



写作新视野

我的大写作观

XIEZUO XINSHIYE WODE DA XIEZUOGUAN

◎ 尹相如 著

云南出版集团公司
云南科技出版社

写作新视野

我的大写作观

XIEZUO XINSHIYE WODE DA XIEZUOGUAN

◎ 尹相如 著

云南出版集团公司
云南科技出版社
· 昆明 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

写作新视野：我的大写作观 / 尹相如著. —昆明：
云南科技出版社，2013. 10

ISBN 978 - 7 - 5416 - 7608 - 6

I. ①写… II. ①尹… III. ①汉语 - 写作 - 研究
IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 253922 号

责任编辑：唐坤红

洪丽春

责任校对：叶水金

责任印制：翟 苑

云南出版集团公司

云南科技出版社出版发行

(昆明市环城西路 609 号云南新闻出版大楼 邮政编码：650034)

深圳市华信图文印务有限公司印刷 全国新华书店经销

开本：787mm × 1092mm 1/16 印张：17.25 字数：400 千字

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

定价：28.00 元

写作学：以“写作教学实践”为本

——尹相如《写作新视野：我的大写作观》序

潘新和

尹相如先生是我的前辈。与尹先生大约 20 世纪 80 年代就见过面，后来在一些会上不时相逢，偶尔读过他的书，不知不觉地有了交往。时间长了，前辈变成了朋友。——执着、勤谨，热情、豁达，是我对他的印象。

在相识的师友中，能始终坚守着写作这块阵地的不多。因为写作最难教，教得最辛苦，更要命的是它不受重视——在高校中文专业，写作这个如此重要的学科，居然是唯一的非“二级学科”。这种恶劣的生态环境，造成了许多写作学界同仁流离失所，各奔前程。

尹先生是少数坚持下来，且卓有建树的一位。

尹先生天资聪颖，多才多艺，相信只要他愿意，不论做什么都会做得十分出色。可他矢志不移，从一而终。他的坚执与努力，是大家有目共睹的。30 年来，诚如他所言：“不论上班下班，想的做的都是与写作相关的事，整天生活在写作世界里。写作、写作教学、写作研究，三位一体，便构成了我生命历程的轨迹。”在喧嚣、功利的时代，只问耕耘，不问收获，坚守着信念，永不放弃，将写作教育视同生命，实在难能可贵。子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣”，大约说的就是尹先生这种人吧。

正是秉持着这份赤诚，才有了全国第一部写作系统学专著《写作系统学导论》（1989 年），全国第一部师范专业专用的写作教材《高等师范写作教程》（1990 年）的问世，《新编文章分析法教程》（2005 年）的出版，教育部师范教育司指定其主编的《写作教程》（2009 年）成功入选全国教师教育优秀课程资源，他主编的《新编实用写作教程》（2010 年）被列为“十二五”

目 录

第一章 写作本体观	(1)
一、大写作概念	(3)
1. 写作的定义	(3)
2. 写作的工具	(5)
3. 写作的符号系统	(5)
二、写作的本体	(7)
1. 写作本体探究	(7)
2. 写作课的转轨定位	(9)
三、建立科学的写作训练体系	(10)
1. 写作训练的科学化、系列化	(10)
2. 写作训练的中心目标	(12)
3. 写作训练的方式	(12)
四、“以写为主，以讲促写”的新型教学模式	(16)
1. 观察教学模式	(17)
2. 导入教学模式	(21)
3. 作文讲评模式	(27)
4. 网络教学模式	(29)
5. 全程写作训练模式	(33)
第二章 写作系统观	(37)
一、写作系统学概观	(39)
1. 写作系统观的形成	(39)
2. 写作系统学的构成	(40)
二、写作系统的总体研究	(41)
1. 写作的信息流程	(41)
2. 信息的获取	(48)
3. 信息的加工	(50)
4. 信息的传递	(61)

