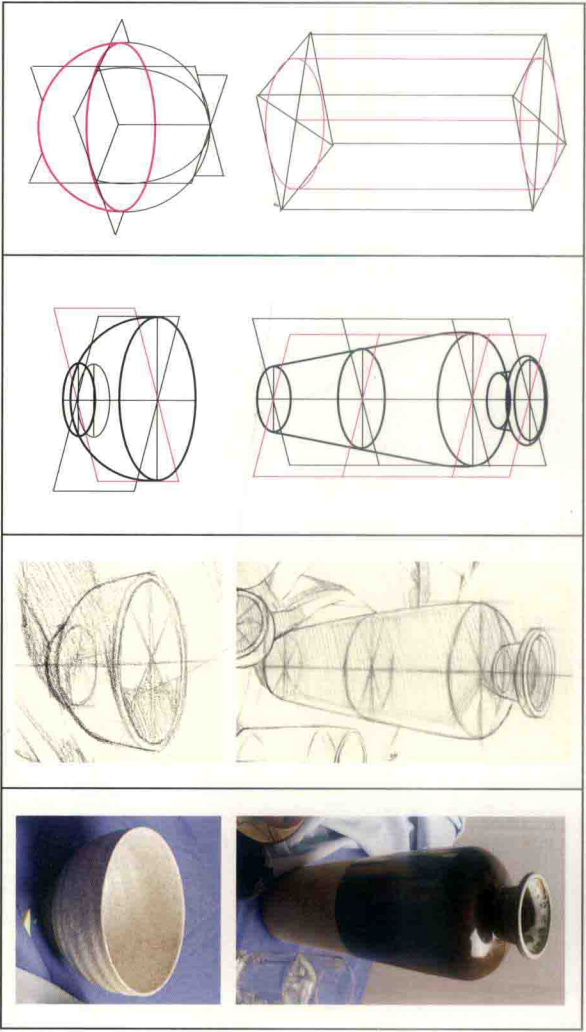
什么是结构素描？

以结构线条来描绘对象的素描，我们暂且称它为结构素描。在这种素描静物画中，被描绘的物体以几何形体结构为原则予以简化和强化。由于采用透视的截面剖析的描绘方法，物体的结构组合关系以及物体的前后、左右的空间状态在画面上肯定、明确、清晰可见。

这种结构素描的优点在于锻炼绘画者对形体结构的理解能力与空间的想象能力，于线条本身具有多种的表现力，笔者本人就十分喜欢以线的方法来享受绘画。所以，这会使学者的艺术表现手段更为自由、生动。

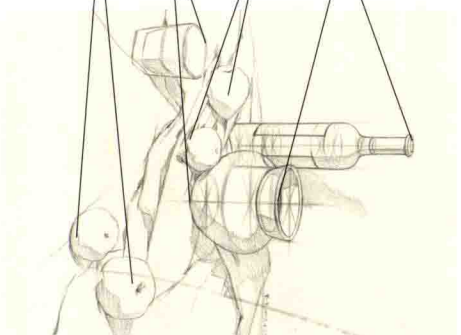
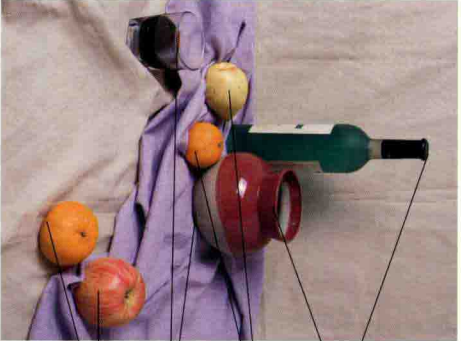
怎样运用结构线？

结构线的运用，直接表现和暗示着物体之间的质量、体积、远近、方位、对比等特点，并且排除了那种如实的描绘物体明暗和细节的方法，代之以线条表达形体复杂的体与面的结合，因而获得比自然形态更强烈的艺术形象。



