

CUNCHUBANG
金色乡村

Jinsexiangcun



东北民间曲艺精选

山 鹰 编



辽宁美术出版社

曲艺是中华民族各种“说唱艺术”的统称。它是由民间口头文学和歌唱艺术经过长期发展演变形成的一种独特的艺术形式。是中华民族民间文化的艺术宝库。曲艺作为中国最具民族民间色彩的表演艺术，在中国整个文艺发展史上，占有十分重要的地位。



东北民间曲艺精选

山 鹰 编

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

东北民间曲艺精选 / 山鹰编. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2013. 10

(金色乡村)

ISBN 978-7-5314-5618-6

I. ①东… II. ①山… III. ①曲艺—介绍—东北地区
IV. ①J826

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第238557号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳佳麟彩印有限公司

幅面尺寸: 160mm×230mm

印 张: 12.5

字 数: 200千字

印 数: 1-10642册

出版时间: 2013年10月第1版

印刷时间: 2013年10月第1次印刷

责任编辑: 范文南 洪小冬 李 彤 郝 刚

封面设计: 孔暂婧 李 彤

版式设计: 李 彤

责任校对: 李 昂

书 号: ISBN 978-7-5314-5618-6

定 价: 25.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com http: //www. lnmscbs. com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

目 录

东北民间曲艺精选·二人转

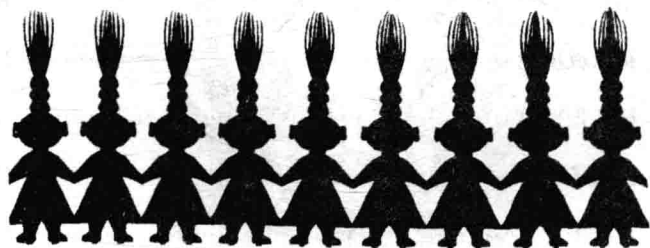
包公赔情	009
杨八姐游春	017
岳母刺字	027
大西厢	035
十八里相送	053
杜十娘	062
尤三姐	070
冯奎卖妻	076
何氏卖身	083
小送饭	089
小住家	092
小分家	096
小拜年	103
猪八戒拱地	115
耗子告狸猫	131
白娘子	136
打秋千	144

东北民间曲艺精选·拉场戏

梁赛金擀面	145
铜大缸	162

东北民间曲艺精选·东北大鼓

孟姜女寻夫(五回).....	168
别善恶	175
朱买臣休妻	177
田家乐	181
天雷报	183
财迷做梦	185
耗子娶猫	187
酒色财气	190
鞭打芦花	193
子不孝	196
小姑贤	198





东北民间曲艺精选

山 鹰 编

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

东北民间曲艺精选 / 山鹰编. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2013. 10

(金色乡村)

ISBN 978-7-5314-5618-6

I. ①东… II. ①山… III. ①曲艺—介绍—东北地区
IV. ①J826

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第238557号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳佳麟彩印有限公司

幅面尺寸: 160mm×230mm

印 张: 12.5

字 数: 200千字

印 数: 1-10642册

出版时间: 2013年10月第1版

印刷时间: 2013年10月第1次印刷

责任编辑: 范文南 洪小冬 李 彤 郝 刚

封面设计: 孔哲婧 李 彤

版式设计: 李 彤

责任校对: 李 昂

书 号: ISBN 978-7-5314-5618-6

定 价: 25.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmschs@163.com <http://www.lnmschs.com>

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

辽宁省农家书屋建设 图书出版编委会

主 任 何庆良

副 主 任 马述君 孙成杰

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 伟 王 星 田世忠 田雪峰

刘国玉 刘明辉 许科甲 杜 斌

宋纯智 李凤山 李丹歌 李兴威

李英健 邵玉英 杨永富 张东平

张家道 范文南 周北鹤 金英伟

徐华东 郭爱民 韩忠良 赛树奇



序

曲艺是中华民族各种“说唱艺术”的统称，它是由民间口头文学和歌唱艺术经过长期发展演变形成的一种独特的艺术形式，是中华民族民间文化的艺术宝库。曲艺作为中国最具民族民间色彩的表演艺术，在中国整个的文艺发展史上，占有十分重要的地位。

首先，曲艺是中华民族历史和民族文学的特殊传承载体。中国历史上各个少数民族的史诗以及许多民歌与叙事诗，借曲艺艺术的“说唱”得以传播、弘扬和保存。仅以世界闻名的中国三大民族史诗——藏族史诗《格萨尔王传》、柯尔克孜族史诗《玛纳斯》和蒙古族史诗《江格尔》的最后完成、定型与保存传播为例，客观上主要是依靠民族民间的“说唱”艺人搜集汇总、整理加工并“说唱”表演而得以传承的。其根本标志是这些史诗的传承系统与机制，实际上是以其传承而形成的史诗“说唱”式曲艺曲种的生存、发展来体现的。至于如汉代叙事长诗与曲艺“说唱”的血肉关系，更是这种现象的有力注释，毋庸赘言。