第一章 写作本体观

“写作”姓什么？

理所当然的应该姓“写”。写作是一种技能，不通过科学的、系统的训练，写作能力能得到提高吗？写作课不“以写为主”，能叫“写作课”吗？

目前妨碍写作教学质量提高的瓶颈是：学生上了一年的写作课后，写作能力的提高并不大。其原因在于写作本体的迷失。

突破妨碍写作教学质量提高的瓶

颈，关键在于实现写作教学的“转轨定位”，重新确立写作课的性质，把“以讲为主”转化为“以写为主，以讲促写”。

记住：写作的本体就是“写”。



第一章 写作本体观

一、大写作概念

1. 写作的定义

什么是写作？这是研究写作的出发点，是一个不可回避的问题。写作的定义实在太多，各有各的理解，我无权评头品足，只想依据自己的理解，对写作下一个定义：写作是一个以语言符号为媒介进行信息交流的表义系统。

(1) 写作是一个“表义系统”

写作是人类特有的交流信息的行为方式，其目的在于“表义”。根据著名语义学家瑞恰慈的“语义三角”理论，“言”的表现对象包括“物”（现实现象）和“意”（思想）两个方面。写作要以客观事物作为表现对象，但是，不可能直接表现客观事物本身，只可能表现写作主体对于客观事物的认识和看法。因此，写作的内涵既包括客观性，也包括主观性，是主客观的统一体。

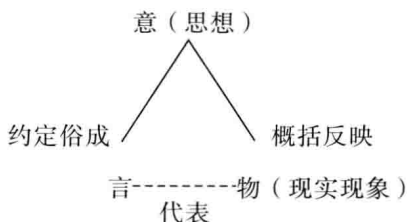


图1 瑞恰慈的“语义三角”理论

(2) 写作传递信息的媒介

写作传递信息的主要媒介是语言符号。所谓语言，根据我的理解，就是把各种事物抽绎为一个个概念符号，然后把若干概念符号按照约定俗成的规则组合起来表达一定的意思。这样就给人类的信息交流带来了极大的方便，人们要向对方表明对于某种事物的看法，可以离开事物本身，而运用表征该

事物的语言符号进行信息传递。这种语言符号最初是以声音的形态表示的。由于声音符号传递信息具有时空的局限性，于是人类又发明了用线条构成的有形符号（谓之文字）作为语言的标志。

可见，语音和文字同属语言符号，其本质都是相同的，只不过表现形态不同罢了。因此把具有语音和文字两种表现形态的语言符号构成的表义文本称之为“文章”，把创制文章的行为过程称之为“写作”的表述是科学的。口头语言与书面语言都是表情达意的语言形式，前者是有声的语言符号，后者是有形的语言符号。把“有声的语言符号”记录下来，便转化为书面语言；把“有形的语言符号”读出来，便转化为口头语言。二者的联系太紧密了，很难区分开来。“出口成章”的人，是用口头语言写作的，你能否认他们写的不是“文章”吗？正如叶圣陶先生所说：“口头为语，书面为文。”“语”和“文”实为二形一体。正如庄子《逍遥游》中的“鲲”与“鹏”的关系：“北冥有鱼，其名为鲲……化而为鸟，其名为鹏”。在水为鲲，在天为鹏，鲲就是鹏，鹏就是鲲，二者实为一体，难以区分。据我所知，闻一多先生发表《最后的演讲》的时候，根本没有发言稿，事先也不准备发言。当时李公朴夫人在追悼会讲台上泣不成声，再也讲不下去了，闻一多才接过话筒，即兴发表了这篇惊天动地的演讲。当时有人把他的口头演讲记录下来，就成为大义凛然的千古至文流传后世。你能因为闻一多只是“口诛”，没有“笔伐”，就否认他的《最后的演讲》是文章吗？特别在高科技时代，语音可以自动转化为文字，已经实现了“口述即写作”，很难把“说话”与“写作”区分开来。

如果把写作传递信息的主要媒介界定为“语言符号”，并且把语言符号的形态分为两类：语音符号（口头语）和文字符号（书面语），那么许多问题就可以迎刃而解了。正如文学存在“口头文学”与“书面文学”之分，写作也有“口头作文”与“书面作文”之别。如果不承认口头作文也是写作活动，那么将把人类在文字产生以前的大量口传文学排斥在文学创作之外。更为严重的后果是，一些没有文字的少数民族的众多史诗和神话创作也将面临被否定的危险，其整个民族的历史将沦为文化空白。只有将写作的媒介界定为“语言符号”，而不局限于文字，才能够扩大写作的空间，使写作具有更大

