

方征◎著

HUANYU ZHI DAO

寰宇之道

——时空定位选择

浙江人民出版社

方征◎著

HUANYU ZHI DAO

寰宇之道

——时空定位选择

图书在版编目(CIP)数据

寰宇之道:时空定位选择 / 方征著. —杭州:浙江人民出版社, 2013.12

ISBN 978-7-213-05905-6

I. ①寰… II. ①方… III. ①时间哲学—研究
②空间—研究 IV. ①B016.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 305392 号

书 名	寰宇之道——时空定位选择
作 者	方 征 著
出版发行	浙江人民出版社 杭州市体育场路 347 号 市场部电话:(0571)85061682 85176516
责任编辑	王志坚
责任校对	朱晓阳 朱志萍
封面设计	厉 琳
电脑制版	杭州兴邦电子印务有限公司
印 刷	杭州海虹彩色印务有限公司
开 本	710×1000 毫米 1/16
印 张	16
字 数	25.7 万
插 页	2
版 次	2013 年 12 月第 1 版·第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-213-05905-6
定 价	32.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

目 录

CONTENTS

第一章 导 论

- 一、开启世界奥秘之门的钥匙与“哲人之石” 1
- 二、何谓时空定位选择 7
- 三、马克思主义经典作家对时空概念的理论定位选择 21

第二章 中国古代哲学和自然科学思想中的时空观与定位观

- 一、《周易》、《庄子》、《孟子》、《春秋繁露》等典籍中的时空定位
思想 27
- 二、荀子的因时、因地制宜思想与古代“天人合一”的时空定位
思想 33
- 三、定位和定向与古代作为时空定位工具的指南针、地图以及
历法 42

第三章 古代西方在探索认识时空结构问题上 其思想理论的定位选择

- 一、西方远古时代传说中选择定位的神话时空观 48
- 二、世界三大宗教创世神话中的时空定位观 52
- 三、古希腊哲学家赫拉克利特、德谟克利特对时空概念的理论
定位选择 60

第四章 时空定位选择价值论

- 一、时空定位选择的意义和价值 64
- 二、时空定位选择的功能和作用 79

第五章 时空定位选择特征论

- 一、与时空俱变是事物时空定位选择的最为突出、最为基本的特征,也是必然的要求 105
- 二、审时度势,把握机遇(时机),因时、空(包括地域)制宜,是事物时空定位选择的制胜法宝 115
- 三、事物时空定位选择的多样性,多种定位,多种选择 120
- 四、事物时空定位选择的递进性与无限性,阶段性与历史连续性 124

第六章 时空定位选择的分类与虚拟

- 一、事物纯粹自然、本能的时空定位选择与人类社会中人为、理智的时空定位选择 131
- 二、主观虚拟的时空定位选择(文学艺术创作、政治军事谋略、审美、司法刑侦领域等) 135

第七章 特定情况下的时空定位选择

- 一、同一概念事物在不同时空的不同定位选择 150
- 二、同一时空条件下同一事物的不同定位选择 154
- 三、不同时空(或者跨时空)事物的同一定位选择 163

第八章 事物命名的形象定位选择

一、山河、地域、城市、村镇等事物命名中的形象定位选择	173
二、古今人物(名、号)命名的形象定位选择	177
三、命名之形象定位选择的意义、价值和作用	193

第九章 事物在极端时空条件下的定位选择

一、严酷时空条件下事物独特的时空定位选择	204
二、特殊时空条件下事物的非常定位选择	205
三、事物在极端时空条件下的极端定位选择形式	209

第十章 错误的定位选择及其纠正

一、离开事物特定的时空条件而导致的错误定位选择	215
二、因对事物所处的时空关系、时空条件的错误认识、错误 分析和对事物发展的错误判断所造成的错误定位选择	216
三、违反人类社会和平进步、文明发展,违背事物客观规律, 违反科学的定位选择	223
四、无视(闯入或误入)禁区的定位选择	229
五、对错误定位选择的纠正	234
参考文献	241
跋	250

第一章 导 论

一、开启世界奥秘之门的钥匙与“哲人之石”

从某种意义上说,自然科学和哲学社会科学都在寻找认识世界的钥匙,然后再去打开认识与改造世界的一扇扇各种各样的门户。但世界是源远流长无限的时空结构,是不断发展着的多样化的无比复杂的结构,它为人类设置了千千万万道锁着的门户,并且层出不穷。对此,一个时代的自然科学和哲学社会科学在不同领域的探索研究,可以找到认识世界奥秘的一部分钥匙,但绝不可能把握打开所有世界奥秘、彻底认识世界万事万物的所有钥匙。因此,就作为寻找认识和改造世界一般规律钥匙的哲学研究而言,也正是时而小心翼翼,时而昂首阔步地迈进在新时代的征途上!

