

苏州市美术家协会

朝霞工程

苏州市优秀青年美术家系列作品展

美美与共

谢士强 王永利 中国画作品集

何家英
画

古吴轩出版社

美美与共

何家英



谢士强 王永利 中国画作品集

古吴轩出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美美与共：谢士强、王永利中国画作品集 / 谢士强，
王永利绘. — 苏州：古吴轩出版社，2012.6

ISBN 978-7-80733-816-1

I. ①美… II. ①谢… ②王… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第119129号

封面题签：何家英

责任编辑：唐伟明

装帧设计：汉景艺术设计

责任校对：徐小良

书 名：美美与共——谢士强 王永利 中国画作品集

绘 者：谢士强 王永利

出版发行：古吴轩出版社

地址：苏州市十梓街458号

邮编：215006

Http://www.guwuxuancbs.com

E-mail: gwxchs@126.com

电话：0512-65233679

传真：0512-65220750

印 刷：苏州日报印刷中心

开 本：889×1194 1 / 16

印 张：5.5

版 次：2012年6月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80733-816-1

定 价：68.00元

各美其美·美美与共

文 / 何家英

著名社会学家费孝通先生就在“人的研究在中国——一个人的经历”主题进行演讲时，总结出了“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”这处理不同文化关系的十六字箴言。

前些日子谢士强、王永利将他们各自的近作呈给我看时，脑海里就涌现出费老这十六字箴言其中的两句“各美其美，美美与共”，似乎是为这两位青年画家量身打造的一样。谢士强、王永利均就读于天津美术学院，一位主攻山水，一位主攻工笔人物。在校时就在各自的专业领域崭露头角，毕业之际作品就获得专业人士的好评。

中国绘画向来注重人文内涵。费老十六字箴言虽然就处理文化关系而论，但就其中国传统艺术来说，又何尝不是这样。“各美其美”说明尊重艺术的多样性。只有尊重艺术的多样性，艺术才能得以发展，否则就是固步自封，尤其是对艺术界所谓的文人相轻这种陋习更是一个痛击。回到狭义范围来讲，中国绘画中山水有山水的美，人物有人物的美，不能因为个人的好恶“因此废彼”。谢士强的山水写生作品注重师造化，他不厌其烦地多次涉足太行、黄土高坡、西递、苏州园林……他用自己独到的视角和笔墨去触及他所描绘的景致，因景而不同，因意而不同，因情而不同。他的作品展现出了他不同的感受和阅历，而同样的笔墨情怀又渗透到他的创作中。面对不同的自然风貌，他总有异于常人的表现方法；但万变不离其宗，无论是多么炫目的颜色，或是单纯的黑山白水，总是给人一种扑面而来的书卷气，一种古意，一种正道，一种大气。

王永利的人物画平淡天真，既没有华丽的色彩，也没有炫人的技法，更没有宏大的叙事场景，而只是单纯地关注身边平凡的人、平凡的事、平凡的一草一木，或人与花的组合，或人与山的组合，作品总是透露出一丝丝淡定、一丝丝怡然、一丝丝田园的清香，或曰太缺少一份功利心，太缺少一份时代的碰撞感。也许面对时下浮躁的艺术界，这恰恰显出了一份难得的平静，美其曰“大朴不雕”吧！永利作为学生时为

人处事不张扬，一切都很低调，一切又都按部就班地做着，这也许正暗合了古人所言“人品即画品”的统一。王永利的人物画较之于学生阶段有了一个很大的飞跃。在校时作品更多地停留在绘画对象自身，为模特而模特，这样就有可能失去艺术中一个根本的东西——审美。因为无论画什么都应该以审美为宗旨，而不是仅仅把眼睛所见到的当成描摹的对象——在这方面无论山水、花鸟、人物都是一样的。这就要求艺术家能够体会出对象的真性情，或者说能够借助写生的对象而表达出自己的认识、理解和情感；而做到这些，则需要艺术家倾一辈子之功。艺术不能简单地去认识，艺术更不能追着潮流走；艺术应该是真诚地表达自己内心最真实的一面，这是其核心所在。至于艺术语言，则可以选择适合各自表现方式的，这也正如费孝通先生所言“各美其美”。