的包容性，既具有历史意义，又具有现代观念。这样可以使人类的写作史至少提前几十万年，也可以使无文字的民族名正言顺地拥有一部辉煌的有声的写作史、文明史。

2. 写作的工具

(1) “写”字新解

“写”的辞书意义为“用笔在纸或其他东西上做字”。我想应该赋予“写”一个广义的解释，不一定用笔在纸上做字才叫写，凡是运用语言符号制作文本的行为方式，不论以什么为制作的工具，也不管制作何类文本，都可称之为“写”。

(2) 写作工具的流变

制作语言符号的工具是多种多样的，可以用笔写，也可以用嘴说。人类经历了几十万年的口头写作的悠久历史。就书面写作而言，我们的祖先就经历了在龟甲上用刻刀进行写作，在钟鼎上用浇铸的办法进行写作的历史，直到战国时期蒙恬将军发明毛笔之后，才开始用笔在竹、帛、纸上写作。现在正处于换笔的时代，人们开始用键盘在电子计算机上进行写作，其中“语音输入法”又回到了最初的用口写作的方式。总之，“写”是一个广义的概念，泛指一切用语言符号制作文本的行为，用口、用刀、用浇铸、用笔、用键盘等工具都可以进行写作。

3. 写作的符号系统

(1) 写作的语言符号

卡西尔曾经给人下过一个著名的定义：“我们应当把人定义为符号的动物来取代把人定义为理性的动物。只有这样，我们才能指明人的独特之处，也才能理解对人开放的新路——通向文化之路。”^① 卡西尔的定义是很有道理的。其实，人类世界就是一个符号世界，不论远古时期的自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜，还是现代社会的自然科学、交通管理、无线电通信、电子计算机

^① [德] 恩斯特·卡西尔，人论，上海：上海译文出版社，1985. 34

等，都是由符号构成的。在人类所创造的各种符号中，语言符号无疑是最伟大的发明创造。正是语言符号的出现，使人类与动物区分开来。

所谓符号，指的是某种事物的标志。符号由“能指”“所指”两个部分组成。能指，是指表示的成分，即通过感官可以直接感知的部分；所指，是指被表示的成分，即符号所指代的事物。人类经过长期的努力，创造了极为完善的语言符号。语言符号的能指部分，是由可以通过听觉器官感知的“音”和可以通过视觉器官感知的“形”构成的；语言符号的所指部分，就是“音”和“形”所指代的“义”。音、形、义三要素便构成了完善的语言符号，这种语言符号是通过口头或书面的方式交流信息的。语言符号的构成可图示如下：

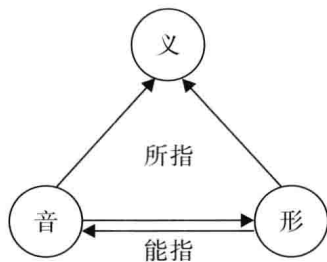


图 1-2 语言符号结构图

语言符号是构成写作活动的支柱。写作与绘画、音乐、舞蹈的区别不在于反映对象的区别，而在于中介物的区别。绘画是通过线条和色彩来表情达意的，音乐是通过乐音来表情达意的，舞蹈是通过形体动作来表情达意的，写作则主要是通过语言符号来表情达意的。写作从某种意义上说是语言艺术。语言的运用直接关系到内容的表达和形式的完美。

(2) 写作的非语言符号

应该指出，写作是以语言符号为主进行表情达意的，但是语言符号并非写作唯一的表达手段。写作是包容性极强的一种创造性活动，并不排斥任何有助于表达效果的非语言符号的参与。相反，为了表情达意的需要，往往会在语言符号中加入若干非语言符号作为辅助元素。比如《易经》的整理者就在文字阐述中加入了绘画元素“太极图”，作为直观地表现其哲学思想的重要手段。具有神话色彩《山海经》据说原是一本图文并茂的地理著作，后来

