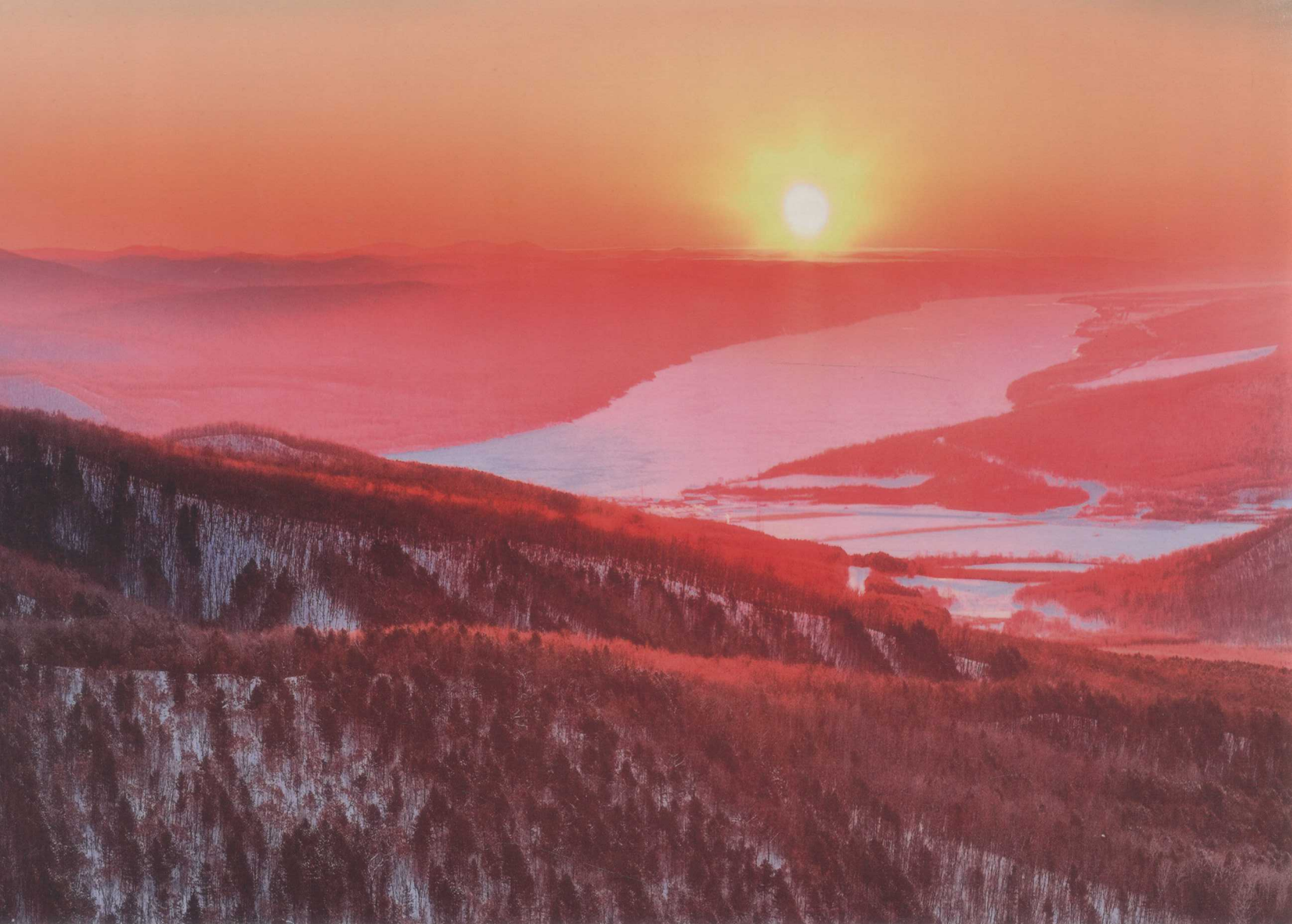




祝全一 / 编著

小数码拍大画幅

大画幅摄影与接片技术深度揭秘



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



014042651

J41
307

小数码拍大画幅

大画幅摄影与接片技术深度揭秘

祝全一 / 编著



J41/307



北航

C1729023



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cypaw@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