在传统中国画的理论中，张璪的“外师造化，中得心源”是中国画思想的核心。中国绘画之所以绵延两千多年还具有旺盛的生命力，正是由于那些有作为的画家就是按照这样的思路走的，都是从生活中得到了感受和启发，产生了新的艺术语言，有了新的创造，这样整个中国画才能不断地发展和前进。可喜的是在这两位画家身上都不同程度地看到了他们对艺术的执着，对艺术的不断尝试。他们没有追着时尚走，而是追着自己的感受走。他们之间既有共同的审美追求，又有着很大的差异性，总之“各美其美，美美与共”。只有懂得各自欣赏自己创造的美，将自之美和他之美和谐相处，这样才会实现理想中的大同美。其实“各美其美，美美与共”是相辅相成的，而且前者是后者的前提和保障。我们先是发现自身之美，然后是欣赏他人之美，再到相互欣赏、赞美，最后达到一致和融合，这就是费孝通先生主张的“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”。

（作者系：中国美术家协会副主席、天津画院院长、天津美术学院教授、博士生导师）

目录

序 \ 各美其美 · 美美与共 \ 何家英

001 \ 简介 \ 谢士强

044 \ 诚真之眼 \ 徐惠泉

045 \ 虔敬平易 \ 吕美立

047 \ 简介 \ 王永利

074 \ 后记 \ 苏州市美术家协会

002 园林写生之一

003 园林写生之二

004 园林写生之三

005 园林写生之四

006 西递写生之一

007 西递写生之二

008 西递写生之三

009 太行郭亮写生之一

010 太行郭亮写生之二

011 太行郭亮写生之三

012 太行郭亮写生之四

013 太行郭亮写生之五

014 太行南坪写生之一

015 太行南坪写生之二

016 太行南坪写生之三
017 米脂写生之一
018 米脂写生之二
019 米脂写生之三
020 米脂写生之四
021 米脂写生之五
022 梦里家山 NO.2
023 梦里家山 NO.3
024 梦里家山 NO.4
025 梦里家山 NO.8
026 梦里家山 NO.10
027 梦里家山 NO.11
028 梦里家山 NO.15
029 梦里家山 NO.18
030 春云出岫

031 春洲芳甸
032 浓翠暮晴峦
033 春山古寺闲
034 小井红军医院
035 大井读书石
036 幽谷春声
037 清晖凝华
038 清秋澹翠
039 夏首清阴一
040 夏首清阴二
041 阳春白日
042 夏山过雨

048	上方山 (绢本)	063	无香
049	翠影 (绢本)	064	玉兰一
050	风声 (绢本)	065	玉兰二
051	风鸟 (绢本)	066	人面桃花系列之三
052	凝 (麻布)	067	人面桃花系列之五
053	清音 (绢本)	068	人面桃花系列之七
054	山那边 (绢本)	069	人面桃花系列之八
055	郁金香 (绢本)	070	人面桃花系列之九
056	康乃馨 (绢本)	071	人面桃花系列之十
057	飘过几朵云 (绢本)	072	信 (麻布)
058	远方 (绢本)	073	游园一
059	风起时 (绢本)	074	游园二
060	暮 (纸本)	075	游园二局部 (绢本)
061	旖 (绢本)	076	毛南族木面舞
062	十三个月		



谢士强

1974年11月生于江苏省。2001年毕业于天津美术学院中国画系，获学士学位。2001年任教于苏州工艺美术学院至今。2008年天津美术学院中国画系研究生毕业，获硕士学位。

