



孔子聖迹圖

中國歷代繪刻本名著新編

北京時代華文書局整理輯刊



【明】張楷圖贊本

【民國】

北平民社影印本

張立華 點校



全國百佳圖書出版單位
時代出版傳媒股份有限公司
安徽人民出版社

安徽人民出版社

【明】張楷圖贊本

【民國】北平民社影印本



孔子聖迹圖

張立華 點校

中國歷代繪刻本名著新編

孔子聖迹圖

北京時代華文書局整理輯刊

图书在版编目 (CIP) 数据

孔子圣迹图 / (明) 张楷绘; 张立华点校. -- 合肥: 安徽人民出版社, 2012.12

(中国历代绘刻本名著新编 / 张立华主编)

ISBN 978-7-212-06050-3

I. ①孔… II. ①张… ②张… III. ①版画—人物画—作品集—中国—古代 IV. ①J227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 300341 号

中国历代绘刻本名著新编

孔子圣迹图

北京时代华文书局整理辑刊

出版人: 胡正义

选题总策划: 周殿富

主编: 张立华 武 学 张亚力

责任编辑: 武 学 张 原 责任校对: 宋 春

责任印制: 范玉洁 营销推广: 赵秀彦

装帧设计: 亚力设计工作室

出版: 安徽人民出版社

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 8 楼

邮编: 230071 <http://www.ahpeople.com>

发行: 北京时代华文书局有限公司

北京市东城区安定门外大街 138 号

皇城国际大厦 A 座 8 楼 邮编: 100011

电话: 010-64267120 010-64267397 传真: 010-64264185-8067

印刷: 北京中印联印务有限公司

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

开本: 710×1000 1/16 印张: 20

版次: 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-212-06050-3

定价: 58.00 元

版权所有, 侵权必究

總序

中國繪刻本圖籍上溯至唐宋拙樸的肇始，歷元明清初的宏大中發，延續到晚清民國精緻與粗劣的二元濫觴，各種綫描圖樣、彩繪冊頁、圖籍畫譜千姿百態，版本浩如煙海。尤其是明清兩代宮廷專門延請了一批御用畫師與刻工，并欽命制作許多刻繪本圖籍，它無疑對刻繪本圖書臻達更高水平是一種推動。但可惜的是，歷經天災人禍，戰亂事變，西方列強的盜掠，許多優秀版本流失損毀頗多。而存世的版本或束藏于各大博物館、圖書館，或鎖閉于幽幽藏家之手，尋常讀者難得一見。或有今人整理出版，大多精裝細裹索價不菲，一般讀者難以問津。至今仍使「文人畫」、「文人書」封禁在文人圈、官商場中，這無疑是一種對文化特權的維護。因而，如何讓那些古典繪刻本圖籍進入民間，以廉價、簡裝的出版形式，讓大眾讀者買得到、買得起、讀得懂，讓古典繪刻本圖籍在新生代讀者手中傳承延續、發揚光大，就成爲了出版界的一個重要課題。

北京時代華文書局創社伊始即展開了這個專項的編輯出版工作。編輯們追尋購買國內外圖籍版本踪跡，致力資料搜求鉤沉累積，策劃、創意、精選、新編出版了這套以《中國歷代繪刻本名

著新編》爲題的普及本文圖版叢書。

這套叢書在版本收錄選擇上涵蓋了歷史上多種類的繪本、刻本、軸卷及典籍中的極品、精品；在體例上合縱連橫、取捨有緒、融匯貫通地闡述表現一個主題；在編排上以圖爲主，導入典籍文獻、補述內容、新編增撰文字，間有簡體字譯注、補白，以便于識讀；在整理制作上着意凸顯原作原版圖像之美、書法之美、畫工刻工印工之美，保有傳統圖書的墨香、紙香、書卷之氣。而不拘泥于原版局限，重在讓讀者看得懂，買得起。這是本套叢書的出版宗旨。而本套叢書的可貴之處還在于它并不是簡單的影印、復制，而在于整理新編適于大眾閱讀上，而且還有諸多版本是一種文字與名畫的組合新編，具有市場品種唯一性的價值。這是本套叢書與任何一種已經面世的影印版不同的主要特徵。《中國歷代繪刻本名著新編》是一套順應時尚閱讀潮流、因繁就簡、平裝價廉、便于賞讀的嶄新古典繪刻本圖籍讀本。第一批選題近四十冊，以後將陸續推出。誠望它的問世，能爲廣大讀者的精神文化生活增添一道精美而清新的膾炙之餐。 是爲序。