康德在两百多年前曾说:“有两种伟大的事物,我们越是经常,越是执着地思考它们,我们心中就越是充满永远新鲜,有增无已的赞叹和敬畏……我们头上的灿烂星空,我们心中的道德法则!”^①为什么要执着地思考,有增无减地赞叹和敬畏我们头上的灿烂星空呢?康德紧接着回答:“从这个地点开始,就从我在身外的感性世界中所占领的这个位置开始,把我在其中的联系向外扩展,一直扩展到世界接世界,星系套星系的无限辽阔的天宇中,一直扩展到这些星系世界生成毁灭、再生成再毁灭,持续不断周期运行的无穷绵延的时间中。”康德的事业就是从敬畏、赞叹“天上灿烂的星空”开始的,并一直把它扩大到“无限辽阔的天宇”和“无穷绵延的时间”中。康德的整个哲学体系纵然结构严密而深奥,但他由此向人们所昭示的哲学伟大时空及其蕴涵,仍然有着无穷的魅力。当然,比起维特根斯坦所说的“一部严肃伟大的哲

^① 郑保华主编:《康德文集·实践理性批判》“结论”,改革出版社1997年第1版,第313页。

学著作,完全可以用笑话写成”,寓哲理于情趣之中来,它不易于普及和为不同时代的大众所欢迎,特别在“时空”那样抽象的问题上。

现代西方的一个学者说:“这个世界最明显的基本特征就是时空构架……一维时间和三维空间,以及大量截然不同的物体充斥其间,其中一部分就是我们人类本身。哲学家因此提出了种种问题。”^①这即是说,“时空构架”,事物以及人类在“一维时间和三维空间”这一时空中的定位,早就成为哲学家所关注的问题了。自然界中的事物抑或人类社会中的事物,其产生、存在、发展、消亡,其性质、特征、价值,以及相互之间的联系、影响等等,都与所处的现实的时空和历史的时空分不开的,事物在时空中的定位和人类对其中定位的选择,总是留着永不磨灭的时空轨迹和深深的烙印。故对事物进行时空定位选择分析研究,就是从事物及人类行为的源头和所处的现实时空中,从其定位和定位的选择变化上,寻找、把握其内在的本质和外在的联系、内容、价值、发展趋势等等。譬如宗教盛行的印度西部希沃布里村伊斯兰托钵僧达尔维奇的圣祠前,据说其陈旧台阶上并排摆着两块“圣石”,大的重约90公斤,小的一块略轻些。“只要人们用右手的食指放在‘圣石’下,同时异口同声且不停顿地喊着:‘库马尔,阿利·达尔维——奇——奇——奇……’,沉重的石头就会像活人般地顿时从地上弹跳起来,悬升到约两米的高度,直到人们喊得上气不接下气时,它才会落回到台阶上。‘圣石’升高的这个过程,可以反复数次。”^②这是令人难以置信的事情。如应用时空定位分析法破解“圣石”自行“飞翔”之谜,必须对那个村落、圣祠、旧台阶等事物,特别是那块“圣石”所处独特的社会现实时空和历史时空进行定位选择分析,由此必须环绕有关自然的、社会的、宗教的、民俗的各方面情况进行深入的时空定位调查,同时对传播这条消息的时空进行定位追踪。那么,最后这块圣石是真是假及其“自行飞翔”之谜终将被揭开,不论是何等奥秘,都必将真相大白。联系2007年4月份我国中央电视台的一个魔术节目表演播出:当台上来男女观众五六人,按照魔术师要求围蹲在一张圆桌边(桌面上覆盖着白色桌布,且从中间提起一大把),当他们都闭上眼睛,并且都用双手手指轻弹桌面时,舞台下众人看到的是:桌子在慢慢离开舞台地板向上升起,并且随着魔术师的口号声越升越高……如果应用时空定位选择方法对此进行