参加展览：

2005年 中国画作品赴韩参加第二届亚洲青年艺术展。

2008年 中国画作品《万里霜天》入选江苏省美术作品建国60周年展。

2008年 中国画作品《清晖凝华》参加中国美协主办的首届山水艺术双年展并出版。

2009年 中国画作品《梦里家山》荣获苏州市第二届新人新作优秀奖。

2009年 连环画《状元与乞丐》入选第十一届全国美展。

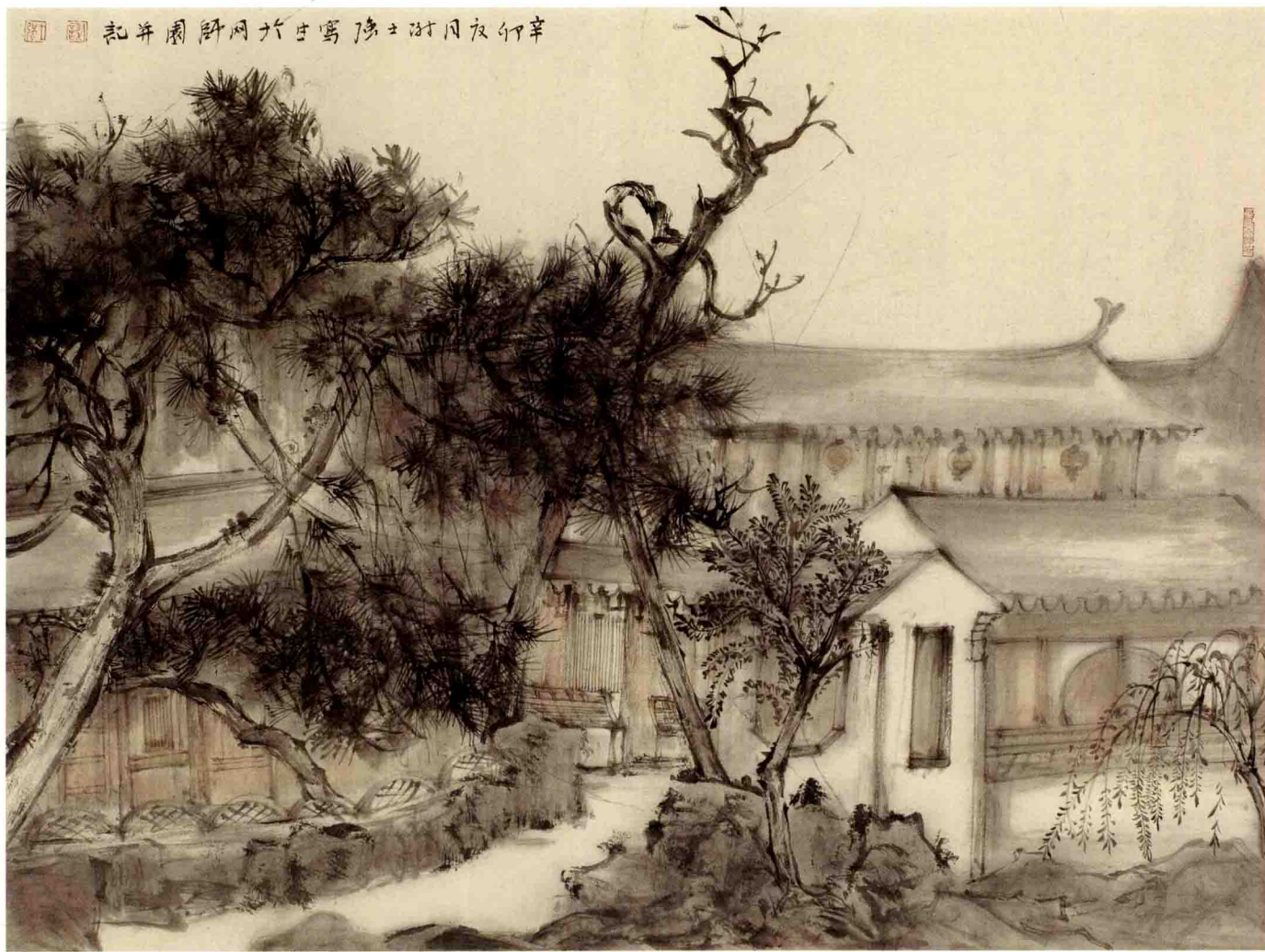
2010年 中国画作品《夏首清阴》入选中国美协主办的2010年全国中国画大展，并获优秀奖。

2011年 中国画作品《清秋澹荡》参加庆祝中国共产党成立90周年大展。

2012年 中国画作品《夏首清阴》参加中国美协主办的首届公望富春·中国山水画作品展。



記并園舒岡竹堂寫勝士謝月友仲辛



辛卯
張青
畫
北園
帖