張亞力 壬辰年冬月于北京謹識

序言

日月未出天地暗，茫茫渺渺無所見。自從孔子啓愚蒙，詩書禮樂清濁辨。
上蒼若不生仲尼，長夜漫漫何時旦？欲知文明教化功，須看聖迹圖文傳。

——題《孔子聖迹圖傳》

孔子是中華五千年歷史文化中承前啓後、繼往開來的無與倫比的思想家和教育家。孔子以前，中國歷史文化已有兩千五百多年的積累，而孔子集其大成；孔子以後，中國歷史文化又經過了兩千五百年的演進，而孔子開其新統。因此，孔子被後世尊爲至聖先師和萬世師表。北宋詩人唐庚在《唐子西文錄》中記載：「蜀道館舍壁間題一聯云：『天不生仲尼，萬古如長夜。』不知何人詩也。」南宋理學家朱熹對這兩句話推崇備至。

孔子聖迹圖

孔子的事迹主要記載于《論語》和《史記·孔子世家》及《孔子家語》中，但由于古代受教育的人比較少，文字作品的傳播有限。加之文字是記錄語言的符號，遠不如圖像更爲生動直接，因而從漢代開始，人們就不斷地通過圖像來塑造孔子。從東漢武梁祠的「孔子見老子」石刻，到東晉戴逵的《金人銘》、南唐董源的《孔子哭虞丘子》和衛賢的《楚狂接輿》以及南宋李公麟的《孔見萇弘》和梁楷的《孔子夢周公圖》、元代趙孟頫的《孔聖講學圖》等繪畫，對孔子教育思想的傳播都起到了非常重要的作用。

到了明代，出現了反映孔子生平事迹的連環圖畫作品《孔子聖迹圖》。明正統九年（公元一四四四年），監察御史張楷（字式之）依據朱熹所纂《史記·世家》中孔子史事，旁采《論語》、《孟子》，輯成《聖迹圖》，反映孔子生平中的二十九件事，每圖都有說明和贊詩。弘治十年（公元一四九七年）何廷瑞等新增九事後重新刊行，新增的九圖有說明而無贊詩。鄭振鐸先生在古書店曾經購到明正統九年刊本（後收入《中國版畫叢刊》第一輯），但全書共有四十七幅圖，其中九幅爲殘圖。經過比較，都是重復的，實有圖三十八幅。

彩繪本比較有代表性的有兩種：一是明代仇十洲繪、文徵明題字的《孔子聖蹟圖》，共有三十九幅圖，後有跋語；二是明代佚名的《孔子聖迹圖》，共有三十六幅圖。

山東曲阜的孔廟中，原有若干幅木刻的《孔子聖迹圖》，散存在各廡內。明代萬曆十九年（公元一五九一年）山東巡按御史何出光倡議將木刻改為石刻，并籌款于廟後隙地創建聖圖殿加以保存。第二年，山東按察副使張應登建議增加《克復傳顏》、《孝經傳會》、《合葬于防》、《杏壇植檜》、《過庭詩禮》、《三瓏植楷》、《望吳門馬》等，將《聖迹圖》增加到一百一十二幅。工程由孔子第六十一代孫、曲阜世職知縣孔弘復主持，《聖迹圖》由曲阜縣學的生員毛鳳羽匯校，維楊畫工楊芝作畫，吳郡章艸刻石，至萬曆二十年十二月告成。