① 布莱恩·麦基:《哲学的故事》,三联书店2002年8月版。

② 参看王静等主编:《中国与世界奇特大观》,春风文艺出版社2007年6月版,第418页。

分析,显然,这只不过是运用障眼法(利用舞台小时空而特别设计的灯光等物理学原理)所表演的一个魔术而已。又如,在澳大利亚有一块高 348 米的变色大理石,命名为爱也斯(AYERS),这块巨石在日出时呈棕色,中午变成灰蓝色,日落时又变成赤红色。人们对这块号称世界第一的巨石惊诧不已。其实这块巨石本身并不会变色,只是定位在不同的特定时空,由于太阳光的作用和反射角度不同,因而映射出不同的颜色来。再如福建泉州灵山上那块刻有“碧玉球”的风动石,号称“玉球风动”。这块天然奇石高约 4 米多,圆周要十多人牵手合抱,重约 50 吨,略呈长方形,上端四角稍圆,下部一边稍贴在山岩上,另一边向外斜削,形成一道缝隙,远远望去,奇石犹如玉球。由于这块巨石所处的特定时空位置,又宛如特别摆放的杠杆,它在一般性外来的拉力和推力的作用下,能像“不倒翁”一样摇晃,每当大风来时,便发出飐飐的震动声,乍看像摇摇欲坠,惊险异常。每当游人至此,如使出浑身力气推摇“碧玉球”,犹能闻到嘶嘶声,并仿佛看见玉球在摇动,恰似古人在石头上大书镌刻的“天然机妙”。也正如 15—16 世纪西方著名画家达·芬奇所言“一只小鸟的重量足以移动地球”^①一样,巨石可以由人力轻轻推动,而只要它在时空中所处的特殊位置符合杠杆原理。还有诸如 1795 年在希腊雅典的埃列克舒姆神殿中,在拆卸一座石雕像时,石像突然发出一阵令人心惊肉跳的惨叫声。当时人们以为神灵发怒,吓得四下逃散,后来才发现,由于这座石像建在石柱上,风吹过露出的石柱而引起振动,便发出惨叫似的声音。这也是石雕像所处的特定时空造成的。^②还有一块“会哭的石头”,它位于法国与西班牙交界处的比利牛斯山中,这块不足 30 米高而被人们称为“哭岩”的巨石,在外形上并没有什么奇特之处,但在天气晴朗的午后会发出像女孩哭声一样的声音。后来人们发现这块岩石白天受热而膨胀,到傍晚时因温度低而收缩,从而引起震动,产生了女孩哭声般的声音,^③但为什么其他岩石不能呢?也只能到这块岩石本身及其所处的独特时空条件关系中去寻找,即是由这块“哭石”所立足的独特时空定位条件所决定的。

如果我们对“飞翔石”、“变色石”、“风动石”、“惨叫石”、“哭石”等千奇百怪的事物进行时空定位分析,即对事物所处的特定(独特)时空进行定位抑

① 转引自[法]约翰·皮尔·卢米涅著、卢炬甫译:《黑洞》,湖南科技出版社 2003 年 1 月第 1 版,第 3 页。

② 江河主编:《无奇不有》,解放军文艺出版社 1998 年 1 月版,第 8 页。

③ 江河主编:《世界奇闻大观》,黑龙江人民出版社 1996 年 7 月版,第 54 页。

或变位的考察研究,与事物本身的特有定位考察相结合,比如进行小时空与大时空、自然时空与社会时空、物理时空与气象时空、现实时空与历史时空等等各类时空的考察,与其本身特有定位诸如“飞翔”、“变色”、“惨叫”等考察相结合,以及对相互之间的各种关系、条件,进行去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的剖析研究、逻辑推理,必能揭示其中独特的某种关系或因果关系,而不论事物的那种奇特现象是真还是假,或早或迟都必然会找出其中的奥秘所在。这是因为自然界以及人类社会中的事物,哪怕是偶尔呈现出来的奇特现象,从宏观上说,无疑都与事物及其所处环境独特的时空定位(结构)和人们的认识定位选择紧密相连的。