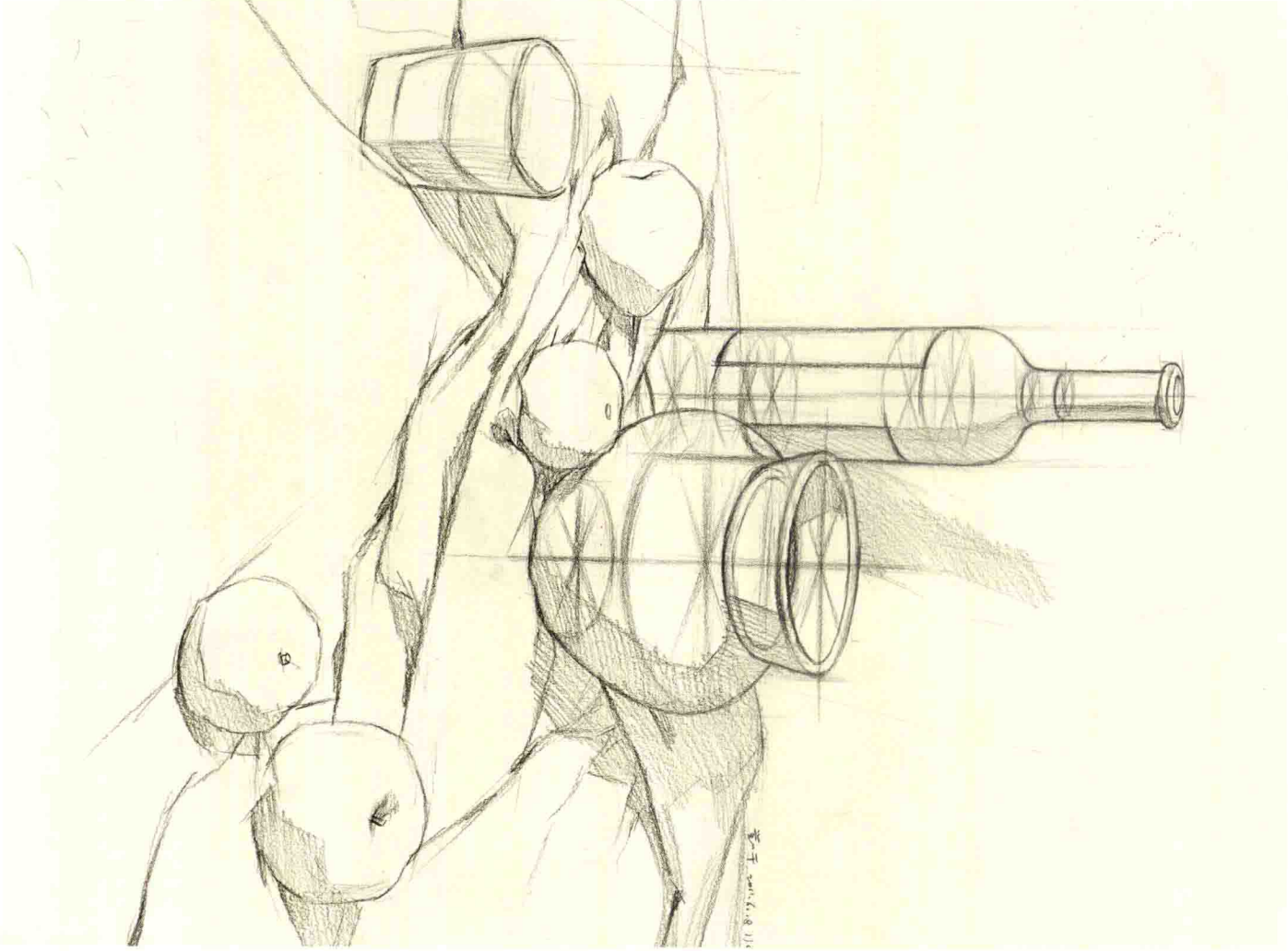