小数码拍大画幅：大画幅摄影与接片技术深度揭秘 / 祝全一编著. — 北京：中国青年出版社，2014.5

ISBN 978-7-5153-2368-8

I. ①小… II. ①祝… III. ①数字照相机—摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 069880 号

小数码拍大画幅： 大画幅摄影与接片技术深度揭秘

祝全一 编著

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：刘 中

责任编辑：林 杉

封面设计：六面体书籍设计

李梓萱

印刷：北京顺诚彩色印刷有限公司

开本：787×1092 1/12

印张：21.5

版次：2014 年 7 月北京第 1 版

印次：2014 年 7 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5153-2368-8

定价：99.80 元

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.cypmedia.com

序一

应运而生 前景无限

进入21世纪,随着国民经济的迅速崛起,老百姓对摄影艺术产生了巨大的兴趣。各式各样的相机已经成为了大众消费的时尚热点,成为几乎人人拥有的必备器材,我们迎来了一个真正全民摄影的时代。庞大的摄影大军,亲近自然、寄情山水,在大自然中,体验生命的价值,享受摄影的快乐。摄影家们也在积极探索如何用最普通的器材和最简单的操作,拍摄出令人赞叹、震撼人心的作品。

小数码拍摄大画幅,就是在许许多多摄影人的需求下应运而生的,其作品所具有的气势宏大的画面和极其丰富的细节表现力,让人从心底里感觉到震撼,从而在大众摄影领域又开辟出一条创作新路。小数码拍大画幅,拍摄对象广泛,有许多甚至大大超出我们的想象范围。从田野到高原,从河流到大山,从城镇到村庄,大画幅展现了一个完美的图像世界。小数码拍摄大画幅能够在相机移动或旋转的情况下,在一定的范围内改变相机左右、上下的机位,在场地条件有限的情况下灵活拍摄,还可以避开某些障碍物,通过倾斜、偏摆的调整,巧妙地处理一些拍摄技术的难题,完成动与静的创作组合,构建大画幅、大视角、大风貌、大制作的艺术天地。

摄影家祝全一,以其多年的摄影经验,总结出了一套用小数码拍大画幅的技术,不仅为数码摄影家族贡献了许多令人震撼的艺术影像,更为数码摄影表现方式提供了新的创作模式。作为一名从传统摄影起步的摄影家,能在数码摄影领域里创造出这样骄人的业绩,实在让人为之自豪!

作为一种艺术门类,摄影本身的特殊性在于它是必须由人与相机相结合才会完成的创作活动,是人类社会的科技结晶,是操作上的技术运用与创作上的思维高度结合才会产生作品的艺术形式。摄影既是非常简单易学的机器操作程序,又是最为复杂、最难掌握的艺术表现过程。创作上的审美追求,必须靠对科技的掌控才能实现。因此,艺术与技术都是摄影不可忽视的因素。

全一的《小数码拍大画幅》就是这种追求的生动体现。他通过借鉴传统相机的接片方法,对数码相机性能充分挖掘利用,加上后期成像的一系列操作,使“移植”过来的多片拼接在最先进的数字科技协助下完成了摄影理念的艺术再现,为广大摄影爱好者提供了更广阔的创作空间。

可以说,普通数码相机拍摄大画幅,其精髓就是通过技术层面的操作运用,升华到艺术层面的视觉表现力度与质量。这是一个充满挑战、充满悬念、充满乐趣的过程,此书化难为易,作者通过多年的实践探索,将拍摄、合成这些繁琐复杂的过程,提炼成一整套简单易学的方法和模式。这种将“高端”技术化为“大众化”