柏拉图曾说:“哲学从惊奇开始。”亚里士多德认为,哲学“起源于对自然万物的惊异”。而在中国,有的学者认为哲学则“起源于忧患”。认为“居安思危,常存忧患之心,是中国哲学产生的内在动因”。^①《易经》上讲:“作易者,其有忧患乎。”司马迁说:“文王拘而演《周易》;仲尼厄而作春秋;左丘失明,厥有《国语》;孙子膑脚,兵法脩列;不韦迁蜀,世传《吕览》;韩非囚秦,《说难》、《孤愤》;诗三百篇,大抵贤圣发愤之所作也。”(司马迁:《报任少安书》)正如《伊索寓言》中所说的,“人们的灾祸常成为他的学问”。“能使愚蠢的人学会一点东西的,并不是言辞,而是厄运。”(德谟克利特语)这就是说,忧患、灾祸、厄运,最能使人惊醒、感奋,最能令人惊叹,最能令人沉思。惊奇最能激发一个人的求知欲,进而激发求索哲理的渴望,故惊奇最能触发思想家的哲学创造激情。那些使人惊奇不已,并促使人们进行深入思考的事物,诸如那些使人受尽磨难、令人惊心动魄的事物,那些会“飞”、会“哭”、会“惨叫”、会“变色”,令人惊叹、引人哲思的石头等等,从某种意义上来说,亦类似于古人所谓的“哲人之石”。^②

① 马中:《人与和:重新认识中国哲学》,陕西人民出版社2007年4月版,第5页。

② “哲人石”是古代炼金家臆造的一种能够“点石成金”的神秘东西。早期的埃及炼金家曾认为存在一种能够“改变颜色”而使贱金属变为金银的“嬗变剂”。后来阿拉伯炼金家把它称为“灵丹”(aliksīs),欧洲炼金家称之为“哲人石”(Philosopher's stone)。实际也是指亚里士多德“第五种元素”或“精英”的化身。它同古代中国炼丹家很早就提出过的能够“长生不老”或“点石成金”的“仙丹”,本质上是一致的。炼金家曾经耗费了巨大精力去寻找“哲人石”。(舒炜光等主编:《自然辩证法辞典》,天津人民出版社1995年6月第1版,第692页)在炼金家看来,哲人石是金丹术的圣杯。这种欲将贱金属转化为黄金的古代神秘艺术,几个世纪以来,它的强大魔力一直让某些探险家、科学家,尤其是神秘主义者迷恋不已(诸如牛顿、荣格、圣托马斯·阿奎那、苏西莫斯)。因为据说,哲人石不仅是制取黄金的关键,而且是破解存在之谜、揭开长生不老之秘密的关键。本文只是从探索世界奥秘的哲学意义上,借用“哲人石”之引人惊异、思考的神奇魅力方面的意义。

特别是西方人士理查德·卡文迪以矛盾的笔法所描述的“哲人之石”的形象及其本性,作为一种神秘文化,多少世纪以来,曾经传言被英国的炼金术士艾瑞纳斯·菲拉特斯、美国康奈尔大学的临时化学讲师 F.佩尼斯、瑞士物理学家帕若塞萨斯,以及 1418 年逝于巴黎的尼古拉斯·弗莱梅尔(曾得到纳瓦尔国王女儿布兰奇的保护)等人所发现,但却难以作出令人信服的破解。而到底什么是“哲人之石”?看看理查德·卡文迪是怎样描述他的“哲人之石”的。他神秘兮兮地说道:“它是一块石头,而又不是石头;它在自然界中无所不在,却又被忽略或藐视;每个人对它都无所知,而又很熟悉;它由水和火构成,却又是一种没有重量的流体;它从上帝而来,又不是从上帝而来。”^①理查德·卡文迪以上所说的每一句话,从表面的文字上来看,似乎都是矛盾的。但如果我们撕开炼金术之“哲人石”的神秘主义面纱,直接从哲学逻辑思维上去探究的话,把理查德·卡文迪的“哲人之石”假设为存在的“时空”,那么,一切仿佛矛盾的东西也都因之迎刃而解。

“这是一块石头,而又不是石头。”从时空定位选择而言,这是因为时空发生变化,而使万物的定位亦随之发生变化的缘故。比如自然界中的动植物,各种各样的生物,随着时间的推移,在诸如火山、洪水、冰川等各种自然条件作用下,都可以变成化石;水在低温的情况下亦可以凝结成坚如磐石般的冰块(“石头”)。这即是说,随着时空的变化,在特定条件下,可以让万物的定位发生变化,变成“一块石头”,或者使石头变化为不是石头。这是因为时空变化所带来的结果,但时空本身显然不是石头。