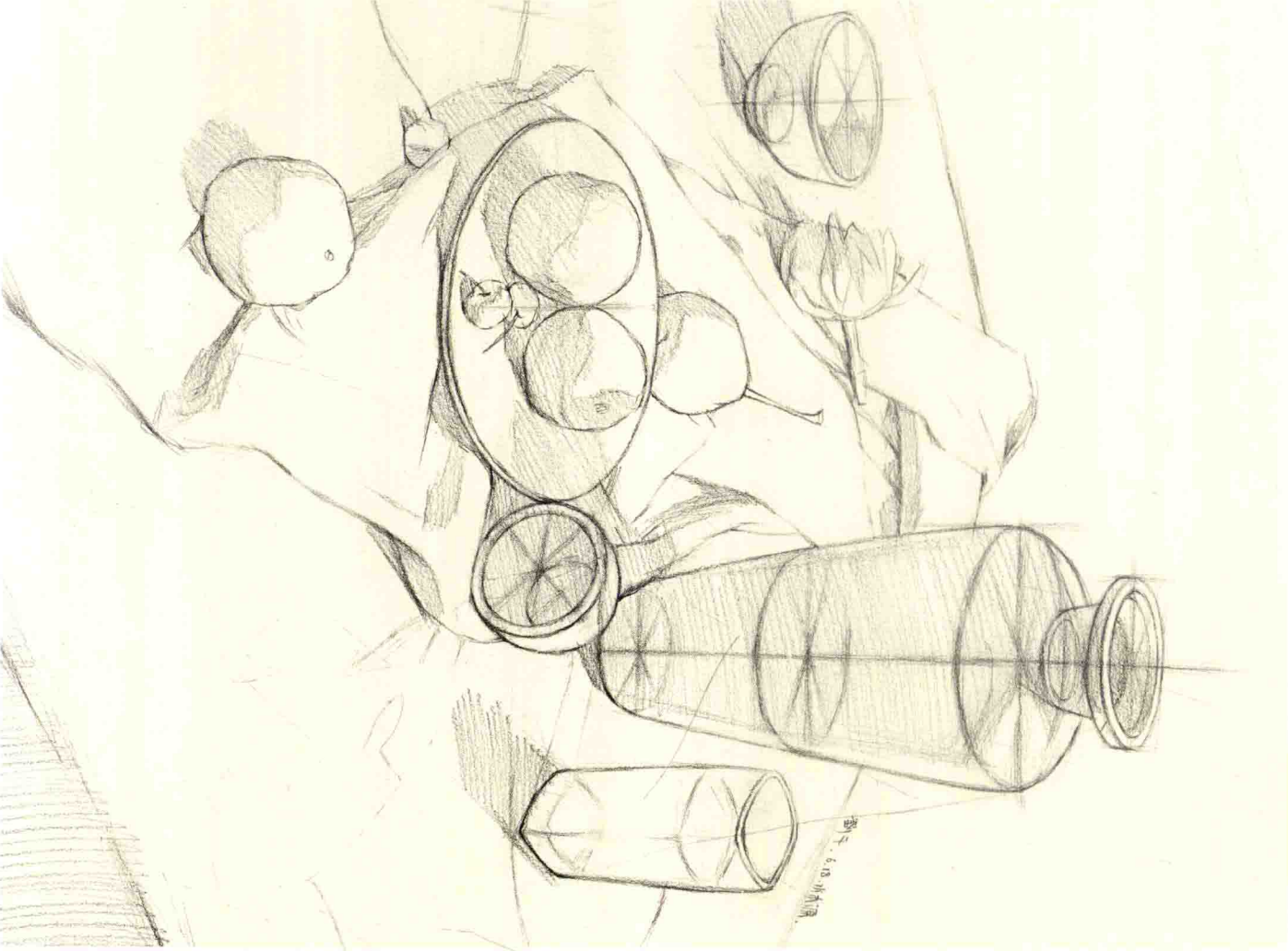
实： 主体陶罐在整个画面中起主导作用，用笔要实，刻画精准。