妙招的特点，可贵地体现了此书为普通摄影爱好者提高技艺、拓展表现提供创作路径的编写宗旨，也体现了其社会价值。

纵观全书，全一在创作实践的基础上，既系统全面讲解，又强化突出重点，从摄影理念、创作方法、拍摄模式和后期制作等方面入手，简明扼要，通过循序渐进的步骤和方法介绍使每一个看过此书的人，都能在短时间内学会用小数码相机拍出大画幅作品，从而感受到大画幅作品带来的别有意蕴的摄影人生。特别值得说明的是，书中示例的近百幅大画幅作品，不仅能如实生动地展现“小数码拍摄大画幅”的实践成果，而且能让读者在美的品读中得到精神上的愉悦。作品附带的拍摄故事，也将读者带到特定的环境中去一起体验，这种自然亲切、使人仿佛亲临其境的图文组合，生动形象，无疑会使读者在学习中大受裨益。

《小数码拍大画幅》为时代而生，为影友而生！可以预见，《小数码拍大画幅》将会以其高品质的成像质量、超大尺幅和震撼人心的艺术效果，成为许许多多摄影人喜欢和推崇的创作经验。它所带来的直接效应，将是越来越多的摄影人投身其中，从而产生无以数计、充满艺术魅力的优秀大画幅作品来再现人类美丽的家园，歌颂伟大的自然，描绘人们的美好生活。

“临渊羡鱼，不如退而结网”，让我们与作者一起，背起行囊，端起相机，走进神奇美丽的大自然，走进多姿多彩的生活中，用大画幅去尽情抒发、创作吧！

索久林

中国摄影家协会副主席、理论专业委员会主任

序二

大小之中的道与术

我与祝全一相识是在平遥，他办了一个巨大的展览，全是十几米宽的照片。出于好奇，我想看看他那十几米的照片是什么相机拍的？怎么都是超宽幅的比例？又如何保持应有的清晰度？

仔细看完照片，我大吃一惊。祝全一的照片完全颠覆了一般摄影的“物理能量”原理，也就是人们通常认为的“有多大底片放多大照片”“像素多少决定照片大小”的常规。在他那画质极为清晰和层次极为丰富的巨大照片上，我们看到了照片的无限可能性。这是为什么？

时隔三年，今天祝全一拿出了答案，他的《小数码拍大画幅》经过精心写作终于出版了。这本书即将揭开谜底，告诉我们颠覆影像“物理能量”的秘密。

我在我的第一本书《数码影像专业教程》中提到过，数码影像的大小不在相机固有限定，而在于我们自己头脑中对于传统照片大小的认知的限制，比如135相机是小底片，一定不如大画幅精度高。祝全一告诉我们，小数码可以让大画幅望尘莫及。

数码时代为我们提供了影像的最新生产力，我们必须全力解放思想勤于学习，才能用专业的、科学的学识操作新技术，而不是以操作长矛大刀冷兵器时代的思维操作核武器。你的胸怀能够有多大，数码相机就能够给你多大的容量。用小数码相机可拍摄巨大的照片，这个早在人们还在怀疑数码的时代就已经成为铁定事实的话题，今天祝全一为读者做出了最全面、最权威的阐述。

祝全一不仅勇于实践善于探索，而且具有严谨的治学态度。这本书的内容他在三年前就已经全面掌握，他没有急于出书，而是对于接片相关技术做了全面的研究——看看这本书的目录，就明白接片有多少我们不知道不熟悉的内容。每一个章节议题，都是一个研究的课题，这要付出多少实验劳动、付出多少日夜的心血？

祝全一的这本书谈的是接片技术，但我认为这本书不仅仅是技术书。他显然悟到了摄影之道，也就是正确体现某种学科中最重要、最本质、不会因为人们的看法而改变的根本规律。找到技术的路径，首先要找到产生技术的思想道统，正所谓：道，可以贯穿和产生术，而术则不可能反推成为道。

为此，我郑重向读者推荐这本书，一本具有科学精神的好书！

刘宽新

中国摄影家协会理事、北京摄影函授学院副院长、中国摄影金像奖获得者

前言

用小数码拍摄大画幅作品，指的是使用数码卡片机、单电相机或数码135单反相机甚至高素质的手机相机，通过接片的方法，拍摄出大画幅相机所拥有的尺幅和效果的图像。其拍摄和制作过程有多种模式、方法和视角，成像后的小数码所拍的大画幅作品，有着别具特色的美学价值，其片幅之大、质量之高，足以令人感到惊异和震撼。