“它在自然界中无所不在,却又被忽略或藐视。”时空在自然界中无所不在,尽管在古代神话和不少宗教里对时空的产生有种种神秘的定位选择,然而人们在日常的社会生活中对时空(时间与空间)却习以为常,视而不见,且往往忽略或藐视。一般地,人们不会去注意时空变化的内在意蕴,不甚注意时空的存在和发展对社会实践所带来的各种深刻影响。时空是物质世界和人类社会存在的基本客体(载体),在自然界乃至人类社会中,还没有任何事物可以片刻离开时间和空间的。

“每个人对它都无所知,而又很熟悉。”人们在时空中,一分一秒,一时一刻,一日一夜,年年月月,在各个地方生活着,生长着,发展着,花开花落,生

^① [英]约翰·斯潘塞、安妮·斯潘塞著,湛宁等译:《神秘与魔力》,京华出版社 2001 年 2 月版,第 7—8 页。

老病死,这对每个人都是很熟悉的。然而,人们一般又不了解时空的本质特征,不甚深刻认识时空的变化与历史发展,可谓是对它都无所知”。只有自然科学家(尤其是物理学家、天文学家)、哲学家等对时空进行着深入考察,不断地探索研究着,并尝试着对它进行种种理论定位选择。

“它由水和火构成,是一种没有重量的流体。”可以把太阳选择定位为“火”,因为太阳是火的象征;日升日落为一天,故太阳也是时间的象征。地球绕着太阳公转一圈是一年的时间,地球面向太阳自转一圈是一天时间,故时间有如火——太阳;可以把地球上的水选择定位为空间,空间即是水,因为水在地球上占了 70% 的面积,另外 30% 的面积中,也或多或少弥漫着水的分子和水蒸气。一维时间和三维空间所结构而成的时空是不断地流动着的,古往今来,天地四方,从过去到现在,再到未来,无始无终。而时空的流动恰恰是“一种没有重量的流体”。如此看来,理查德·卡文迪所描述的所谓“哲人之石”之谜,不正是与一维时间、三维空间所构成的“时空”极为相似吗?不正是由水和火构成,而又是流动着的,没有重力的“流体”吗?

“它从上帝而来,又不是从上帝而来”。在基督教里,上帝和天使都被认为是居住在外层空间的。奥古斯丁的基督教哲学认为:“创世纪”中说起初上帝创造天地,是“包括时间在内的世界在瞬间被创造出来”的。如此,“时空”是从上帝而来,是上帝创造的。然而,《圣经》上却又说:“世界本来空落混沌,渊面黑暗,上帝的灵运行在水面上”,这也就是讲,上帝创世之前空间已经存在。因此,时空又不完全是从上帝而来。并由此可见,上帝创世是矛盾的。理查德·卡文迪分明是一个虔诚的基督教徒,任凭他怎样描述“哲人之石”,最终却又有解不开的自相矛盾之结。就是奥古斯丁这位基督教大哲学家,在上帝“创世”(创造时空)问题上,尽管殚思竭虑,挖空心思,妙笔生花,亦难以自圆其说。如果我们把“哲人之石”假设并理解为一维时间和三维空间构成的“时空”的话,正如一位学者所言:“无论是人类社会,还是自然界,都离不开时间这个坐标,万物都有各自的过去,并且随时在产生新的过去……同样,无论是人类社会,还是自然界,都离不开空间这个坐标,万物都有各自的空间位置,并且都在不断改变……而能将时间和空间联系起来认识和研究的,只有处于其中的人。只有人,才能在时间和空间之间进行永恒的探索。”^①“时

① 葛剑雄:《时间和空间的求索》见谭其骧《求索时空》,百花文艺出版社 2000 年 1 月版,“序言”。

空”，人们司空见惯，而理查德·卡文迪把它描述为“哲人之石”，却又使人感到神秘莫测。其实，神奇的事物可以引人遐想，引起对其追根溯源的沉思，能够充当哲学意义上的“哲人之石”。而对习以为常、信以为真的普通问题能够提出质疑，进行时空定位分析与探究，亦踏上了通往哲学之思的道路。如此看来，作为哲学意义上的“哲人之石”，不只是某种特定的个别事物，而凡能引起人们注意，能够激发哲学思维，把思想引向深处的，都可以起到“哲人之石”的作用，也都可以作为“哲人之石”，而并非只有那永远猜不透的谜。理查德·卡文迪所构思和设计的“哲人之石”，他可能意在点石成金的炼金术上，而我们不妨把它看作无非是一个编织精巧的时空哲学之谜，一场构思绝妙的哲学游戏罢了。“时空”既然可以作为“哲人之石”，我们由此完全可以对万事万物在时空中形形色色的定位选择与变化，进行深刻的哲学剖析。“事物的时空定位选择”，可以说是人类社会和自然界的不变法则，而作为主体行为的基本法则，无疑地，这把哲学钥匙既可以打开认识世界的一扇门户，又可以作为改造世界最为基本而拿手的锐器。