虚： 结构线之间要区分虚实，注意轻重缓急，远处水果与花卉要概括简洁，减弱对比，处理要虚一些。



实： 处理器皿应遵循概括简洁，刻画要细致，特别是酒瓶的瓶口和陶罐罐口

虚： 在结构素描中，水果的处理要掌握近实远虚的原则，注意个体间的虚实变化



素描静物组合步骤解析

饮料瓶为主的静物组合

学习要点： 通过可乐瓶和白盘子形体与明暗的训练， 能够掌握不同物体的表现方法和造型特点。

素描静物组合的作画步骤？

1. 观察起稿

构图起稿， 首先在画面上画出物体的大体位置， 构图时注意物体的摆放空间关系以及各自的长宽大小比例关系， 每个物体的基本形状特征。（一般性构图原则： 物体高低错落有致、 疏密得当、 上紧下松。）

2. 统一光源

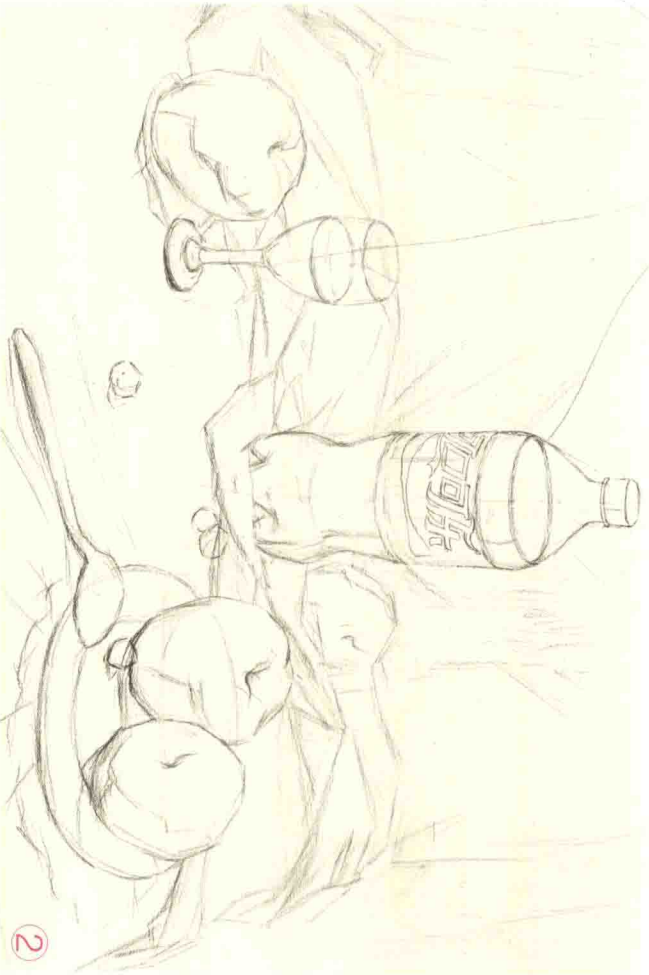
起完形以后确定一个相对统一的光源， 找出每个物体的明暗交界线以及投影的位置， 整体的区别受光与背光的差别。（在素描里， 借助光影表现物体体积时， 明暗交界线一定要重视， 特殊质感的物体如玻璃器皿、 不锈钢制品或极度光滑的物质， 要根据具体的环境而定。）