小数码拍摄大画幅的艺术价值在于成像后的超大尺幅和纤毫毕现的图像质量，它的一大长处是能够解决单幅照片“拍不下来”的问题。它通过接片、多底合成，合理使用镜头等手段，扩大了画幅场面；它所拍出的宏大画幅，具有使用任何广角镜头都达不到的效果，作品中的景物远远超出人的目力之所及，拍摄视角可达180°，甚至达到360°；其作品制作，可以放大到5m至8m乃至更大尺幅，普通大画幅相机望尘莫及。

不仅如此，小数码拍摄大画幅可以进行多个视点，多个焦点、多个时间点，多次曝光的拍摄，这些内在属性为摄影创作提供了无限可能，是小数码拍摄大画幅最本质，最主要的特征。在宽、高、压缩、畸变等方面都有着一般拍摄方法不可比拟的优势，宽场——追求旷达不羁的“通天神目”；高点——实现一览众山小的“致胜法宝”；压缩——增强艺术感染的“通幽之径”；扩张与畸变——强化视觉冲击的“灵丹妙药”。

小数码拍摄大画幅特别适用于大场景、超宽幅场景的拍摄，是用图片展示自然风光、人文景观的最佳样式。操作手段因数码化变得极为简单，掌握了这门技术，你就相当于拥有了一台可变感应器的数码相机。

小数码拍摄大画幅的社会价值在于可以大面积推广和普及，为广大影友提供可以借鉴的摄影创作之路。目前，用小数码相机拍摄大画幅已经引起了广大影友的强烈兴趣，并形成方兴未艾的局面。在我看来，小数码拍摄大画幅作品，不仅是摄影创作的一个取向，更重要的是在其拍摄、制作过程中所体验到的挑战、奥妙与乐趣，这才是摄影人的最大快乐。

本书将带您走进小数码拍大画幅的世界，学习用小数码相机拍摄大画幅照片的操作流程和技术要领，领略小数码拍大画幅的神奇。现在就请翻开下一页，让我们一起来感受小数码拍大画幅的独特魅力吧！

祝冬一

目 录

序一 索久林 | 3

序二 刘宽新 | 5

前言 | 6

CHAPTER

01 小数码与大画幅

- 1.1 高品质图像——一言难尽大画幅 10
- 1.2 全景接片——小数码拍大画幅的“奥秘” 22
- 1.3 后期制作——心智的交锋与较量 28

CHAPTER

02 小数码拍摄大画幅的基本步骤

- 2.1 活用器材——让拍摄过程得心应手 32
- 2.2 肉眼扫描——练就构图取景的基本功 35
- 2.3 分割成分——设计单元照片的像素画幅 36
- 2.4 分块拍摄——确定单元照片的排列组合 37

CHAPTER

03 小数码拍摄大画幅的基本模式

- 3.1 横列模式——一行 40
- 3.2 纵列模式——一列 45
- 3.3 矩阵模式——多行多列 48

CHAPTER

04 小数码拍摄大画幅的特殊模式

- 4.1 场景叠加模式 58

- 4.2 动景重复模式 62
- 4.3 局部替换模式 64
- 4.4 动静分部模式 69
- 4.5 分拍变焦模式 76
- 4.6 动感变速模式 78
- 4.7 焦点转换模式 83

CHAPTER

05 小数码拍摄大画幅的方法

- 5.1 单点旋转法 92
- 5.2 多点横移法 97
- 5.3 左右透视法 100
- 5.4 上下错位法 106
- 5.5 错位旋转法 108

CHAPTER

06 小数码拍摄大画幅的高视角选择

- 6.1 航空拍摄 112
- 6.2 氢气球拍摄 121
- 6.3 高空三脚架拍摄 124
- 6.4 因地制宜的高位置拍摄 134

CHAPTER

07 小数码拍摄大画幅的宽视角选择

- | | |
|-----------------|-----|
| 7.1 诱导视域——100° | 136 |
| 7.2 鱼眼视域——230° | 142 |
| 7.3 圆周视场——360° | 150 |
| 7.4 人眼视场——宽高的比例 | 152 |