其次，曲艺是中国古典章回体长篇小说和许多戏曲剧种之所以形成的桥梁与母体。换言之，曲艺在其历史发展中催生了中国古典长篇小说，孕育了诸多戏曲剧种。中国古典长篇章回体小说《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《封神演义》等的完成，则是曲艺直接孕育催生的结果。中国由北至南包括吉林吉剧、北京曲剧、山东吕剧、浙江越剧等地方戏曲特别是其声腔的形成，也莫不直接源自当地的曲艺曲种，如二人转、单弦、山东琴书和嵊州唱书。从而使得曲艺同时成为孕育其他艺术的“母亲艺术”。

据不完全统计，传唱至今的中国民间的各族曲艺曲种有400个左右。

曲艺作为一门表演艺术，是用“口语说唱”来叙述故事、塑造人物、表达思想感情并反映社会生活的，正如戏曲艺术的本质特点是“以歌舞演故事”，曲艺艺术的本质特征当是“以口语说唱故事”。这是曲艺有别于其他艺术门类的本质属性。因为主要的艺术手段是“口语说唱”，所以

曲艺的艺术形式相对比较简单：由一人或几人说演；或者由一人或几人演唱，辅以小型乐队（往往是三五件乐器）伴奏。又因为是以口头语言进行说唱，所以其表演方式是以第三人称的叙述为主，间以第一人称的模拟代言。这样，在舞台表演上便体现出“一人多角”、“跳出跳入”、“一人一台大戏”的特点。

东北曲艺的曲种有二人转和东北大鼓等，其主要来源于东北的二人转。二人转是东北土生土长的一种民间歌舞表演形式，至今已有200多年的历史。二人转包括单出头、二人转、拉场戏三种表演形式，传统曲（剧）目有几百种。

《东北民间曲艺精选》中所选的曲（剧）目主要有三个部分，分别为二人转、拉场戏和东北大鼓。精选出的曲（剧）目均是广大民众喜闻乐见并为广大民众传唱的、内容健康、具有一定教化意义的作品。有历史传说，如《包公赔情》、《岳母刺字》等，有爱情故事，如《大西厢》、《杨八姐游春》、《锄大缸》等，有家庭故事，如《小送饭》、《小分家》、《梁赛金擀面》等，有神话寓言故事，如《白娘子》、《猪八戒拱地》、《耗子告狸猫》等。题材广泛，内容多样，有叙事的，有抒情的，有高亢火爆的，有风趣俏皮的。有许多作品写的是农民的事儿，唱的是农民的味儿，说的是农民的话儿，非常适合农民的口味。

本书的编选旨在为农民劳动休闲、茶余饭后阅读，丰富农民的业余文化生活。

编 者



目 录

东北民间曲艺精选·二人转

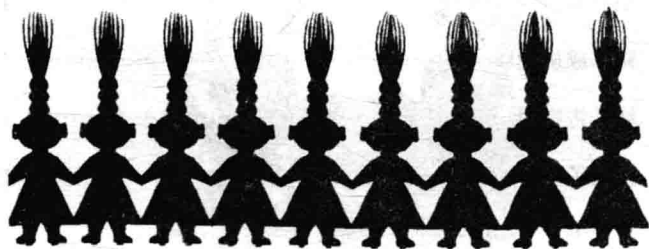
包公赔情	009
杨八姐游春	017
岳母刺字	027
大西厢	035
十八里相送	053
杜十娘	062
尤三姐	070
冯奎卖妻	076
何氏卖身	083
小送饭	089
小住家	092
小分家	096
小拜年	103
猪八戒拱地	115
耗子告狸猫	131
白娘子	136
打秋千	144

东北民间曲艺精选·拉场戏

梁赛金擀面	145
锡大缸	162

东北民间曲艺精选·东北大鼓

孟姜女寻夫(五回).....	168
别善恶	175
朱买臣休妻	177
田家乐	181
天雷报	183
财迷做梦	185
耗子娶猫	187
酒色财气	190
鞭打芦花	193
子不孝	196
小姑贤	198