3. 黑白灰大关系

这一步要在控制好基本形的基础上认真区别每个物体在画面中的黑白灰层次关系， 既要考虑到物体的受背光、 明暗， 更要考虑每个物体的固有色层次差异。

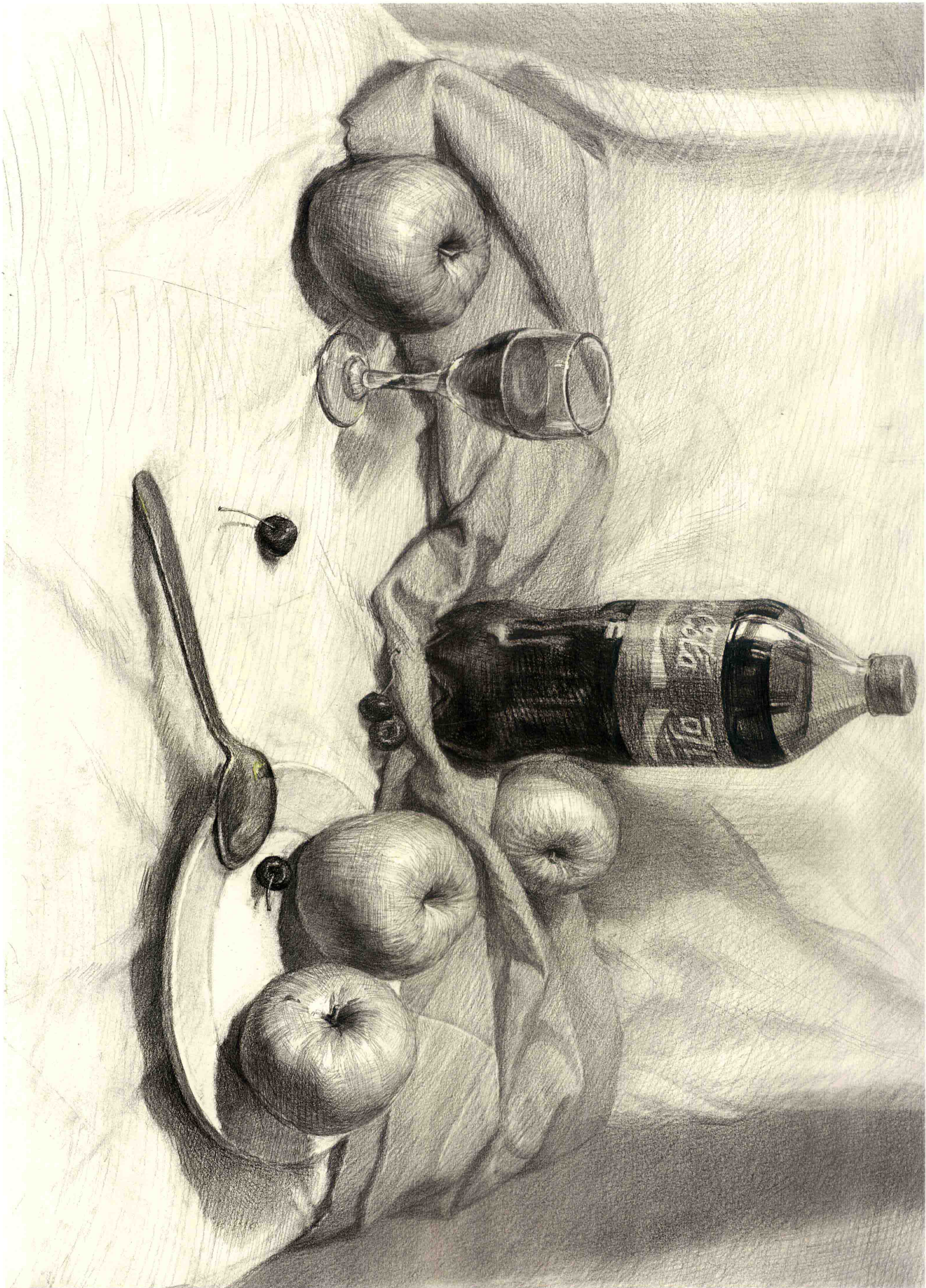
4. 深入刻画塑造

这个阶段要注意对不同质地的物体作深入细致的观察和具体的描绘要花大量的精力去研究形体、 空间质感。 做到每个物体的充分表现的同时去研究物体与周边物体之间的关系、 联系。 在局部深入的同时多与整体作比较， 直到比较充分的表现画面。