《山海图》丢失了，只有其解说词流传后世。《本草纲目》被达尔文称为“古代中国百科全书”，李时珍在编写这部巨著时，为了让读者了解各类药物的形状，亲自绘制了不少插图。现代的科技著作也大量使用各种专业符号、公式、图表等作为文字的必要补充。目前的网络写作也增加了不少计算机符号和多媒体元素。

以上事实说明，写作是具有很强包容性的开放系统，尽管以语言符号作为主要媒介进行信息交流，但是并不排斥其他元素的参与，只要有助于表情达意就吸纳到写作系统中；而且写作还是一个动态系统，能够与时俱进，不断更新写作方式，以适应时代发展的需要。

二、写作的本体

1. 写作本体探究

(1) 什么是本体

根据辞意学的解释，事物的原样或自身就称之为本体。本体的哲学含义是：世界万物具有的一般规定、一般规律、一般性能、一般本质，是普遍存在于每个具体事物之中的不可被人感到但可被人知道的绝对抽象的事物。

(2) 什么是写作的本体

根据写作的辞意学含义，“写作”是一个动词，是人类特有的交流信息的行为方式，写作的本体就是写作行为本身。从哲学的角度观之，写作是人类的一种实践活动，写作的目的必须通过写作行为才能达到，写作的成果必须通过写作行为加以体现，写作的水平只有在写作实践中才能得到提高。写作的本体就是写作实践。因此，人们对于写作的认识，必须遵循认识论的规律，经过“实践——认识——再实践——再认识”不断的反复，才能逐步掌握写作的规律。

毛泽东指出：“辩证唯物论的认识论把实践提高到第一的地位，认为人的认识一点也不能离开实践，排斥一切否认实践重要性、使认识离开实践的错

误理论。”^① 写作教学也必须在“实践第一”的哲学思想的指导下进行，才能符合学习写作的根本规律，取得理想的教学效果。如果离开了写作本体，就会使写作教学走入歧途。

这并非耸人听闻之言，而是被中外作家共同证明的真理。不少文学青年向作家询问如何学习写作时，他们得到的答案几乎是相同的。

契诃夫的回答是：“对作家来说，写得少是这样有害，就跟医生缺乏诊病的机会一样。”“我们大家都应该写，写，写，写得尽量多。”

果戈理的回答是：“写作的人像画家不应该停止画笔一样，也是不应该停止笔头的。随便他写什么，必须每天写，要紧的是叫手学会完全服从思想。”

司汤达的回答是：“应该鞭策自己每天写作。”

鲁迅的回答是：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得或方法的。”

老舍的回答是：“不断地写作才会逐渐摸到文艺创作的底。字纸篓子是我的密友，常往里面扔弃废稿，一定会有成功的那一天。”

周立波的回答是：“一个文学工作者要经常练笔，正如一个拳师要经常练拳一样。长久不练，就会荒疏。我们如果每天能写一点东西，每天和笔杆子亲近一下，那就会把笔练得迅速而准确。”

以上中外作家大同小异的回答，证明了一个真理：写作的本体就是写作本身，只有在不断的写作中才能领悟到写作的真谛，只有在写作实践中才能提高写作能力。任何离开写作本体去提高写作能力的想法都是天方夜谭，任何脱离写作实践的写作理论都是空洞的理论。

（3）写作课存在的主要问题

写作姓什么？这是一个很清楚的问题：理所当然地应该姓“写”啊！不“以写为主”能够叫写作课吗？可是，实际上多数学校所奉行的都是“以讲为主”。这一字之差，使写作课背离开了写作本体，误入歧途。