二、何谓时空定位选择

所谓时空定位选择，通俗地讲，比如人们要办成一件事，有多种定位选择，故办事首先要对办这件事的目标、要求、路径等等进行定位，并选择其中最好的定位。而对办好这件事，最根本的是了解和把握与此相关的时空条件，有时甚至还要选择最为合适的时间和空间，即是选择定位最佳的时空。时空是流动变化着的，因此，必须选择能适应变化着（或变化了）之时空的定位，才是办好事情的制胜法门。要促成事物的生存、成长、发展，亦同样需要根据所处的时空条件，选择准确的、最佳的抑或有利的、甚至有益无害的定位。

那么，什么是“时空定位”和“定位选择”呢？时空定位是对事物在一定时空条件下的生成、存在、发展过程中，其效用、目标、行为措施、决策范式，乃至理论构架等设定、策划中的关节点（包括关键、要害、核心、精华、价值、准则等等）的把握和确定。事物时空定位的内涵和外延都包含着广大的容量和丰富的内容范围。对不同事物或者同一事物的不同现状，可以采取本质性的定位，规律性的定位，功能性的定位，策划性的定位，价值与目标的定位等等。

“定位选择”即是“选择定位”，则是择善而取之。所谓“善”，指在一定时空条件下对主体(事物)的生成、存在、发展具有最合适的环境，最为有利、有益、无害且具有最大价值的定位。定位选择不一定是均衡的筛选和简单的优胜劣汰，其着眼点是有所侧重的，比如有着重于事物趋利避害的定位选择，有着重于事物发展趋势的定位选择，有着重于事物提高价值的定位选择，有着重于事物拓展功能作用的定位选择等等。

时空定位所包含的内容，一是时间和空间及其选择，包括事物的时间坐标与空间坐标的定位，事物在时空坐标上的内容、性质、价值等方面的定位，并以这三者作为基本因素；二是时空的变化以及事物本身的变化，以及该事物在时空中的变化；三是作为主体的人对事物在时空中变化的某一方面性状、特征乃至某一方面本质、现象、规律的把握和操作应用，在实践中借以推动事物的发展；四是事物在时空坐标上与其他相关事物的定位关系相互作用、相互影响。因此，事物在时空中的定位也是为了突出、弘扬、把握事物本身所蕴含着的某种东西(某一方面的性状，或某一方面的特征，或某一方面的本质，乃至某一方面的现象)，调整其与他事物的各种关系，选择恰当的时空，以求得事物本身生存、发展的最有利时间和空间。

由于事物所包含的性状、特征、现象、本质、规律等是非常丰富、复杂的，故事物的时空定位必然是多角度、多层次、多方面的，但在特定的时空条件下，只能从中选择最为有利与合适的一种或几种，以使该事物能集中其内外所蕴含的能量，充分发挥其作用力，促使和推动本身的生存与发展。这就必然提出定位的选择问题。比如对猴子的时空定位选择至少有十几种：(1)作为自然生长在山林中的野猴，我们从维护生态平衡，保护野生动物角度，要禁止猎杀捕获以利于保护该物种。(2)生长在长江中上游小三峡两岸山林中的猴子，由于长期定点的人工投食，形成了一些新的特性，虽然也是野生猴，但在当地每天投食的老汉呼唤时，会从漫山遍野的树杈枝头、山崖上立时奔到江边，并迅速跳入滚滚的江流游到对岸岩石上去取食玉米、地瓜等东西，还敢从老汉的手上抓取。对这些猴子，在保护猴群的基础上，可以作为旅游开发的项目，以供三峡游人观赏。(3)养在动物园猴山上的小种群猴子，只在人为完全控制管理下供游人观赏。(4)在动物杂技团里，猴子被训练成会表演各种杂技的动物精灵，它可以按照驯猴师的指挥去玩车技、钻火圈、模仿各种滑稽动作，供人观赏。(5)猴子亦可被牵着走街串巷，在街头巷尾，村居晒场，作爬竿等简单表演，甚至进而为驯养人行丐乞讨。(6)有些家庭把猴子