CHAPTER

08 小数码拍摄大画幅的压缩透视

- | | |
|----------------|-----|
| 8.1 利用景深进行空间压缩 | 156 |
| 8.2 通过削弱透视进行压缩 | 163 |
| 8.3 利用物距调节进行压缩 | 166 |

CHAPTER

09 小数码拍摄大画幅的扩张与畸变

- | | |
|---------------------|-----|
| 9.1 利用长焦镜头调控枕形畸变 | 168 |
| 9.2 利用广角镜头调控桶形畸变 | 172 |
| 9.3 利用位差调控不对称畸变 | 176 |
| 9.4 利用垂直旋转角度，调控线性畸变 | 182 |

CHAPTER

10 大画幅的后期合成方法

- | | |
|------------|-----|
| 10.1 自动合成法 | 186 |
| 10.2 分步合成法 | 188 |
| 10.3 手动合成法 | 192 |
| 10.4 分区合成法 | 199 |

CHAPTER

11 合成图像后的修补

- | | |
|----------------|-----|
| 11.1 原底调入对齐合成 | 202 |
| 11.2 校正扭曲对接位差 | 206 |
| 11.3 利用工具修饰修补 | 212 |
| 11.4 制作倒影与灭点修补 | 214 |
| 11.5 复式保险场景替换 | 220 |
| 11.6 方式变换重新再接 | 224 |

CHAPTER

12 HDR动态合成拍摄法

- | | |
|-------------------|-----|
| 12.1 HDR动态合成的概念 | 230 |
| 12.2 HDR动态合成的拍摄要点 | 231 |
| 12.3 HDR动态合成的拍摄方法 | 232 |
| 12.4 HDR动态后期合成技法 | 238 |

CHAPTER

13 全景深合成拍摄法

- | | |
|------------------|-----|
| 13.1 全景深合成拍摄法的概念 | 246 |
| 13.2 全景深的拍摄要点 | 246 |
| 13.3 全景深的拍摄方法 | 247 |
| 13.4 全景深的后期合成技法 | 256 |

跋一 李少白 | 258

跋二 王福春 | 259

014042651

J41
307

小数码拍大画幅

大画幅摄影与接片技术深度揭秘

祝全一 / 编著



J41/307



北航

C1729023



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青社

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cypaw@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

小数码拍大画幅：大画幅摄影与接片技术深度揭秘 / 祝全一编著. — 北京：中国青年出版社，2014.5

ISBN 978-7-5153-2368-8

I. ①小… II. ①祝… III. ①数字照相机—摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 069880 号

小数码拍大画幅： 大画幅摄影与接片技术深度揭秘

祝全一 编著

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：刘 中

责任编辑：林 杉

封面设计：六面体书籍设计

李梓萱

印刷：北京顺诚彩色印刷有限公司

开本：787×1092 1/12

印张：21.5

版次：2014 年 7 月北京第 1 版

印次：2014 年 7 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5153-2368-8

定价：99.80 元

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.cypmedia.com

序一

应运而生 前景无限

进入21世纪,随着国民经济的迅速崛起,老百姓对摄影艺术产生了巨大的兴趣。各式各样的相机已经成为大众消费的时尚热点,成为几乎人人拥有的必备器材,我们迎来了一个真正全民摄影的时代。庞大的摄影大军,亲近自然、寄情山水,在大自然中,体验生命的价值,享受摄影的快乐。摄影家们也在积极探索如何用最普通的器材和最简单的操作,拍摄出令人赞叹、震撼人心的作品。