长期以来，写作课存在的主要问题是：学生通过写作课的学习，写作能力提高并不大。其根本原因就在于写作本体的迷失，写作课不“以写为主”，

^① 毛泽东选集，北京：人民出版社，1964.261

而“以讲为主”，学生的作文次数太少，达不到基本的训练量。一般学校一学期写4次作文，一学年8次作文的训练量，即便叶圣陶大师执教，能有效地提高学生的写作能力吗？须知写作是一种技能，而技能的获得必须以大运动量的训练作为基础。比如游泳也是一种技能，必须经常进行游泳训练，才能有效地提高游泳运动员的水平。如果一年只下8次水，尽管教练员讲得天花乱坠，能使游泳运动员的游泳技术得到提高吗？凡是技能训练（包括体育、艺术训练等）都要坚持天天练功，这已经是一个常识性问题，所以戏曲演员、武术运动员都养成了“曲不离口，拳不离手”的习惯。写作教学的问题就出在这里，把写作课作为理论课来上，没有把写作课作为技能课看待，没有遵循技能训练的一般规律进行大运动量的训练，教师讲的多，学生写的少，课程定位不正确，写作本体迷失，写作训练的科学化、系列化始终没有得到解决，这成了妨碍写作教学质量提高的瓶颈。不解决这个关键问题，不实现写作本体的回归，写作教学的一切改革都是空谈。

2. 写作课的转轨定位

（1）写作课的定位

写作教学改革的当务之急，是从新世纪培养创新人才的要求出发，根据学习写作的规律和教育的特点，重新定位写作课的性质和教学目标。

写作课的性质是什么？是理论课，还是技能课？我认为，从写作的本体出发，应该把写作课定位为技能课。写作说到底就是运用语言符号表情达意，这本身就是一种技能。

难道写作没有理论吗？肯定是有的。写作是人类最基本的信息交流方式，人类在长期的写作实践中积累了丰富的写作经验，把写作经验上升到理论的高度进行研究，就成为“写作理论”；然后又在写作理论的指导下，进行写作实践。人们正是在“实践——认识——再实践”的过程中，加深对于写作规律的认识的。我们不能轻视写作理论的重要性，但是，我们还应该划清一个界限：“写作学”不等于“写作教学”。“写作学”进行的是理论研究；“写作教学”是“教学生写作”的教学活动；“写作课”作为高等学校本专科的一门课程，其任务在于提高学生的写作能力，应该定位为“技能课”。在写作课

中肯定应该讲写作理论，但是其目的在于揭示写作规律，促使学生在写作理论的指导下，更好地进行写作实践，而并非专门进行写作理论研究。如果将写作作为理论课的话，那么势必把教学重点和大量时间花在理论研究上，而忽略了写作技能的训练和提高，其结果将违背开设写作课程的初衷。

（2）写作课的转轨

既然把写作课定位为“技能课”，那么写作教学的重点就应该是技能训练。因为知识转化为技能，必须以训练作为中介才能实现。只传授知识，不经过训练，是永远也不能提高技能的。因此，写作教学必须转轨，实行“以写为主”。

那么，写作课是否只要学生“写”就可以了，不用教师“讲”了呢？也不是。教师通过讲授写作规律，可以促进学生写得更好，这样的讲授是完全必要的，并不影响“写”的本体地位，相反是为了强化写作的本体。因此，在写作教学中，我们必须处理好“写”与“讲”的关系，坚持以学生为主体，以教师为主导，做到“以写为主，以讲促写”，才能有效地提高写作教学的质量。

目前写作教学改革当务之急是实现由“以讲为主”到“以写为主，以讲促写”的转轨。这涉及写作教学的中心和重点，而不仅仅是教学形式的转变，是由写作教学的性质决定的教学理念的根本变革。要实现写作教学的转轨，必须解决两个问题：一是怎么进行写作训练，二是怎么处理写与讲的关系。

三、建立科学的写作训练体系

1. 写作训练的科学化、系列化

写作是一种行为过程和技能活动。凡是行为过程和技能活动都具有很强的操作性。要掌握某种技能，非得进行长期的艰苦训练不可。写作也是如此，只有高深的写作理论而没有大量的写作实践，是不可能写好文章的。写作训练必须处理好“质”和“量”的关系，“质”必须以“量”为基础，没有一定的“量”就没有“质”。根据我们的教学经验，每个学生即使不能做到天

天练笔，一学年的训练次数也不能少于 100 篇（当然大多数是单项训练作文）。无独有偶，湖州师范学院多年来也坚持“百篇文”写作训练，取得了很好的效果。这说明大运动量训练是可能的，至于具体怎么安排下面还会详细介绍，在此不赘。