由于石刻《聖迹圖》椎拓拓片遠不如木刻刷印方便，爲了廣泛流傳，明末清初又復制了木刻。木刻《聖迹圖》大部分仍采用石刻的圖畫，少部分略作改動，刪去了一些不必要的景物和人物。

一九三四年三月，原北平民社影印過一部《孔子聖迹圖》，共收圖一〇四幅。原序祇說「其筆法工雋，迥異尋常，審知確系名家珍藏之品」，却没有說是哪種版本。經過對照比較發現，此本與

孔子聖迹圖

孔廟木刻印本最爲接近。

我們這次編纂《中國歷代繪刻本名著新編》，將明代仇十洲繪、文徵明題字的《孔子聖績圖》與明代佚名的《孔子聖迹圖》合編爲一冊，名之曰《孔子聖迹圖傳》。每幅圖中的文字，均附有簡體標點釋文，以便閱讀。書後附有影印的文淵閣四庫全書本三家注《史記·孔子世家》及《孔子世家》原文簡體標點。將明代張楷的《聖迹圖》與原北平民社一九三四年三月的影印本《孔子聖迹圖》合爲一冊，名之曰《孔子聖迹圖》。書中的序跋等，都加了簡體標點釋文。圖中的內容，可以參看彩印本《孔子聖迹圖傳》。

是爲序。

張立華

壬辰冬記于北京

【民國】北平民社影印本《孔子聖迹圖》目錄

第一圖	先聖小像	〇〇三	第一六圖	在川觀水	〇三三
第二圖	尼山致禱	〇〇五	第一七圖	觀器論道	〇三五
第三圖	麒麟玉書	〇〇七	第一八圖	獵較從魯	〇三七
第四圖	二龍五老	〇〇九	第一九圖	退修詩書	〇三九
第五圖	鈞天降聖	〇一一	第二〇圖	韋編三絕	〇四一
第六圖	俎豆禮容	〇一三	第二一圖	書息鼓琴	〇四三
第七圖	入平仲學	〇一五	第二二圖	論穆公霸	〇四五
第八圖	職司委吏	〇一七	第二三圖	觀鄉人射	〇四七
第九圖	命名榮旣	〇一九	第二四圖	拜胙遇塗	〇四九
第一〇圖	職司乘田	〇二一	第二五圖	泰山問政	〇五一
第一一圖	學琴師襄	〇二三	第二六圖	景公尊讓	〇五三
第一二圖	太廟問禮	〇二五	第二七圖	晏嬰沮封	〇五五
第一三圖	大夫師事	〇二七	第二八圖	知魯廟災	〇五七
第一四圖	問禮老聃	〇二九	第二九圖	不對田賦	〇五九
第一五圖	訪樂萇弘	〇三一	第三〇圖	受餼分惠	〇六一

孔子聖迹圖

第三一圖	射覆相圖	○六三	第四八圖	赦父子頌	○九七
第三二圖	舞雩從遊	○六五	第四九圖	侍席魯君	○九九
第三三圖	餽食欣受	○六七	第五〇圖	儒服儒行	一〇一
第三四圖	觀象知雨	○六九	第五一圖	貴黍賤桃	一〇三
第三五圖	步遊洙泗	○七一	第五二圖	子貢辭行	一〇五
第三六圖	瑟傲孺悲	○七三	第五三圖	子羔仁恕	一〇七
第三七圖	農山言志	○七五	第五四圖	因幡去魯	一〇九
第三八圖	四子侍坐	○七七	第五五圖	放鰕知德	一一一
第三九圖	過庭詩禮	○七九	第五六圖	儀封仰聖	一一三
第四〇圖	命賜存魯	○八一	第五七圖	靈公郊迎	一一五
第四一圖	化行中都	○八三	第五八圖	適衛擊磬	一一七
第四二圖	敬入公門	○八五	第五九圖	沐浴請討	一一九
第四三圖	籟羊辨恠	○八七	第六〇圖	醜次同車	一二一
第四四圖	誅少正卯	○八九	第六一圖	靈公問陳	一二三
第四五圖	夾谷會齊	○九一	第六二圖	匡人解圍	一二五
第四六圖	歸田謝過	○九三	第六三圖	西河返駕	一二七
第四七圖	禮墮三都	○九五	第六四圖	脫驂館人	一二九