小数码拍摄大画幅,就是在许许多多摄影人的需求下应运而生的,其作品所具有的气势宏大的画面和极其丰富的细节表现力,让人从心底里感觉到震撼,从而在大众摄影领域又开辟出一条创作新路。小数码拍大画幅,拍摄对象广泛,有许多甚至大大超出我们的想象范围。从田野到高原,从河流到大山,从城镇到村庄,大画幅展现了一个完美的图像世界。小数码拍摄大画幅能够在相机移动或旋转的情况下,在一定的范围内改变相机左右、上下的机位,在场地条件有限的情况下灵活拍摄,还可以避开某些障碍物,通过倾斜、偏摆的调整,巧妙地处理一些拍摄技术的难题,完成动与静的创作组合,构建大画幅、大视角、大风貌、大制作的艺术天地。

摄影家祝全一,以其多年的摄影经验,总结出了一套用小数码拍大画幅的技术,不仅为数码摄影家族贡献了许多令人震撼的艺术影像,更为数码摄影表现方式提供了新的创作模式。作为一名从传统摄影起步的摄影家,能在数码摄影领域里创造出这样骄人的业绩,实在让人为之自豪!

作为一种艺术门类,摄影本身的特殊性在于它是必须由人与相机相结合才会完成的创作活动,是人类社会的科技结晶,是操作上的技术运用与创作上的思维高度结合才会产生作品的艺术形式。摄影既是非常简单易学的机器操作程序,又是最为复杂、最难掌握的艺术表现过程。创作上的审美追求,必须靠对科技的掌控才能实现。因此,艺术与技术都是摄影不可忽视的因素。

全一的《小数码拍大画幅》就是这种追求的生动体现。他通过借鉴传统相机的接片方法,对数码相机性能充分挖掘利用,加上后期成像的一系列操作,使“移植”过来的多片拼接在最先进的数字科技协助下完成了摄影理念的艺术再现,为广大摄影爱好者提供了更广阔的创作空间。

可以说,普通数码相机拍摄大画幅,其精髓就是通过技术层面的操作运用,升华到艺术层面的视觉表现力度与质量。这是一个充满挑战、充满悬念、充满乐趣的过程,此书化难为易,作者通过多年的实践探索,将拍摄、合成这些繁琐复杂的过程,提炼成一整套简单易学的方法和模式。这种将“高端”技术化为“大众化”

妙招的特点，可贵地体现了此书为普通摄影爱好者提高技艺、拓展表现提供创作路径的编写宗旨，也体现了其社会价值。

纵观全书，全一在创作实践的基础上，既系统全面讲解，又强化突出重点，从摄影理念、创作方法、拍摄模式和后期制作等方面入手，简明扼要，通过循序渐进的步骤和方法介绍使每一个看过此书的人，都能在短时间内学会用小数码相机拍出大画幅作品，从而感受到大画幅作品带来的别有意蕴的摄影人生。特别值得说明的是，书中示例的近百幅大画幅作品，不仅能如实生动地展现“小数码拍摄大画幅”的实践成果，而且能让读者在美的品读中得到精神上的愉悦。作品附带的拍摄故事，也将读者带到特定的环境中去一起体验，这种自然亲切、使人仿佛亲临其境的图文组合，生动形象，无疑会使读者在学习中大受裨益。

《小数码拍大画幅》为时代而生，为影友而生！可以预见，《小数码拍大画幅》将会以其高品质的成像质量、超大尺幅和震撼人心的艺术效果，成为许许多多摄影人喜欢和推崇的创作经验。它所带来的直接效应，将是越来越多的摄影人投身其中，从而产生无以数计、充满艺术魅力的优秀大画幅作品来再现人类美丽的家园，歌颂伟大的自然，描绘人们的美好生活。

“临渊羡鱼，不如退而结网”，让我们与作者一起，背起行囊，端起相机，走进神奇美丽的大自然，走进多姿多彩的生活中，用大画幅去尽情抒发、创作吧！

索久林

中国摄影家协会副主席、理论专业委员会主任

序二

大小之中的道与术

我与祝全一相识是在平遥，他办了一个巨大的展览，全是十几米宽的照片。出于好奇，我想看看他那十几米的照片是什么相机拍的？怎么都是超宽幅的比例？又如何保持应有的清晰度？