作为宠物饲养。(7)训练猴子学习掌握一些技能,为年老病残者服务,并陪伴他(她)们,如南美洲热带森林里的卷尾猴性情温和,常被训练成看护瘫痪病人的“护士”,为病人开灯、喂饭、取物、关门等。(8)训练猴子学习掌握简单的劳动技能,如骑在狗身上牧羊,上树采摘椰子、槟榔。如在泰国有训练豚猴采摘椰子的,一只猴子每天可采摘上千只椰子,且不会错摘不成熟的;贵州榕江县一人家收留并训练了一只可牧羊的野猴,它骑在一只大公羊背上,带领羊群去山坡上吃草并回到羊厩,晚上住在羊厩里,忠实地守护着羊群;在非洲扎伊尔有个猴子湾,渡船是木筏,每个筏子上有七八只猴子撑船,如有人不慎落水,猴子还会跳进河中救人;索马里有一游览胜地,由于道路崎岖陡峭,游客容易迷失方向,当地人驯养的猴子可以作为迷路者的向导。(9)把猴子用作医疗实验,甚至送上太空进行宇宙航行的试验,这是科技用猴。(10)在某些地方,还利用养殖的猴子作为菜猴,比如在酒席上专门为食客提供活的猴脑,等等。这些可选择的时空定位,都是与猴子的生理结构、四肢五官似人,以及猴子的某种本质、某种现象、某种价值等某一方面的特征、性状有关的。人们对生长在不同时空的猴子,根据需要就会作出不同的时空选择和定位选择。对猴子的时空定位以及定位选择是如此,对其他事物的时空定位选择亦然。

综观哲学史,对哲学之使命,不同的哲学家有大相径庭的阐释和追求,他们对自己所构建的哲学,都有着不同的时空定位选择。欧洲历史上曾使哲学甘当婢女角色,黑格尔则将哲学视为资产阶级国家最高的精神,杜威将哲学作为实用的工具,古希腊哲学把发现真理当作使命。最普遍的是认为哲学的使命是揭开世界万物的神秘面纱,发现真理、寻求客观事物的普遍联系及其规律性,认识世界万物的本质特征,为人们适应客观世界,驾驭客观世界以至改造世界提供思想、理论、观点、模式、方式,为社会化的人类提供世界观和方法论。马克思主义哲学就是为人类提供了科学的世界观和科学的方法论,并特别强调由此所揭示的真理和基本原理“的实际运用,……随时随地都要以当时的历史条件为转移”。“随时随地”指的是在不同的时间与空间条件下;“当时的历史条件”是指当下现实的以及与历史相关的种种条件关系;时空是不断发展变化着的,与此相联系的当下及历史的各种关系条件,也必然发生着变化,故一切原理、真理、法则都不能一成不变地生搬硬套。因此从根本来说,事物的时空定位选择,正是对马克思主义关于“一切以时间地点条件为转移”这一思想理论的创新性概括、阐发和应用。

而从时空作为一切存在的基本形式来说,世界上的万事万物都有其时在时空中的特定坐标位置,由此寻找和确立对客观事物和社会人生发展的最为有益有利的坐标——时空选择及其定位选择,显然亦不能否定其作为哲学的一个方面的使命。为此,对事物的时空定位选择分析的直接意义是:在人本身及对万事万物的时空选择——坐标定位和定位选择的分析过程中,更好地把握对社会人生及客观事物的不同定位与选择的形式特征和科学方法,以达到人和社会及客观事物在宇宙中的平衡与和谐,从而充分发挥人与物在社会和自然界中的价值、作用。所以,事物的时空定位分析及其选择的哲学使命,也即是通过感性实践的理性剖析,寻求与把握人和万物在宇宙时空中的应有的恰当的最为理想的发展时机、所处坐标、位置。人和世界上的万物如能在广宇中各得其最适合于本身发展与创造价值的时空(俗称“各得其所”),则必然更有利于整个人类社会和自然界的可持续发展与和谐发展,这亦即是人类万物世界宇宙之万幸,这才是人间的“沧桑”正道,也是宇宙世界的“沧桑”正道!