第六五圖	宋人伐木	一三一	第八二圖	孔子延醫	一六五
第六六圖	過蒲贊政	一三三	第八三圖	作猗蘭操	一六七
第六七圖	忠信濟水	一三五	第八四圖	武城絃歌	一六九
第六八圖	楛矢貫隼	一三七	第八五圖	杏壇禮樂	一七一
第六九圖	微服過宋	一三九	第八六圖	克復傳顏	一七三
第七〇圖	五乘從遊	一四一	第八七圖	孝經傳曾	一七五
第七一圖	子路問津	一四三	第八八圖	琴吟盟壇	一七七
第七二圖	陵陽罷役	一四五	第八九圖	讀易有感	一七九
第七三圖	紫文金簡	一四七	第九〇圖	望吳門馬	一八一
第七四圖	在陳絕糧	一四九	第九一圖	萍實通謠	一八三
第七五圖	受魚致祭	一五一	第九二圖	商羊知雨	一八五
第七六圖	題季札墓	一五三	第九三圖	骨辨防風	一八七
第七七圖	楚狂接輿	一五五	第九四圖	跪受赤虹	一八九
第七八圖	子西阻封	一五七	第九五圖	聖門四科	一九一
第七九圖	觀周明堂	一五九	第九六圖	觀蠟論俗	一九三
第八〇圖	金人銘背	一六一	第九七圖	世業克昌	一九五
第八一圖	山梁歎雉	一六三	第九八圖	夢奠兩楹	一九七

孔子聖迹圖

第九圖	西狩獲麟	一九九
第一〇〇圖	三瓏植楷	二〇一
第一〇一圖	治任別歸	二〇三
第一〇二圖	哀公立廟	二〇五
第一〇三圖	漢高祀魯	二〇七
第一〇四圖	真宗祀魯	二〇九

【明】張楷圖贊本《聖迹圖》目錄

第一圖	先聖小像	二二四	第六圖	俎豆禮容	二三七
第二圖	尼山致禱	二二七	第七圖	職司委吏	二三九
第三圖	麒麟玉書	二二九	第八圖	命名榮貺	二四一
第四圖	二龍五老	二三一	第九圖	職司乘田	二四三
第五圖	鈞天降聖	二三三	第一〇圖	學琴師襄	二四五
		二三五	第一一圖	問禮老聃	二四七

第一二圖	在齊聞韶	二四九	第二七圖	楛矢貫隼	二七九
第一三圖	晏嬰阻封	二五一	第二八圖	靈公問陳	二八一
第一四圖	退修詩書	二五三	第二九圖	子路問津	二八三
第一五圖	化行中都	二五五	第三〇圖	在陳絕糧	二八五
第一六圖	夾谷會齊(一)	二五七	第三一圖	子西沮封	二八七
第一七圖	夾谷會齊(二)	二五九	第三二圖	作歌丘陵	二八九
第一八圖	禮墮三都	二六一	第三三圖	刪述六經	二九一
第一九圖	誅少正卯	二六三	第三四圖	跪受赤虹	二九三
第二〇圖	魯君怠政	二六五	第三五圖	西狩獲麟	二九五
第二一圖	匡人解圍	二六七	第三六圖	泰山其頽	二九七
第二二圖	醜次同車	二六九	第三七圖	子貢廬墓	二九九
第二三圖	宋人伐木	二七一	第三八圖	漢高祀魯	三〇一
第二四圖	喪家之狗	二七三	明·鄧榮跋		三〇二
第二五圖	適衛擊磬	二七五	清·裴景福跋		三〇三
第二六圖	臨河而返	二七七			

孔子聖迹圖

民國北平民社影印本孔子聖迹圖

先聖小像