仔细看完照片，我大吃一惊。祝全一的照片完全颠覆了一般摄影的“物理能量”原理，也就是人们通常认为的“有多大底片放多大照片”“像素多少决定照片大小”的常规。在他那画质极为清晰和层次极为丰富的巨大照片上，我们看到了照片的无限可能性。这是为什么？

时隔三年，今天祝全一拿出了答案，他的《小数码拍大画幅》经过精心写作终于出版了。这本书即将揭开谜底，告诉我们颠覆影像“物理能量”的秘密。

我在我的第一本书《数码影像专业教程》中提到过，数码影像的大小不在相机固有限定，而在于我们自己头脑中对于传统照片大小的认知的限制，比如135相机是小底片，一定不如大画幅精度高。祝全一告诉我们，小数码可以让大画幅望尘莫及。

数码时代为我们提供了影像的最新生产力，我们必须全力解放思想勤于学习，才能用专业的、科学的学识操作新技术，而不是以操作长矛大刀冷兵器时代的思维操作核武器。你的胸怀能够有多大，数码相机就能够给你多大的容量。用小数码相机可拍摄巨大的照片，这个早在人们还在怀疑数码的时代就已经成为铁定事实的话题，今天祝全一为读者做出了最全面、最权威的阐述。

祝全一不仅勇于实践善于探索，而且具有严谨的治学态度。这本书的内容他在三年前就已经全面掌握，他没有急于出书，而是对于接片相关技术做了全面的研究——看看这本书的目录，就明白接片有多少我们不知道不熟悉的内容。每一个章节议题，都是一个研究的课题，这要付出多少实验劳动、付出多少日夜的心血？

祝全一的这本书谈的是接片技术，但我认为这本书不仅仅是技术书。他显然悟到了摄影之道，也就是正确体现某种学科中最重要、最本质、不会因为人们的看法而改变的根本规律。找到技术的路径，首先要找到产生技术的思想道统，正所谓：道，可以贯穿和产生术，而术则不可能反推成为道。

为此，我郑重向读者推荐这本书，一本具有科学精神的好书！

刘宽新

中国摄影家协会理事、北京摄影函授学院副院长、中国摄影金像奖获得者

前言

用小数码拍摄大画幅作品，指的是使用数码卡片机、单电相机或数码135单反相机甚至高素质的手机相机，通过接片的方法，拍摄出大画幅相机所拥有的尺幅和效果的图像。其拍摄和制作过程有多种模式、方法和视角，成像后的小数码所拍的大画幅作品，有着别具特色的美学价值，其片幅之大、质量之高，足以令人感到惊异和震撼。

小数码拍摄大画幅的艺术价值在于成像后的超大尺幅和纤毫毕现的图像质量，它的一大长处是能够解决单幅照片“拍不下来”的问题。它通过接片、多底合成，合理使用镜头等手段，扩大了画幅场面；它所拍出的宏大画幅，具有使用任何广角镜头都达不到的效果，作品中的景物远远超出人的目力之所及，拍摄视角可达180°，甚至达到360°；其作品制作，可以放大到5m至8m乃至更大尺幅，普通大画幅相机望尘莫及。

不仅如此，小数码拍摄大画幅可以进行多个视点，多个焦点、多个时间点，多次曝光的拍摄，这些内在属性为摄影创作提供了无限可能，是小数码拍摄大画幅最本质，最主要的特征。在宽、高、压缩、畸变等方面都有着一般拍摄方法不可比拟的优势，宽场——追求旷达不羁的“通天神目”；高点——实现一览众山小的“致胜法宝”；压缩——增强艺术感染的“通幽之径”；扩张与畸变——强化视觉冲击的“灵丹妙药”。

小数码拍摄大画幅特别适用于大场景、超宽幅场景的拍摄，是用图片展示自然风光、人文景观的最佳样式。操作手段因数码化变得极为简单，掌握了这门技术，你就相当于拥有了一台可变感应器的数码相机。