古人追问:古往今来,天地四方,有没有一种统摄万物的结构?《周易》上说是阴阳对应的五行八卦;《淮南王书》上的回答是:“一也者,万物之本也,无敌之道也。”儒家讲是“仁”,道家讲是“气”,物理学上的回答是原子、基本粒子。其实,统摄万物的结构还有待于科学未来的进一步探索。而事物的时空定位以及定位选择,作为主体行为的基本法则,不仅源远流长,而且古今通行。因为事物在一维时间、三维空间中总有其特定的定位。现实的社会天地万物如此,历史上的宇宙万物亦莫不这样,即便几千年、几万年、几亿年前的事物,也都有一个在所处的时空中定位的问题。没有在时空中定位的东西(事物)是不可能存在的。我国古代著名哲学家王阳明曾言:“人须在事上磨炼,方立得住,方能静亦定动亦定。”这里所谓“静亦定动亦定”,如果从时空定位选择来看,是很切中事理的。人在自然时空中的定位是与生俱来的,任何人都不能例外。然而,人在社会时空中的定位选择,诸如人生道路的定位选择,理想的定位选择,事业的定位选择,甚至人生观、道德观、价值观的定位选择等等,在人生不同阶段所有这些定位选择,要能做到把握得住——“立得住”,就必须在社会实践、生产实践、科学实验中努力学习、锻炼,不断总结经验教训,这样,才能做到“静亦定动亦定”,即不管在安定的情况下,还是剧烈变动的情况下,都能沉着应对,从而在关键性的问题上作出准确无误的定位选择。“磨炼”者,接受实践的考验也,亦即是孟子所说的“故天将降大

任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。人恒过,然后能改;困于心,衡于虑,而后作;征于色,发于声,而后喻”^①。孟子这一脍炙人口的古训,实质上也包含着一个人要在时空定位中作出成功选择,成就为担当得起天下大任,必须经受从肉体到精神等各方面的磨炼和严峻的考验。否则,无从取得经验,无从经受刻骨铭心的体验、锻炼,也就无从悟透自身与客观事物之间关系的真谛,并作出正确的时空定位及其选择。

人类在社会生活中,特别在从事以生产实践为中心的其他社会实践中,最早最为原始所掌握的文明活动基本手段,实践中的基本方法,这其中就少不了时空定位选择,或者说莫过于时空定位选择了。就远古人类而言,他(她)们从事打猎、采集以果腹,从有固定的居住地方开始,就利用最简单、最原始、最实用的方法进行时空定位了。比如住在哪个山洞里或者哪棵大树上,什么时候到什么地方捕猎野兽、捕捉鱼虾,如果不以昼夜的交替,太阳、月亮、星星的升起和落下,不以山峦、草木、河流、海岸、岛屿、平地等作为时间和空间的定位标志,他们就不可能找到猎场、猎物、水域、鱼群,甚至会找不到所居宿的地方、水源、野果。如此就根本无从生存下去。喜鹊喜欢定位选择在民居附近的高枝上筑巢,而老鹰则青睐山崖峭壁及生长其上的虬枝筑窝;候鸟能在每年的一定季节定时定向迁移飞行,它知道冬天往地球上温暖的地方结群飞迁,在那里产卵孵幼后,又带着成长的小鸟飞回栖息地,尽管要飞行几百几千公里甚至更远,但那种本能的遗传使候鸟在时空定位的选择中毫不含糊。大马哈鱼等鱼群的季节性洄游,那种年复一年似乎不变恒定的时空定位选择,也使人们感到不可思议和惊叹不已。人类也是从动物逐渐进化而来的,因此人类的时空定位选择本领也是从遗传的本能开始,只是在社会实践中愈益向着更加高度的文明发展罢了。为了能理想地、准确地把握时空定位选择,现代社会里,人们在社会实践、生产实践、科学实验中,愈益离不开时间和空间的定位了。人们几乎都以钟表作为时间定位的可靠工具,还有形形色色的罗盘、指北针等科技工具,为人们在生产、科研、政治、经济、军事活动和生活中的方向定位带来极大方便。在今天,世界上的不少人随时携带着手表,而且不少手表上还装着一只小小的指北针。人们还运用各种各

^① 陈清等点校:《诸子集成》(一)《孟子正义卷十二》“告子章句下”,团结出版社1999年5月版,第875页。