包公赔情

- 女 三口铜铡放光明，
男 表一表铁面无私黑包公。
- 女 宋王驾前领圣旨，
男 陈州放粮要登程。
- 女 十里长亭设酒宴，
男 文武百官来饯行。
- 女 包勉奉了母亲命，
男 来送三叔到长亭。
- 女 有人告了包勉状，
男 亲侄犯法不能容。
- 女 包相爷长亭铡侄除民害，
男 秉公难顾叔嫂情。
- 顺轿回府见恩嫂，
转眼来到府门庭。
走进楼堂忙施礼，
- 女 惊动嫂嫂王凤英，
“三弟陈州把粮放，
告而复返为哪宗？”
- 男 包公说：“本当立刻陈州去，
还有一事挂心中。”
- 女 “三弟你还有什么事？
赶快说给嫂嫂听。”
- 男 “方才我在长亭上，
把一赃官问斩刑。”
- 女 “铡一赃官为民除害。”
- 男 “可怎奈此人与众不同。”
- 女 “莫非说哪家大臣犯了法？”



- 男 “权臣犯法难留情。”
- 女 “莫非说皇亲国舅犯了罪？”
- 男 “朝郎驸马也不容。”
- 女 “莫非说王子王孙犯条律？”
- 男 “王子犯法与民同。”
- 女 “左猜右猜没猜对，
倒叫嫂嫂闷在心中。”
- 男 “这赃官本是包门一孽子，
我把那奴才包勉问斩刑！”
- 女 “三弟你莫非吃醉酒，
与嫂嫂说起笑谈犯酒疯。”
- 男 “嫂嫂面前怎敢开玩笑，
句句我说的是实情！”
- 女 王凤英闻听娇儿丧了命，
就好像万把钢刀刺心中。
三弟他今天要到陈州去，
偏赶上包勉探亲回家中，
我孀居不能出门送三弟，
才打发包勉替我去钱行。
实指望包勉归来母子团聚，
不料你亲自送死到长亭！
- 男 包公说：“还望恩嫂多保重，
千万可不要太伤情。”
- 女 “你不叫恩嫂还罢了，
你一叫恩嫂我更心疼。
三弟你未从做事也得想一想，
嫂嫂我当年待你那些恩情。
曾记得那年春三月，
婆母娘半夜子时把你生，
包拯你生来容貌丑，
黑巴粗溜闭着眼睛。
你二嫂怕你长大争家产，

她说你不像人是个妖精。
赐与你一领芦席三道草腰，
你二哥将你扔在黄土坑。
也是我王凤英心肠太软，
半夜里背着公婆、瞒着二嫂、顶风冒雨、一步一趔，
将你抱回我的房中。
你说那凑巧不凑巧，
偏赶上小包勉他也降生。
左边我奶着小包勉，
右边我奶着你三相公。
一双乳怎能够你们叔侄用，
嚼奶布子嚼得我牙根都疼。
你左边尿来我往右边抱，
你右边尿湿我往左边擎，
左边右边都尿到，
把你托在我的前胸。
在前胸托着三弟你，
嫂嫂我在下边把尿窝子煊。
我说此话你若不信，
到如今嫂嫂落的腰腿都疼。
三弟你睡觉好吵夜，
嫂嫂我给你点上灯。
点上银灯你也不乐，
我把你托在手里打挺挺，你才笑出声。
一岁两岁把你抱，
三岁四岁离身中，
五岁六岁贪玩耍，
七岁八岁把书攻。
你外边念书我放心不下，
请来了王苞我的长兄。
你们叔侄书房把书念，
嫂嫂我背前眼后听过声。



你念书念到一更鼓，
 嫂嫂我添油去拨灯；
 你念书念到二更鼓，
 我给你烧水润喉咙；
 你念书念到三更鼓，
 我给你做饭把饥充。
 三弟你半夜睡了觉，
 我给你盖被遮寒风。
 那天你放学来把妈妈叫。
 嫂嫂我答时没敢应。
 我把前情跟你讲，
 从此后咱俩才把叔嫂称。
 三弟你念书念到龙虎日，
 我送你进京求功名。
 行程没有人做伴，
 我打发包兴当书童。
 三弟你三篇文章做得好，
 宋王封你七品卿。
 包拯你出任定远县，
 落了个铁面无私美名声。
 宋王爷一闻心欢喜，
 加封你倒坐南衙在开封。
 赏给你三口铜铡两口印，
 先斩后奏不留情。
 专铡贪官和污吏，
 王子犯法也不容。
 我赞你为民做主审土地，
 我赞你巧断奇案审双钉。
 我赞你铡过驸马陈世美，
 我赞你铡过状元党金龙，
 你铡死皇亲国舅人心快，
 可千不该万不该把我儿、你的亲侄问斩刑！