当然，大运动量训练也并非训练量越大越好，而应该从学生的承受力出发，适可而止，量中求质，以质取胜，做到“质优量足，以一当十”。这就得解决写作训练的科学化、系列化问题。

写作训练贯穿于整个写作教学中，应该是一个完整有序的过程，而目前写作训练的弊病就在于只重视了一次次写作训练的具体操作过程，而忽视了一次次写作训练之间的内在联系，即整个写作过程的系统化和科学化。那么，什么是写作训练的科学化和系统化呢？写作训练的科学化指的是从写作的内在规律出发去确定写作训练的总体目标和计划以及具体的训练项目和内容；写作训练的系统化指的是写作训练的各个项目和内容必须按照其内在联系及循序渐进的原则作出最优化的安排。写作训练的系统化，最基本的要求是“训练有序”，即从学生学习写作的规律出发，建立一套完整的、严密的、切实可行的训练体系。在这方面，体育训练、艺术训练早已走在写作训练的前面。我们要以之为借鉴，尽快建立写作训练的科学体系。当然，写作训练也具有不同于体育、艺术训练的特点，我们必须从写作特定的规律和特点出发去建构写作训练的科学体系。众所周知，写作必须以作者的思维指向为基本前提，因而写作就呈现出既非机械运动又有相应规律的特殊性。写作不是机械运动，没有固定的框架模式，因而写作训练在对象、范围、方法乃至命题等方面都不能限制得过死。机械僵死的写作模式只会使训练走向公式化的歧途，导致学生只会写千篇一律的文章。但是，写作又不是绝对无限制、无法则的自由运动。在写作训练中若无与写作理论相对应的训练目的、训练要求、训练内容和训练方法，而采取放任自流的训练方式，同样不能取得理想的训练效果。写作训练的这种“有序”与“无序”相互制约的特点，决定了在写作训练的过程中必须注意“于无序中见有序，于有序中见灵活”，将写作训练的规律性与灵活性有机地结合起来，才可能取得理想的训练效果。

2. 写作训练的中心目标

我们过去总是讲“学校的一切工作要以教学为中心”，其实这种提法是不科学的。《中华人民共和国高等教育法》明确指出，“高等学校工作应以培养人才为中心，开展教学、科学研究和社会服务，保证教育教学质量达到国家规定标准。”高等学校的一切学科都应从“培养人才”这一中心出发去确定自己的位置。写作学科也是如此，应该通过写作教学去培养人才，而不应该以手段代替目的。21世纪是知识经济的时代。知识经济的竞争，就是技术的竞争；技术的竞争，就是人才的竞争；人才的竞争，就是创新能力的竞争。只有具有高度创新精神的人才才能在激烈的世界经济的竞争中立于不败之地。创新是人类进步的阶梯，是国家发展的动力，是民族自强的灵魂。教育部在《面向21世纪教育振兴行动计划》中也把实施“高层次创造性人才工程”作为跨世纪教育改革的重要内容之一，并明确指出：“高等学校要跟踪国际学术发展的前沿，成为知识创新和高层次创造性人才培养的基地。”写作课应该从自身的特点出发，紧紧围绕培养“创造性人才”这个中心去确立自己的位置。事实上，写作课与其他学科相比，在培养创造性人才方面具有独特的优势。因为写作活动本身就是一种创造性的精神劳动。要写好文章，需要作者具有敏锐的观察力、良好的记忆力、深邃的思维力、丰富的想象力等智力因素和健康的人格、纯正的思想、高尚的情操、认真的态度、顽强的意志等非智力因素，而这一切也正是人们从事所有创造性活动都必须具备的素质。我认为，通过写作教学提高学生的写作能力只是写作教学的任务之一，更为重要的是，要在写作教学的过程中着力培养学生从事创造性活动所需的各种素质。若能如此，写作课教师便做了一件功德无量的事，学生将终身受益。这不是强加于写作教学的力所不能及的额外任务，而是写作教学有条件承担的义不容辞的责任。因此，写作课完全有必要根据时代的需要把培养学生的创造精神作为写作训练的中心任务。

3. 写作训练的方式

(1) 系列训练与日常训练相结合