小数码拍摄大画幅的社会价值在于可以大面积推广和普及，为广大影友提供可以借鉴的摄影创作之路。目前，用小数码相机拍摄大画幅已经引起了广大影友的强烈兴趣，并形成方兴未艾的局面。在我看来，小数码拍摄大画幅作品，不仅是摄影创作的一个取向，更重要的是在其拍摄、制作过程中所体验到的挑战、奥妙与乐趣，这才是摄影人的最大快乐。

本书将带您走进小数码拍大画幅的世界，学习用小数码相机拍摄大画幅照片的操作流程和技术要领，领略小数码拍大画幅的神奇。现在就请翻开下一页，让我们一起来感受小数码拍大画幅的独特魅力吧！

祝冬一

目 录

序一 索久林 | 3

序二 刘宽新 | 5

前言 | 6

CHAPTER

01 小数码与大画幅

- 1.1 高品质图像——一言难尽大画幅 10
- 1.2 全景接片——小数码拍大画幅的“奥秘” 22
- 1.3 后期制作——心智的交锋与较量 28

CHAPTER

02 小数码拍摄大画幅的基本步骤

- 2.1 活用器材——让拍摄过程得心应手 32
- 2.2 肉眼扫描——练就构图取景的基本功 35
- 2.3 分割成分——设计单元照片的像素画幅 36
- 2.4 分块拍摄——确定单元照片的排列组合 37

CHAPTER

03 小数码拍摄大画幅的基本模式

- 3.1 横列模式——一行 40
- 3.2 纵列模式——一列 45
- 3.3 矩阵模式——多行多列 48

CHAPTER

04 小数码拍摄大画幅的特殊模式

- 4.1 场景叠加模式 58

- 4.2 动景重复模式 62
- 4.3 局部替换模式 64
- 4.4 动静分部模式 69
- 4.5 分拍变焦模式 76
- 4.6 动感变速模式 78
- 4.7 焦点转换模式 83

CHAPTER

05 小数码拍摄大画幅的方法

- 5.1 单点旋转法 92
- 5.2 多点横移法 97
- 5.3 左右透视法 100
- 5.4 上下错位法 106
- 5.5 错位旋转法 108

CHAPTER

06 小数码拍摄大画幅的高视角选择

- 6.1 航空拍摄 112
- 6.2 氢气球拍摄 121
- 6.3 高空三脚架拍摄 124
- 6.4 因地制宜的高位置拍摄 134

CHAPTER

07 小数码拍摄大画幅的宽视角选择

7.1 诱导视域——100°	136
7.2 鱼眼视域——230°	142
7.3 圆周视场——360°	150
7.4 人眼视场——宽高的比例	152

CHAPTER

08 小数码拍摄大画幅的压缩透视

8.1 利用景深进行空间压缩	156
8.2 通过削弱透视进行压缩	163
8.3 利用物距调节进行压缩	166

CHAPTER

09 小数码拍摄大画幅的扩张与畸变

9.1 利用长焦镜头调控枕形畸变	168
9.2 利用广角镜头调控桶形畸变	172
9.3 利用位差调控不对称畸变	176
9.4 利用垂直旋转角度，调控线性畸变	182

CHAPTER

10 大画幅的后期合成方法

10.1 自动合成法	186
10.2 分步合成法	188
10.3 手动合成法	192
10.4 分区合成法	199

CHAPTER

11 合成图像后的修补

11.1 原底调入对齐合成	202
11.2 校正扭曲对接位差	206
11.3 利用工具修饰修补	212
11.4 制作倒影与灭点修补	214
11.5 复式保险场景替换	220
11.6 方式变换重新再接	224

CHAPTER

12 HDR动态合成拍摄法

12.1 HDR动态合成的概念	230
12.2 HDR动态合成的拍摄要点	231
12.3 HDR动态合成的拍摄方法	232
12.4 HDR动态后期合成技法	238

CHAPTER

13 全景深合成拍摄法

13.1 全景深合成拍摄法的概念	246
13.2 全景深的拍摄要点	246
13.3 全景深的拍摄方法	247
13.4 全景深的后期合成技法	256

跋一 李少白 | 258

跋二 王福春 | 259