通过对圆柱体的理解， 来对饮料瓶进行分析， 把瓶子分解成若干个几何形体， 理解静物的明暗关系。

实物照片与素描静物对照， 对比清晰明了， 注意造型的对称性， 对明暗形成的转折， 能实写复杂的透视画面， 更整体的描绘， 并画出体积感。



陶罐为主的静物组合

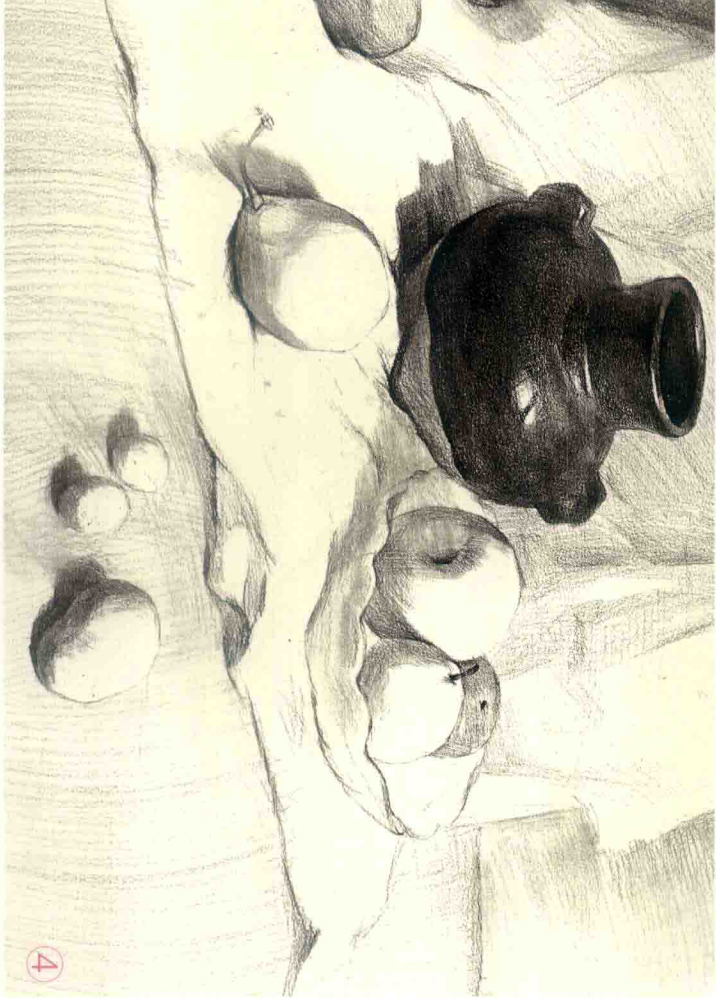
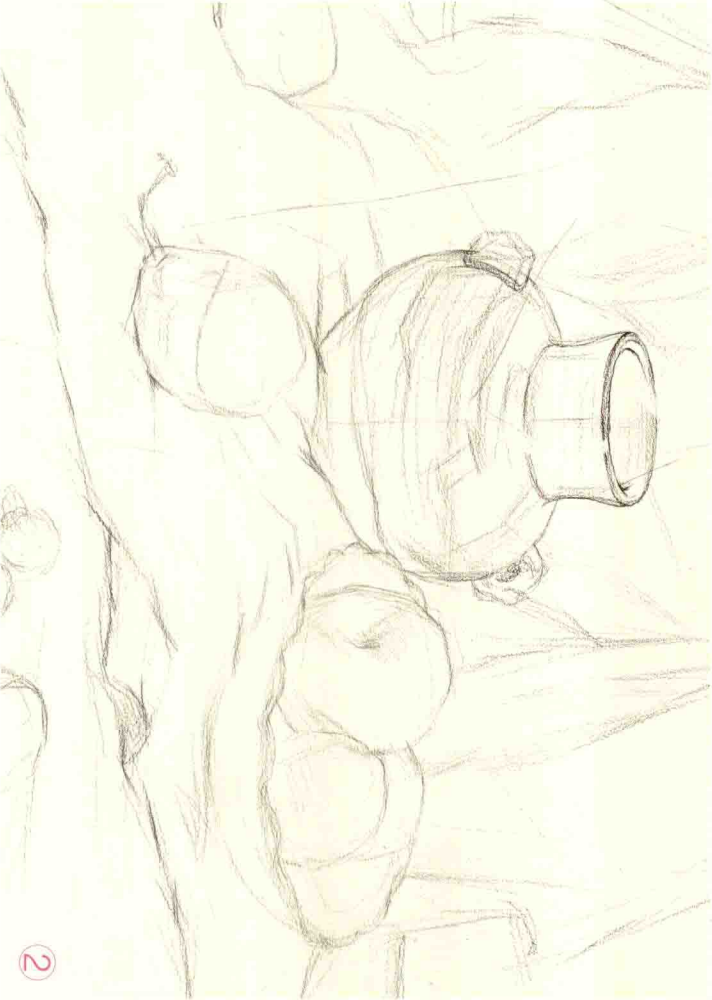
学习要点：通过陶瓷器皿形体与明暗的训练，能够掌握陶瓷器皿质感的表现方法和造型特点。

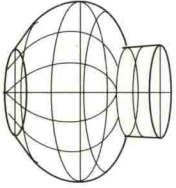
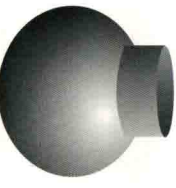
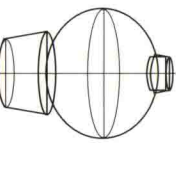
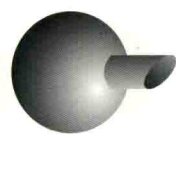
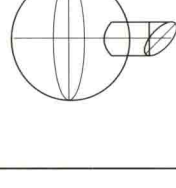
怎样画好陶瓷器具？

马小川：一般情况下，陶瓷器具表面质地比较光滑，受环境影响比较大，写生的时候要仔细观察，整体比较，除了观察物体本身上色块形状与变化的同时，学会归纳概括整理。选择性的丰富它。

怎样画出“质感”？

马小川：提到质感，同时也要考虑到量感。质感是物体的物质属性，不同的视觉感知，如陶罐的粗糙，玻璃的光洁。量感是表现物象的重量感。在造型艺术中，量感和质感的表现是密切联系的，用笔触、线条和色调的变化，将使物象的表现更真实而富于感染力。



表现陶瓷器皿时，受光源的影响，反光强，特别是浅色类的陶器，背光部分受环境色影响也明显，要注意将反光也表现出来。

表现时要注意对其造型不宜过圆，要遵循透视原理，对明暗形成的转折，虚实等复杂的透视面，要具体地描绘并画出体积感。

瓷罐光泽的表面就像一个小镜子，与之相近的物体反射到其表面就会变形，这种情况要弱化，花纹的刻画要随着体积的变化。





二月六日
水木画室